

www.Paksociety.com

FEBRUARY 2011

دکھنا

سوسائٹی

نہولتی ہو

ڈاٹ کام

www.paksociety.com

www.Paksociety.com

فوری کارن آپ کے ہاتھوں میں ہے۔
ہمارا پورا ملک خصوصاً کراچی ان دنوں میں حالات سے گزر رہا ہے وہ نئے نہیں ہیں۔ پچھلے کئی سالوں سے یہ ہی کیفیت ہے لیکن اب تو وحشت عروج پر پہنچ گئی ہے۔ انسانی جانوں کی یہ اذاتی قواضوس ناک ہے لیکن اس سے زیادہ افسوس ناک بات یہ ہے کہ حالات کو مدھارنے کی کوئی کوشش نہیں کی جا رہی ہے۔ عجیب بے بسی کا عالم طاری ہے۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ ہم بحیثیت قوم اجتماعی مفادات کا جائزہ لیں اور اپنی حالت مدھارنے کے لیے کوئی فعال قدم اٹھائیں۔
ڈھاکہ کے عروس السیلا کراچی کی روٹیں ٹوٹ آئیں۔ نفعوں کی آگ کے بجائے محبتوں کی خوشبو ہو، کوئی تعجب نہ ہو۔

اللہ تعالیٰ ہماری دعاؤں کو قبول فرمائے۔ (آمین)
ماریج کا شمارہ حسب روایت سالگرہ نمبر ہوگا جس میں قارئین کی دلچسپی کے لیے نئے نئے سلسلے بھی شامل ہوں گے۔ مصنفین اور قارئین سے درخواست ہے کہ اپنی تحریریں ہمیں جلد از جلد روانہ کر دیں تاکہ سالگرہ نمبر میں شامل اشاعت ہو سکیں۔

اس شمارے میں،

- ۱۔ اداکار عادل مراد کی شاہین رشید سے ملاقات،
- ۲۔ میسران "نیم خان" دو کے پہاڑے کے ساتھ،
- ۳۔ گلور کا "علاء احمد" کی نازیہ کنول نازی سے باتیں،
- ۴۔ پریز تہر قاصم بشری بیگم نور عین سے ان کے گھر کی باتیں،
- ۵۔ بول کہ کب آزاد ہیں، قارئین کے لیے دلچسپ سلسلہ،
- ۶۔ دست کوڑہ گزہ فوزیہ یاسمین کا سلسلہ وار ناول،
- ۷۔ "درول" تبیلہ عزیز کا سلسلہ وار ناول،
- ۸۔ "عشق آتش" سعدیہ راجپوت کا طویل مکمل ناول،
- ۹۔ "تیرے آسمان تلے" نازیہ کنول نازی کا مکمل ناول،
- ۱۰۔ "میری حسرتوں کو شمار کر" مہوش افتخار کا ناول،
- ۱۱۔ آصفہ عنبرین قاصی کا دلچسپ مکمل ناول،
- ۱۲۔ "گوشت عافیت" شگفتہ بھیی کا ناول اختتام کی طرف،
- ۱۳۔ عائشہ نصیر فوزیہ احسان اور رمشا خالد کے افسانے اور مستقل سلسلے،

منقذات

کرن کتاب "سوپ ہی سوپ" کرن کے ہر شمارے کے ساتھ منقذات پیش خدمت ہے۔ استفادہ کریں۔

مجھے تجھ سے محبت ہے، مرے اللہ
یہی میری عبادت ہے، مرے اللہ
مجھے بھی تو وہی خوبی عطا کر
جو خوبی تیری فطرت ہے، مرے اللہ

خود اپنے رنگ میں تو رنگ لے مجھ کو
مہی اس دل کی حسرت ہے، مرے اللہ

میں تیرے کام کا بندہ نہیں تو کیا
کہ تو میری ضرورت ہے، مرے اللہ

مجھے اس راہ پر ہی گامزن رکھنا
کہ جو راہ ہدایت ہے، مرے اللہ

ہے جو بھی کچھ مرے دامان قسمت میں
وہ سب تیری عنایت ہے، مرے اللہ

پرویز سحر

پاؤ گے قرآن کی ایک ایک آیت کا شعور
دل سے گر حاصل کرو آقا کی سیرت کا شعور

وہ سراج صوفشاں ہیں یعنی مصباح منیر
کاش دنیا کو ہوا اس نور نبوت کا شعور

مل نہیں سکتی مواخات مدینہ کی مثال
آپ نے انساں کو بخشا ہے اخوت کا شعور

آپ عہد بے مثال اور آپ سرور انام
آپ نے ہم کو دیادب کی عبادت کا شعور

آپ کی تعلیم ہے، اللہ سے ڈتے رہو
دل میں رکھنا سختی روز قیامت کا شعور

پیٹ پر باندھے ہیں پتھر اور خندق کھود لی
آپ کی سیرت سے ملتا ہے مشقت کا شعور

بے گماں رب کی اطاعت، اطاعت آپ کی
پھول لڑکھٹا چاہیے ہر بل اطاعت کا شعور

تنویر پھول

عادل ملالت ہے ملاقات

شاہین شہید



”جی الحمد للہ میں ٹھیک ٹھاک ہوں اور بہت شکریہ آپ کی مبارکباد کا۔“

”ستا بیسویں برسی پر یہ اعزاز دیا گیا کچھ زیادہ ہی دیر نہیں ہوگئی؟“

”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ یہ اعزاز بہت دیر میں ملا ہے لیکن چلیں ملا تو سہی اور آپ یقین کریں کہ اتنے مبارک باد کے فون آرہے ہیں کہ بتا نہیں سکتا۔“

”آپ کو اندازہ ہو رہا ہوگا کہ آپ کے پاپا آج تک کتنے پاپا رہے؟“

”جی۔۔۔ میں بھی آپ کو جانا چاہتا تھا کہ اتنے سال گزارنے کے باوجود لوگ ابھی تک پاپا کو بھولے نہیں ہیں اور ابھی تک انہیں اور ان کی فلموں کو پسند کرتے ہیں۔ وہ کل بھی بیرو تھے اور آج بھی بیرو ہیں۔ اور ہمیشہ رہیں گے۔ کیونکہ آج کی نسل بھی ان کو بہت پسند کرتی ہے۔“

”میں چاہوں گی کہ آپ اپنے والد کی کچھ یادیں ہمارے قارئین کے ساتھ شیئر کریں اور کچھ باتیں آپ کی فیلڈ کے بارے میں؟“

”جی ضرور آپ پوچھیں میں ضرور بتاؤں گا۔“

”آپ کو آپ کتنے سال کے تھے جب آپ کے والد کا انتقال ہوا؟“

”میں تقریباً سات سال کا تھا جب میرے والد صاحب کا انتقال ہوا اور اس وقت میری امی اور بہن امریکہ میں تھے اور کچھ دنوں کے بعد ہمیں بھی امریکہ جانا تھا۔“

”پاپا کے ساتھ منائی گئی سالگرہیں یاد ہیں آپ کو؟“

”جی مجھے اپنی آخری سالگرہ تو بہت اچھی طرح یاد ہے جو کہ میری ساتویں سالگرہ تھی اور چونکہ میری امی اور بہن ان دنوں امریکہ میں تھے تو ہم نے یہ سالگرہ پاپا کی منہ بولی بہن کے گھر منائی تھی۔“

”پاپا نے میرا ہاتھ پکڑ کر کیک کاٹا تھا۔ پاپا کے ہاتھوں کا لمس آج بھی میں محسوس کر سکتا ہوں۔ سالگرہ کے دس یا بارہ دن کے بعد مجھے اور پاپا کو بھی امریکہ جانا تھا مگر اللہ تعالیٰ کو یہ منظور نہیں تھا اور جانے سے دو تین دن پہلے ان کا انتقال ہو گیا۔“

”اے بچپن کے بارے میں بتائیے جو اپنے والد کے ساتھ گزارے؟“

”سات سال کا عرصہ بہت مختصر ہوتا ہے اور بچوں کو اتنی کم عمری کی باتیں یاد نہیں رہتیں اور اگر میرے والد صاحب حیات ہوتے تو شاید مجھے اپنے بچپن کی باتیں یاد نہ ہوتیں لیکن چونکہ والد صاحب کم عمری میں ہی جدا ہو گئے تو ان کے ساتھ گزارے ہوئے سارے ہی دن ذہن نشین ہو گئے۔ میں بچپن میں خاصا شہزادہ بن گیا تھا اور میری شرارتوں سے پاپا اکثر پریشان ہو جاتے تھے اور کبھی کبھی ڈانٹ کے ساتھ ساتھ بار بھی پڑھایا کرتی تھی۔“

”کیسے کیا کھیلتے تھے اور فرمائشیں کیا کرتے تھے؟“

”فرمائشوں کا تو یہ حال تھا کہ جو مانگا تھا مل جاتا تھا۔ بہت زیادہ پیار کرتے تھے پاپا اور کرکٹ کھیلنے کا ہم دونوں کو بہت شوق تھا تو میں اکثر ان کے ساتھ کرکٹ کھیلتا تھا اور لاہور میں ہی والد صاحب کے ساتھ گھومتا پھر آتا تھا۔ ان کے ساتھ گھر سے باہر کھانا کھانا۔ غرض یہ کہ اس عمر کے جو یادیں ہیں بالکل تازہ ہیں۔“

”والد صاحب کی خواہش تھی کہ آپ بھی بڑے ہو کر ان کی طرح ہیرو بنیں؟“

”میرا نہیں خیال کہ ان کا ایسا کوئی خیال تھا کیونکہ وہ تو ہمیں کبھی اپنے ساتھ نہ تو شوٹ پہ لے جاتے تھے اور نہ ہی کبھی اسٹوڈیو لے جایا کرتے تھے ہاں وہ فنکار جو ہمارے گھر کے قریب رہتے تھے یا جو ہمارے گھر



آتے جاتے تھے ان سے میری ملاقات ضرور ہو جایا کرتی تھی اور ان سے ملنا کوئی ایسی انوکھی خواہش یا انوکھی بات نہیں لگتی تھی۔“

”آپ کی ایک بہن اور آپ کے والد صاحب کسی سے زیادہ پیار کرتے تھے اور آپ پاپا کے زیادہ ٹھوکیک تھے یا والدہ کے؟“

”پاپا ہم دونوں سے ہی بہت پیار کرتے تھے۔ لیکن پتا نہیں کیوں مجھے پاپا سے بہت ڈر لگتا تھا اور میں ان سے تھوڑا دور رہتا تھا۔ باپ کی حیثیت ان کا ایک رعب تھا اپنی اولاد پر۔ مگر وہ ایک پیار کرنے والے انسان اور باپ تھے۔“

”آپ کے والد کے انتقال کے بعد آپ کی والدہ نے آپ پر بہت محنت کی اور آپ کو اعلیٰ تعلیم بھی دلوائی کچھ نہیں گے ان کے بارے میں؟“

”جی بالکل میری والدہ بہت عظیم خاتون ہیں۔ انہوں نے ہماری پرورش و تربیت بہت ہی اچھے انداز میں کی یہی وجہ ہے کہ اتنی کم عمری میں باپ کے سائے سے محروم ہونے کے باوجود ہم لوگ اور خاص طور پر میں لڑکا ہونے کی وجہ سے بھٹکا نہیں اور والدہ کو اچھا بیٹا بن کے دکھایا اور والدہ نے تربیت کے ذریعے مجھے یہ بھی احساس دلایا کہ اب والد کے بعد مجھے اس گھر کی

بعض لوگ ایسے ہوتے ہیں کہ وہ انفرادی طور پر کتنی ہی کامیابیاں کیوں نہ حاصل کر لیں لیکن ان کی پہچان ان کے والدین ہی ہوتے ہیں۔ عادل مراد بھی ان میں ہی شمار ہوتے ہیں۔“

وحید مراد کو دنیا سے گزرے ہوئے کئی برس ہو گئے ہیں مگر ان کا نام زندہ ہے۔ ان کے چاہنے والوں کی تعداد اب بھی بہت زیادہ ہے اور عادل مراد بھی وحید مراد کے حوالے سے ہی پہچانے جاتے ہیں۔ جبکہ عادل مراد خود بھی شوہر میں بہت کامیابیاں سمیٹ چکے ہیں۔ گزشتہ دنوں وحید مراد کو حکومت پاکستان کی جانب سے ستارہ امتیاز دیا گیا۔ اس حوالے سے اور عادل مراد کی اپنی زندگی کے حوالے سے کچھ بات چیت ہوئی۔

”کیسے ہیں عادل مراد صاحب اور آپ کو بہت مبارک ہو کہ آپ کے والد محترم وحید مراد صاحب کو حکومت پاکستان کی جانب سے ”ستارہ امتیاز“ ملا ہے؟“

ذمہ داری اٹھاتی ہے اور اللہ کا شکر ہے کہ میں نے اپنی والدہ کو ہاؤس نہیں کیا۔
 * ”کیرے سے شناسائی کب ہوئی اور آپ سمجھتے ہیں کہ اداکاری کی صلاحیت موروثی ہوتی ہے یا قدرتی ہوتی ہے؟“

* ”کیرے سے شناسائی کم عمری میں ہی ہو گئی تھی۔ بحیثیت چائلڈ اسٹار کے میں نے فلم ”ہیرو“ میں کام کیا اور اس میں میرا ڈبل رول تھا اور فلم ”شادی میرے شوہر کی“ میں بھی میں نے بحیثیت چائلڈ اسٹار کے کام کیا اور آپ کے سوال کا دوسرا جواب یہ ہے کہ موروثی بھی ہوتی ہے اور قدرتی بھی۔ کتنے ہی لوگ ہیں اس فیلڈ کے کہ جن کا کوئی بھی نہیں ہے اس فیلڈ میں لیکن وہ بہترین کام کر رہے ہیں تو موروثی والے تو کم ہی ہوتے ہیں اپنے ٹیلنٹ کے ساتھ آنسو والوں کی تعداد زیادہ ہے۔“

* ”آپ نے تو اپنے والد کی سب فلمیں دیکھی ہوں گی کیسی لگتی ہیں گزرے زمانے کی فلمیں؟“
 * ”جی ہاں میں نے اپنے والد کی سب فلمیں دیکھی ہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ آج کے مقابلے میں وہ فلمیں بہت اچھی بلکہ بہترین تھیں اور وہ لوگ جو کچھ سیکھنا چاہتے ہیں وہ بابا کے دور کی فلمیں ضرور دیکھیں انہیں بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملے گا۔“
 * ”آپ کا دل چاہتا ہے کہ آپ بھی اپنے والد کی طرح فلموں میں آئیں اور ان کی طرح ایک رومانٹک ہیرو کھلائیں؟“

* ”جو خوبیاں میرے بابا میں تھیں میں سمجھتا ہوں کہ وہ خوبیاں مجھ میں نہیں ہیں اور نہ ہی میں ان جیسا رومانٹک انسان ہوں۔ جو پر فارمنس میرے والد صاحب دے گئے ہیں میرا نہیں خیال کہ کوئی اور دے سکا اور پھر دور دور کی بات ہوتی ہے وہ زمانہ اور تھا اور یہ اور۔ ماحول بہت بدل چکا ہے۔ روٹینس کے طریقے بہت بدل چکے ہیں۔“

* ”آپ کا اپنا پروڈکشن ہاؤس ہے اس کے بارے

میں کچھ بتائیں؟“
 * ”جی ہمارا اپنا پروڈکشن ہاؤس ہے جس کا نام ”فلم آرٹس انٹرٹینمنٹ“ ہے اور ہمارا کال ففٹ میں نے اس لیے استعمال کیا کہ یہ پروڈکشن میرے دادا کے زمانے کا ہے۔ تو مجھے بہت کچھ ورثے میں بھی ملا ہے۔ دادا کے بعد والد نے اس کو آگے بڑھایا اور اب میں اس کو آگے بڑھا رہا ہوں۔“
 * ”اس پروڈکشن ہاؤس کے تحت کیا کیا کام بہت مشہور ہوئے؟“

* ”موجودہ کام بنانے سے پہلے میں آپ کو بتاؤں کہ پاکستان کی پہلی ٹیلی ویژن چوٹی فلم ”ارمان“ ہمارے ہی ادارے کی فلم تھی۔ جس میں بہترین پروڈیوسر اور اداکار کا ایوارڈ میرے والد کو ملا۔ پھر ”دوراہا“ اور ”مستانہ ماہی“ بھی اسی ادارے سے بنیں اب ہم اس ادارے کے تحت ڈرامے پروڈیوس کر رہے ہیں۔“
 * ”ڈرامے پروڈیوس کر رہے ہیں فلمیں کیوں نہیں؟“

* ”بس لیے کہ ہماری فلمیں شدید بحران کا شکار ہیں اور بنی و بنی ڈرامے لوگ بہت شوق سے دیکھتے ہیں۔ لوگوں کو فلموں کا بھی بہت شوق ہوتا ہے لیکن کیا کریں کہ کوئی اچھا سبجیکٹ ہی سامنے نہیں آتا کہ جس پہ فلمیں بنائی جائیں۔ ہم تو اس انتظار میں ہیں کہ اچھا سبجیکٹ ملے تو ہم اچھی فلم بنائیں۔“
 * ”آپ کے پروڈکشن ہاؤس کے کون سے ڈرامے زیادہ مقبول ہوئے ہیں؟“

* ”کالی سارے ہیں جن میں چند ایک یہ ہیں ”برری عورت“، ”سار کمانی“، ”جنم جلی“، ”دھرتی کی پکار“، ”حیدر آباد“، ”جنگلشن“، ”انجی“ کچھ دیر باقی ہے ”ناوان نوکرانی“، ”داستان“، ”بند آنکھیں“، ”دادا جی دلہنیا لے جائیں گے“، ”پناہ“ اور ”رب جانے۔“

* ”آپ خود زیادہ کام نہیں کرتے؟“

* ”اس لیے کہ میں مصروف بہت زیادہ رہتا ہوں۔

وہ اپنے اپنے پروڈکشن ہاؤس کے ڈرامے ”برری عورت“ میں میں نے بھی کام کیا تھا اور فلم بھی کر لی گا بشرطیکہ

بہت اچھا کردار ہو۔ بہت اچھا سبجیکٹ ہو آج کل کی وی ایک کامیاب میڈیا ہے اس لیے اس کو ترجیح دیتا ہوں۔“

* ”آپ کتنا عرصہ ملک سے باہر رہے اور وہاں کیا کیا آپ نے؟“

* ”میں ملک سے باہر یعنی امریکہ تقریباً ”دوہ سال“ رہا اور میں نے ہوٹل یونیورسٹی سے گریجویشن کیا ہے فنانس میں اور پچھلے مکمل کرنے کے بعد وہاں ملازمت کی اور پھر 2005ء میں وطن واپس آ گیا اور یہاں اپنے پروڈکشن کے لیے کام کر رہا ہوں۔ پاکستان میں میری ابتدائی تعلیم ”بیکن ہاؤس“ میں ہوئی اور میٹرک کے بعد ہی میں ملک سے باہر چلا گیا۔“

* ”تقریباً“ ”دوہ سال“ آپ ملک سے باہر رہے جب کوئی اتنا عرصہ ملک سے باہر رہے تو پھر اس کا دل نہیں گرتا ملک میں واپس آنے کو آپ کی واپسی کی وجہ؟“

* ”واپسی کی وجہ ہاں اور بہن تھے اور میرا اپنا ملک پاکستان۔ جینا ہونے کی وجہ سے ماں اور بہن میری ذمہ داری ہیں اور مجھے اپنی ذمہ داریوں کا احساس ہے اس لیے میں واپس آیا۔“

* ”اس دوران پاکستان سے ان لوگوں کے؟“

* ”بالکل رہا میں جب موقع ملا تھا پاکستان ضرور آ جاتا تھا اور امی اور بہن بھی میرے پاس آ جاتا کرتی تھیں اور چونکہ پاکستان آتا جانا لگتا تھا اس لیے مجھے واپس آ کر اپنے آپ کو ایڈجسٹ کرنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آتی۔“

* ”کیا آپ نے بچپن میں ہی سوچ لیا تھا کہ آپ کو اس فیلڈ میں آنا ہے؟“

* ”نہیں ایسی بات نہیں بے شک مجھے اس فیلڈ سے بچپن سے ہی لگاؤ تھا اور پھر والد صاحب کے بعد لگاؤ اور بھی زیادہ ہو گیا تھا۔ لیکن میری اپنی ذاتی خواہش تھی کہ میں بالکل بنوں۔ مگر بہن نہ سکا اور اس میں میری اپنی کوتاہی ہے اور وہ یہ کہ ایئر فورس کو جوائن کرنا پھر بعد سے زیادہ ڈسپلن کا خیال رکھنا صبح صبح اٹھنا اور



پریڈ کے لیے جانا یہ سب کام مجھے بہت مشکل لگتے تھے۔ بس اس لیے میں نے ایئر فورس جوائن نہیں کی۔“

* ”ڈسپلن کا اور وقت کی پابندی کا خیال تو ملک سے باہر بھی بہت رکھنا پڑتا ہے؟“

* ”بالکل رکھنا پڑتا ہے۔ لیکن بس مجھے ایئر فورس کی لائف ڈراما مشکل لگی۔ اس لیے پھر میں نے اپنے والد کی لائن کو ترجیح دی اور اللہ تعالیٰ نے مجھے کامیابی بھی دی شاید یہی میری قسمت میں لکھا تھا۔“

* ”جب اس کام کی ابتدا کی تو پہلا پروجیکٹ کیا تھا؟“

* ”واپس آ کر پہلا پروجیکٹ ٹامیہ سعید کے ساتھ کیا اور وہ پہلی ٹیلی فلم تھی جس کا نام ”مسنونا“ تھا اس کے ڈائریکٹر شاید شفاعت تھے اور اس ٹیلی فلم کا مجھے بہت اچھا ریسپانس ملا اور بس اس کے بعد کامیابیاں ملتی چلی گئیں۔“

* ”آپ جب کوئی ڈرامہ سیریل اور سوپ پروڈیوس کرتے ہیں تو کن باتوں کا خیال رکھتے ہیں؟“

* ”سب سے اہم بات تو یہ کہ میں اس بات کا خاص خیال رکھتا ہوں کہ سیریل ہمارے پچھلے عکاس ہو اور ریو سی ملک کے ڈراموں کی کالی تو دور کی بات ہے اس کی جھلک بھی نظر نہ آئے میں اپنے ڈراموں میں اپنے فنکاروں کو اپنی میوزک کو اور اپنی ثقافت کو پروموٹ

بیباکا گھریاں لک

نور عین عاصم بشتیر

شاہین رشید



شادی شدہ لوگوں کے لیے یوں تو بہت سی کہادتیں مشہور ہیں۔ لیکن ایک کہادت تو کثرت سے استعمال ہوتی ہے کہ شادی بور کے لٹو ہیں جو کھائے وہ بھی بچھتائے اور جو نہ کھائے وہ بھی بچھتائے اور اکثریت کا خیال ہے کہ کھا کر بچھتنا چاہیے۔ ویسے بھی ہر چیز کا ذائقہ ضرور چکھنا چاہیے پسند آئے نہ آئے یہ اور بات ہے۔ حسرت نہ رہ جائے۔

جو کچھ بھی ہے شادی ایک شرعی حکم بھی ہے اور یہ ضروری بھی بہت ہے۔ خواہ لڑکی ہو یا لڑکا بندھن میں ضرور بندھنا چاہیے۔ اس لیے کہ ایک تو انسان بے راہ روی کا شکار ہونے سے بچ جاتا ہے۔ لاکھ مسئلہ ہو جاتی ہے۔ فیملی بنتی ہے اور جب شادی شدہ زندگی میں آنکھ میں پھول کھلتے ہیں تو ایسا لگتا ہے کہ دنیا جہاں کی خوشیاں مل گئی ہیں۔ زندگی خوب صورت لگنے لگتی ہے اور جیسے کامقصد سمجھ میں آنے لگتا ہے۔ عاصم بشیر کسی تعارف کے محتاج نہیں ہیں۔ ایف ایم 101 کے ”آر جے“ بہت خوب صورت پروگرام کرتے ہیں اور سننے والے انہیں بے حد پسند کرتے ہیں۔ 25 نومبر 2010ء کو رشتہ ازواج میں بندھے۔ نیا جوڑا نئی باتیں دیکھیں کہ شادی کے بارے میں ان کے کیا خیالات ہیں۔

عاصم بشیر صاحب کو ہماری طرف سے اور ہمارے ادارے کی طرف سے شادی مبارک ہو۔ عاصم بشیر کے بارے میں ہم بتائیں کہ ان کے آب و اجداد کا تعلق انڈیا سے ہے اور یہ 23 جون

مزلج ہوں۔ غصہ بہت کم آتا ہے اس وقت تک جب تک کوئی مجھ سے غلط بات نہ کرے اور اگر میرے مزاج کے خلاف کوئی بات ہو جائے تو میں پھر اس کی خیر نہیں ہوتی۔

”اوس ہو پھر تو آپ سے بچ کر رہنا چاہیے۔ کوئی اچھی اور بری عادت بتائیں؟“

”ویسے تو یہ سوال آپ کو میرے ارد گرد کے لوگوں سے پوچھنا چاہیے تھا، لیکن خیر لوگوں کو خود بھی آئیڈیا ہو جاتا ہے۔ مجھے اپنی ایک عادت بہت اچھی لگتی ہے کہ جب میں کسی کام کو کرنے کی ٹھان لوں تو پھر پیچھے نہیں ہٹتا اور اس کام کو کر کے ہی چین سے بیٹھتا ہوں اور بری کے لیے لوگ کہتے ہیں کہ میری یہی بری عادت ہے کہ میں ضدی ہوں۔ تو میں کہتا ہوں کہ ٹھیک ہے یہ بری ہے تو پھر ہے۔“

”گھر والوں کو وقت دیتے ہیں یا بہت مصروف رہتے ہیں؟“

”کوشش تو کرتا ہوں کہ ٹائم دلوں۔ مگر پھر بھی کوتاہی ہوئی جاتی ہے۔ دراصل میرے گھر آئے کے کوئی اوقات مقرر نہیں ہیں اور نہ ہی رات کو سونے کے کوئی اوقات مقرر ہیں۔ بس میری ان باتوں سے گھر والے ڈسٹرب ہوتے ہیں اور انہیں مجھ سے شکایت رہتی ہے۔“

”اور کیا مصروفیات ہیں آپ کی؟“

”پروڈکشن ہاؤس میں مصروف رہتا ہوں اور میں فنانسر Consultant بھی ہوں۔ اس میں بھی تھوڑا مصروف رہتا ہوں۔ پھر مجھے سونے سے پہلے مطالعہ کی بھی عادت ہے۔ جو اچھی کتاب آجائے پڑھ لیتا ہوں۔“

”اور چھٹی کا لون؟“

”کوشش کرتا ہوں کہ فیملی کے ساتھ گزاروں اور کامیاب بھی رہتا ہوں۔“

کرنا چاہتا ہوں اور آپ نے دیکھا ہو گا کہ میرے ڈراموں میں فنکاروں کے لباس بھی مشرقی انداز کے ہوتے ہوتے ہیں۔ بہت زیادہ فیشن اور ویلگریٹی نہ ہو۔“

”اس فیلڈ میں کن لوگوں سے آپ کو شکایت رہتی ہے؟“

”ان لوگوں سے مجھے بہت شکایت رہتی ہے جو کام کرنے کا وعدہ کر لیتے ہیں۔ مگر پھر دو چار دن کے بعد آکر کہتے ہیں کہ ہمیں کام نہیں کرنا کہ یہ کام ہم سے ہو نہیں سکتا۔ تو میں کہتا ہوں کہ جب کر نہیں سکتے تو پھر وعدہ کیوں کیا تھا۔“

”اب کچھ اپنے بارے میں بتائیں، کب کہاں پیدا ہوئے اور شادی کب ہوئی؟“

”جی میں 13 نومبر 1976ء کو لاہور میں پیدا ہوا۔ فیملی کے بارے میں آپ کو علم ہے۔ ماں ہے۔ بہن ہے اور میں ہوں۔ میری شادی 2005ء میں ہوئی، میری والدہ اور میری بہن کی پسند سے میری بیگم کا نام مریم رحیم ہے اور وہ نو سال ٹینس کی قومی چیمپئن رہ چکی ہیں اور ماشاء اللہ میرا ایک بیٹا بھی ہے جس کا نام ایان ہے۔“

”آپ کافی عرصہ امریکہ جیسے ترقی یافتہ ملک میں گزار کر آئے ہیں۔ پھر بھی شادی کے لیے آپ نے اپنی والدہ کی پسند کو ترجیح دی کیوں؟“

”اس لیے کہ میں ان کا اکھوتا بیٹا ہوں۔ ان کے دل میں میرے لیے ارمان تھے، انہوں نے ہمارے لیے بہت قربانیاں دیں، اپنی ساری زندگی اپنی ساری جوانی ہمارے لیے وقف کر دی، میں ان کے ارمانوں کا خون کیسے کر دیتا اور سچی بات ہے کہ میری کوئی پسند بھی نہیں تھی۔ میں نے ہمیشہ یہی سوچا تھا کہ اپنی ماں کی پسند سے شادی کروں گا۔“

”آپ اپنی گفتگو سے بہت نرم مزاج اور دھیمے لہجے میں بات کرنے والے لگ رہے ہیں۔ کیا میں نے صحیح کہا؟“

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں، کیونکہ میں واقعی نرم

ہے۔ ذمہ داریوں کا احساس اب محسوس ہونے لگا ہے۔ پہلے ایک آزاد زندگی تھی اور مجھ پر کوئی ذمہ داری بھی نہیں تھی کیونکہ والدین حیات نہیں ہیں اور باقی بس بھائی اپنی اپنی زندگی میں خوش ہیں۔

★ ”لڑکے تو آزاد زندگی کو ہی پسند کرتے ہیں اور شادی کے کچھ ہی عرصے بعد اپنی پچھلائی لائف کو یاد کرتے ہیں؟“

★ ”ہاں۔ آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ لیکن وہ محاورہ تو آپ نے سنا ہی ہو گا کہ بکرے کی مال کب تک خیر منائے گی۔ آج نہیں تو کل اور کل نہیں تو پھر سول شادی تو کرنی ہی تھی۔“

★ ”اور یہ محاورہ بھی تو بہت مشہور ہے کہ شادی پور کے لٹد ہیں۔ تو کھا کر پچھتانا چاہیے یا؟“

★ ”ہماری سوسائٹی کا جو کچھ ہے اس میں تو کھا کر ہی پچھتانا چاہیے نہ کھا کر تو آپ لوگوں کی تنقید کا ہی نشانہ بنے رہتے ہیں ایک ہی سوال میں تو سن کر عاجز آ گیا تھا کہ کب ہو رہی ہے شادی اب تک کیوں نہیں کی وغیرہ وغیرہ۔“

★ ”اصل میں دوسرے لوگوں کو زیادہ بے سکونی اور پریشانی ہوتی ہے۔ اب تو سب کو قرار آ گیا ہو گا؟“

★ ”تعمدہ“ کچھ کو قرار آ گیا ہو گا کچھ کی بے قراری برہہ گئی ہو گی اور جن کی شادی نہیں ہوئی ان کے بے قراری برہہ گئی ہے کہ کاش ہماری بھی ہو جائے۔“

★ ”بیگم کا نام کیا ہے اور ان سے پہلی ملاقات کب اور کہاں ہوئی تھی؟“

★ ”بیگم کا نام نور عین ہے اور یہ میں آپ کو بتا دوں کہ یہ خالفتا ”ارتھ میرج“ ہے اور میں انہیں دیکھنے اپنے گھر والوں کے ساتھ ان کے گھر پر ہی گیا تھا اور وہ ہی پہلی ملاقات تھی۔“

★ ”تو پسند آپ کی تھی یا گھر والوں کی؟“

★ ”انہیں پہلے میری بہنوں نے پسند کیا تھا اور پھر میں گیا تو مجھے بھی اپنی بہنوں کی پسند پسند آئی اور میں نے پس کر دی۔“

★ ”نوجوان تو تو میرج کو ترجیح دیتے ہیں اور پچھل

لائیف میں پسند تا پسند کا عمل بھی جاری رہتا ہے۔ تو آپ کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہوا؟“

★ ”دیکھیں پسند تا پسند تو چلتی رہتی ہے۔ میری ہمیشہ سے یہ عادت ہے کہ جو چیز میں حاصل کر سکتا ہوں یا کرنا چاہتا ہوں میں خواب بھی اسی کے دیکھتا ہوں۔ میں نے کبھی اس طرح کا خواب نہیں دیکھا تھا کہ لڑکی ایسی ہو یا ویسی ہو یعنی کوئی آئیڈیل نہیں بنایا تھا اور میری خواہش بھی وہی تھی جو سوسائٹی کے عام لڑکوں کی ہوتی ہے تو بس اللہ کا شکر ہے کہ اس خواہش کے مطابق مجھے اللہ تعالیٰ نے بیگم دے دی۔“

★ ”سسرال کیسا ملا ہے؟“

★ ”میں بھی تو نیا نیا ہے ابھی تو سب ہی بہت پیار محبت سے پیش آرہے ہیں۔ بہت آؤ بھگت ہو رہی ہے۔ بہت دعوتیں ہو رہی ہیں۔ مگر ایک بات ضرور کہوں گا کہ تالی دونوں ہاتھوں سے جیتی ہے جیسا رویہ آپ رکھیں گے ویسا ہی رویہ آپ کو ملے گا بھی۔“

★ ”بیگم کھڑے ہیں امور خانہ داری سے دلچسپی ہے؟“

★ ”ہاں جی کھڑے ہیں امور خانہ داری سے بھی لگاؤ ہے اور چونکہ والدین ہیں نہیں تو مجھے خود بھی عادت ہے کام کرنے کی اور مجھے ایسی ہی لائف پارٹنر کی ضرورت تھی کہ جو گھر کا بھی خیال رکھے میرا بھی رکھے اور اللہ کا شکر ہے کہ مجھے ایسی ہی شریک حیات ملی ہے۔“

★ ”بہنی مون کے لیے کہاں گئے تھے؟“

★ ”جی بالکل گیا تھا اور پاکستان کے خوب صورت مقامات مری، سوات وغیرہ گئے تھے اور میں اسے بہنی مون نہیں کہوں گا بلکہ یہ کہوں گا کہ ہم گھومنے پھرنے گئے تھے۔“

★ ”نرم گفتار ہیں یا غصے کی تیز ہیں؟“

★ ”نرم گفتار ہیں اور ابھی تک غصہ دکھایا تو نہیں ہے لیکن مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ غصہ ان کو نہیں آتا ہو گا اور اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ میں نے بھی ان کو اپنا غصہ نہیں دکھایا اور ابھی تو انچھی اور بری عادتوں کا بھی کچھ آئیڈیا نہیں ہوا ویسے لوگ بہت ہیں۔“

★ ”آپ کے خیال میں شادی کے لیے لڑکے اور لڑکی کی عمر کیا ہونی چاہیے؟“

★ ”اب تو ٹریڈ ٹھوڑا بہت بدل گیا ہے اور اب لڑکے کی عمر اندر 30 ہونی چاہیے اور لڑکی کی اندر 25 ہونی چاہیے۔“

★ ”اور خوب صورت ہونا کتنا ضروری ہے؟“

★ ”میرے لیے تو کافی ضروری تھا۔ اور یقین کریں کہ میرے لیے یہ فیصلہ کرنا بڑا مشکل تھا کہ شادی کس سے کروں اور وہ لڑکی کیسی ہو کیونکہ میں جس فیلڈ سے تعلق رکھتا ہوں اس میں قدم قدم پر مختلف اور نئے چہرے ملتے ہیں اور پھر رستار بھی بہت ہیں۔ کئی نے تو مجھ تک پہنچنے کی کوشش بھی کی۔“

★ ”رستاروں نے شرکت کی یا کوئی بد مزگی ہوئی؟“

★ ”نہیں میرے پرستار بہت سمجھدار ہیں اور میں نے پرستاروں کے درمیان فاصلہ بھی رکھا ہے۔ اس لیے اللہ کا شکر ہے کہ کس نے شرکت نہیں کی اور نہ ہی کوئی بد مزگی ہوئی ویسے بہت سے پرستاروں کے پاس میرا نمبر بھی ہے وہ SMS بھی کرتے ہیں مگر میرا تعلق سب سے ایک لپول تک ہوتا ہے۔“

★ ”آپ چاہیں گے کہ آپ کی بیگم آپ کے ساتھ آپ کی فیلڈ میں آئیں یا شوہر کی فیلڈ میں جائیں؟“

★ ”شوہر تو بہت مشکل ہے اور ریڈیو پہ بھی مجھے نہیں لگتا کہ وہ جائیں گی کیونکہ وہ تو بہت کم بولتی ہیں۔ لیکن اگر انہیں شوق ہوا تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

★ ”فیشن امیل ہیں یا سادگی پسند ہیں؟“

★ ”سادگی پسند ہیں۔ انہیں میں نے زیادہ سچے بنے دیکھا نہیں ہے۔ ویسے ابھی نئے نئے دن ہیں تو تیار تو رہنا پڑتا ہے کیونکہ مہمانوں کی آمد و رفت تو لگی ہوئی ہے۔“

★ ”مہنگی کے دوران ملاقات وغیرہ ہوتی تھی؟“

★ ”نہیں ملاقات تو نہیں ہوئی البتہ ٹیلی فون پر بات روزانہ ہوتی تھی تاہم بہت کم تھا تیاریاں کرنی تھیں اور پھر جب فون پر بات ہو جاتی تھی تو ملاقات ضروری



نہیں سمجھی۔ میری تربیت بہنوں کے درمیان رہ کر ہوئی ہے اور میں بڑا کلچرڈ قسم کا انسان ہوں تو ملاقاتوں کو اچھا نہیں سمجھتا۔ بس اس لیے ملاقات کو ترجیح نہیں دی اور پھر شادی کے بعد تو پوری زندگی ایک ساتھ گزارانی ہوتی ہے۔“

★ ”پہلی مرتبہ اپنے ہاتھوں سے کیا پکا کر کھلایا تھا انہوں نے؟“

★ ”کھیر پکائی تھی اور قورمہ جو کہ مجھے بہت پسند ہے اور ماشاء اللہ یہ بہت اچھا کھانا پکاتی ہیں۔“

★ ”اور آپ سے یہ آخری سوال کہ شادی شدہ اور غیر شادی شدہ لوگوں کے لیے کچھ کہنا چاہیں گے؟“

★ ”جو شادی شدہ نہیں ہیں ان سے کہوں گا کہ جلدی سے شادی کر لیں اور شادی شدہ لوگوں سے کہوں گا کہ چھوٹی چھوٹی باتوں کو ایڈجسٹ نہ بنایا کریں۔ کیونکہ دیکھا جائے تو یہ مضبوط رشتہ بھی ہے اور تازک بھی بہت ہے اور یہ وہ رشتہ ہے جو میرے خیال میں دنیا میں سب سے اہم رشتہ ہے۔“

★ ”اور اب نور عین سے کچھ باتیں۔“

★ ”جی کیسی ہیں آپ اور شادی مبارک ہو آپ کو،



اس سے پہلے کہ ہم کچھ باتیں آپ سے کریں۔
 آپ اپنا فیملی بیک گراؤنڈ بتائیے؟
 * ”میں ٹھیک ہوں اور مبارک باد کا شکریہ۔ میں سات جون کو کراچی میں پیدا ہوئی۔ ہم پانچ بہن بھائی ہیں اور میں سب سے چھوٹی ہوں اور میں نے بی کام کیا ہوا ہے اور ابھی میں پیپر ہی دے رہی تھی کہ شادی کی بات چیت چل رہی اور پھر شادی ہو گئی۔“
 * ”نئی زندگی کیسی لگ رہی ہے؟“
 * ”بہت اچھی لگ رہی ہے اور میں سمجھتی ہوں کہ ہر چیز کے ملنے کا ایک وقت مقرر ہوتا ہے۔ تو جو وقت مقرر تھا اسی وقت میں شادی ہو گئی۔ یہ نہیں کہہ سکتے کہ دیر ہو گئی ہے یا جلدی ہو گئی ہے۔“
 * ”لڑکیاں والدین کے گھر بہت آزادی کی زندگی گزار رہی ہوتی ہیں۔ سسرال میں آتے ہی ذمہ داریاں مل جاتی ہیں تو آپ؟“
 * ”جی میں جوائنٹ فیملی میں نہیں آئی، میرے ساس سر حیات نہیں ہیں تو ہم علیحدہ رہتے ہیں۔ اور مجھے یہ نئی ذمہ داریاں بہت اچھی لگ رہی ہیں اور اتنی کوئی خاص ذمہ داریاں بھی نہیں ہیں اور گھر جیسا

ہی ماحول ہے۔“
 * ”سسرال میں مندریور کا رشتہ کیسا لگا؟“
 * ”بہت اچھا سب ماشاء اللہ بہت محبت کر رہے ہیں۔ بہت خیال رکھتے ہیں۔ بہت پیار سے پیش آتے ہیں اور ماحول بھی بہت اچھا ہے۔“
 * ”آپ ان کے ریڈیو پروگرام سنتی تھیں؟“
 * ”نہیں جی پہلے تو نہیں سنتی تھی، لیکن رشتہ طے ہونے کے بعد سننے لگی ہوں اور پہلے کیوں نہیں سنتی تھی تو اس کی وجہ یہ تھی کہ مجھے ریڈیو سے زیادہ دلچسپی نہیں اور پھر ان کے بارے میں میں جانتی بھی نہیں تھی۔“
 * ”اور جب پتا چلا کہ ایک مشہور بندے سے میری شادی ہونے والی ہے تو پھر آپ کے کیا احساسات تھے سوچا تھا کہ میں بھی مشہور ہو جاؤں گی؟“
 * ”بہت خوشی بھی ہوئی اور اچھا بھی لگا۔ لیکن ایسا نہیں سوچا تھا کہ میں بھی ان کی وجہ سے مشہور ہو جاؤں گی۔ نہ میں نے ان سے ان کی فیلڈ کے بارے میں کچھ پوچھا ہے۔“
 * ”پہلی ملاقات کے بارے میں بتائیں اور پہلی ملاقات میں کسے لگے تھے؟“
 * ”میرے گھر پہ ہوئی تھی یہ مجھے دیکھنے آئے تھے اور اس وقت تو چوہین ایسی تھی کہ کچھ سمجھ میں بھی نہیں آ رہا تھا۔ اسی نے ہی دیکھا اور انہوں نے ہی پسند بھی کیا میں نے انہیں تصویروں میں ہی دیکھا تھا۔“
 * ”آپ نے سوچا تھا کہ بس اب امی انہیں کو پسند کر لیں؟“
 * ”نہیں ایسا کچھ نہیں سوچا تھا سب اختیارات اتنی کو ہی دیے ہوئے تھے کہ وہ جس کو چاہیں پسند کریں اور جس کو ناپسند کریں۔“
 * ”شادی کے کیا فائدے کیا نقصانات ہیں؟“
 * ”فائدے اور نقصانات برابر ہی ہیں۔ شادی نہ کرنے میں نقصان ہے۔ کیونکہ شادی کرنی تو ہوتی ہی ہے۔ زندگی میں ایک خوشگوار تبدیلی آ جاتی ہے۔“
 * ”مزاج کے کیسے ہیں؟“

* ”بہت اچھے ہیں۔ بہت نرم مزاج ہیں۔ ابھی تک تو میں نے ان کا غصہ نہیں دیکھا ہے۔ آگے کے بارے میں کچھ کہہ نہیں سکتی۔“
 * ”آپ چاہیں گی کہ یہ جو کچھ کمائیں آپ کے ہاتھ میں لا کر رکھیں اور آپ ہی گھر کا نظام چلائیں؟“
 * ”نہیں ایسا کچھ نہیں سوچا۔ اور گھر چلانے کی ذمہ داری تو دونوں کی ہوتی ہے اور دونوں کو ہی ذمہ داری اٹھانی چاہیے۔“
 * ”اپنا دلہن کا روپ کیسا لگا تھا؟“
 * ”اچھا لگا تھا۔ بالکل عام زندگی سے بہت مختلف لگا اس دن کا تو روپ ہی الگ تھا۔ سب نے تعریف کی تھی۔“
 * ”نکاح سے پہلے کیا احساسات تھے اور پھر جب مندری مایوں کی رحمتیں ہوئیں تو کیا محسوس کر رہی تھیں آپ؟“
 * ”بس بہت ایکسائٹڈ ٹھنٹ تھی اور اس وقت کے جو احساسات تھے اس کی وضاحت نہیں کر سکتی اداسی بھی تھی اور خوشی بھی تھی۔ نکاح کے وقت بہت روٹا آیا تھا رخصتی کے وقت کم آیا تھا۔“
 * ”شادی کی رسموں میں سب سے اچھی رسم کون سی لگی تھی؟“
 * ”سب ہی رسمیں انجوائے کی تھیں کیونکہ پہلے نکاح ہو گیا تھا تو کوئی ٹینشن نہیں تھی تو جب میں بیاہ کر ان کے گھر آئی تو کھیر چٹائی کی رسم ہوئی تھی اور اس رسم کو میں نے انجوائے کیا۔ ویسے بہت زیادہ رسمیں نہیں ہوئی تھیں۔“
 * ”میاں صاحب کی کوئی اچھی اور بری عادت بتائیں؟“
 * ”ابھی تک تو کوئی بری عادت نظر نہیں آئی اور اچھی عادتیں بہت ہیں ان میں سب سے زیادہ تو یہ کہ خیال بہت رکھتے ہیں۔ محبت بہت کرتے ہیں، مزاج کے بہت نرم ہیں۔“
 * ”آپ دونوں کس طرح ایک دوسرے کو بلاتے ہیں اور رومانٹک کہتے ہیں؟“

* ”یہ بھی میرا نام لیتے ہیں اور میں بھی ان کا نام لیتی ہوں اور رومانٹک تو اچھے خاصے ہیں۔“
 * ”آپ عاصم کو کس روپ میں اچھی لگتی ہیں۔ بنی سنوری یا سادگی میں؟“
 * ”میں خود بھی بہت سادگی پسند ہوں اور میں انہیں اچھی بھی سادگی میں ہی لگتی ہوں۔“
 * ”ابھی تو آپ کی شادی کو چھ مہینے ہوئے ہیں۔ لیکن پھر بھی ایک خطرناک سوال کہ اسلام میں چار شادیوں کی اجازت ہے اور۔۔۔“
 * ”دیکھیں۔۔۔ آپ ابھی ایسی خطرناک، خوفناک باتیں نہ پوچھیں۔ بس میری تو دعا ہے کہ اللہ نہ کرے کہ یہ کبھی بدلیں اور ایسا سوچیں اور یہ اب جیسے ہیں ہمیشہ ہی ایسے رہیں۔“
 * ”آپ کا بھی دل چاہے ریڈیو پر آ رہے بننے کا تو ان کی طرف سے اجازت ہوتی؟“
 * ”کچھ کہہ نہیں سکتی نہ ہی میں نے ایسا کبھی سوچا ہے اور اگر سوچا اور انہوں نے اجازت دی تو پھر ضرور کام کروں گی۔“
 * ”منہ دکھائی میں کیا ملا تھا؟ اور گھومنے پھرنے کہاں گئے تھے؟“
 * ”گولڈ کی چین۔ لاکٹ اور بس گھومنے پھرنے مری، تنہا گلی وغیرہ گئے تھے۔“
 * ”آپ نے عاصم کو سب سے پہلے کیا پکا کر کھلایا تھا؟“
 * ”میں نے کھیر اور قورمہ پکایا تھا انہیں بھی بہت پسند آیا تھا اور گھر میں جتنے لوگ تھے انہیں بھی بہت پسند آیا تھا اور اب تو ان کی خواہش ہوتی ہے کہ میں ہی پکاؤں۔“
 * ”اب تو گھوٹکھٹ کا کوئی رواج نہیں ہے۔ تو ہم یہ سوال اس طرح پوچھ لیتے ہیں کہ کمرے میں آکر سلا جملہ آپ کے لیے کیا بولا تھا۔“
 * ”کچھ خاص نہیں بس یہی کہا تھا کہ بہت اچھی لگ رہی ہو۔“



- 1 "کوئی دو نام جن کے لیے آپ کی خواہش ہے کہ کاش یہ آپ کے ہوتے؟"
- 2 "آپ کے دو ٹکلی نمبرز؟"
- 3 "دو تاریخی اداوار جن میں آپ جانا چاہتے ہیں؟"
- 4 "کن دو افراد کے SMS کے جواب فوراً دیتے ہیں؟"
- 5 "بیوی کے اور پاس کے؟"
- 6 "دو جھوٹ جو آپ اکثر بولتے ہیں؟"
- 7 "اپنے بارے میں کن دو باتوں کو سن کر غصہ آ جاتا ہے؟"
- 8 "ایک تو اس وقت جب کوئی مجھے جھوٹا بولے حالانکہ میں ایک سچا انسان ہوں اور دوسری بات یہ کہ جب لوگ مجھے شاہ رخ کے ساتھ میں کہتا ہوں کہ کیوں بھی کیوں میری شخصیت کی اپنی ایک پہچان ہے"
- 9 "بوتا بہت زیادہ ہوں۔ میرے خیال میں یہ میری بری عادت ہے۔"
- 10 "جب مجھے کہیں پہنچنا ہوتا ہے تو میں چھ گلو میٹر پہلے سے ہی بول دیتا ہوں کہ میں آگیا ہوں۔ میں گیٹ پہ ہوں یہ جھوٹ میں اکثر بولتا ہوں تاکہ انتظار کرنے والا بندہ ریڈی ہو جائے اور دوسرا یہ کہ میرے تو فون کی بٹھوری ڈاؤن ہو گئی تھی۔"
- 11 "اپنے آپ پر کیونکہ میں نے اپنے آپ سے بھی دوستی کر رکھی ہے میں اپنے آپ پر بھی بہت بھروسہ کرتا ہوں اور دوسری میری دوست میری بیوی ہے جس پر بھروسہ کر سکتا ہوں۔"
- 12 "دو مشہور شخصیات جن کے ساتھ آپ دنیا گھومنا چاہتے ہیں؟"
- 13 "دو متوار جو آپ اہتمام سے مناتے ہیں؟"
- 14 "دن کے چار پہر میں سے کون سے دو پہر اچھے لگتے ہیں؟"
- 15 "جب سورج طلوع ہو رہا ہوتا ہے اور جب سورج غروب ہو رہا ہوتا ہے۔"
- 16 "پولی ملاقات میں کون سے دو جملے لازمی بولتے ہیں؟"
- 17 "جناب اور شکریہ۔"

- 8 "حالات حاضرہ کے دو ایٹم جو آپ کے خیال میں پرچی سے آئے ہیں؟"
- 9 "آفتاب اقبال (خبرناک والے) یہ فل پرچی ہیں ہر ساز کی پرچی ہیں اور فیصل قریشی (لی وی ون گے) جو رہے ہیں اور اس لیے بھی پسند ہیں کہ بہترین انداز گفتگو تو ہے ہی لیکن جب ہم اسکول جا رہے ہوتے تھے تو وہ کارٹون فلم بھی دکھایا کرتے تھے اور دوسری "سوراندہم۔"
- 10 "دو دوست جن پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں؟"
- 11 "دو مشہور شخصیات جن کے ساتھ آپ دنیا گھومنا چاہتے ہیں؟"
- 12 "دو ایٹم جن پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں؟"
- 13 "دو ایٹم جن پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں؟"
- 14 "دو ایٹم جن پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں؟"
- 15 "دو ایٹم جن پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں؟"
- 16 "دو ایٹم جن پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں؟"
- 17 "دو ایٹم جن پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں؟"
- 18 "دو ایٹم جن پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں؟"
- 19 "دو ایٹم جن پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں؟"
- 20 "دو ایٹم جن پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں؟"
- 21 "دو ایٹم جن پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں؟"
- 22 "دو ایٹم جن پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں؟"
- 23 "دو ایٹم جن پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں؟"
- 24 "دو ایٹم جن پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں؟"

- 1 "کوئی دو نام جن کے لیے آپ کی خواہش ہے کہ کاش یہ آپ کے ہوتے؟"
- 2 "آپ کے دو ٹکلی نمبرز؟"
- 3 "دو تاریخی اداوار جن میں آپ جانا چاہتے ہیں؟"
- 4 "کن دو افراد کے SMS کے جواب فوراً دیتے ہیں؟"
- 5 "بیوی کے اور پاس کے؟"
- 6 "دو جھوٹ جو آپ اکثر بولتے ہیں؟"
- 7 "اپنے آپ پر کیونکہ میں نے اپنے آپ سے بھی دوستی کر رکھی ہے میں اپنے آپ پر بھی بہت بھروسہ کرتا ہوں اور دوسری میری دوست میری بیوی ہے جس پر بھروسہ کر سکتا ہوں۔"
- 8 "دو مشہور شخصیات جن کے ساتھ آپ دنیا گھومنا چاہتے ہیں؟"
- 9 "دو ایٹم جن پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں؟"
- 10 "دو ایٹم جن پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں؟"
- 11 "دو ایٹم جن پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں؟"
- 12 "دو ایٹم جن پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں؟"
- 13 "دو ایٹم جن پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں؟"
- 14 "دو ایٹم جن پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں؟"
- 15 "دو ایٹم جن پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں؟"
- 16 "دو ایٹم جن پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں؟"
- 17 "دو ایٹم جن پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں؟"
- 18 "دو ایٹم جن پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں؟"
- 19 "دو ایٹم جن پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں؟"
- 20 "دو ایٹم جن پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں؟"
- 21 "دو ایٹم جن پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں؟"
- 22 "دو ایٹم جن پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں؟"
- 23 "دو ایٹم جن پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں؟"
- 24 "دو ایٹم جن پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں؟"

ہیں؟
 ○ "اسکول کے زمانے میں تو جون جولائی اچھے لگتے تھے۔ بس اب بھی یہی مہینے اچھے لگتے ہیں۔"
 25 "اپنے گھر میں آپ کی دوپسندیدہ جگہیں؟"
 ○ "بچن اور واش روہ۔"
 26 "گھر کے دو کام جو آپ کو پسند نہیں؟"
 ○ "گھر کا کوئی کام مجھے پسند نہیں۔ آپ کی بات کر رہی ہیں۔"
 27 "دوپسندیدہ پکنک پوائنٹ؟"
 ○ "ایمسٹرڈیم اور سوئٹزرلینڈ چونکہ میں یہاں کبھی گیا نہیں اس لیے پسند ہے پاکستان تو کھوم چکا ہوں۔"
 28 "کن دو ممالک کی ترقی سے متاثر ہیں؟"
 ○ "ہنگریش اور ایران۔"
 29 "کون سے دورنگ کے لباس پسند ہیں؟"
 ○ "کالا اور سفید۔"
 30 "اپنے ملک کے دوپسندیدہ شہر؟"
 ○ "کوٹ اود اور اللہ یار خان۔"
 31 "سال کے چار موسموں میں سے کون سے دو موسم پسند ہیں؟"
 ○ "سماون کا مہینہ اور سردی کا۔"
 32 "لڑکیوں کی دو ناپسندیدہ باتیں؟"
 ○ "ناپسندیدہ تو بہت ساری ہیں اس لیے پسندیدہ لکھ لیں کہ ایک تو وہ کثرت سے دستیاب ہیں اور ہر لڑکی کمپاس اپنا سیل فون ہوتا ہے۔"
 33 "صبح اٹھ کر کون سے دو کام سب سے پہلے کرتے ہیں؟"
 ○ "صبح اٹھتے ہی میں دوبارہ سو جاتا ہوں اور دوبارہ اٹھ کر دوسرا کام اپنے گلاسز ڈھونڈتا ہوں۔"
 34 "دو خواتین جنہوں نے آپ کی زندگی بنانے میں اہم رول ادا کیا ہو؟"
 ○ "امی اور بیوی۔"
 35 "دوپسندیدہ پرو فیشن؟"
 ○ "ایک تو میرا شوق ہے کہ میں میکڈونلڈ یا کے

ایف سی کا "ویٹر" ہوں اور دوسرا یہ کہ امریکہ کے پیٹرول پمپ پہ جب کروں سنا ہے اس جاب پہ بہت کمائی ہے۔"
 36 "دنیا کے دو بہترین سیاست دان آپ کی نظر میں؟"
 ○ "قائد اعظم اور گاندھی جی۔"
 37 "والدین کی دو نصیحتیں جو آپ نے گمراہ سے باندھ لی ہوں؟"
 ○ "ایک یہ کہ جو کمناؤ امی کے ہاتھ میں لا کر دو اور ہمیشہ دوسروں کا حق مارو۔"
 38 "اپنے ہی دو پروگرام جنہیں آپ فراموش نہیں کر سکتے؟"
 ○ "میں نے گیٹ اپ کیا تھا گاندھی جی کا جو کہ بہت شاندار تھا اور مجھے خود بھی اپنی پر فارمنس اچھی لگی اور دو سروں کو بھی اور ایک گیٹ آپ کیا تھا عامر لیاقت حسین کا۔"
 39 "غصے میں کون سی دو گالیاں نکلتی ہیں؟"
 ○ "تجربہ تمام گالیاں لکھ لیں جو دو اچھی لگیں منتخب کر لیں۔"
 40 "اپنے کیے گئے دو فیصلے جو غلط ثابت ہوئے ہوں؟"
 ○ "ایک اپنی پیدائش کا فیصلہ بلا کسی نے بھی ہونا تو میں نے اپنی مرضی سے ہی تھا مجھے پیدا نہیں ہونا چاہیے تھا اور آپ کو انٹرویو دینے کا فیصلہ۔"
 41 "کن دو باتوں سے پرہیز کرتے ہیں؟"
 ○ "جھوٹ بولنے اور سچ بولنے سے۔" (کنفیوژن کرٹ کر رہا ہوں۔)
 42 "پانچ وقت کی نمازوں میں کون سے دو وقت کی نمازیں لازمی پڑھتے ہیں؟"
 ○ "عید الفطر اور عید الاضحی۔ اللہ کی قسم یہ لازمی پڑھتا ہوں۔"
 43 "بیرون ملک شاپنگ میں کیا چیزیں لازمی خریدتے ہیں؟"
 ○ "جاکیٹ اور شوز۔"

44 "دو لوگ جن کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟"
 ○ "صدر اوپا کب ادا دہندہ کروے اور ایران کے صدر کے غصے سے۔"
 45 "کن دو لوگوں کی تعریف میں بخل سے کام نہیں لیتے؟"
 ○ "نہیم خان کی تعریف میں بخل سے کام نہیں لیتا۔۔۔ نہیم خان یعنی میں خود اور عامر خان کی تعریف میں۔"
 46 "دوپسندیدہ مشروب جب کے بغیر نہیں رہ سکتے؟"
 ○ "دودھ والا روح افزا اور محرم الحرام میں جو ختم ملنگا والا شربت ہوتا ہے جس میں پتے یادام بھی ہوتے ہیں بہت پسند ہے۔"
 47 "ملک میں کون سی دو تبدیلیاں ضروری ہیں؟"
 ○ "گورنمنٹ کی تبدیلی بہت ضروری ہے اور پولیس میں جتنے بھی توند والے پولیس والے ہیں ان کو نکالا جائے۔"
 48 "آپ کے دوپسندیدہ گلوکار؟"
 ○ "حسن جہا نگیر اور بیلا سنگل۔"
 49 "شادی کی دو رسمیں جو آپ انجوائے کرتے ہیں؟"
 ○ "جب سر صاحب دو لہا کو منگنی والی گھڑی پہناتا ہے اور دوسری وہ جب دو لہا کا سالا "سونے" کی چین یا انگوٹھی پہناتا ہے۔ باقی رسموں میں تو دو لہا کا ہی خرچ ہوتا ہے۔"
 50 "دو باتیں جو آپ کا موڈ خراب کر دیتی ہیں؟"
 ○ "جب تنخواہ دیر سے ملتی ہے اور جب اے ٹی ایم پہ لکھا آتا ہے کہ آپ کے اکاؤنٹ میں پیسے نہیں ہیں۔"
 51 "اپنے لباس میں کن دو باتوں کا خاص خیال رکھتے ہیں؟"
 ○ "ایک تو یہ کہ لباس لباس ہو اور دوسرے یہ کہ بڑے سے بڑے سچے استعمال کروں سب سے الگ ہو میرا لباس۔"

52 "کن دو افراد کے ساتھ بارش انجوائے کرتے ہیں؟"
 ○ "ہیگم کے ساتھ اور دوستوں کے ساتھ۔"
 53 "کن دو کپڑوں سے ڈر لگتا ہے؟"
 ○ "جو سیاست کی جڑوں میں گھسے ہوئے ہیں اور دوسرے کینسر cancer کے کپڑوں سے۔"
 54 "دو ریسٹورانٹ جہاں سے کھانا کھانا پسند کرتے ہیں؟"
 ○ "فری کھانا کھانا پسند کرتا ہوں خواہ کہیں بھی ہو اور عبداللہ شاہ غازی کے ٹنکر کا کھانا۔"
 55 "اپنے ملک کے دو شاپنگ مال جہاں سے شاپنگ کرنا پسند کرتے ہیں؟"
 ○ "لنڈ بازار اور چین پارڈر سے۔"
 56 "دو چیزیں جو آپ شوق سے دیکھتے ہیں۔"
 ○ "ایک بتائیں۔ سکنا اور دوسرا گاڈ لون نیٹ ورک۔"
 57 "دو تبدیلیاں جو آپ اپنی شخصیت میں لانا چاہتے ہیں؟"
 ○ "موٹا ہونا چاہتا ہوں اور تھوڑا کالا ہونا چاہتا ہوں۔"
 58 "کھانے کی ٹیبل پہ کیا دو چیزیں نہ ہوں تو کھانے کا مزا نہیں آتا؟"
 ○ "ایک تو کھانا نہ ہو اور دوسری کالی مرچیں نہ ہوں تو کھانے کا مزا نہیں آتا۔"
 59 "اپنے والٹ میں کیا دو چیزیں لازمی رکھتے ہیں؟"
 ○ "اے ٹی ایم کارڈ لاکر کی چابیاں۔"
 60 "کن دو شخصیات کو اغوا کرنا چاہیں گے اور تاوان میں کیا وصول کریں گے؟"
 ○ "بھیشک بچن کو اغوا کروں گا اور تاوان میں ایشوریا رائے وصول کروں گا اور رکھا کو اغوا کرنا چاہوں گا اور تاوان میں شیخ رشید کو مانگوں گا۔"

جواد احمد کی باتیں

نازیہ کنول تازی



جواد احمد ان دنوں اپنی فلم ”ورثہ“ کی ریلیز کے بعد اس کی کامیابی کا لطف سمیٹ رہے ہیں۔ مختلف ٹی وی چینلز پر اس فلم کا تعارفی پروگرام آپ دیکھ ہی رہے ہوں گے۔ آئیے اس فلم کے خالق جواد احمد سے اس موضوع پر ہونے والی دلچسپ بات چیت آپ کے گوش گزار کروں۔

○ ”السلام علیکم جواد! کیسے ہیں آپ؟“

☆ ”جی وعلیکم السلام میں ٹھیک ہوں آپ سناں۔“

○ ”بخیریت الحمد للہ۔ آج کل تو خاصے مصروف ہیں ورثہ کی ریلیز کے بعد؟“

☆ ”جی مصروفیت تو کبھی کم نہیں ہوتی۔ اور مجھے فارغ رہنا اچھا لگتا بھی نہیں جہاں تک ورثہ کی بات ہے تو اس فلم کے لیے میں نے بہت محنت کی ہے۔“

○ ”جی وہ تو ہم دیکھ ہی رہے ہیں! کیسا سپانس مل رہا

ہے لوگوں کا؟“

☆ ”بہت اچھا“ چونکہ یہ انڈیا اور پاکستان دو سرحدوں پر پہلی فلم ہے تو دونوں ممالک میں اس کی مقبولیت یکساں ہے اور میں اس کے لیے بہت خوش ہوں۔“

○ ”جواد! ایک وقت تھا جب لوگ پاکستان فلم انڈسٹری کو قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ یہاں بننے والی فلمز کالی کی جاتی تھیں۔ لیکن اب انڈین فلم انڈسٹری کی مانگ ہے آپ کیا سمجھتے ہیں اس کی کیا وجہ ہے؟“

☆ ”انڈین فلم انڈسٹری ایک بڑی انڈسٹری ہے ایک ارب سے زیادہ لوگ تو صرف انڈیا میں ہیں جس کو وہ فلم دکھاتے ہیں تو اس حساب سے وہ مارکیٹ بڑی ہے تو آپ پیسہ لگا کر پھر پیسہ کما بھی سکتے ہیں اسی لیے وہاں بڑے بجٹ کی فلمیں بنتی ہیں اس کے علاوہ انڈیا کی مارکیٹ انٹرنیشنل بھی ہو چکی ہے۔ پوری دنیا

میں ان کی فلمیں لگتی ہیں۔ پوری دنیا کے لوگ ان کی فلم دیکھنا چاہتے ہیں تو وہاں بات اب کروٹوں سے نکل کر اربوں تک پہنچ گئی ہے۔ انڈین انڈسٹری اس وقت ہالی وڈ انڈسٹری کے اوپر کام کر رہی ہے۔ اور ہالی وڈ کے بہت سے ایگزٹوہ یہ چاہتے ہیں یہ انڈین انڈسٹری میں کام کریں۔ یا ان کے بہت سے پروڈیوسرز یہ چاہتے ہیں کہ انڈین ایگزٹو کے ساتھ کام کریں۔ تو اب ہماری انڈسٹری کا ان سے مقابلہ نہیں ہے۔ وہ اتنا بڑا ملک ہے ان کے پاس ظاہری بات ہے کہ اتنے مواقع بھی ہیں کہ وہ اس کا پورا فائدہ اٹھا سکیں۔“

○ ”آپ ماشاء اللہ کامیاب ہو کر ہیں اب کامیاب فلم میکر بھی ہیں تو کیا کبھی ایک ایگزٹو کی حیثیت سے کام کرنے کا خیال نہیں آیا دل میں؟“

☆ ”نہیں مجھے اصل میں اتنا کبھی نہیں آیا لوگ مجھے کہتے تھے جب میں نیانیا اس فیلڈ میں آیا تھا۔ اب انہوں نے کہنا بند کر دیا ہے کیونکہ انہیں پتہ ہے یہ کرے گا نہیں فلم اور ڈرامے دونوں کے لیے آفر ہو میں لیکن میں سمجھتا تھا کہ ایک ہی کام (فلو کارڈ) اسے ہی کمال تک پہنچانا چاہیے۔ آخر تک لے جانا چاہیے بجائے اس کے کہ دو چار چیزیں اور سوار ہو جائیں۔ البتہ میرا دل کرتا ہے کہ میں اپنی وڈیو میں پہلے سے زیادہ اچھا کام کروں۔“

جتنی محبت محضت اور شہرت ملی ہے یہ اللہ کا بہت کرسم ہے اور میں اس سے بہت مطمئن ہوں۔ لیکن کبھی کبھی دل کرتا ہے کہ انہی کسی وڈیو میں پہلے سے زیادہ اچھا کام کروں۔ تاہم فلم یا ڈرامے میں کام کرنا خاصا مشکل ہے جس طرح کہ میں نے پہلے سوچا تھا۔“

○ ”پہلا گیت جس سے آپ کو پہچان ملی کون سا تھا؟“

☆ ”سب سے پہلا گانا جس سے مجھے پہچان ملی اور لوگوں نے مجھے رجسٹر کرنا شروع کر دیا تھا وہ ”اللہ میرے دل کے اندر“ تھا اس کے بعد دو سرا گانا جو بہت زیادہ ہٹ ہوا۔ ”لو کنڈی اے سیال میں تیری آں“ اور ”میرا گانا جو“ وہ لمبے میں بھی شامل ہوا۔ ”مہن تیرے کیا ہے جینا“ یہ بھی بہت ہٹ ہوا تھا۔“



○ ”وہ لمبے“ تو ہمیشہ بھٹ صاحب کی انڈین فلم ہے نا؟“

☆ ”جی وہ لمبے“ انڈین فلم ہے اور اس میں میرا جو گیت ہے ”مہن تیرے کیا ہے جینا“ کو ”وڈے کے لیے بھی چنا گیا۔“

○ ”اب تک اتنے گیت آپ نے گائے ہیں کبھی خود بھی کچھ لکھا کہ نہیں؟“

☆ ”نہیں میں نے اپنی تینوں البمز جو بنائی ہیں ان میں زیادہ تر گانے میں نے خود لکھے ہیں۔ میرا خیال ہے پہلی البم میں سے تو خیر 95 فیصد گیت میرے تھے صرف فاسپوریشنٹ اور ہراوہر سے لیے تھے لیکن جو سکیڈ اور ٹھوڑا البم تھے اس میں میں نے دو سٹوں کے ساتھ بیٹھ کے۔ مختلف آئیڈیاز ڈسکس کیے تھے ابھی تک ٹوٹل کام اگر دیکھا جائے تو پچھتر فیصد گانے میرے اپنے لکھے ہوئے ہیں۔ اور میں آپ کو جانتا چلوں کہ ”مہن تیرے کیا ہے جینا“ بھی میں نے خود ہی لکھا تھا لوگ چونکہ جانتے نہیں ہیں اس لیے وہ کہتے نہیں کہ یہ کسی سے لکھوایا ہے۔“

○ ”اب تک آپ کے جوا البمز آئے ہیں ان میں کس قسم کے گیتوں کو زیادہ اہمیت دی ہے آپ نے؟“

☆ ”ابم میرے تین آچکے ہیں۔ اور چوتھا البم آنے والا ہے اس میں جیسا میرا شامل ہے اس کو مد نظر رکھتے ہوئے ہر انداز میں کام کیا ہے کسی ایک چیز پر فوکس نہیں ہے اس میں ہنگڑے بھی ہیں۔“

رومانیٹک گانے بھی ہیں اس کے علاوہ اس میں پاکستان کے لیے بھی گیت ہیں ایک دو انقلابی چیزیں بھی ہیں، فوک بھی ہیں کچھ گانے ویسٹرن انداز میں بھی ملیں گے۔ میرے اہم میں ہر طرح کا انداز ملے گا۔

○ اب تک کتنے ممالک میں پر فارم کر چکے ہیں

آب؟

(1) 2010ء میں شائع ہونے والے ناول نیا ولٹ اور افسانوں میں آپ پسندیدہ اقتباس یا چویشن؟
(2) شاعر کہتا ہے۔

مکالمہ انسان کو زندگی کی دیگر شکلوں سے ممتاز کرتا ہے انسان و حیوان کے مابین ایک واضح حد کھینچتا ہے اور انسان کو اس قابل بناتا ہے کہ وہ نہ صرف دوسرے انسانوں کے احساسات اور سوچوں کو جان سکے بلکہ اپنے خیالات اور جذبات سے بھی آگاہی حاصل کر سکے۔

کوشش تو یہی ہے کہ دریا کو کوزے میں بند کروں۔ اب دیکھیے کہ کہاں تک کامیابی سے ہمکنار ہوتے ہیں ہمیں دراصل جس جانب توجہ مبذول کروانا چاہ رہی ہوں وہ ہماری سوچوں کا دھارا ہے ایک قوم کی حیثیت سے یا ایک انفرادی فرد کی حیثیت سے۔ ہماری زندگی میں بے معنی و منفی سوچوں کا عمل دخل کچھ اس قدر بڑھتا جا رہا ہے کہ بسا اوقات اچھے مثبت پہلو میں سے بھی منفی معنی اخذ کرنے میں دیر نہیں لگتی۔ اور یہ حالت کچھ نسلی بخش نہیں کھی جاسکتی۔ مانا کہ حالات شہر کے ملک کے حتیٰ کہ اپنی ذات کے گردش و دریاں کا شکار ہیں مگر اللہ تعالیٰ نے انسان کو اگر اشرف المخلوقات کا درجہ دیا ہے تو اس کی وجہ صرف یہی ہے کہ اس میں کچھ ایسا ہے جو دوسری مخلوق کو حاصل نہیں۔ قوت ارادی، ذہن اور سوچ جیسی لازوال دولت جو اللہ کی طرف سے ہمیں ودیعت کی گئی ہے اس کا جائز استعمال یہی ہے کہ منفی و مثبت دونوں راہوں میں درست کو چنا جائے اور ہم مسلمانوں کی تو تعریف بھی یہی ہے کہ

”مرا المعروف ونہی عن المنکر۔ جو نیکی کا حکم دیتے ہیں اور برائی سے روکتے ہیں۔“
تاریخ گواہ ہے کہ حالات یہ چھپایا جمود ہمیشہ طاری نہیں رہتا اور جب باکمال و باعقل لوگ ہوں تو یہ جمود چند لمحوں کا مہمان ثابت ہوتا ہے تو کیا عجب ہے کہ یہ قوم مل کر اس جمود کو کہ جس کا شکار ہر فرد ہے ختم کرنے کے لیے کوشاں ہو جائے کیونکہ!
ہر فرد ہے ملت کے مقدر کا ستارہ اور ویسے بھی جب لوگ ملتے ہیں تو کارواں خود بہ خود بن جاتے ہیں۔ ضرورت تو صرف پہلے قدم کی ہے۔ اور یہ پہلا قدم میرا بھی ہو سکتا ہے اور یہ پہلا قدم آپ کا بھی ہو سکتا ہے۔
جگر کی آگ، نظر کی آگ، دل کی جلن کسی پہ چاہ بھراں کا کچھ اثر ہی نہیں کہاں سے آئی نگار صبح کدھر گئی؟
ابھی چراغ سر راہ کو کچھ خبر ہی نہیں

ابھی گرانی شب میں کی نہیں آتی
نجات دیدہ و دل کی گھڑی نہیں آتی
چلے چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آتی
کب تک دو سروں پہ تکیہ کیے بیٹھے رہیں گے؟ ہمسر نہیں ہے کہ خود ہی بڑھ کر تیشے سنبھال لیں کہ لمبی ہے غم کی شام مگر شام ہی تو ہے۔ لہذا نا کہ
چور مامور ہیں اس شہر کی درباری پر
اور رونا آنا ہے اس طرز نگہبانی پر
مگر یہی کمان اگر ملت کے باہت افراد کے ہاتھوں میں آجائے۔ خود کو بدلنے کا عمل کیے بعد دیگرے شروع ہو جائے۔ تو ملک کیا تقدیر بدل سکتے ہیں کہ بندہ کو وہی کچھ ملتا ہے جس کا وہ گمان کرتا ہے یا جس کے لیے وہ کوشش کرتا ہے۔ بزرگوں کے اقوال اور احادیث مبارکہ سے یہ بات ثابت ہے کہ!
”لوگوں پر ہمیشہ ویسے حکمران مسلط کیے جاتے ہیں جیسے کہ وہ خود ہوتے ہیں۔“ تو پھر کہیں نہ کہیں بھول تو ہم مل ہی ہے۔
تبدیلی کا عمل ہمیشہ نیچے والی سطح سے شروع ہوتا ہے۔ طوفان ہمیشہ آخری موج سے اٹھتا ہے۔ پھر لکڑی لکڑی بڑھتا ہوا موجوں کی صورت میں ساحل سے ٹکراتا ہے۔ تو ایک مثبت تلاطم خیز طوفان کو آگے بڑھانے کے لیے آخری اور سب سے چھوٹی موج کو کچھ کرنا پڑے گا۔
کیوں نہ خود سے عہد کر لیں کہ اب ترقی کے قوانین کو نہیں توڑنا۔ خود سے ابتدا کر لیں کہ اب ہر گئی و کوچہ کو اتنا ہی صاف رکھنا ہے جتنا کہ ہمارا فرض ہے۔ تبدیلی کا آغاز شروع کر دیں کہ محبت و اسلام کی روایت کو عام کرنا ہے کہ ”میرا پیغام محبت ہے جہاں تک پہنچے“ خود پر لازم کر لیں کہ برائی کا جواب برائی سے نہیں دینا۔ ایک نئے دور میں قدم رکھ دیں جہاں کوئی نسلی امتیاز نہیں، کوئی صوبائی حد بندی نہیں، کوئی قومیت کا تفرقہ نہیں۔ جو بھی ہیں بس ایک پاکستانی ہیں۔ بسا بہا پاکستانی!

چلو کوئی ایسا نگر بسا نہیں
جہاں سب لوگ مل کر مسکرائیں
جہاں موسم خزاں سے اجنبی ہو
چراغوں سے ہوا کی دوستی ہو
جہاں خوشبو رواں ہو شعلہ کی میں
ہوا خود سے کھٹک ٹاپے لگی میں
جہاں الجھیں نہ آندھی سے شرارے
نہ خندہ زن ہوں جگنو پر ستارے
جہاں چمکیں ہر اک سوفا خنائیں
فسردہ لب ترانے نگنائیں
جہاں سب لوگ مل کر مسکرائیں
چلو کوئی ایسا نگر بسا نہیں

نزہت جبین۔۔۔۔۔ کراچی

یہ بہت بہترین سلسلہ ہے جس میں ہم لوگ بلا جھجک کھل کر معاشرے میں پھیلی غلط باتوں کی طرف توجہ دلا سکتے ہیں۔ مجھے ذاتی طور پر یہ بات بے حد بری لگتی ہے کہ لڑکے تو لڑکے لڑکیاں جو گھر کے باہر مسلسل موبائل فون میں مصروف رہتی ہیں، اسٹاپ پر بس کے انتظار میں کھڑی کالج اور اسکول کی بچیاں ہوں یا فیکٹریوں میں کام کرنے والی لڑکیاں مار کیتھوں میں ہوں یا کسی آفس کریمپارلر میں یا پھر راستے میں پیدل چلتے ہوئے بھی کانوں میں موبائل لگا ہوتا ہے آس پاس سے قدرے بے نیاز زور سے بولتی ہوئی اور فحشہ لگاتی لڑکیاں جنہیں دیکھ کر کم از کم مجھے تو بہت غصہ آتا ہے۔ گو کہ موبائل آج کے دور کی بہت اہم ضرورت ہے شہر کے حالات کا کوئی بھروسہ نہیں ہمارے گھر کے بچے بھی کالج میں ہوتے ہیں ہمیں بھی پریشانی ہوتی ہے ذرا سا کہیں کچھ ہنگامہ ہو ہم فوراً اپنے بچوں سے رابطہ کرتے ہیں۔ لیکن کچھ بچوں نے اس ضرورت کو غلط طریقے سے استعمال کر کے خود کے لیے بھی پریشانیاں پیدا کر لی ہیں۔ آئے دن موبائل چھینے جاتے ہیں مگر ان بچوں پر کوئی اثر نہیں ہوتا لڑکوں کو دیکھیں تو وہی آدھی رات تک لگی کے کونوں پر قید رہے مسلمان جگ

پر بیٹھ کر باتوں میں لگے رہتے ہیں کتنی کتنی دیر ایسے میں کوئی بھی اگر ان سے موبائل چھین لیتا ہے ایک ضروری اور کارآمد چیز کو غلط طریقے سے استعمال کر کے نسل نے اپنے لیے مشکلات پیدا کر لی ہیں۔
میری ایسے بچوں سے گزارش ہے کہ خدا را اپنے والدین کی حلال سے کمائی رقم کا کچھ تو خیال کریں اور جس مقصد کے لیے والدین نے کم عمروں میں آپ کو یہ تحفے دیئے ہیں ان کا صحیح استعمال کریں۔

حرمت رد اکرم۔۔۔۔۔ ذوال

آج کل کے آزاد زمانے میں جب لب کشائی کی اتنی چھوٹ ہے کہ آپ منٹوں میں کسی کی عزت کا جنازہ نکال سکتے ہیں، کرن کا تشدد برائے اصلاح کا اوپن کچھ خوش آئند اور حیرت ناگ ہے۔ ہم جیسے گھریلو لوگ کہاں ملک کے حالات پہ کڑی نظر رکھ پاتے ہیں، بس کچھ باتیں جاننے کو مل جاتی ہیں تو غصہ ہوتا ہے۔ خیر بات کہاں سے کہاں نکل گئی۔
اللہ تعالیٰ نے جب انسان کو تخلیق کیا تو اس کو ہر نعمت سے نوازا۔ مگر انسان ہر دور میں ناشکرا رہا۔ تب بھی جب اس کو من سلوکی عثمانیت کیا جاتا تھا اور اس کا دل بسن اور باز کھانے کو کرتا تھا۔ اور آج بھی کہ من و سلوکی سے لے کر بسن، پیاز تک سب کھانے کو ملتا ہے تو وہ اسی بے دردی سے اس کا ضیاع بھی کرتا ہے۔ یہ سوچے بغیر کہ دنیا کے کسی کونے میں اسی رزق کے لیے کوئی اپنے معصوم بچوں کو زندہ جلانے پہ مجبور ہے تو کوئی زہر پھاٹکنے پہ۔ ہمارے پیارے ملک پاکستان میں بڑے بڑے محلوں میں گیٹ نوکیدر اور دوسری پارٹیوں کے نام پر رزق کا جو ضیاع سامنے آتا ہے وہ معاشرے کے بھوکے لوگوں کے پیٹ میں جا کر انہیں سکون دیتا دکھائی نہیں دیتا اتنی لمبی تمہید کا مقصد فقط یہ ہے کہ خدا را اس ذات پاک نے جو آپ کو رزق کی فراوانی عطا کی ہے تو کسی معصوم بچے کی بھوک سے ویران آنکھوں کا خیال کیجیے۔ آپ بے شک اپنے ہاتھ سے اس کا رزق اس تک نہ پہنچایا کریں مگر اتنا ضائع بھی مت

گلے میں ہو خراش آئے ورم یا آواز بیٹھ جائے

شربت توت سیاہ



سردی آئے اور جاتے وقت گلے کو پانی لپیٹ میں لے لیجی ہے ایسے میں گلے میں خراش، ورم آنے یا، آواز بیٹھ جانے کی شکایات عام ہوتی ہیں۔ ہمدرد شربت توت سیاہ کی چند خوراکیں گلے کی ان شکایات کا فوری عارضہ کرتی ہیں۔ اب سردی آئے یا جانے آپ کے گلے کو کیا گلہ۔ کیونکہ آپ کو تو ہے ہمدرد شربت توت سیاہ ملا۔

دولو کھل کھلا دے!

میں سیاست کے نام پر مذہب کو بدنام کرنے کی سازشیں ہو رہی ہیں اور آج مسلمانوں کا تصور دنیا کے مغربی ممالک میں انتہا پسند اور وہشت گرد کے طور پر ہو رہا ہے۔ خدا را کچھ تو سوچیں ہم اپنے نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات کو بھول چکے ہیں۔ مسلمانوں میں آپس میں اتحاد نہیں جس سے مغربی قوتیں فائدہ اٹھا رہی ہیں۔ مسلمانوں کے ہاتھوں مسلمانوں کا ہی قتل عام ہو رہا ہے۔ یہ ہمارے لیے لمحہ فکریہ ہے۔ یہ وقت ملت مسلمہ کے اتحاد کا وقت ہے اگر اب بھی ہم نے ہوش کے ناخن نہ لیے تو پھر ہمارا اللہ ہی حافظ ہے۔ پھر نہ ہمیں یہ زمین معاف کرے گی اور نہ اوپر آسمان۔

اے کاش کہ ہم مسلمان یہودی قوتوں کے خلاف سیسہ پلائی ہوئی دیوار بن جائیں۔
کرن!..... شجاع آباد

آپ نے ”بول کے لب آزاد ہیں“ کا سلسلہ شروع کر کے ہمارے اندر کی تھکن کو باہر نکالنے کا راستہ بنایا ہے۔ آج کل موبائل کے ذریعے لوگ ایسے ایسے دھوکے کر رہے ہیں جس کا تصور کرنا بھی مشکل ہے لوگ فون کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہم فلاں کمپنی کی طرف سے بات کر رہے ہیں آپ کا پانچ لاکھ کا انعام نکلا ہے آپ اس نمبر پر کال کریں مگر تو اس نمبر پر کال کرتے ہیں تو وہ کہتے ہیں کہ پندرہ موبائل کارڈ لوڈ کروادیں یا ہمیں ان کے نمبر پر اس شکر ہے ہم تو اس کے فریب سے بچ گئے مگر کیا وہ لوگ یہ نہیں سوچتے کہ جن کے ساتھ دھوکہ کر رہے ہیں وہ کیسے ہیں؟ ان کے حالات کیسے ہیں؟ ہماری حکومت کو چاہیے اپنی ترقی کو چھوڑ کر ملک کی ترقی پر بھی غور فرمائیں۔ جو امداد ہمیں دوسرے ممالک سے ملتی ہے اس میں سے پچھتر فیصد تو نیمبل پر بیٹھے بیٹھے ہی تقسیم ہو جاتی ہے اور پچیس فیصد لوگوں تک با مشکل پہنچتی ہے۔

حکومت کو چاہیے کہ موبائل فون پر دھوکہ دینے والوں کو سزا دیں

کریں کہ وہ اس سے محروم رہ جائے۔
نہ تو میں کوئی عالم فاضل ہوں کہ نصیحت کروں اور نہ ہی ایک مملکت ذات کہ جو تنقید کروں۔ بس اپنی کچھ سوچ آپ تک منتقل کرنی تھی کہ روزانہ جو کھانا ہم باسی سمجھ کر پھینک دیتے ہیں اپنے محلے میں ضرور کہ ہمارا اختیار شر اور گاؤں تک نہیں ہے تو محلے تک تو لوگ اپنے حصے کی روٹی کھا سکیں۔ اپنے جنم (پیٹ) کی آگ بجھا سکیں۔ اللہ تعالیٰ مجھے بھی اس عمل صالح کی توفیق عطا کرے اور آپ سب کو بھی۔ (آمین)

شمینہ اکرم..... بہار کالونی

بول کہ لب آزاد ہیں تیرے۔ آزاد سے یاد آیا کہ آزاد تو 63 سال قبل ہی ہو گئے تھے مگر آزاد ہو کر بھی ان دیکھی زنجیروں میں جکڑے ہوئے ہیں ہمارا معاشرہ اب مختلف طبقوں میں تقسیم ہو چکا ہے اور طبقہ کسی نہ کسی نظر سے کاٹھیکیدار بن چکا ہے اب خیالات و افکار کی آزادی کہاں؟

اس صورت حال میں کچھ بولنے سے پہلے سو مرتبہ سوچنا پڑتا ہے۔
شہر قائد کراچی میں اسٹریٹ کرائمز اور ٹارگٹ کلنگ جیسے جرائم کھلے عام ہو رہے ہیں۔ ہر جگہ لاقانونیت کا راج ہے اور شہر میں جیسے جنگل کا قانون راج ہے۔ ہماری پولیس ان جرائم کی روک تھام میں بے بس نظر آتی ہے۔ منگائی اور غریب نے عام آدمی کو جس نفسیاتی اور سماجی پیچیدگیوں میں الجھا دیا ہے۔ ان کی طرف حکومتی بقراطوں کی نظر بھی نہیں جاتی۔ بعض اوقات یہی نفسیاتی الجھنیں اتنی بڑھ جاتی ہیں کہ انسان چوری دیکھتی اور اقدام قتل جیسی انتہا پسندانہ حرکت کر بیٹھتا ہے۔

شہر میں بڑھتی ہوئی وارداتوں نے عام شہری کا سکون چھین لیا ہے۔ قانون کے ادارے شہریوں کی جان و مال کے تحفظ میں بری طرح ناکام ہو گئے ہیں۔ معاشرے میں ہر طرف نفسانفسی کا عالم ہے۔ ملک

کسے کرے گی

نوبہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ نوبہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور روحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ نوبہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

روسیلہ، سنیل اور عمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں عمل ان دونوں کو لہجہ کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف غم و غمی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں بچ کے لیے کہتا ہے۔

نوبہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سیر پھیلوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں رنجی کر دیتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

گیارہویں قسط



عائشہ اختر باؤف ہوتے ذہن کے ساتھ کارڈولیس پکڑے بیٹھی رہیں دوسری طرف ڈاکٹر شکیلہ مسلسل بیلو بیلو کی تکرار کر رہی تھیں۔

بلال اختر جو اتنی صبح صبح کال آنے پر ناشتے سے ہاتھ روکے انہیں ہی دیکھ رہے تھے انہیں سکتے میں جانا دیکھ کر ان کا کندھا ہلاتے ہوئے پوچھنے لگے۔

”عائشہ کیا بات ہے آپ ٹھیک تو ہیں؟“ وہ تو پہلے ہی انہیں ٹھیک نہیں لگ رہی تھیں اب فون میں ان کا اس طرح سہکتا ہوا جانا بلال اختر کو پریشان کر گیا تھا۔

بلال اختر کے پوچھنے پر عائشہ اختر خالی خالی نظروں سے انہیں دیکھنے لگیں۔

آخر بلال اختر سے برداشت نہ ہو اور انہوں نے کارڈولیس عائشہ اختر کے ہاتھ سے چھین کر کان سے لگا لیا۔

دوسری طرف ڈاکٹر شکیلہ کی آواز سن کر جہاں وہ چوکے تھے وہیں ڈاکٹر شکیلہ کو بھی ان کی موجودگی کا علم ہوتے ہی ایک دم بریک لگ گیا تھا۔

”کیا بات ہے ڈاکٹر۔ آپ نے اتنی صبح صبح کیوں فون کیا ہے؟“ بلال اختر بری طرح پریشان ہو گئے۔

ڈاکٹر شکیلہ کی سمجھ میں نہیں آیا فوری طور پر کیا جواب دیں۔

عائشہ اختر نے انہیں جو کچھ بھی بتایا تھا وہ سب بلال اختر کو بتانے سے منع کر دیا تھا خود وہ بھی بلال اختر کی نفسیات کو اچھی طرح سمجھتی تھیں۔

ان کا بھی یہی خیال تھا بلال اختر کو زوسہ کی حالت کے بارے میں کچھ نہ بتایا جائے کم از کم تب تک جب تک وہ خود ایک بار زوسہ سے مل کر بات نہیں کر سکتی۔

”آں۔۔۔ مسٹر بلال۔ آپ ذرا مسٹر بلال کو فون دیجیے گا۔“ وہ ٹالنے والے انداز میں بولیں۔

”نہیں پہلے آپ مجھے بتائیں آخر ہوا کیا ہے۔“ بلال اختر کو ان کی ٹال مٹول پر غصہ آگیا عائشہ اختر ان کا بگڑا ہوا انداز دیکھ کر خود کو سنبھالنے کی کوشش کرنے لگیں مگر ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا بلال اختر سے کارڈولیس کیسے لیں۔

”بات کچھ نہیں ہے۔ مجھے آپ۔۔۔ ان سے کچھ پوچھنا تھا وہ شاید اپنا نمونٹ لینا چاہ رہی تھیں اور میں آج شام شہر سے باہر جا رہی ہوں اس لیے میں نے سوچا انہیں بتا دوں وہ ابھی آجائیں تو زیادہ اچھا ہے۔“ ڈاکٹر شکیلہ بہت سوچ سوچ کر بولیں۔

”لیکن وہ آپ کے پاس آنا کیوں چاہتی ہیں؟“ بلال اختر جھلا کہاں مطمئن ہوتے یہ اور بات تھی کہ اس وقت تک عائشہ اختر نے بھی خود کو کمپوز کر لیا تھا وہ فوراً بولیں۔

”وہ۔۔۔ بلال جانا تو ضروری نہیں ہے۔ کچھ بات کرنی تھی اور بس۔ آپ فون ادھر دیں نا۔“ انہوں نے چھیننے کے انداز میں ان سے فون لے لیا۔

بلال اختر الجھے ہوئے انداز میں ان کا رویہ اور حرکتیں دیکھتے رہے البتہ بولے کچھ نہیں کیونکہ عائشہ اختر تیز تیز کہہ رہی تھیں۔

”ڈاکٹر شکیلہ میں آپ کو بعد میں فون کرتی ہوں۔“

”جی جی میں انتظار کر رہی ہوں۔“ دوسری طرف ڈاکٹر شکیلہ نے بھی فوراً سمجھتے ہوئے لاٹن کاٹ دی۔

”آخر ہوا کیا ہے کچھ بتائیے تو چلے؟“ عائشہ اختر آف کاٹن پر لپس کرتے ہوئے جیسے ہی انہیں بلال اختر رنج ہو کر بولے۔

”کچھ نہیں ہوا ہے آپ کچھ زیادہ ہی دخل دیتے گئے ہیں ہر بات میں۔ میں بات کر رہی تھی آپ نے کارڈولیس

چھین لیا۔“ عائشہ اختر سے جب کوئی معقول بہانہ نہیں ملتا تو انہیں غصہ آگیا۔

”آپ بات کہاں کر رہی تھیں آپ کو تو سکتہ ہو گیا تھا۔“ بلال اختر اعتراض کرتے ہوئے بولے تو عائشہ اختر جان بوجھ کر بغیر کچھ کے کمرے سے نکل گئیں۔

وہ زوسہ سے بات کرنا چاہ رہی تھیں مگر بلال اختر کے جانے کے بعد۔ وہ پہلے ہی مشکوک ہو رہے تھے لہذا وہ نہیں چاہتی تھیں کہ بلال اختر کے کان میں ذرا سی بھی بھٹک پڑے ان کے اور زوسہ کے مابین ہونی گفتگو کی۔

مگر ان کے جانے کے بعد جب عائشہ اختر نے اخبار میں سے وہ خبر نکال کر پڑھی اور زوسہ کے سامنے اخبار لے جا کر رکھا تو حسب سابق زوسہ کے پاس ان کے سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔

”میں۔۔۔ میں کچھ نہیں جانتی ماما۔ مجھے یہ پتا ہے کہ فطاشہ کے گرنے سے اس کے سر میں جوت لگی اور اس کی موت واقع ہو گئی باقی مجھے یہ سب کیسے پتا ہے مجھے خود بھی نہیں معلوم پتا۔“ زوسہ روہانسی آواز کے ساتھ بولی۔

عائشہ اختر کچھ دیر تو اسے دیکھتی رہیں پھر سیٹ لے بیٹھیں۔

”جلدی سے تیار ہو جاؤ میں تمہیں ڈاکٹر شکیلہ کے پاس لے جا رہی ہوں۔“ زوسہ بے بسی سے انہیں دیکھتی رہ گئی وہ جانتی تھی کچھ بھی کہنا بے کار ہے انہوں نے اگر اسے اپنے ساتھ لے جانے کا ارادہ کر لیا ہے تو وہ اسے لے کر ضرور جائیں گی وہ دل ہی دل میں ہراساں ہونے کے باوجود کپڑے بدلنے اٹھ گئی۔

راستے بھر اس کا دل سوکھے پتے کی طرح لرزتا رہا کیونکہ راستے بھر عائشہ اختر موبائل پر کسی نا کسی سے محو گفتگو رہیں۔

اتنا اندازہ تو زوسہ کو ہو گیا تھا کہ وہ فطاشہ کی موت کی تفصیلات پتا کر رہی ہیں انہوں نے زوسہ کے کان لچکی پر نیپل اور ایک دو نیپرز کو فون کیا تھا لیکن انہیں کیا پتا چلا یہ زوسہ جاننے سے قاصر تھی کیونکہ دوسری طرف کی گفتگو اسے سنائی نہیں دے رہی تھی اسے تو بس عائشہ اختر کے تاثرات نظر آ رہے تھے جو بہت زیادہ سنجیدہ اور ناقابلِ شکوک تھے۔

ایک دو بار انہوں نے بات کرتے ہوئے بڑی گہری نظروں سے زوسہ کو دیکھا تھا جس سے زوسہ کے خوف میں کئی گنا اضافہ ہو گیا تھا اسی لیے ڈاکٹر شکیلہ کے شاندار کمرے میں داخل ہوتے ہوئے وہ بری طرح نروس ہو رہی تھی۔

ڈاکٹر شکیلہ بھی اسے دیکھ کر معمول کی طرح مسکرائی نہیں تھیں بلکہ انہوں نے صرف مسکرانے کی کوشش کی تھی جس کے جواب میں زوسہ ایسی کوئی کوشش بھی نہ کر سکی اور شیشے کی ٹیبل کے سامنے رکھی سیٹ پر بیٹھ گئی۔

”مسٹر بلال آپ باہر بیٹھے میں پہلے زوسہ سے بات کر لوں۔“ ڈاکٹر شکیلہ نے اپنے مخصوص انداز میں کہا۔

”آں۔۔۔ پہلے آپ میری بات سن لیں۔“ عائشہ اختر نے قدرے بے چینی سے کہا تو ڈاکٹر شکیلہ ایک نظر زوسہ کو دیکھتیں اٹھ کر ان کے نزدیک چلی آئیں۔

وہ دونوں زوسہ سے قدرے ہٹ کر دروازے کے قریب کھڑی ہو کر بات کرنے لگیں عائشہ اختر گھبرائے ہوئے انداز میں کہہ رہی تھیں۔

”میری زوسہ کے کان لچکی پر نیپل سے بات ہوئی ہے انہوں نے ذاتی طور پر مجھے اس حادثے کے بارے میں بتایا ہے جو اخبار میں نہیں چھپا وہ کہہ رہی تھیں۔“ عائشہ اختر کافی دھیمی آواز میں بول رہی تھیں اس کے باوجود زوسہ کو سب سنائی دے رہا تھا اور شاید ڈاکٹر شکیلہ کو بھی یہ اندازہ ہو گیا تھا بھی وہ انہیں روکتے ہوئے بولیں۔

”مسٹر بلال آئیں ہم دوسرے کمرے میں چلتے ہیں۔“ ڈاکٹر شکیلہ کہنے کے ساتھ ہی دروازہ کھول کر کمرے سے باہر نکل گئیں۔ زوسہ کی گھبراہٹ سوا ہو گئی۔

37

پتا نہیں عائشہ اختر کو کیا بات پتا چلی تھی۔

اس کا دل چاہا وہ ان کے پیچھے جا کر ان کی بات سے مکرانہ نہیں ہو رہی تھی کہ وہ اپنی جگہ سے اٹھ بھی پاتی لیکن بغیر گئے بھی اسے علم تھا جو بھی بات ہو رہی تھی اس کے حق میں نہیں اس کے خلاف ہو رہی ہوگی۔ اور واقعی عائشہ اختر نے دوسرے کمرے میں داخل ہوتے ہی بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”مجھے یقین ہے نطاشہ کو زہر دینے ہی مارا ہے۔“ ڈاکٹر شکیلہ ان سے ایسے ہی کسی بیان کی توقع کر رہی تھیں جسے کچھ بولے بغیر ان کی بات پوری ہونے کا انتظار کرنے لگیں۔

”نطاشہ کی پرنسپل کلینکنا ہے۔ نطاشہ اکثر کلج کے ہمارے کمرے میں اور علی جایا کرتی تھی۔ اس دن بھی وہ کلج اور زمیں ہی سی دیو چلی گئی تھی شاید اس کے ساتھ کوئی لڑکا بھی تھا۔

جس کے ساتھ وہ بارہ بجے تک وہیں تھی پھر اپنی گاڑی میں گھر جانے لگی تو راستے میں ایک شاب پر رکی تھی اور وہیں کسی گڑھے میں وہ پاؤں مڑ جانے کی وجہ سے گر گئی۔“ ڈاکٹر شکیلہ چپ چاپ عائشہ اختر کو سنتی رہیں جو تو اتر سے کہہ رہی تھیں۔

”سائرس بارہ یا۔ ایک بجے کے قریب نطاشہ کی موت ہوئی ہے زہر اس نام پر گھر پر نہیں تھی اس کا کہنا ہے وہ کوارٹر میں ہوئی تھی لیکن مجھے پتا ہے وہ نطاشہ کا بیچھا کرتی ہوگی۔

جب نطاشہ اس شاب کے سامنے اترتی ہوگی تب زہر دینے ہی اسے گڑھے میں دھکا دیا ہوگا۔“ عائشہ اختر بے چینی سے انگلیاں چٹکانے لگیں تو ڈاکٹر شکیلہ جو خود اسی قسم کی باتیں سوچ رہی تھیں انہیں تسلی دیتے ہوئے بولیں۔

”دیکھیں یہ سب صرف اندازے ہیں جو پرنسپل نے کہے ہیں ہو سکتا ہے وہ کسی لڑکے سے ملے جاتی ہو لیکن یہ کوئی ضروری نہیں کہ وہ اس دن بھی گئی ہو اور ضروری نہیں کہ اس شاب پر وہ کچھ لینے ہی اترتی ہو۔“ اس شاب کے سامنے نطاشہ کی گاڑی کھڑی تھی۔ اس لیے پولیس نے یہ اندازہ لگایا ہے لیکن کلج کی اور نطاشہ کے گھر والوں کی بدنامی نہ ہو اس لیے اخبار والوں کو یہ چھاپنے سے روک دیا گیا کہ یہ حادثہ کس وقت پیش آیا۔

کیا اثر بڑے گالوگوں پر جب انہیں پتا چلے گا کہ وہ کلج کے اوقات میں کہیں اور گئی ہوئی تھی۔ اور مجھے اس بات سے کوئی سروکار بھی نہیں ہے کہ وہ کہاں گئی اور کس کے ساتھ گئی۔

میں آپ سے صرف اتنا کہہ رہی ہوں کہ یہ سب اسی بیچ ہوا ہے جس وقت زہر دینے سے غائب ہوتی تھی اور مجھے پورا یقین ہے کہ یہ سب زہر دینے ہی کیا ہے۔“ عائشہ اختر رچ ہو کر بولیں تو ڈاکٹر شکیلہ انہیں ٹھنڈا کرنے کے لیے رسائیت سے کہنے لگیں۔

”جی جی میں آپ کا مطلب سمجھ رہی ہوں۔ میں نے تو ایسے ہی ایک بات کہی تھی۔ ہمیں واقعی اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ وہ کہاں گئی تھی اور کس کے ساتھ گئی تھی ہمارے پیش نظر صرف ایک بات ہے کہ نطاشہ کی جس وقت موت ہوئی ہے زہر دینے اس وقت خود بھی غائب تھی۔

چچ پوچھیں تو خبر پڑھتے ہی میں نے آپ کو اسی لیے فون کیا تھا کہ میرے ذہن میں بھی یہی خیال آیا تھا۔ مجھے لگتا ہے زہر دینے split personality کا شکار ہے۔“ ڈاکٹر شکیلہ پر سوچ انداز میں بولیں۔

عائشہ اختر پٹی پٹی آنکھوں سے انہیں دیکھنے لگیں۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ وہ آپ سے جھوٹ نہیں بولتی کہ میں کلج جانے کی بجائے سروٹ کوارٹر میں جا بیٹھی تھی۔“

بلکہ اسے خود سچ کا پتا نہیں ہوتا جب تک وہ زہر دیتی ہے تب تک وہ جو کچھ کرتی ہے اسے یاد رہتا ہے لیکن جب شائستہ کی شخصیت اس پر حاوی ہو جاتی ہے تب وہ جو بھی کرتی ہے اسے یاد ہی نہیں رہتا اس لیے اسے خود نہیں معلوم ہو گا کہ اس نے نطاشہ کو دھکا دیا ہے جبھی وہ آپ کو اس سوال کا جواب نہیں دے پا رہی کہ وہ یہ کیسے جانتی ہے کہ نطاشہ کہیں گر گئی ہے اور اس کی موت واقع ہو گئی ہے۔

ٹھیک یہی حرکت اس نے رخسار کے ساتھ کی تھی تب بھی وہ یہی سوچ رہی تھی کہ اسے شائستہ نے زخمی کیا ہے جبکہ اس کا سر زمین پر زہر دینے خود ہی مارا تھا۔“ ڈاکٹر شکیلہ نے ایک صوفے پر بیٹھتے ہوئے خود کھانسی کے انداز میں کہا۔

عائشہ اختر بے چینی سے ان کے برابر والے صوفے پر بیٹھ گئیں۔

”تو پھر آخر اس کا حل کیا ہے۔ کیا وہ اسی طرح سب کو مارتی پھرے گی۔“

”یہی تو میں سوچ رہی ہوں اگر یہی حالت رہی تو مجھے اسے مینٹل ہاسپتال میں ایڈمٹ کرنا پڑے گا۔“

”جی۔“ عائشہ اختر کی آنکھیں پھیل گئیں تو ڈاکٹر شکیلہ فوراً بولیں۔

”میں خود نہیں چاہتی کہ ایسا ہو اس طرح اس کی حالت منظر عام پر آجائے گی لڑکی ذات ہے وہ ایک بار مینٹل کیس یا سائیکو کا دھماکا لگ گیا تو۔ مگر میری بھی مجبوری ہے میں ایسے کیس میں ہیپسٹ کے ساتھ زیادہ تعاون نہیں کر سکتی جو دوسروں کے لیے خطرہ ہو۔“

”نہیں نہیں ڈاکٹر ایسا مت کہیں۔ میں تو کسی کومنہ کھانے کے قابل نہیں رہوں گی۔ میری بیٹی باگل خانے میں۔“ عائشہ اختر کے اوسان خطا ہو گئے تھے۔

مگر اس بار ڈاکٹر شکیلہ نے انہیں تسلی نہیں دی بلکہ سوالیہ انداز میں انہیں دیکھنے لگیں۔

”تب اور کیا ایکسیڈنٹ کر رہی ہیں ایک طرف آپ کو خود ہی لگ رہا ہے کہ زہر دینے نطاشہ کو مارا ہے تو ایسی کنڈیشن میں ہم اسے لھٹا تو نہیں چھوڑ سکتے۔“

”لیکن ڈاکٹر کوئی اور سلوشن بھی تو ہو سکتا ہے۔“ عائشہ اختر کے پاس جرح کرنے کے لیے کوئی نکتہ نہیں تھا وہ فوراً مفادمت بھرے انداز میں بولی۔

”ایک سلوشن بتایا تو تھا مگر آپ نے اس پر عمل ہی نہیں کیا اور اب تو مجھے لگ رہا ہے اس پر عمل کرنے کا فائدہ بھی نہیں۔“

زہر دینے جس split personality (دوہری شخصیت) کا شکار ہے وہ اب اس سے باہر نہیں آسکتی۔“

ڈاکٹر شکیلہ اس بار کچھ زیادہ ہی مایوس لگ رہی تھیں اور ان کا اس طرح دلہراشتہ ہونا عائشہ اختر کی پریشانی میں اضافہ کر رہا تھا۔

”کون سا مشورہ دیا تھا آپ نے جس پر میں نے عمل نہیں کیا۔“ عائشہ اختر کے پوچھنے پر ڈاکٹر شکیلہ نے قدرے تلخ ہوتے ہوئے کہا۔

”میں نے کہا تھا اس کی شادی کرویں یا اسے کہیں گھمانے پھرانے لے جائیں۔“

”ڈاکٹر یہ دونوں کام میرے اختیار سے باہر ہیں یہ سب بلال کی مرضی سے ہی ہو سکتا ہے اور بلال ان دونوں باتوں کے لیے تیار نہیں ہیں۔“ عائشہ اختر بے بسی سے بولیں۔

”ہو کچھ نطاشہ کے ساتھ ہوا ہے وہ مسٹر بلال کو بتادیں وہ فوراً سے بیشتر تیار ہو جائیں گے۔“ ڈاکٹر شکیلہ سپاٹ لیج میں بولیں۔

عائشہ اختر کے چہرے پر پھیلے ہراس میں کئی گنا اضافہ ہو گیا۔

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں ڈاکٹر۔“

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ یہ سب بلال اختر کے علم میں ہونا بہت ضروری ہے۔“

آپ کیوں یہ سب ان سے پوشیدہ رکھنا چاہتی ہیں، زوبیہ جتنی آپ کی بیٹی ہے اتنی ہی بلال اختر کی بھی اولاد ہے۔ اب اگر ایک بیماری آپ دونوں کی اولاد میں موجود ہے تو وہ چھپانے سے ٹھیک تو نہیں ہو جائے گی نا۔“ ڈاکٹر شکیلہ کے ناراض لہجے پر عائشہ اختر کچھ بول تو نہ سکیں مگر ان چہرے کے تاثرات سے صاف ظاہر تھا وہ ان سے متفق بھی نہیں ہیں۔

ڈاکٹر شکیلہ کچھ دیر ان کے بولنے کا انتظار کرتی رہیں پھر کھڑی ہوتے ہوئے بولیں۔

”فی الحال میں زوبیہ سے بات کرنے جا رہی ہوں گھر جاتے ہی آپ مسئلہ بلال کو سب کچھ بتا دیجیے گا۔ ورنہ ایک دو دن میں میں خود انہیں فون کر کے ساری صورت حال سے آگاہ کر دوں گی۔“ ڈاکٹر شکیلہ اپنی بات کہہ کر رکی تھیں۔

عائشہ اختر تذبذب کے عالم میں بیٹھی اپنے ہونٹ کاٹتی رہیں پھر اٹھ کر وہ بھی اس کمرے میں واپس آگئیں جہاں زوبیہ موجود تھی۔

ہیش کی طرح اس کے چہرے پر گھبراہٹ واضح طور پر چھائی ہوئی تھی اور وہ بہت اٹک اٹک کر ڈاکٹر شکیلہ کے سوالوں کا جواب دے رہی تھی بلکہ اس کی رندگی ہوئی تو آواز سن کر لگ رہا تھا اس نے اپنے آنسوؤں پر بڑی مشکل سے بند باندھ رکھا ہے۔

”مجھے نہیں پتا۔ کہ میں نطاشہ کی موت کے بارے میں پہلے سے کیسے جانتی ہوں۔ مجھے بس یہ پتا ہے کہ اس کا باپس مرنے سے وہ گر گئی اور چوٹ لگنے سے وہ مر گئی۔“

”دیکھا تم وہاں موجود تھیں جب وہ گری تھی۔“ ڈاکٹر شکیلہ نے حتی الامکان اپنا لہجہ دوستانہ رکھا ہوا تھا۔ ”میں وہاں کیسے موجود ہو سکتی ہوں ایک ہی سوال اگر آپ لوگ دس دفعہ پوچھیں گے تو میرا جواب بدل تو نہیں جائے گا۔“ زوبیہ کا لہجہ تپ گیا تھا وہ کبھی عائشہ اختر کو دیکھنے لگتی تو کبھی ڈاکٹر شکیلہ کو۔

”کیونکہ میں میرا یہ مطلب نہیں تھا میں تو یہ پوچھ رہی تھی کہ۔۔۔“

”کہ کیا میں نے نطاشہ کو قتل کیا ہے؟ یہی پوچھ رہی تھیں نا آپ۔“ زوبیہ نے ان کا جملہ درمیان سے اچک لیا۔

عائشہ اختر نظریں چرا گئیں جبکہ ڈاکٹر شکیلہ بغور اس کے چہرے کے آثار چڑھاؤ کو دیکھتی رہیں جس کے روپانے ہوتے چہرے پر دبا دبا غصہ اس کی حد درجہ۔ بے زاری اور دسروں کو اپنی بات نہ سمجھا سکنے کی بے بسی کو ظاہر کر رہی تھی۔

”آپ لوگوں نے پیر میں نیوز پڑھی ہے نا کیا اس میں لکھا ہے کہ نطاشہ کا قتل ہوا ہے؟ یا ممانے جن لوگوں سے ابھی ابھی بات کی ہے انہوں نے کہا ہے کہ یہ حادثہ نہیں کوئی سازش ہے نا؟“

جب ایسی کوئی بات نہیں ہے تو آپ لوگ مجھے اس سب کا ذمہ دار ٹھہرائے پر کیوں بضد ہیں۔“ زوبیہ کی آنکھیں بلا آخر پھٹک پڑیں۔

اس کا ایک ایک آنسو عائشہ اختر کے دل پر گر رہا تھا اور پھر زوبیہ نے جو کچھ کہا تھا اس کی بات کے معقول ہونے سے انکار بھی نہیں کیا جاسکتا تھا وہ ٹھیک ہی تو کہہ رہی تھی کہ جب وہ ایک حادثہ تھا پولیس کا کہنا تھا کہ پاؤں مرنے کی وجہ سے وہ گر گئی ہے تو یقیناً اس کے پاؤں میں کوئی سوچ و غیرو ہوگی جیسا کہ اندازہ لگایا گیا پھر وہ کیوں اپنی بیٹی کو مجرم سمجھ رہی ہیں۔

لیکن ڈاکٹر شکیلہ کا دل اسے رونا دیکھ کر بالکل نہیں بجا بظاہر وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اسے چپ کرانے لگیں اور یقین دلانے کی کوشش کرنے لگیں کہ ایسی کوئی بات نہیں وہ ایسا کچھ بھی نہیں سوچ رہیں۔ جبکہ وہ ایسا ہی سوچ رہی تھیں انہوں نے کچھ سوال پوچھا پھر کر بھی پوچھے تاکہ کوئی سر ہاتھ لگ جائے مگر زوبیہ نے کوئی بھی جواب ایسا نہیں دیا جس سے وہ کسی نتیجہ پر پہنچ سکتیں۔

اسی لیے جب زوبیہ ان کے کمرے سے باہر نکل گئی اور عائشہ اختر بھی اللوداعی کلمات کہہ کر باہر جانے لگیں تو ڈاکٹر شکیلہ اپنے پروفیشنل حتمی انداز میں بولیں۔

”آپ شام تک مسئلہ بلال کو سب بتا دیجیے گا کیونکہ کل میں ان سے فون پر بات کروں گی۔“ عائشہ اختر تفکر سے ڈاکٹر شکیلہ کو دیکھنے لگیں جتنا وہ یہ سب بلال اختر سے چھپانا چاہ رہی تھیں وہ اتنا ہی بتانے پر بضد تھیں اور ان کے ضد پر آنے کا مطلب تھا بلال اختر کو آج شام ہی ساری صورت حال سے آگاہ کرنا اشد ضروری تھا۔

مگر اس کے بعد کیا ہونا تھا اگر بلال اختر نے بھی یہی سوچا کہ یہ سب زوبیہ کا کیا دھرا ہے تو ان کی بیٹی کا مستقبل کیا ہو گا کیا وہ کسی بااگل خانے کی مریضہ بن کر رہے گی۔

عائشہ اختر کے لیے یہ سب سوچنا بھی محال تھا کیا کہ اس پر عمل کرنا۔



نمل کچھ دیر تو انتظار کرتی رہی مگر خرم کو بدستور اپنی جگہ جما دیکھ کر لفافہ اپنی کتاب پر سے اٹھا کر ایک طرف رکھا اور کتاب کی ورق گردانی میں مصروف ہو گئی۔

ایک پل کو تو خرم کا دل چاہا لفافہ اٹھائے اور واپس لوٹ جائے مگر مجبوری تھی کہ وہ کسی سے شرط لگی تھی۔ جسے اسے ہر حال میں جیتنا تھا اور پھر پورا انداز میں کھیلنے کے لیے زیادہ وقت بھی نہیں تھا۔

مجبوراً ”خرم کو لفافہ اٹھا کر کھولنا پڑا اس نے لفافے کے اندر ہاتھ ڈال کر پیسے نکالنے کی بجائے لفافہ میز پر الٹ دیا۔“

پانچ ہزار کے تین نوٹ کے ساتھ ہزار کے بھی تین نوٹ میز پر آکرے مگر ان کے ساتھ کالے رنگ کا ایک ڈبا بھی موجود تھا اور یہی لفافے کے پھولنے کا سبب بنا ہوا تھا۔

نمل جو کن انکھیوں سے لفافے کو دیکھ رہی تھی اس کالے رنگ کے خوبصورت سے کور کو دیکھ کر سوالیہ انداز میں سر اٹھا کر اسے دیکھنے لگی۔

”نہیں یاد نہیں تمہارے پرس میں گولڈز (دھوپ کا چشمہ) بھی تھے پیسے نکالنے کی جلدی میں وہ وہیں کہیں زمین پر گر گئے تھے۔“

میں کیونکہ بہت جلدی میں تھا اور اس میں مجھے کوئی دلچسپی بھی نہیں تھی تو میں نے اسے اٹھانے کی زحمت نہیں کی۔ لیکن اگر مجھے پتا ہوتا کہ تم بھی دوبارہ ملو گی اور میں تمہیں پیسے لوٹاؤں گا تو میں اسے بھی اٹھا لیتا۔

”so keep that“ یہ اس کے substitute کے طور پر ہے۔ ”خرم اتنی سنجیدگی سے بول رہا کہ نمل ایک سینکڑے کے لیے واقعی الجھ گئی۔

آیا جی جی اس کے پرس میں کوئی دھوپ کا چشمہ تھا یا نہیں۔

اس کے پاس ہر وقت اس قسم کی چیزوں کا اچھا خاصا ذخیرہ لگا رہتا تھا مگر وہ میلہ اور سنبل سے مختلف موقعوں پر وصول کیے گئے تحائف اور کچھ اس کی پرانی پرانی چیزوں کو بھی سنبھال سنبھال کر استعمال کرنے کی عادت کے سبب اس کے پاس ہر چیز پر زبردستی وافر مقدار میں موجود رہتی تھی۔



ہر لڑکی کا ارمان ...

گورا نکھرا روپ



اِس بھی ارمان پورا کیا **انگلش** اُبتن ٹرمیرک کریم نے۔ **انگلش** اُبتن ٹرمیرک کریم میں شامل ہیں اُبتن، جلدی، سفید اور بے شمار حسن افزا جڑی بوٹیاں جس سے میری کائی رنگت گوری ہوئی کیل۔ ہمارے بھائیوں اور ہوس آپ بھی میری طرح **انگلش** اُبتن ٹرمیرک کریم استعمال کریں اور اپنی رنگت میں گورے رنگ کا نکھار پائیں۔

کیونکہ... خوبصورتی حق ہے آپ کا

اس لیے بہت حد تک ممکن تھا کہ اس وقت پرس میں کوئی دھوپ کا چشمہ موجود ہو مگر میسے چوری ہو جانے کی فکر میں اس نے دھیان نہ دیا ہو اس کے غائب ہونے پر۔
نمل کچھ دیر پر سوچ نظروں سے چشتے کے کور کو دیکھتی رہی پھر خرم کی طرف دیکھتے ہوئے اپنے مخصوص پراعتماد لہجے میں بولی۔
”مجھے یاد نہیں آ رہا کہ میرے پرس میں ایسا کوئی چشمہ تھا یا نہیں۔ اس لیے اسے رہنے دو۔“ نمل نے کہنے کے ساتھ ہی پانچ ہزار کے تینوں نوٹ اٹھا لیے اور ہزار کے تین نوٹ میرے جھوڑے۔
”اتنے پیسے تو تم نے بل بے کرتے وقت دے دیے تھے۔ اس لیے ان کی بھی ضرورت نہیں۔“ نمل کی بات پر فوری طور پر خرم کی سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ کیا بولے۔
نمل کا کوئی چشمہ غائب نہیں ہوا تھا نہ ہی خرم نے یہ گولڈ اس خطرے کے پیش نظر دیے تھے کہ اس کا چشمہ شاید اس کے پرس سے گر گیا ہو۔

اس نے تو اتنی جلدی میں پیسے نکالے تھے کہ اسے یاد بھی نہیں تھا کہ پرس میں پیسوں کے علاوہ اور کیا تھا۔ وہ تو بس نمل کو کوئی تحفہ دینا چاہتا تھا، مگر اچانک اتنا بے تکلف ہونا اسے عجیب لگ رہا تھا، پھر نمل سے کوئی بعید بھی نہیں تھا وہ دو منٹ میں عزت اتار کر رکھ دے، جبکہ وہ اب مزید کوئی بد مزگی نہیں چاہتا تھا، اس لیے اس کے شرافت سے دھوپ کا چشمہ لوٹا دینے پر خرم رمانیت سے کہنے لگا۔
”اب تو میں خرید چکا ہوں اب رکھ ہی لو ورنہ ان لیڈیز گولڈز کا میں کیا کروں گا، میری تو کوئی بسن بھی نہیں جسے دے دوں۔“ خرم جس طرح بولا تھا نمل ناچاچے ہوئے بھی اس کے چہرے پر کچھ کھوٹنے لگی۔
اگر خرم نے بسن کی جگہ یہ کہہ دیا ہوتا کہ میری تو کوئی گمل فرینڈ بھی نہیں تو شاید نمل کو اتنی الجھن نہ ہوتی۔
مگر اب اس کا اتنی شرافت برتا جہاں نمل کو حیران کر رہا تھا وہیں یہ سوچنے پر مجبور بھی کر رہا تھا کہ ہو سکتا ہے یہ ایک چشمہ لے لینے سے خرم خاموشی سے لوٹ جائے، جبکہ انکار کرنے کی صورت میں اس کی ازلی ضدی فطرت نمود کر آئے گی۔

پچھلے کچھ دنوں سے جس طرح خرم نے خاموشی اختیار کر رکھی تھی جس کے باعث سنبل اور رو میلہ نے بھی اپنے وہم اور خدشات پس پشت ڈال دیے تھے، ان کو بد نظر رکھتے ہوئے نمل کو لگا وہ یہ چشمہ رکھ لے گی تو خرم کے پاس بات کو طول دینے کے لیے کوئی بنیاد نہیں بنے گی۔
فیصل اس طرح ایک اجنبی سے کوئی چیز لینا اس کے اصول کے خلاف تھا خاص طور پر یونیورسٹی کے آزاد ماحول میں جہاں رائی کا ہاڑ بٹنے دیر نہیں لگتی۔
نمل شش درج کا شکار ہونے کے باعث گولڈز کا کوراٹھا کر کھول کر دیکھنے لگی۔

کور کے اندر ایک نہایت بیش قیمت اور بہت ہی خوب صورت سادہ دھوپ کا چشمہ موجود تھا جس کے چوڑے شیشوں پر گلابی رنگ کا فریم تھا۔
وہ فیصلہ جو نمل سے اتنی دیر سے نہیں ہو پارہا تھا ایک پل میں ہو گیا وہ چشتے کو واپس کور میں رکھتے ہوئے سپاٹ لہجے میں بولی۔

”میرا کوئی چشمہ اگر پرس میں سے گرا بھی ہو گا تو بھی وہ اتنا مزگا نہیں ہو گا اس لیے یہ تم اپنے پاس ہی رکھو۔“ خرم کو اس سے اسی جواب کی توقع تھی وہ اپنی بے ساختہ مسکراہٹ روک نہ سکا۔
”ابھی ابھی میں نے کہا کہ ایک بار اگر میں کوئی چیز دے دوں تو واپس نہیں لیتا۔ اس لیے یہ اپنے پاس ہی رکھو اور اگر نہیں چاہیے تو پھینک دو۔“ خرم کہہ کر رکائیں اور فوراً پلٹ کر بڑے بڑے ڈگ بھر مالا بھریری سے نکل

گیا۔
نمل سوچتی ہی رہ گئی اسے کیا کہنا چاہیے پھر ابھن بھری نظروں سے گوگلز کے کور کو دیکھنے لگی۔ ایک بل کے لیے اس کا دل چاہا ایسے ہی چھوڑ کر کھڑی ہو جائے مگر یہاں چھوڑنے پر تو کوئی نہ کوئی اٹھا ہی لیتا اور خرم کو یہ لگتا کہ اس نے خرم کا دیا تحفہ اپنے پاس رکھ لیا ہے۔ اسے یہ چشمہ خرم کو واپس کرنا تھا تاکہ اسے پتا چلے کہ وہ کسی انجان سے کوئی چیز نہیں لے سکتا۔

جس طرح خرم زبردستی اس کی میز پر رکھ گیا تھا ایسے ہی وہ بھی زبردستی میز پر رکھ سکتی تھی۔
یہ سوچتے ہوئے اس نے وہ چشمہ اٹھا کر اپنے برس میں رکھ لیا۔ مگر اسے کوفت ضرور ہو گئی تھی اسی لیے وہ کتابیں بیٹھتی کھڑی ہو گئی کہ کبھی اس سے قدرے فاصلے پر کچھ میز پر سے ایک لڑکا اٹھ کر اس کے نزدیک چلا آیا۔

”اے کسکو زی، مس نمل۔“ نمل چونک کر اسے دیکھنے لگی وہ اس شخص کو پہلے بھی کئی بار یونیورسٹی میں ادھر ادھر آتا جاتا دیکھ چکی تھی مگر وہ اس کا نام جانتا ہے، نمل کو اس بات پر حیرت ہوئی تھی۔
”جی فرما میں۔“ نمل نے حیرانی سے پوچھا۔

”یہ جو خرم حسن نے آپ کو سن گلا سڑیے ہیں، آپ یہ اسے لوٹا دیں۔“ نمل کی پیشانی پر ایک دم مل بڑھ گئے۔
اب یہ کون تھا جو خواہ مخواہ اس کا ہمدردی بنا جا رہا تھا اسے خود بھی نمل کے تاثرات سے اندازہ ہو گیا، ابھی کلمے لگا۔
”آپ کو شاید میرا انٹرفیسو کرنا برا لگا ہو مگر میں آپ کے بھلے کے لیے ہی کہہ رہا ہوں، آپ شاید مجھے جانتی نہیں ہیں، میرا نام سمیر ہے یونیورسٹی میں جو کچھ بھی ہو رہا ہوتا ہے وہ عموماً ”میرے علم میں روتا ہے“ اس لیے مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ خرم نے آپ کو یہ گفت کیوں دیا ہے۔“ اس نے پتا نہیں بخش پھیلائے کی کوشش کی تھی یا نہیں۔ البتہ اس کا لب و لہجہ برا تھا۔

نمل کو اس کا خواہ مخواہ مخاطب کرنا بالکل بھی مناسب نہیں لگا تھا۔ تبھی وہ یہ کہتی ہوئی آگے بڑھنے لگی۔
”مجھے بھی معلوم ہے انہوں نے گفت کیوں دیا ہے، آپ بلاوجہ پریشان نہ ہوں۔“
”آپ کو نہیں پتا خرم نے اپنے دوست کی سے شرط لگائی ہے، آپ کے ساتھ فلرٹ کرنے کی اگر وہ ارگیا تو وہ اپنی نیو برانڈ گاڑی کی کوڑے دے گا۔“ سمیر اسے متوجہ نہ دیکھ کر جلدی جلدی بولا، مبادا وہ نے بغیر ہی چلی جائے۔

سمیر کی بات سن کر نمل بل بھر کے لیے واقعی ٹھنک گئی، سمیر کو بہت سارے دوستوں میں گھر اور اکثر دیکھتی تھی، اس لیے اتنا اندازہ تو اسے تھا کہ اس کے واقف کار یونیورسٹی میں کافی ہوں گے، ایسے میں ایسی کسی بات کا علم ہونا کوئی اچھٹکی بات نہیں تھی۔

اور واقعی سمیر کو اس کے دوست نے بتایا تھا کہ وہی اور حمید کینٹین میں بیٹھے بات کر رہے تھے کہ خرم یہ شرط جیت سکے گا یا نہیں اور یہ کہ انہیں وہ گاڑی ملے گی تو کب ملے گی وغیرہ۔ سمیر کا ارادہ ویسے تو اس معاملے میں بڑے کا نہیں تھا۔ مگر جب اس نے لاہوری میں خرم کو نمل کی میز کے پاس آتا دیکھا تو وہ اٹھ کر ان کے قریب والی ٹیبل پر جا بیٹھا، جہاں سے وہ ان دونوں کی گفتگو یا آسانی سن سکے اور ساری گفتگو سننے کے بعد اچانک اس کا دل چاہا جاکر خرم کی ساری محنت پر پانی پھیر دے۔

اسے اس بات کی قطعاً پروا نہیں تھی کہ نمل کو بے وقوف بنانے کی کوشش کی جا رہی ہے یا اس سارے کھیل میں اسے تکلیف ہوگی وغیرہ۔
اسے تو بس اس بات سے غرض تھی کہ خرم یہ بازی جیت نہ سکے، جب اس کے دوست نے اس شرط کے

متعلق بتایا تھا تب اسے یہ نہیں پتا تھا کہ یہ نمل نامی لڑکی کون ہے مگر اس وقت لاہوری میں خرم کو اس لڑکی سے مخاطب دیکھ کر سمیر کو یہ خوبی اندازہ ہو گیا کہ یہ ہی نمل ہے اور یہ دیکھ کر کہ لڑکی دیکھنے میں کافی اچھی ہے، سمیر کی کم ظنی ایک دم پھڑک کر بے وار ہو گئی، اس کی شدید خواہش تھی کہ یہ مشعل کاک خرم کی بجائے اس کے گراؤنڈ میں آئے۔

نمل کچھ دیر خاموشی سے اسے دیکھتی رہی پھر اپنے اسی سپاٹ انداز میں بولی۔
”اطلاع دینے کا شکریہ۔ ویسے آپ کو دو سروں کے لیے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“ نمل یہ کہہ کر آگے بڑھ گئی۔

”میں دو سروں کے لیے پریشان ہونے والوں میں سے نہیں ہوں، میں تو صرف اپنے لیے پریشان ہوتا ہوں۔“
سمیر نے مسکراتے ہوئے سوچا اور دو دو جاتی نمل کو تب تک دیکھتا رہا جب تک وہ نظروں سے اوجھل نہیں ہو گئی۔



”رومیلہ ذرا ادھر آئیے۔“ بھابھی کی آواز پر رومیلہ جو اپنا چائے کا کپ بچن میں رکھ کر واپس اپنے کمرے میں جانے کے لیے پلٹ گئی تھی بے دلی سے رک گئی۔

آج اس کے سر میں درد ہو رہا تھا اس نے یونیورسٹی سے بھی چھٹی کر لی تھی، اس نے ناشتا بھی کچھ خاص نہیں کیا تھا، اس چائے پی بھی اور اس کے ساتھ ٹیبلٹ لے لی تھی، اس کا ارادہ فوراً ”بستر پر لیٹ جانے کا تھا“ لیکن اس وقت بھابھی نے روک لیا۔

وہ خود ابھی تک ڈاکٹنگ ٹیبل پر موجود تھیں۔ ابراہیم بھائی اور بابا جانی آفس جانے کے لیے نکل چکے تھے۔ اسی لیے بھابھی کے انداز سے لگ رہا تھا کہ کوئی لمبی گفتگو کرنے والی ہیں۔

”جی بھابھی! رومیلہ نے قریب آکر نظارہ پر رے مارل انداز میں کہا تو بھابھی ایک نظر اسے دیکھ کر اپنی چائے کی پیالی پر جھک گئیں اور سرسری انداز میں بولیں۔

”اس سنڈے کو مرزا صاحب بات پکی کرنے آ رہے ہیں تم ذرا ڈھنگ سے تیار ہو جانا اور چاہو تو نمل اور سنیل کو بھی بلا لیتا۔

نمل کے پیر تن کو تو پایا جاتی بھی انوائیٹ کریں گے، پھر بھی تم اپنے طور پر بھی کہہ دینا۔“ بھابھی جلدی جلدی کہہ کر ایک دم خاموش ہو گئیں۔

رومیلہ بے یقینی سے انہیں دیکھ گئی۔ اسے اپنی سماعتوں پر شبہ ہو رہا تھا اسے لگ رہا تھا اس سے سننے میں کوئی غلطی ہو گئی ہے۔

بھلا یہ سب کچھ اس طرح کیسے ہو سکتا تھا۔ محض تین دن بعد سنڈے تھا اور اس گھر میں ایسا تو کوئی تھا نہیں جس کی بات پکی کرنے کے لیے مرزا صاحب تشریف لاتے، سوائے اس کے۔ لیکن اسے تو کسی نے کچھ بتانے کی زحمت ہی تو ادا نہیں کی۔ تین دن پہلے جس طرح سنیل اور نمل کو دعویٰ کیا جا رہا تھا ویسے ہی اسے بلا لیا تھا۔

بھابھی خود بھی اس کی حیران نظروں کو محسوس کر کے سر اٹھا کر اسے دیکھنے لگیں۔

”کیا ہوا؟“ جی جی ان کیوں ہو رہی ہو، تمہیں بتایا تو تھا۔ مرزا صاحب کے بیٹے گلغام کے بارے میں۔“

”کیا بتایا تھا۔“ رومیلہ کے من سے بے ساختہ نکلا، تو بل بھر کے لیے بھابھی خاموش ہو گئیں، پھر گلا کھنکارتے ہوئے بولیں۔

”دراصل میں خود زیادہ نہیں جانتی، تو تمہیں کیا بتاؤں، تمہارے بھائی نے ذکر کیا تھا اپنے ایک کاروباری واقف

مرزا صاحب کا۔ ان کا ایک بیٹا ہے گلفام جو کینڈا میں مقیم ہے، اس نے سی اے کیا ہے اور کسی انٹرنیشنل فرم میں ڈائریکٹر ہے۔

بہت اچھی پوزیشن ہے، کوئی ذمہ داری وغیرہ بھی نہیں ہے، بس باپ اور بیٹا دو ہی لوگ ہیں والد پاکستان میں ہوتے ہیں، تم وہاں اکیلی آرام سے عیش کرو گی۔ ”بھابھی نے جب جملہ شروع کیا تھا تو رو میلہ کو لگا تھا وہ بھی اتنی ہی بے خبر ہیں جتنی وہ خود لیکن اتنی تفصیل سننے کے بعد اس کا دل چاہا کہہ دے جو آپ اب بتا رہی ہیں وہ آپ پہلے بھی جانتی تھیں۔

لیکن اس وقت اس شکوے سے زیادہ اہم ایک دوسرا سوال تھا، چنانچہ اس نے بڑی پوچھا۔
”کیا آپ لوگ اس گلفام نامی شخص سے ملے ہیں یا صرف مرزا صاحب کے کئے پر یقین کر لیا ہے۔“ بھابھی کو اس کا سوال بڑا چھٹا تھا، ”بھئی ان کی تیوری پر بل پر گئے۔

”تمہارے بابا جانی اور بھائی نے بہت سوچ سمجھ کر یہ فیصلہ کیا ہے، ابراہم کے ایک دوست جو کینڈا میں ہی رہائش پذیر ہیں وہ بذات خود جا کر گلفام سے ملے ہیں، اس کی جاب اور تعلیم کے علاوہ وہ لڑکے کے رکھ رکھاؤ سے بھی بہت متاثر ہوئے ہیں۔“ بھابھی ایک دم کرسی کھینٹ کر کھڑی ہو گئیں، ”چھوٹی چھوٹی باتوں پر وہ ایسے ہی بگڑ جاتی تھیں، تبھی تو اس دن یہ ساری بات بتانے کی بجائے آج ذکر کر رہی تھیں، ورنہ جس وقت انہوں نے گلفام کا تذکرہ ہی نہیں کیا تھا، ”بھئی یہاں چاہیے تھا، مگر اس وقت بھی وہ موڈ آف کر کے چلی گئی تھیں۔

اور اس سے پہلے کہ اس وقت بھی وہ غما ہو کر نکل جاتیں، رو میلہ نے جلدی سے پوچھ لیا۔
”وہ صرف بات کی کرنے آرہے ہیں نا، تاریخ وغیرہ تو ابھی ملے نہیں ہوگی، ناشادی تو میری پر بھائی ختم ہونے کے بعد ہوگی۔“ بھابھی اس کی بات پر ایسے رکیں جیسے انہیں بڑا جھٹکا لگا ہو۔

”کیسی بچکانہ باتیں کر رہی ہو، رو میلہ، اتنا اچھا رشتہ ہم تمہاری فضول سی پر بھائی کے ختم ہونے کے انتظار میں لٹکائے رہیں گے کیا۔ انہیں تو تمہاری جیسی دس مل جا میں گی، لوگ تو ایسے رشتوں کی ناک میں ہوتے ہیں، ہم ان سے کہیں گے تمہاری پر بھائی ختم ہونے کے بعد ناشادی کر س گے تو وہ تو کہیں اور لڑکی بیکھ لیں گے۔

گلفام وہاں اکیلا ہوتا ہے، مرزا صاحب کو اس کی شادی کی بہت جلدی ہے۔“ بھابھی کا تپا ہوا تعجب بھرالوجہ رو میلہ کو ناگوار تو بہت گزرا، مگر وہ خون کے گھونٹ پی کر رہ گئی، کیونکہ ابھی اسے مزید ایک سوال کا جواب چاہیے تھا۔

”تو آپ کو کیا لگتا ہے بابا جانی شادی کی تاریخ تک رکھیں گے۔“ ارادہ تو جلد از جلد کا ہے اب جو خدا کو منظور۔“ بھابھی صاف ٹالنے والے انداز میں کہتی آگے بڑھ گئیں۔

رو میلہ اپنی جگہ کھڑی سوچتی رہ گئی وہ بابا جانی سے بات کرنا چاہ رہی تھی، مگر سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ ان سے کیسے بات کرے گی، آج اس وقت اسے اپنی ماں کی کمی شدت سے محسوس ہو رہی تھی، اگر آج وہ زندہ ہوتیں تو اس کے اور بابا جانی کے مابین جو ایک خلا تھا وہ نہ ہوتا۔

رو میلہ سوچ ہی رہی تھی کہ ڈائمنگ روم کے دروازے پر رک کر بھا بھی نہ جانے اسے تسلی دینے لگیں یا واقعی ان کا موڈ ٹھیک ہو گیا تھا، جو وہ قدرے جوش سے بولیں۔

”وہیے گلفام ہے بہت گڈ لکنگ، تم دیکھو گی تو خود پر رشک آجائے گا۔“ رو میلہ کسی گئی گزری شکل صورت کی مالک نہیں تھی، اس کا ساتھ بھی کسی دوسرے کے لیے باعث فخر ہو سکتا تھا، مگر بھابھی کا انداز مسلسل ایسا تھا جیسے مرزا صاحب نے اسے سوہنے کا فیصلہ کر کے اس پر احسان کیا ہو۔

اب یہ بھابھی کے انداز گفتگو کا اثر تھا یا کوئی اور بات، بھئی کہ بالکل اچانک رو میلہ کے ذہن میں ایک سوال

اٹھا۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ کسی رشتے میں بس خوبیاں ہی خوبیاں ہوں اور کوئی خامی نہ ہو۔“

شام تک وہ اسی نکتے پر سوچتی رہی اور جب اسے یقین ہو گیا کہ اب نمل یونیورسٹی سے آکر کھانے وغیرہ سے فارغ ہو گئی ہوگی تب اس نے نمل کو فون کر ڈالا۔

رو میلہ کی طرح نمل کو بھی سنتے ہی ایسی کوئی خاص خوشی محسوس نہیں ہوئی، بلکہ ایک عجیب سی الجھن ہوئی تھی اسے بھابھی کی گفتگو سن کر۔

وہ لوگ ایسے رو میلہ کی شادی کر رہے تھے جیسے رو میلہ کے لیے اتنا اچھا رشتہ آجانے کی انہیں بالکل امید نہ ہو۔

لیکن نمل یہ سب رو میلہ سے کہہ کر اسے پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی، اس لیے اسے تسلی دیتے ہوئے کہنے لگی۔

”کئی لڑکیوں کی شادیاں ایسی ہوتی ہیں بالکل اچانک، کوئی ان کی مرضی بھی نہیں پوچھتا۔ تم خود کو ریلیکس رکھو۔ تعلیم اگر وقتی طور پر چھوٹ بھی جاتی ہے تو بعد میں یہ سلسلہ پورا کر لیتا۔“

یہ سب کہہ کر جب نمل نے صبح یونیورسٹی میں ہوئی خرم سے گفتگو کے متعلق بتایا تو رو میلہ حیران ہوتے ہوئے بولی۔

”تمہیں ضرورت کیا تھی اس سے گفت لینے کی۔“
”گفت تھوڑی لیا ہے میں نے، میں تو خود اسے واپس کرنا چاہ رہی تھی، مگر وہ اچانک اتنی تیزی سے نکل گیا کہ میں کچھ کہہ ہی نہیں سکی۔“ نمل قدرے شرمندگی سے بولی۔

”خیر اب لے لیا ہے تو اپنے پاس ہی رکھو، خواہ مخواہ اسے واپس کرنے جاؤ گی اور اسے پھریات کرنے کا موقع مل جائے گا۔“

”چتا نہیں تم کس لڑکے کا ذکر کر رہی ہو، لیکن مجھے یقین ہے وہ جس شرط کا بھی ذکر کر رہا تھا، وہ سو فیصد درست ہوگی۔“ رو میلہ سوچتے ہوئے بولی۔

”او زیادہ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، اگر ایسی کوئی شرط خرم نے لگائی بھی ہے تو بھی وہ کبھی ایسی شرط جیت نہیں سکتا۔“ نمل کو فٹ بھرے کچے میں بولی رو میلہ کی خواہ مخواہ کی گھبراہٹ محسوس کر کے اسے بڑی بوریٹ ہوئی تھی۔

”زیادہ بڑے بڑے بول بولنے کی ضرورت نہیں ہے، وہ خرم اچھا خاصا ہیرو ٹائپ لڑکا ہے، چلو اتنا تو میں تمہیں جانتی ہوں کہ تم شکل صورت سے متاثر نہیں ہوتیں، لیکن گڈ لکنگ ہونے کے علاوہ بھی اس میں کئی خوبیاں ہیں، وہ اگر فکرت کرنے پر اتر آیا تو کوئی اتنا ناممکن بھی نہیں ہے تمہارا اس کی باتوں میں آجانا، بلکہ مجھے تو وہ شروع سے تم میں انٹرنلڈ لگتا ہے۔“

”خیر اب ایسی بھی کوئی بات نہیں ہے۔“ نمل بری طرح چڑ گئی، رو میلہ کی بات سن کر۔

”بات تو ایسی ہی ہے تم پہلے ہی اس کی توجہ کا مرکز تھیں، اب اس کے دوستوں نے چیلنج کر دیا ہے تو وہ اس گیم میں سرورٹری بازی لگا دے گا۔“

”تو لگا دے سرورٹری بازی مجھے کوئی فکر نہیں ہے۔“ نمل ہنستہ ہری سے بولی۔

”تمہیں کیوں فکر ہوگی، فکر کرنے کے لیے میں اور سبیل جو موجود ہیں۔“ رو میلہ کے ناراض سے لہجے پر خلاف توقع نمل کو ہنسی آگئی۔

"یہ دن تمہارے فکر میں بالنے کے نہیں خواب دیکھنے کے ہیں۔"
 "میں دن میں خواب دیکھنے پر یقین نہیں رکھتی اور جو تصویلات بھابھی نے بتائی ہیں اسے سن کر تو وہ کوئی سچ سچ شہزادہ کلفام ہی لگ رہا ہے، ہر طرح پر فیکٹ جس میں کوئی کمی ہی نہ ہو اور جہاں سب کچھ بہت اچھا ہو وہاں کچھ نہ کچھ غلط ضرور ہوتا ہے۔" رو میلہ سوچتے ہوئے بولی۔
 "اللہ نہ کرے۔ اچھا سوچو، تاکہ اچھا ہی ہو۔" عمل نے جھڑکتے ہوئے کہا۔ تو رو میلہ گہرا سانس کھینچ کر رہ گئی۔



الیان نے حامد کو گھیرنے کی کوشش کی مگر حامد جتانے کی بجائے مزید سنجیدہ ہو گیا تو الیان کو زیادہ کریدنا اچھا نہیں لگا، مگر رات کو جب سب سونے کے لیے جانے لگے تو الیان نے ماموں جان اور شاہ جہاں ماموں سے رسمی سی اجازت لے لی، صبح واپس جانے کی۔
 انہوں نے بھی رسمی سارو کئے کے بعد اس کا کندھا تھکتے ہوئے خوش دلی سے کہا۔

"چلو اگر تمہارا جانا اتنا ہی ضروری ہے تو ہم اصرار نہیں کریں گے ویسے بھی ہم خود ان شاء اللہ بہت جلد تم لوگوں کی طرف آنے والے ہیں، بس ذرا یہاں ایک دو کام نبٹ جائیں، پھر مٹھائی کھانے آئیں گے۔"
 "مٹھائی؟" الیان ایک پل کے لیے واقعی نہیں سمجھا، جبکہ شاہ جہاں ماموں بھی مسکراتے ہوئے کہنے لگے۔
 "ہاں، جیسی زندگی میں اس قدر بھاگ دوڑیج گئی ہے کہ خوشی کے موقع بھی ملتے چلے جا رہے ہیں، ورنہ اب تک تو ہم منہ میٹھا کر بھی چکے ہوتے۔" الیان کی نظریں بے اختیار حامد کی طرف اٹھ گئیں۔ وہ اس کے چہرے سے کچھ اخذ کرنا چاہتا تھا۔ مگر اسے یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ حامد بھی اس کے چہرے پر کچھ کھوج رہا تھا۔

وہ دونوں ایک دوسرے کو کچھ دیر دیکھتے رہے مگر شاید دونوں ہی کے لیے ایک دوسرے کا چہرہ پڑھنا مشکل کام تھا، تبھی کچھ دیر بعد دونوں نے اپنی نظروں کا زاویہ بدل لیا۔
 البتہ اگلے دن علی الصبح جب الیان جانے کے لیے اٹھا تو سیدھا حامد کے کمرے کی طرف چلا گیا۔

دستک کے جواب پر جب حامد نے دروازہ کھولا تو الیان کو دیکھ کر پہلے تو وہ یہی سمجھا کہ وہ جانے سے پہلے اس سے ملنے آیا ہے، مگر الیان نے فوراً ہی اصل موضوع پر آتے ہوئے صاف ظاہر کر دیا کہ وہ جانے سے پہلے اس سے کھل کر بات کرنے آیا ہے۔

"میرا یہاں آنے کے پیچھے ایک مقصد تھا جو پہلی ہی رات پورا بھی ہو گیا تھا، مگر اب مجھے لگ رہا ہے کہ جانے سے پہلے مجھے تم سے ایک بار ڈائریکٹ بات کرنی چاہیے۔"

اتنا تو ہم دونوں ایک دوسرے کو سمجھتے ہیں کہ اس موضوع پر بات کرنے سے ہم دونوں ایک دوسرے سے بدگمان نہیں ہوں گے۔" حامد نے اس کی بات پر کوئی بیسرو نہیں کیا۔ محض سر اثبات میں ہلادیا۔ اس کے تاثرات سے ظاہر تھا کہ وہ جلد از جلد الیان کی بات سننا چاہتا ہے۔

"میں نے مجھ سے کہا تھا کہ ماموں جان بریرہ کا رشتہ لینا چاہتے ہیں تمہارے لیے، مگر گھر میں کچھ لوگ اس شادی کے لیے تیار نہیں ہیں، اسپیشلی ممانی جان۔"

سچ پوچھو تو سنتے ہی مجھے بھی یہ رشتہ کچھ مناسب نہیں لگا، ایک تو میں اس بات سے مطمئن نہیں تھا کہ بریرہ گاؤں میں ایڈجسٹ ہو سکتی ہے، دوسرے یہ کہ میں تمہیں بھی جیسکل جاگیردار ٹائپ سمجھ رہا تھا۔ مگر یہاں اگر اور خاص طور پر تم سے مل کر میرے ہمارے شک و شبہات دور ہو گئے۔

بس ایک کنفیوژن ہے جسے تم ہی دور کر سکتے ہو، کیا تم اس رشتہ پر تیار ہو یا تم بھی ممانی جان کی طرف ہو۔"

الیان سوالیہ انداز میں اسے دیکھنے لگا جو بالکل جلد نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا، الیان کے لبوں پر بے ساختہ مسکراہٹ ابھر آئی۔

"میں جانتا ہوں تمہیں یہ سن کر برا لگا ہو گا کہ میں یہاں صرف تمہیں دیکھنے اور پرکھنے آیا تھا، لیکن۔"
 "تمہیں مجھے کیوں برا لگے گا یہ تمہاری بس کی زندگی کا سوال ہے، تمہیں پورا حق ہے دیکھنے اور پرکھنے کا۔
 مجھے تو بچ اس بات پر ہے کہ تم نے یہ سب بتا کیوں دیا۔ میں کوئی لڑکی نہیں ہوں جس پر دباؤ ڈال کر اسے شادی کے لیے تیار کر لیا جائے، حامد، الیان کی بات کاٹتے ہوئے فوراً بولا۔

"تمہیں لگتا ہے صرف لڑکیوں پر دباؤ ہوتا ہے اور لڑکوں کی شادی صرف اور صرف ان کی مرضی سے ہوتی ہے۔" الیان نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

"ظاہری بات ہے لڑکوں کو کون مجبور کر سکتا ہے۔" حامد نے کاندھے اچکائے۔
 "اس بحث میں اگر پڑیں گے تو نا تم بہت و سٹ ہو گا جو کہ فی الحال میرے پاس نہیں ہے۔ لیکن تمہارے اس سوال کا جواب ضرور دے سکتا ہوں جو تم پوچھ رہے تھے نا میں نے تمہیں بتا کیوں دیا۔

تو دراصل انجمن میں تم میرے سامنے یہ تو بول گئے کہ تم نے محبت کی ہے یہ اور بات ہے کہ تم نے مکر نے کی بہت کوشش کی، لیکن میرے دل میں تو یقین جڑ پکڑ چکا ہے کہ تم کہیں نہ کہیں انو الو ہو۔

اس لیے میں نے سوچا تم سے براہ راست پوچھ لوں، اگر تم انکار نہیں کر سکتے تو یہ کام ہم اپنے طور پر کر دیں گے۔" الیان کے کہنے پر حامد کچھ جھینپ سا گیا، تبھی الیان ہنستے ہوئے بولا۔

"تمہارا اتنا کتنا ہی مجھے شک میں مبتلا کر رہا ہے یا تو تم مجھے اس لڑکی کا نام اس لیے نہیں بتا رہے کہ میں اس لڑکی کو چاہتا ہوں۔"

یا تمہیں ڈر ہے کہ کہیں تمہیں بریرہ سے ہی شادی۔" عملی پڑ جائے اور میں خوا مخواہ ہمیشہ تمہاری طرف سے بدگمان رہوں۔" حامد فوری طور پر کچھ نہیں بولا، کچھ دیر بعد اس نے کہنا شروع کیا۔

"تمہارا پہلا اندازہ ٹھیک ہے، تم اس لڑکی کو جانتے ہو اور وہ کوئی اور نہیں بریرہ ہی ہے، لیکن ظاہری بات ہے یہ میں تم سے نہیں کہہ سکتا تھا، کچھ تو روایتی جاگیردارتہ سوچ کی وجہ سے۔

بس کا نام سن کر کہیں تم اشتعال میں نہ آ جاؤ۔" اپنی بات پر حامد خود بھی جھینپ کر مسکرا دیا، لیکن الیان کو مسکرا تا دیکھ کر وہ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔

"اور دوسری بات یہ ہے کہ مجھے پتا تھا، تم یہاں کس مقصد سے آئے ہو اور میں نہیں چاہتا تھا کہ اگر تم مجھے مسترد کر رہے ہو تو تمہیں میرے دل کا حال پتا چلے۔" الیان کی مسکراہٹ ایک پل میں غائب ہو گئی، وہ بڑی بے یقینی سے بولا۔

"تمہیں پتا تھا۔" حامد نے سر اثبات میں ہلایا، پھر تیزی سے بولا۔
 "لیکن تم یہ بات کسی سے نہیں کہو گے، اصولی طور پر تو مجھے تمہیں بتانا نہیں چاہیے تھا، خاص طور پر ایسی صورت میں جب تم میرے حق میں فیصلہ کر چکے ہو۔

لیکن میرے ضمیر کو یہ مناسب نہیں لگ رہا، حالانکہ میں نے تمہارے سامنے کسی قسم کی کوئی اداکاری نہیں کی۔ میں بالکل ویسے ہی رہا جیسا میں ہوں۔

مگر پھر بھی ایک خلش تھی کہ تم مجھے انجان سمجھ رہے ہو، جبکہ پھر بھی جان (الیان کی والدہ شگفتہ غفار) مجھے پہلے ہی فون کر کے تمہارے یہاں آنے کی وجہ پتائی تھی۔" الیان ششدر رسالتے دیکھے گیا، اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس نے اس کے ارادوں کا پتا پہلے ہی حامد کو دے دیا۔

”اسی لیے تم فوراً اسلام آباد سے واپس آگئے۔“ بالکل بے ساختہ الیان کے منہ سے نکلا۔

”ہاں۔ پھوپھی جان مجھے ہونٹل فون کر کے بتایا تھا کہ تم مجھے قریب سے دیکھنا چاہتے ہو جب انہیں پتا چلا کہ میں اسلام آباد آیا ہوں تو انہوں نے کہا میں فوراً واپس چلا جاؤں ورنہ اگر ایک بار تم بدل ہو کر آگے تو دوبارہ جانے کا ارادہ نہیں کرو گے۔“ الیان کے چہرے پر تناؤ پھیل گیا وہ کچھ دیر تو لب جھپٹے حامد کو دیکھتا رہا پھر ایک ایک لفظ چباتے ہوئے بولا۔

”کیا ضرورت تھی مجھے یہ سب بتانے کی۔“

”کیونکہ چھپا کر ایسا لگ رہا تھا جیسے تمہارے ساتھ بے ایمانی کر رہا ہوں۔“ حامد ساوگی سے بولا ”الیان کو غصہ تو بہت آ رہا تھا مگر حامد پر بگڑنے کا فائدہ نہیں تھا جو کچھ کیا تھا اس کی اپنی ماں نے کیا تھا تو اس پر چلانے کا کیا جواز ختم تھا۔

اسے رہ رہ کر شکستہ غفار کی حرکت پر طیش آ رہا تھا جنہوں نے حامد کو بتا کر تا کرنا صرف الیان کا اعتماد مجروح کیا تھا بلکہ حامد کی نظموں میں اس کی پوزیشن ہی آگورہ کر دی تھی کیا سوچ رہا ہو گا حامد وہ رشتے داری کا فائدہ اٹھاتے ہوئے سیدھا اس کے گھر رہنے چلا آیا تاکہ اسے قریب سے دیکھ سکے۔

بے شک حامد زبان سے یہ ہی کہہ رہا تھا کہ اپنی بہن کی زندگی کا فیصلہ کرتے وقت اس کا ہر طرح سے اطمینان کر لینا چاہیے تھا۔ مگر الیان کے لیے یہ صورت حال برداشت کرنا سخت ناگوار تھا۔

اس کے چہرے پر بھیجاؤ دیکھ کر حامد رسوائیت سے کہنے لگا۔

”مجھے معلوم ہے تمہیں پھوپھی جان پر بہت غصہ آ رہا ہے لیکن الیان ان کی اتنی غلطی نہیں ہے میں انہیں بہت عزیز ہوں انہیں ڈرتا تھا میں تم مجھے زچہ لکھتے نہ کرو اس لیے انہوں نے مجھے پہلے ہی انفارم کر دیا تاکہ میں تمہارے سامنے بہتر طریقے سے آؤں۔

لیکن خدا آگاہ ہے میں تمہارے سامنے ہمیشہ ویسے ہی رہا جیسا میں جیتھتا ہوں میں نے کچھ بھی پرتشدد کرنے کی کوشش نہیں کی۔

لیکن جب آج تم نے کہا کہ ہم ایک دوسرے کو اتنا سمجھتے ہیں کہ ایک دوسرے سے بدگمان نہیں ہو سکتے تو مجھے بھی لگا مجھے یہ سب بتا دینا چاہیے۔

ہو سکتا ہے یہ سب سننے کے بعد تم میرے ہر اس فعل کو ایک ڈرامہ سمجھ لو جس کے باعث تم نے مجھے بریرہ کے لیے اوکے کر دیا تھا مگر مجھے معلوم ہے میں نے تمہیں امپریس کرنے کے لیے کوئی ہتھکنڈہ استعمال نہیں کیا۔

ایسا تو میں نے کبھی بریرہ کو متاثر کرنے کے لیے نہیں کیا ورنہ وہ تو تمہاری اور پھوپھی صاحب کی اتنی لاڈلی ہے کہ اگر وہ میرا نام لے دیتی تو تم دونوں اس شادی کے لیے راضی نہ ہوتے ہوئے بھی انکار نہ کرتے۔

مگر بریرہ کو اپنی طرف متوجہ کرنے یا اس سے کچھ کہنے کی کوشش کرنے کے متعلق تک میں نے کبھی نہیں سوچا وہ میری پھوپھی کی بیٹی تھی ہمارے خاندان کی عزت میں نہیں چاہتا تھا میرا کوئی غلط فعل اس کے لیے مسائل کھڑے کر دے۔

لیکن یہ بھی سچ ہے کہ وہ مجھے بچپن سے پسند تھی اور اگر تم موقع دو تو میں یہ ثابت کر سکتا ہوں کہ میں اسے ہمیشہ خوش رکھوں گا۔ الیان کے چہرے کا تناؤ کم ہوتا چلا گیا حامد کا ٹھنڈا مگر مستحکم لہجہ الیان کی رنگوں میں خون کی گردش کو توازن پر لے آیا تھا۔

شکستہ غفار کی حرکت سے اسے اب بھی اختلاف تھا مگر حامد کی طرف سے اسے یقین تھا کہ اس نے اپنا اصل ہی الیان کے سامنے پیش کیا تھا اور کوئی بھی دکھاوا کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

ہاں اگر اس نے خود پر کوئی محنت کی تھی تو یہ بات بھی اس کے حق میں جاتی تھی کہ بریرہ اس کے لیے اتنی اہم تھی کہ وہ اسے حاصل کرنے کے لیے ہر کام کرنے کے لیے تیار تھا۔

حامد کچھ دیر منتظر نظموں سے اسے دیکھتا رہا پھر اسے خاموش پا کر جانے کیا سمجھا کہ بریرہ سنجیدگی سے کہنے لگا۔

”یار یہ سب پھوپھی نے تمہیں بتانے سے منع کیا تھا مگر میں نے پلیز تم ان سے اس بارے میں کوئی بات نہیں کرنا۔ تم سمجھ رہے ہو نا کہ میں کیا کہنا چاہتا ہوں۔“ حامد کچھ جھجکتے ہوئے بولا تو اتنی دیر سے سنجیدگی سے کھڑے الیان کے چہرے پر مسکراہٹ ابھر آئی۔

اس نے آگے بڑھ کر حامد کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”I know what do you mean“ بے فکر ہو ہونے والی ساس نے ایک راز رکھنے کو کہا تھا ”مگر تم نہیں رکھ سکے لیکن میں یہ کام کر سکتا ہوں۔“ فکر نہ کرو۔“ حامد پہلے تو حیرانی سے اسے دیکھتا رہا پھر خوشی کے مارے ایک دم اس کے گلے لگ گیا۔

”ہاں کچھ دنوں کی بات ہے پھر خرم کی وہ شان دار گاڑی میری دسترس میں ہوگی۔“ وہی نے لپٹائے ہوئے انداز میں کہا تو حمید اسے ترچھی نظموں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”صرف تمہاری نہیں میری بھی میں تمہارے ساتھ مل کر اتنی محنت محض اس لیے نہیں کر رہا کہ تم ڈرائیو کرتے رہو اور میں سڑک کے کنارے کھڑا تمہیں دیکھتا رہوں۔“

”ہاں ہاں بھئی تم بھی چلا لینا۔“ وہی نے بے زاری سے کہا۔

”صرف چلا لینا نہیں وہ ہم دونوں کی ہی ہوگی ورنہ میں خرم کو بتا دوں گا کہ تم نے جان بوجھ کر خرم اور اپنے بیچ لگی شرط کا ذکر میرے دوستوں کے سامنے کیا تھا تاکہ وہ لوگ رنگ میں بھٹک ڈالنے آجائیں اور خرم شرط ہار جائے۔“ حمید فوراً ”بلیک میلنگ“ پر اتر آیا تو وہی عاجز آتے ہوئے بولا۔

”ہاں ہاں بتا ہے تم سارا بھانڈا پھوڑو گے اور خرم یہ سنتے ہی میرا سر پھوڑوے گا۔ مگر تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے اس کے بعد تمہاری کھوپڑی بھی سلامت نہیں رہے گی۔

کتنی بار تو کہہ چکا ہوں وہ گاڑی ہم دونوں کی ہوگی کیوں بار بار دھمکائے جاتے ہو۔ یہ وقت لڑنے کا نہیں سوچنے کا ہے۔

خرم تو کچھ جانتا ہی نہیں اس کے آگے کیا ارادے ہیں ”ادھر سمیر کے دوستوں کا بھی پتا نہیں انہوں نے ہماری باتیں سن کر اس پر کوئی دھیان دیا ہو گا یا نہیں۔ اگر سمیر بیچ میں نہیں آیا تو بہت ممکن ہے خرم یہ شرط جیت جائے۔“

”مگر وہ شرط جیت بھی جائے تو تم کون سا خود داری دکھاتے ہوئے یونیورسٹی چھوڑ دو گے۔

تم تو اگلے ہی دن ٹھلے ہوئے آ جاؤ گے۔“ مجھے کوئی شرط یاد نہیں۔“ حمید نے آخری جملہ نہایت بے سری آواز میں کہہ کر گویا وہی کی نقل اتاری مگر وہ بھی سدا کا ڈھیٹ گردن اٹراتے ہوئے بولا۔

”وہ تو ہے میں تو ہارتے ہی مگر جاؤں گا مگر خرم اپنی بات کا پکا ہے وہ ضرور اپنی گاڑی کی چابیاں اگلے دن ہی دے دے گا مگر یہ سب تب ہو گا جب ہمیں پتا ہو کہ وہ کیا کرنے والا ہے۔“ وہی پر سوج انداز میں بولا۔

”وہ ہمیں کیوں بتائے گا کہ وہ کیا کرنے والا ہے بلکہ نادر اور ہارون بھی زیادہ کچھ نہیں جانتے ورنہ ان دونوں سے ہی انکو پتہ ہے۔“ حمید نے بین کی پشت سے کان کا ٹھال کرتے ہوئے بورست سے کہا۔

”بس سے کیا انکو اے والے ہو۔“ ہارون کی اچانک آواز سنائی دی تو وہ دونوں بری طرح ہڑبوا گئے۔ جو بین حمید نے کان صاف کرنے کے لیے کھینچ رکھا تھا وہ کچھ اور بھی اندر چلا گیا تو حمید تکلیف سے چلا اٹھا۔

"کیا ہوا۔ تم ٹھیک تو ہو۔" ہارون نے اتنی بھیانک چیخ کر پوچھا۔
 "ہاں ہاں ٹھیک ہوں، تم کہاں سے بول کے جن کی طرح حاضر ہو گئے۔" حمید نے کان سلواتے ہوئے پوچھا۔
 "ارے فرار ہو کر آیا ہوں، یہ خرم کے بچے نے بھی جان عذاب کر کے رکھی ہوئی ہے، تم لوگوں کو ضرورت کیا تھی یہ فضول شرط لگانے کی۔" ہارون سختی سے بولا تو وہ دونوں ایک نظر ایک دوسرے کو دیکھ کر ہارون کے قریب کھسک آئے۔

"کیوں کیا ہوا، خیریت تو ہے نا۔" یہ اندازہ ہوتے ہی کہ ہارون کو کچھ نا کچھ پتا ہے، ان کی دلچسپی عروج کو پہنچ گئی تھی۔

"ارے خیریت کہاں ہے خرم، کرائے کے غنڈے اریج کر رہا ہے، کل صبح جب نمل یونیورسٹی آئے گی تو وہ دونوں اسے پھینک دیں گے اور خرم صاحب فلمی ہیرو کی طرح عین موقع پر ایسے بچانے پہنچ جائیں گے۔" ہارون کے چہرے پر بے زاوی پچھلی ہوئی بھی بھگہ وہ دونوں چونک کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

"اب تم لوگ خود تباہ کیا نمل ایسی لڑکی ہے جو ان حرکتوں سے امیر پس ہو جائے۔ خرم کا دماغ تو خراب تھا ہی نادور گا اس سے زیادہ خراب ہو رہا ہے، وہ کہہ رہا ہے نمل کو جا کر سب بتا دیتے ہیں۔

ہم نمل کو جا کر بتائیں، تاکہ خرم کے ہاتھوں اگلے ہی دن شہید ہو جائیں۔ یار تم دونوں اپنی شرط واپس کیوں نہیں لے لیتے۔" ہارون نے التجائی انداز میں کہا۔

"کیا یہ خرم نے کہلوا یا ہے۔" وہ کی نے آنکھیں کھاتے ہوئے پوچھا۔
 "دماغ تو ٹھیک ہے۔" ہارون نے ہلکا کر کہا۔

"کیا یہ ایسا کچھ کہلوا سکتا ہے۔ یہ تو میں کہہ رہا ہوں، اب کل یہ خواہ مخواہ کی مار پیٹ ہوگی اور نمل پر اثر بھی نہیں ہوگا۔" ہارون نے بڑبڑاتے ہوئے کہا تو حمید اور وہ کی ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرا دیے۔

کیونکہ یہ سارا پلان کل صبح کا تھا، چنانچہ ان دونوں کے پاس زیادہ وقت نہیں تھا۔ سمیر کو فوراً اطلاع دینی تھی وہ ہارون کے پاس سے اٹھ کر سیدھا سمیر کے پاس پہنچ گیا، وہ حسب توقع اپنے دوستوں کے ساتھ کینٹین میں موجود تھا، ان دونوں نے پچھلی بار کی طرح ان کے قریب کی ٹیبل سنبھال لی اور خرم کا سارا پروگرام زور زور سے دھمکنی کرتے لگے۔

پچھلی بار کے مقابلے میں اس بار وہ لوگ زیادہ متجسس لگ رہے تھے، وہ کی اور حمید ان کی دلچسپی محسوس کرتے ہوئے خوشی خوشی وہاں سے اٹھ گئے۔

مگر جیسے ہی وہ کینٹین سے باہر نکلے خرم کو سامنے کھڑا دیکھ کر ٹھنک گئے۔
 جس طرح وہ دونوں ہاتھ سینے پر باندھے سکون سے کھڑا انہیں دیکھ رہا تھا، وہ انہیں چونکنے پر مجبور کر گیا تھا۔ تبھی

خرم سے ذرا پیچھے ہارون اور نادور کھڑا دیکھ کر وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔
 خرم ایک ایک قدم اٹھاتا ان کے عین سامنے آکھڑا ہوا۔ حمید کچھ خوف زدہ انداز میں وہ کی کے پیچھے چھپنے لگا،

جبکہ وہ کی اندر سے پریشان ہونے کے باوجود خود کو نارمل ظاہر کرنے کی کوشش کرنے لگا۔
 "اس شرط کو جیتنے کے لیے تم نے جو اوتھے ہتھکنڈے آزمائے ہیں اس کے بعد یہ چیلنج ہمارے بیچ سے ختم ہو گیا ہے۔ اب مجھے اپنی گاڑی تمہیں دینے کی ضرورت ہے نہ تمہیں یونیورسٹی چھوڑنے کی۔" خرم کی بات ابھی ختم

بھی نہیں ہوئی تھی کہ وہ کی جراتی کی اداکاری کرتے ہوئے اس کی بات کاٹ کر بولا۔
 "یہ سب یہ تم کیا کہہ رہے ہو یار ہم نے تو کچھ بھی نہیں کیا۔"

"کچھ نہیں کیا۔" خرم نے سوالیہ انداز میں اسی کا تہلہ دہرایا، پھر ایک ایک لفظ چباتے ہوئے بولا۔
 "تم لوگ اگر خود نمل کو سب بتانے جاتے تو مجھے پتا چل جاتا اور ساتھ ہی تم دونوں کی مڈلوں کا پورا بھی نکل

جاتا، اس لیے تم نے سمیر کے دوستوں کے سامنے ساری کہانی اگل دی، تاکہ ان کے ذریعے نمل کو سب پتا چل جائے اور تم لوگ شرط بھی جیت جاؤ اور تمہارا نام بھی نہ آئے۔"

"ارے نہیں یار تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے ورنہ۔" وہ کی نے کچھ کہنا شروع ہی کیا تھا کہ خرم نے ہاتھ اٹھا کر اسے روک دیا۔

"میں کوئی explanation سننے کے موڈ میں نہیں ہوں، میں صرف یہ بتا رہا ہوں کہ شرط ختم ہو گئی ہے، اگر تم دونوں میرے دوست نہ ہوتے تو میں اس حرکت پر تم دونوں کا حشر لگا ڈیتا۔" خرم نے ان دونوں کو مزید کچھ

کہنے کا موقع ہی نہ دیا اور دوسری طرف پلٹ گیا ویسے بھی ان دونوں کے پاس کہنے کے لیے تھا ہی کیا۔
 وہ جانتے تھے خرم نے یہ سب اندھیرے میں تیر چلائے والے انداز میں نہیں کہا، اسے پوری طرح پتا تھا، تبھی

وہ بولا تھا۔
 اور واقعی خرم نے اچھی طرح تصدیق کی تھی۔ دراصل نمل کو جب وہ لفافہ دے کر ظاہر لا بیرری سے نکل گیا

تھا۔ تب وہ وہاں سے گیا نہیں تھا بلکہ لا بیرری کی کھڑکی میں آکر کھڑا ہو گیا تھا، یہ دیکھنے کے لیے کہ آیا نمل اس کا دیا تحفہ رکھتی ہے یا میز پر چھوڑ کر چل رہی ہے۔

اسے یہ دیکھ کر تو بڑی خوشی ہوئی کہ نمل نے گوگلز اٹھا لیے، مگر جب وہ جانے کے لیے کھڑی ہوئی تو سمیر کو اچانک اس کے قریب آنا دیکھ کر خرم کے کان کھڑے ہو گئے اور پھر جو کچھ اس نے سمیر کو کہتے سنا وہ سن کر اس کا دماغ گھوم گیا۔

جہاں اسے یہ سوچ کر غصہ آ رہا تھا کہ نمل کو اس شرط کے بارے میں پتا چل گیا، وہیں اسے وہ کی اور حمید کی حماقت پر ناؤ آ رہا تھا، سمیر کے دوستوں کے سامنے یہ سب کہنے چٹھ گئے۔

مگر جبھی اس کے ذہن میں ایک خیال سا کودا، کہیں وہ کی اور حمید نے یہ سب جان بوجھ کر تو نہیں کیا، اپنے اندازوں کا ذکر اس نے ہارون اور نادور سے کیا اور پھر انہیں آزمائے کے لیے ایک فرضی پلان بنا کر ہارون کو ان

دونوں کے پاس اس انداز میں بھیجا کہ انہیں یہ نہ لگے کہ وہ اپنے پلان سے انہیں آگاہ کر رہا ہے، بلکہ ایسا محسوس ہو جیسے یہ سب خوش اور غصے میں ہارون نے انہیں بتا دیا ہے۔

ہارون کے ذکر کرتے ہی وہ دونوں حسب توقع تیر کی طرح سمیر کے گروپ کے پاس پہنچ گئے اور خرم کا ٹھک یقین میں بدل گیا۔

خرم نے تو یہ سب جھوٹ کہا تھا، لیکن سمیر اور اس کے دوست تو سچ ہی سمجھتے تھے، چنانچہ سمیر فوراً "نمل کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا اور کچھ دیر بعد وہ اس کے سامنے کھڑا اسے یہ پتا چکا تھا۔

نمل کو سمیر کی یہ خواہ مخواہ کی ہمدردی سخت ناگوار گزر رہی تھی اس لیے روکھے سے انداز میں۔
 "بتانے کا شکریہ۔" کہہ کر آگے بڑھ گئی، اس کا ذہن رو میلہ کی وجہ سے پہلے ہی الجھا ہوا تھا، بلکہ اس وقت بھی

وہ اور سنیل رو میلہ کو ہی دھمکنی کر رہے تھے، جس کے سر کا دور تو ٹھیک ہو گیا تھا، مگر طبیعت کے بوجھل پن کی وجہ سے اس نے آج بھی چھٹی کی تھی۔

"رو میلہ اندر سے نہیں ہے، تبھی اس کی طبیعت گری گری سی ہے۔" سنیل اس کے ساتھ کلاس کی طرف جاتے ہوئے یہ ہی کہہ رہی تھی، جب سمیر پہنچ گیا، البتہ اس کے جاتے ہی جب نمل نے پھر رو میلہ کے بارے میں

بات کرنی چاہی تو سنیل کا ذہن اس موضوع کی طرف نہ آسکا، بلکہ وہ اسی راستے کو دیکھتے ہوئے بولی، جس پر ابھی ابھی سمیر گیا تھا۔

"کیا یہ وہی ہے جس نے پہلے بھی تمہیں انفارم کیا تھا۔" نمل نے محض سر ہلا کر سوالیہ انداز میں اسے دیکھا۔
 "یہ تو سمیر ہے نا۔"

”کون سیر؟“ نمل نے عام سے انداز میں پوچھا۔

”یہ یونیورسٹی میں خرم کا سب سے بڑا کامیاب شاگرد ہے، دونوں میں ہر وقت مقابلہ چلتا ہے۔“
”ہو سکتا ہے یہ خرم کو پھنسانے کے لیے اس قسم کی باتیں کر رہا ہو۔“ نمل اس کی بات پر سر جھٹک کر آگے
بڑھنے لگی کہ سنبھل قائل کرنے والے انداز میں بولی۔

”نہیں میں صحیح کہہ رہی ہوں یہ تو خرم کا حریف ہے اگر یہ خرم کے بارے میں کچھ کہہ رہا ہے تو اس کی بات پر
تو یقین کرنے کی ضرورت ہی نہیں۔ یہ خرم کو پھنسانے کے لیے یہ سب کہہ رہا ہو گا۔ تم خرم سے اس موضوع پر
کوئی بات نہ ہی کرو تو بہتر ہے۔“

”کیا مطلب؟“ نمل نے ٹھٹھک کر سنبھل کو دیکھا۔
”مطلب یہ کہ وہ جو گوگلز تم آج واپس کرنے والی تھیں وہ اپنے پاس ہی رکھ لو، خواہ مخواہ میں بات مت بڑھاؤ۔
تم ایک بار خرم کی کمپین کر چکی ہو اس لیے سیر نے تمہیں ٹارگٹ بنایا ہو گا، خرم کے خلاف کوئی سازش
کرنے کے لیے۔“

”کیا بکواس کر رہی ہو میں اس سے کوئی لفٹ لے کر کیوں رکھ لوں؟“ نمل چڑھ گئی۔
”اچھا مت رکھو کل تک دیکھ لو، بلکہ میرے خیال سے تو کل چھٹی کر لو، تاکہ۔“
”تاکہ خرم اپنے ارادوں کو عملی جامہ نہ پہنا سکے۔ فضول باتیں مت کرو، اسے اگر کچھ کرنا ہو گا تو کل نہیں
پرسوں کر لے گا۔“ نمل نے جرح کرتے ہوئے اس کی بات کاٹ دی۔

”اچھا چلو چھٹی مت کرو، لیکن ایک دو دن دیکھ لو، اگر وہ ایسی کوئی حرکت کرتا ہے تو پھر اس کا لفٹ واپس کر دینا،
ورنہ اچھا تو یہ ہی ہے کہ خاموش رہو اور باتیں نہیں ختم کر دو۔“ سنبھل کے ہاتھ انداز پر نمل فرج ہو کر رہ گئی۔ مگر
اسے مزید نصیحت کرنے کے لیے منہ کھولنا دیکھ کر ہاتھ اٹھاتے ہوئے بولی۔
”اچھا اچھا ٹھیک ہے میں ایک دو دن دیکھتی ہوں یہ خرم کیا کرنے والا ہے، مگر میں چھٹی نہیں کروں گی اب
کلاس میں چلیں۔“ نمل کے تپے ہوئے لہجے پر سنبھل نے مسکرا کر سر ہلایا۔

ایک دو دن تو کیا پورے چار دن بڑی خاموشی سے گزر گئے، اس سچ مرزا صاحب تین چار لوگوں کے ساتھ
مٹھائی کے ٹوکرنے لے آئے اور بات بکلی کر کے چلے گئے۔

رومیلا کی طرف سے چند قریبی رشتے داروں کے علاوہ کوئی شریک نہ ہوا، کیونکہ کسی کو مدعو ہی نہیں کیا تھا،
اصل میں شادی کی تاریخ اتنی نزدیک کی رکھی گئی تھی کہ اس وقت کسی بڑے فنکشن کی ضرورت ہی نہیں تھی،
فحش ایک مہینے بعد شادی ہونا طے پائی تھی۔

ان لوگوں کے جانے کے بعد جب رومیلا کو پتا چلا تو وہ خود کو روک نہ سکی اور بابا جانی کے پاس چلی آئی۔
”میری پرہالی کا کیا ہو گا بابا جانی۔“ جب انہوں نے خود سے کوئی بات ہی نہیں کی تو آخر اسے ڈھیٹ بن کر
پوچھنا ہی پڑا۔

”تم کینڈا جا کر پرہالی کر لینا، رشتہ بہت اچھا تھا رومیلا اور انہیں بہت جلدی ہے ورنہ میں نے تو تین چار
مہینے کے بعد کی تاریخ چاہی تھی، آج کل تو بزنس میں بھی اتنی مصروفیت چل رہی ہے کہ شادی کی تیاریوں کے لیے
وقت نکالنا مشکل ہو جائے گا۔“

مگر وہ لوگ مان ہی نہیں رہے یہ ایک مہینہ بھی بڑی مشکل سے ملا ہے، ورنہ وہ تو دہشتے بعد کی بات کر رہے
تھے۔

اصل میں گلفام کسی کام سے پاکستان آ رہا ہے اور وہ چاہتے ہیں اسی وقت شادی کریں، مگر پندرہ دن میں تو

ہمارے لیے ممکن ہی نہیں تھا، اگلے ہفتے برابر کچھ دنوں کے لیے شہر سے باہر جا رہا ہے۔
آخر بڑی مشکلوں سے گلفام نے پندرہ دن سے بڑھا کر اپنا ایک مہینے بعد کا ٹرپ رکھا ہے، اس سے زیادہ
ڈیلے ہو نہیں سکتا تھا۔ بابا جانی اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے خوشی خوشی بتاتے گئے تو رومیلا کے پاس جیسے
کہنے کے لیے کچھ بچا ہی نہیں، وہ صرف انہیں دیکھ کر رہ گئی، ذہن الجھ کر رہ گیا تھا۔
”ایک ماہ بعد شادی!“

”لگتا ہے ہم سے سننے میں کوئی غلطی ہو گئی۔“ سیر کے ایک دوست نے خرم کو کی حمید ہارون اور نادر کے
ساتھ کلاس سے لکھا دیکھ کر دور سے ہی بڑبڑاتے ہوئے انداز میں کہا۔
”غلطی تو خیر نہیں ہوئی میرے خیال سے تو خرم کا ارادہ ہی بدل گیا، وہ کرائے کے غنڈے نہیں مل سکے ہوں
گے۔“ ایک اور دوست نے اپنی رائے کا اظہار کیا۔
”پتا ہو سکتا ہے شرط ہار گیا ہو، نمل نے لفٹ ہی نہ کرائی ہو۔“
”اگر خرم شرط ہار گیا ہو تا تو اس کی گاڑی دکی اور حمید کے پاس ہوتی۔“ سیر نے بدستور دور کھڑے خرم کو دیکھتے
ہوئے کہا۔

اتنے دن ہو گئے تھے اس کے پلان پر عمل نہیں ہوا تھا۔ جبکہ سیر فوراً ”نمل کو ہوشیار کر آیا تھا“ اب نمل اس
کے بارے میں بھلا کیا سوچ رہی ہو گی کہ وہ جھوٹ بول رہا تھا۔
”تو پھر کیا وجہ ہو سکتی ہے اس خاموشی کی۔“ سیر کے ایک دوست نے بھنویں اچکاتے ہوئے سیر کو دیکھا تو سیر
اسے بغور دیکھتے ہوئے یقین سے بولا۔

”خرم کو پتا چل گیا ہے کہ ہمیں سب خبر ہو گئی ہے، بلکہ شاید وہ یہ بھی جان گیا ہے کہ میں نے نمل کو سب بتا دیا
ہے۔“
”تو پھر تو وہ کوئی اور پلان بنا رہا ہو گا یا پھر شاید اسی لیے خاموش ہو کر بیٹھ گیا ہے کہ تھوڑا وقت گزر جائے پھر کوئی
چال چلے۔“

”اب کچھ بھی ہو، سیر وغیرہ نمل کی نظر میں جھوٹے بن ہی گئے۔“ اس کے ایک دوست نے مسکراتے ہوئے
چلانے والے انداز میں کہا تو سارے ہی دوست مسکرانے لگے۔
”اگر یہ جھوٹ بھی تھا تو اسے سچ کیا جاسکتا ہے۔“ سیر نے باری باری ان سب کو دیکھا۔
”کیا مطلب؟“ وہ ایک زبان بولے۔

”ان کا ارادہ غنڈے بھیج کر نمل کو تنگ کرنے کا تھا نا۔ تو یہ کام ہم کر دیتے ہیں۔“ سیر نے اطمینان سے کہا۔
”تو کیا ہیرو بن کر تم پہنچو گے۔“ اس کے ایک دوست نے تعجب سے پوچھا۔

”ارے نہیں یار۔ اس طرح تو وہ سمجھے گی میں ہی اس پر لائن ہار رہا ہوں۔“
”بچے گا تو خرم ہی، لیکن نمل کی نظر میں ہیرو نہیں بن سکے گا، کیونکہ اسے یقین ہو جائے گا کہ خرم یہ سب شرط
جیتنے کے لیے کر رہا ہے۔“ سیر کے چہرے پر بد معاشی سے بھرپور مسکراہٹ ابھر آئی۔
وہ تصور کی آٹھ سے وہ منظور دیکھ رہا تھا، نمل، خرم کی توقع کے مطابق مسکرا کر اس کا شکریہ ادا کرنے کی بجائے
چلا کر اسے نکل کرے گی۔

(باقی ان شاء اللہ تعالیٰ آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں)

گھر میری گھر

خضر ہمیشہ سے اپنے تاثرات کا اظہار بھرپور انداز میں کرنے کا عادی تھا اور اس وقت بھی میری بات سن کر وہ حیرت سے سچ اٹھا تھا۔ میں نے زیر لب مسکراتے ہوئے اذان کی طرف دیکھا۔ اس کی کیفیت بھی کچھ زیادہ مختلف نہیں تھی۔ اس کے چہرے پر سنجیدگی لیکن بھوری آنکھوں میں کالی بخیر ابھر آیا تھا۔

”تم لوگ اتنے حیران کس بات پر ہو رہے ہو؟“ ان کی حیرت سے محظوظ ہوتے ہوئے میں نے کرسی کی پشت سے ٹیک لگائی۔

”اس بات پر قطعی نہیں۔ جس کا ابھی کچھ دیر پہلے تم نے انکشاف کیا ہے۔“ اذان نے جلد ہی خود کو کیڑا کر لیا۔

”مجھے تو تم پر تعجب ہو رہا ہے کہ تم ایک مرد ہو اور تمہیں اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑنا چاہیے۔ پھر تم اتنی فکر کیوں کر رہے ہو۔“

”کون کر رہا ہے فکر یا۔ کس کج بخت کو فرق پڑتا ہے یہاں۔“ اس نے مجھے خاصا جوش دلا دیا۔

”لیکن مسئلہ میرا نہیں ہے۔ مسئلہ میرے گھر والے ہیں۔ بلکہ تم انہیں بھی چھوڑو سب سے پرہیزگار شہوار۔ میں اس سے یہ کیسے کہوں۔ وہ مجھے کیا سمجھتی ہے اور میں۔ میں اپنے دل میں اس کے لیے کیا کیا جذبات چھپائے بیٹھا ہوں۔“ میرے لہجے میں شاید بے بسی کے ساتھ ساتھ یاسیت بھی کھل گئی تھی۔ خضر نے تسلی آمیز انداز میں میرے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”دیکھو تیمور! تم نے بنا بات کا شغف اپنے سر لے

رکھا ہے عمروں کا تفاوت کوئی معنی نہیں رکھتا اور خصوصاً جب بات خاندان ہی میں رشتے کی ہو تم ایک بار اپنی امی سے بات تو کرو۔ ضروری تو نہیں کہ وہ ویسا ہی ری ایکٹ کریں جیسا کہ تم سوچ سوچ کے ڈر رہے ہو۔ اور ویسے بھی جب مرد خود سے پندرہ بیس سال چھوٹی لڑکی سے شادی کر سکتا ہے تو پانچ چھ سال بڑی لڑکی سے شادی کرنے میں کیا حرج ہے۔ لڑکیاں تو ہوتی بھی نازک اندام چھوٹی موٹی سی ہیں۔“ خضر کی اس بات پر

میرے تخیل کے پروے پر شہوار کی خوبصورت شبیہ لہرائی۔ اس کا بونا سا قد، نازک سا سراپا، ایک عجیب سا نکھار تھا اس کی شخصیت میں کلیوں کی سی ترو تازگی اور دلکشی کا پیکر، میں نے بے اختیار آنکھیں بند کر لیں۔ حالانکہ اسے محسوس کرنے کے لیے مجھے کبھی بھی آنکھیں بند کرنے کی ضرورت نہیں پڑی تھی۔ کبھی کبھی تو یوں بھی ہوتا تھا کہ کھلی آنکھوں کے سامنے ارد گرد کے سارے مناظر دھندلا جاتے تھے۔ روشن ہوتا تو صرف اس ایک دشمن جاں کا چہرہ۔

”مجھے تو لگتا ہے کہ خود تیمور کو ہی عمروں کے اس فرق کا سب سے زیادہ احساس ہے ورنہ پھر وہ سروں کے کچھ کہنے سننے سے پہلے ہی اس کا اتنا گھبراہٹا اور جھجکنا کیا معنی رکھتا ہے۔“ اذان کی آواز مجھے اس کے تصور سے باہر بھیج لائی۔

”میں تمہاری بات سمجھ رہا ہوں اذان۔“ میں نے ایک گہری سانس لے کر اسے دیکھا۔

”میں اس سے قطعی خائف نہیں ہوں کہ شہوار سے شادی کرنے کی میری اس خواہش پر میرے گھر

والے کیا رد عمل ظاہر کریں گے۔ میری ذہنی الجھن شہوار ہے اس وقت اس کا رویہ میرے ساتھ کافی شفقت کیے ہوئے ہوتا ہے۔ ہمیشہ سے۔ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے وہ ہر مل مجھے یہ جتانے میں کوشاں رہتی ہے کہ میں اس سے چھوٹا ہوں میری پرہائیاں کے بارے میں معلومات رکھنا۔ مجھے گائیڈ کرنا، میری لاپرواہیوں، آوارہ گردیوں پر مجھے ڈانٹنا، گھریٹ آنے پر تفتیش کرنا۔“ میں کافی گنہگار تھا۔ انہیں اپنا مسئلہ

سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا اذان تو سنجیدگی سے سن رہا تھا لیکن خضر نے میرے آخری جملے پر بے اختیار قہقہہ لگایا۔

”کم آن یار! یہ تو خالص بیویوں والی لڑا ہے۔“ میں نے اسے گھور کر دیکھا۔

”اس کا روپ میرے ساتھ بالکل ایسا ہوتا ہے جیسے وہ اپنے چھوٹے بھائی آذر کو ٹریٹ کرتی ہے۔“ فائیلی میں نے ان کے ذہنوں میں اپنا نکتہ بٹھانے کی کوشش



”تیموریہ اتنی بڑی بات نہیں ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ہم اپنے کسی کزن سے بہت زیادہ اسٹیج ہو جاتے ہیں۔ اسے بھائی ماننے لگتے ہیں۔ لڑکی ہو تو بہن سمجھ جیتے ہیں لیکن اس سے حقیقت بدل تو نہیں جاتی۔ اگر شہوار تمہیں اپنے چھوٹے بھائی کی طرح ٹریٹ کرتی ہے تو اس سے تم اس کے چھوٹے بھائی نہیں بن جاتے۔ تم اس کے کزن ہو اور کزن ہی رہو گے تم اس سے اپنے دل کی بات کہہ دو۔ وہ کیا سوچے گی۔ کیا مجھے گی۔ ان اندیشوں میں مت پڑو۔ اپنی محبت پانے کے لیے تمہیں اتنی ہمت تو دکھانی ہی ہوگی۔“ اذان کا لہجہ خلوص سے بھرپور تھا۔ میں دل ہی دل میں ممنون ہوا۔ اپنے ان دوستوں سے مل کر میری آویں پر شانی تو ویسے ہی ہوا ہوا جاتی تھی۔

”کبھی کبھی میں سوچتا ہوں۔ کیا تھا اگر میں دس سال پہلے پیدا ہوا ہوتا۔“ میں نے پہلی بار ان کے سامنے اپنی اس حسرت کا اظہار کیا جواب مستقلاً ہی دل کا ایک کونا پکڑ کر بیٹھ گئی تھی۔

”کیا بات کر رہے ہو دس سال پہلے۔“ خضر کی آنکھوں میں شرارتی چمک ابھر آئی۔

”پھر تو اب تم صرف دس سال کے ہوتے اور وہ تمہیں گودوں ٹھکانا چکی ہوتی پھر تو کوئی چانس ہی نہیں تھا میرے بھائی۔“ اس کی اس بات پر تو اذان بھی ہنس پڑا۔ میں جھل ہو گیا۔

”پہلے پوری بات تو سن لیا کرو ذلیل انسان میرے کہنے کا مطلب تھا کہ میں اس کے اس دنیا میں آنے سے دس سال پہلے پیدا ہوا ہوتا تو اب اس کے سامنے اپنا مدعا بیان کرنے میں اتنی مشکل تو نہ ہوتی۔ مجھے تو یوں لگتا ہی جیسے شہوار مجھ سے پانچ سال نہیں پانچ ہزار سال کے فاصلے پر ہو اور جب میں اپنے اور اس کے درمیان حائل اس پھاڑ کے سے فاصلے کو پانے کا سوچتا بھی ہوں تو ناامیدی اور مایوسی اس کے حصول کے سارے ارادے بھلا دیتی ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کس طرح اپنی زندگی میں یہ پانچ سال ایڈ کر لوں۔“

یہاں اگر میں واقعی خود کو انتہائی بے بس پائے لگتا تھا۔ کیا تھا اگر اللہ تعالیٰ مجھے اس کے ساتھ ہی اس دنیا میں بھیج دیتے کوئی ٹین امیج تو میں اب بھی نہیں تھا۔ این ای ڈی یونیورسٹی میں میرا فاسٹ ایئر بھی اب ختم ہونے کو ہی تھا اور میرے سچے سچے دوست اور میرے خاندان والوں کی نظروں میں علی تیمور ایک سنجیدہ ذمہ دار اور انتہائی سلیکھا ہوا انسان تھا لیکن شہوار جو کہ میری پچھلی زاد تھی مجھے ایک فرسٹ ایئر فول سے زیادہ اہمیت دینے پر تیار ہی نہیں تھی۔

”چھوڑو نایا۔ پانچ سال انتظار کرو کہ اس کے بعد اس تک حال دل پہنچا رہا۔ شاید کوئی فائدہ ہو جائے۔“ خضر نے مسکراہٹ دیتے ہوئے کہا۔

”کاش! تمہارے ان اوٹ ٹانگ کے مشوروں میں واقعی کوئی حقیقت ہوتی۔“ میں ایک پھسکی سی ہنسی ہنستے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”کہاں؟“ سوال تو دونوں کی آنکھوں میں تھا پوچھنے کی زحمت صرف خضر نے کی۔

”رات کے نو بجے میں یہاں سے اٹھ کر اور کہاں جا سکتا ہوں۔“ میں نے الٹا اسی سے پوچھ لیا۔ اس وقت میں ان دونوں کے مشترکہ فلیٹ میں موجود تھا۔

”اے رگ جاؤ نا کچھ دیر اور۔“ خضر نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔

”ڈرائیٹ جاؤ گے تو س کی پوچھ گچھ کا سامنا بھی کر لو گے۔ اس کے سوالوں کے جواب دیتے ہوئے ذہن میں کافی اچھے خوشنما خیالات بھی آئیں گے اور ان ہی سہانی سوچوں کے ساتھ بستر جاؤ گے تو پوری رات سنہری رو پہلے سنے دیکھتے ہوئے گزرے گی۔ اور ہماری دعاؤں کی بدولت اگر تمہارا کوئی سپنا سچ ہو گیا تو۔“ معنی خیز انداز میں کہتے خضر نے بات ادھوری چھوڑ دی اذان ہنسنے لگا تھا۔

”تو پھر یہ ساری زندگی ہمیں دعا میں دے گا۔“

”وہ سب تو ٹھیک ہے لیکن دیر سے گھر جانے پر صرف وہی نہیں آجاتی جی میری کلاس لیتے ہیں اور کسی تھانیدار سے سخت ان کی گفتیش میں پڑ کر سامنے

سپنے تو رہے ایک طرف میری رات کی نیند بھی خطرے میں پڑ سکتی ہے۔“ میں نے ان کی معلومات میں اضافہ کیا اور اذان کی طرف الوداعی مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔ وہ میرا ہاتھ تھامتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”چلو یا ر! واپسی کہتے ہیں گھر آئے مہمان کو اس کی گاڑی تک تو ضروری چھوڑنا چاہیے۔“

”اور اگر اس کے پاس گاڑی ہی نہ ہو تو۔“ خضر نے اعتراض کیا۔

”تو اسے بس اسٹاپ تک چھوڑ دینا چاہیے۔“ میں بھی بول اٹھا۔

”اور پھر اس کے بس میں بیٹھتے اور بس کے روانہ ہونے تک وہیں کھڑے رہ کر اس کے واپس نہ آنے کا یقین بھی کر لیتا چاہیے۔“ خضر کی زبان رکنے والی نہیں تھی۔ میں اذان کے ساتھ باہر نکل آیا۔ پھر جب میں گاڑی میں بیٹھ رہا تھا تب اذان نے ایک بار پھر مجھے سمجھایا تھا۔

”دیکھو تیمور! اگر تمہارے دل میں واقعی شہوار کے لیے فیصلہ کرنا ہی اسٹوٹنگ ہیں تو ہونا ڈر ہے اس سے اپنی محبت کا اظہار کرو اور وہ ناراض ہو اٹھی جلتے تو تمہیں شرمندہ ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے یہ دل کے معاملے ہیں۔ اور ایسی چھوٹی موٹی باتوں میں پڑ کر اپنی زندگی کو پیچھا دوں اور محرومیوں کے حوالے کر دینا عقلمندی نہیں ہے۔ ایک بار اس سے بات ضرور کرنا ٹھیک ہے چاہے وہ جو بھی کہے۔“ جاتے جاتے اس نے مجھ سے یہ وعدہ لے لیا تھا اور میں نے کر بھی لیا تھا۔ میں جانتا تھا انہیں مجھ سے زیادہ میری فکر تھی خضر اور اذان آپس میں کزن بھی تھے اور بہت گہرے دوست بھی۔ فی الحال بڑھائی کے سلسلے میں یہاں مقیم تھے۔ میری دوستی ان کے ساتھ یونیورسٹی میں آکر ہوئی تھی یعنی کچھ عرصہ پہلے ہی۔ اس کے باوجود میں انہیں اور یہ مجھے بہت اچھی طرح جانتے لگتے تھے۔

وہ حقیقت ان سے ملنے کے بعد ہی مجھے دوستی کی اصل قدر و قیمت کا اندازہ ہوا تھا۔ اور ساتھ ہی یہ احساس بھی کہ اگر دنیا میں دوستی کا رشتہ نہ ہوتا تو اس دنیا کا کیا

ہوتا۔ بالکل ایسے ہی جیسے میں در شہوار کے وام الفت میں گرفتار ہونے کے بعد یہ سوچتا تھا کہ اگر دنیا میں محبت کا جذبہ نہ ہوتا تو ہم انسانوں کا کیا ہوتا۔



میں گھر میں داخل ہوا تو ٹی وی لائن سے آتی فزوا کی آواز مجھے وہیں کھینچ لائی۔ جو کسی قلم کے پارے میں اظہار خیال کر رہی تھی۔

”لوگ بھی نجانے کسی کیسی فلمیں دیکھ لیتے ہیں۔ اور مجھے یقین ہے کسی زمانے میں یہ فلم بھی لوگوں نے بڑے ذوق و شوق سے دیکھی ہوگی حالانکہ اس فلم میں ہے ہی کیا۔ دیکھتے کے لائق بس نہیں چل رہا کہیں سے مجھے یہ ڈائریکٹر ملے اور میں اس کی گردن مروڑ دوں۔“ فزوا کچھ زیادہ ہی تپتی بیٹھی تھی۔ یقیناً اس کا کوئی ڈرامہ مس ہو گیا تھا۔ انی کلاسک موویز دیکھنے کی شوقین تھیں جو کہ ظاہر ہے انہی کے زمانے کی ہوتی تھیں اور لگتا تھا آج بھی ان کی پسند پر کوئی پرانی فلم دیکھی جاوے گی تھی۔

”ہاں واقعی اس فلم میں ہے ہی کیا دیکھتے کے لائق۔ نہ تو اپنے حسن کے جلوے دکھائی کوئی خوبصورت ہیروئن ہے اور نہ ہی اسے مسلسل کی نمائش کرتا، ٹھیکے لگا نا کوئی ادھیڑ عمر ہیرو۔ تمہیں تو یہ فلم بکواس لگے گی ہی۔“

ابھی میں سوچ ہی رہا تھا کہ آذر کی طرف سے کوئی جواب کیوں نہیں آیا اور اتنے میں ہی آذر بول اٹھا۔ فزوا اور آذر ہم عمر تھے اس لیے ہر وقت ایک دوسرے کی ٹانگ کھینچنا اپنا فرض سمجھتے تھے۔

”السلام علیکم۔“ میں مزید انتظار کیے بغیر اندر داخل ہوا تھا۔ وہ مینوں ہی چونک گئے آذر نے تو خاصی بلند آواز میں سلام کا جواب دیا۔ میرا خیال تھا شہوار مجھے دیکھ کر کوئی نہ کوئی کھنٹ ضرور پاس کرے گی۔ لیکن وہ ایک نظر مجھ پر ڈال کر پھر سے ٹی وی دیکھنے لگی۔ مجھے عجیب سا احساس ہوا تھا۔

”کیا چل رہا ہے؟“ میں نے فزوا کے ساتھ ہی بیٹھتے

ہوئے پوچھا۔

”تمہاری جانوں پر رحم۔“ اس نے انتہائی لاچارگی کے تاثرات چہرے پر سجا کر دی کی جانب اشارہ کیا۔ جہاں ایک بلیک اینڈ وائٹ فلم چل رہی تھی مجھے واقعی فروا پر ترس آنے لگا۔ اسے کہاں اچھا لگتا تھا یہ سب۔

”اُمی کہاں ہیں اور پچھو؟“ میں نے نظریں ادھر ادھر دوڑاتے ہوئے پوچھا۔ اُمی اس وقت وہاں نہیں اسی لیے تو فروا اتنی آسانی سے اس فلم کے نیچے ادھیڑ رہی تھی۔

”پچھو تو دوا لے کر سو رہی ہیں اور اُمی چائے بنانے اٹھ گئی ہیں۔“ فروا مجھے جواب دے کر آؤر کی جانب متوجہ ہوئی۔

”آؤر! ذرا ریموٹ تو دینا۔ جب تک اُمی نہیں آجاتیں۔ میں اسے ڈرائے گا ایک سین ایس دیکھ لوں۔“

”موسری۔ یہ فلم میں بھی دیکھ رہا ہوں۔“ آؤر نے ایک ٹکا سا جواب دیا۔ شاید یہ صرف فروا کو جڑانے کی کوشش تھی ورنہ اس کی تمام تر توجہ تو ہاتھ میں پکڑے اپنے سیل فون پر تھی۔ میں خاموشی سے شہسوار کو دیکھ رہا تھا۔ جو آج بہت کم سم بہت چپ چپ سی تھی۔ ورنہ جب بھی اس طرح حسبِ مل بیٹھ کے کوئی ڈرامہ یا میووی دیکھتے تھے تو نہ تو اس کی باتیں ختم ہونے میں آتی تھیں اور نہ ہی اس کے ہنسنے۔ مگر اب سینے پر ہاتھ باندھے اضطرابی انداز میں اپنا بازو سلاتے اس کی نظریں تو فی دی پر تھیں لیکن اس کے چہرے سے صاف پتا چل رہا تھا کہ اس کا ذہن نہیں اور بھٹک رہا ہے۔

”ارے تیمور! تم آگے بیٹا۔“ اس وقت اُمی اندر داخل ہوئیں۔

”ابھی تمہارے ابا جی تمہارے ہی بارے میں پوچھ رہے تھے۔“ ان کی اس بات نے مجھے ٹھنکا دیا۔

”میرے بارے میں۔“

”ہاں! اب ذرا وقت پر آئی گئے ہو تو جاکر ان کی بات سن لو۔ کچھ کہنا چاہ رہے ہیں تم سے۔“ انہوں نے بتایا۔ میں کچھ پریشان سا ہو گیا آج تو خیر مجھے

اتنی دیر نہیں ہوئی تھی کہ ان کی طرف سے گرج چمک کا امکان ہوتا۔ لیکن پھر بھی مجھے الجھن ہو رہی تھی کہ وہ مجھے کس لیے بلا رہے ہیں۔ کچھ فکر اس لیے بھی تھی کہ ابا جی تھے بھی بہت غصیلے اور سخت مزاج میری تو چھوٹی سے چھوٹی غلطی بھی ان کی پکڑ میں آئے بغیر نہیں رہتی تھی۔ اس لیے میں اپنی کس انجالی غلطی کو سوچتا۔ دل مضبوط کرتے ہوئے ان کے کمرے میں چلا آیا۔

ابا جی بیڈ پر نیم دراز کوئی میگزین پڑھ رہے تھے۔ میری آمد نے انہیں کچھ زیادہ نہیں چونکایا۔ بس انہوں نے میگزین ایک طرف رکھا اور اپنی عینک سائیڈ ٹیبل پر۔

”آؤ۔ آؤ صاحبزادے! چاند اور تاروں کی ڈیوٹی تو ابھی ختم نہیں ہوئی تمہیں یہ سرشام گھر آنے کا خیال کیسے آگیا۔“ انہوں نے مجھے دیکھتے ہی اپنے مخصوص رنگ لہجے میں یہ بات کہی۔ مجھے ان سے اپنے ایسے ہی استقبال کی توقع تھی سو بنا کوئی ری ایکشن دیتے ان کے پیروں کے پاس بیٹھ گیا۔

”آپ نے بلایا تھا ابا جی!“

”ہاں! ایک مشورہ کرنا تھا تم سے۔“

”مشورہ اور مجھ سے۔“ میں چاہ کر بھی اپنی چیرت نہ چھپا سکا۔ انہوں نے میری کیفیت محسوس کر لی تھی اس لیے ایک جسم سی مسکراہٹ ان کے ہونٹوں پر دوڑ آئی۔

”زیادہ حیران ہونے کی ضرورت نہیں۔ سیانے کہہ گئے ہیں۔ اگر مشورے کے لیے اگر کوئی ذی ہوش انسان دستیاب نہ ہو تو کسی دیوار سے بھی مشورہ کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں۔ تم تو پھر خاصی سمجھ بوجھ رکھنے والے انسان ہو۔“

کچھ دیر پہلے اہمیت ملے جانے پر جو خوشی مجھے ہوئی تھی ان کی اس بات پر شرمندگی میں بدل گئی۔ جبکہ وہ سنجیدہ ہوتے ہوئے کہہ رہے تھے۔

”تمہیں تو معلوم ہی ہو گا کہ مجھے دنوں شہسوار کے لیے ایک رشتہ کیا تھا۔ کافی اچھے لوگ تھے بات چل

نکلی تھی لیکن پھر جیسا کہ اس سے پہلے ہوتا آیا ہے۔ ان کے کانوں میں بھی کسی نے یہ بات پھونک دی کہ شہسوار کی پہلے ہی ایک منگنی ٹوٹ چکی ہے۔ نتیجتاً وہ لوگ بھی بات ختم کر گئے لیکن اس سے پہلے انہوں نے جو شکوک و شبہات ظاہر کیے۔ جو پوچھنا گریدا کیا وہ کسی بھی طرح معقولیت کے زمرے میں نہیں آتا۔“

ابا جی کے متانت لہجے پر میرے تصور میں شہسوار کا بھابھا چہرہ آگیا۔ تو یہ تھی شہسوار کی اداسی کی وجہ شاید اب وہ بھی اپنا ضبط کھوٹی جا رہی تھی۔

”اس لیے میں نے سوچا ہے۔ اب یہ سلسلہ ختم ہو جانا چاہیے۔ شہسوار بہت صبر والی بچی ہے لیکن اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ اس کے صبر کا اس طرح امتحان لیا جائے۔ لڑکیاں بہت حساس ہوتی ہیں اپنی عزت نفس پر پڑنے والی معمولی سی ضرب بھی ان کی پوری زندگی کے لیے ایک کک بن جاتی ہے۔ مجھے اندازہ ہے کہ آئے دن ان کو تاہ نظر اور تنگ ذہن لوگوں کا اسے کٹھن میں لاکھڑا کرنا اور عجیب عجیب طرح کے سوالات کرنا۔ اسے کس ذہنی اذیت سے دوچار کرتے ہوں گے۔“ ابا جی کافی رنجیدہ تھے اور انہیں ہونا بھی چاہیے تھا کیونکہ انہی اس بھانجی کو تو وہ اپنی بیٹی سے بھی زیادہ پیار کرتے تھے ان تمام باتوں میں خوشی کا کوئی پہلو نہیں تھا لیکن ابا جی کی طرح مجھے کوئی افسوس بھی نہیں تھا، تھی تو خود غرضی مگر شہسوار کے رشتہ ختم ہو جانے کی خبر سے اطمینان کی ایک لہر میرے دل کو سنبھال دے گئی تھی۔

”بنا صر خود تو اس دنیا سے چلا گیا لیکن اپنے بھائی کی محبت میں در شہسوار کی زندگی کا جو غلط فیصلہ اس نے کیا۔ سیاسی کا خمیازہ آج شہسوار بھگت رہی ہے۔“ ابا جی اب شہسوار کے مرحوم بابا کو یاد کرنے لگے تھے۔ جنہوں نے اپنے بھائی کے کھٹو بیٹے سے شہسوار کی منگنی کروائی تھی اور جو دو مہینے بھی نہیں چل پائی تھی۔

”خیر یہ تو اس دنیا کا دستور ہے کہ کوئی اور ہے اور بھرتا کوئی اور ہے اب جس بات کے لیے میں نے تمہیں یہاں بلایا ہے وہ یہ ہے کہ میرا ایک دوست

اپنے بیٹے کے لیے شہسوار کا رشتہ چاہ رہا ہے۔“ انہوں نے اپنی اس لمبی تمہید کا اختتام کرتے ہوئے اصل بات بھی بتائی دی۔ اور مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرے دل سے چین اطمینان اور سکون کے سارے سہارے ایک ایک کر کے چھوٹتے جا رہے ہوں۔

”بہت ہی ہونہار اور قابلِ فوجان ہے احمد۔ تم تو مل ہی چکے ہو گے اس سے برسرِ روزگار ہے۔ اچھا خاصا کماتا ہے۔ میں انہیں اس منگنی کا بھی پتا چکا ہوں لیکن انہیں ماضی کی اس دلی ہوئی راکھ میں کوئی دلچسپی نہیں۔ جسے آئے دن کوئی نہ کوئی کرید نے چلا آتا ہے۔ تم بتاؤ۔ تمہاری کیا رائے ہے؟“ وہ میری رائے پوچھ رہے تھے۔ میں کیا جواب دیتا۔ مجھے کیا کہنا چاہیے تھا۔ وحشت و اضطراب نے مجھے کچھ اس طرح اپنے گھیرے میں لیا کہ میں بے اختیار اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ ابا جی تعجب بھری نظروں سے میری طرف دیکھ رہے تھے لیکن میں اس وقت اپنے آپ میں کہاں تھا۔ میرے ذہن و دل میں جنگ سی چھڑ گئی تھی۔

اُذان نے مجھے پہلے شہسوار سے بات کرنے کا مشورہ دیا تھا۔ لیکن میں یہ کیسے کرتا۔ یہاں تو ابا جی یہ رشتہ فاضل کے بیٹھے تھے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ کیا کروں۔ کبھی کبھی زندگی میں ایک لمحہ ایسا بھی آتا ہے جب آپ کے پاس سب کچھ پالنے یا پھر سب کچھ کھو دینے کا اختیار ہوتا ہے اور مجھے لگ رہا تھا کہ میں اپنی زندگی کا وہی لمحہ جی رہا ہوں یا تو مجھے اصرار کے اس رشتے کو پرفیکٹ قرار دے کر ان کی ہاں میں ہاں ملائی تھی اور عمر بھر کی نارسائی اور ہجر کا غدا اب اپنے سر لیتا تھا یا پھر ان کو اپنے دل کی بات بتا کر انہیں اپنی محبت اور خوشی کے لیے رضامند کرنا تھا نجانے کیوں مجھے اس بات کا یقین سا تھا کہ ابا جی میرے جذبات سمجھیں گے اور تب ہی میں نے ان کے قدموں کے پاس بیٹھ کر ان کے ہاتھ تمام کر کہا۔

”ابا جی مجھے اس رشتے کے بارے میں کچھ نہیں کہنا کیونکہ۔ کیونکہ میں خود شہسوار سے شادی کرنا چاہتا

ہوں۔"

ہاں۔ میں نے یہ جملہ کہہ دیا تھا۔ انتہائی آسانی سے اور اس بل یہ بات کہتے ہوئے میرا دل اتنا شانت تھا جیسے اباجی کے جواب کے انتظار میں دھڑکنے لگا ہوا تھا۔ ہو۔ گھر سا گیا ہو۔ جبکہ ان کی آنکھوں میں بے تحاشا حیرت اور بے یقینی تھی۔ وہ دیکھ تو میری طرف رہے تھے لیکن مجھے اندازہ تھا کہ ان کے ذہن میں اس وقت اور ہی سوچیں گردش کرنے لگی تھیں۔



آج میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی میں یونیورسٹی سے جلد ہی گھر آ گیا تھا۔ کسی کام میں دل لگ رہا تھا نہ ہی کسی کا سامنا کرنے کا جی چاہ رہا تھا اسی لیے گھر آتے ہی میں سیدھا اپنے کمرے میں چلا آیا۔ لیکن میں نہیں جانتا تھا اس نے میری یہ کیفیت بھانپ لی تھی۔ اور اب وہ میرے بستر کے پاس ہی کھڑی تشویش بھرے لہجے میں پوچھ رہی تھی۔

"کیا ہوا تیمور! تم ٹھیک تو ہو یا۔"

میں بیڈر اوپر جا لیٹا ہوا تھا اس کی میٹھی مہین آواز اور اس سے چھلکتی اپنے لیے فکر مند محسوس کر کے دل چاہا۔ ہمیشہ کے لیے بیمار پڑ جاؤں۔

"ہوں میں ٹھیک ہوں۔" کروٹ بدل کے میں نے اسے دیکھا۔ نیلے رنگ کے لباس میں اپنے سیاہ بالوں کی ڈھلی سی چوٹی بنائے وہ پریشان سی نظروں سے میری طرف دیکھ رہی تھی نجانے ایسی کیا بات تھی کہ اس کی مہربان سی ہستی کو دیکھ کر دل اپنے سارے دکھ درد بھول جاتا تھا۔ اس کی حلاوت آمیز باتیں اس کی ایک توجہ بھری نظر ہی بے چینی اور بے قراری کے معنی بھلا دیتی تھی۔

"مجھے لگ رہا ہے تیمور۔ تمہاری طبیعت زیادہ خراب ہے۔" پتا نہیں یہ میرا وہم تھا یا پھر واقعی وہ میری نظروں کے ارتکاز سے بزل سی ہو گئی تھی۔

"کہنا لاؤں یا پھر پینے کے لیے کچھ جوس وغیرہ۔"

"نہیں کچھ نہیں۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔" میں

سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اسے شاید میری بات کا یقین نہیں آیا تھا اور اس نے اس کا اظہار بھی کر دیا۔

"لگتا تو نہیں ہے کہ تم ٹھیک ہو۔ خیر جب کہہ رہے ہو تو مان لیتی ہوں۔۔۔ کچھ چاہیے ہو تو بتا دینا۔" دھیرے سے کہتی وہ جانے کے لیے مڑ گئی تھی اور اسی لمحے ہوا سے لہراتا اس کا نیلا آئینل میرے چہرے سے آ ٹکرایا۔ اس کے وجود کی خوشبو سمیٹنے میں نے پوری شدت سے اس بل کو محسوس کرنے کی کوشش کی اور بلا ارادہ ہی اپنی انگلیوں میں اس کا ایک کوٹا تھام لیا۔ وہ رکی اور پلٹ کر اس طرف دیکھنے لگی۔ میرے ہاتھ میں دیا اپنا آئینل دیکھ کر اس کی خوبصورت آنکھوں میں کافی حیرانی ابھر آئی تھی۔

"اف تیمور، تمہارا مسئلہ کیا ہے۔ کسی چیز کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ کچھ کہنا بھی نہیں ہے۔ طبیعت بھی تمہاری بالکل ٹھیک ہے۔ پھر اتنا عجیب سا لی ہو کیوں کر رہے ہو۔" بھلا کر کہتے ہوئے شہوار نے ایک ہنسنے سے اپنا دہنہ میرے ہاتھ سے چھڑایا۔

"کہنا تو مجھے بہت کچھ ہے۔ لیکن جوں میں کہنا چاہتا ہوں۔ اس کے لیے ہمت کہاں سے لاؤں۔" اس کے حسین وجود سے نگاہیں جراتے میں نے دھیرے سے یہ جملہ کہا۔ اور وہ بھرپور طریقے سے چونک گئی۔

"کیا مطلب! ایسی کون سی بامشقت بات ہے جس کے لیے تمہیں ہمت اور حوصلے کی ضرورت آن پڑی۔ ویسے میں دیکھ رہی ہوں آج کل تم بہت بدلے بدلے لگنے لگے ہو۔ ایسے کون سے عجیب سے دوستوں کی صحبت میں اٹھنے بیٹھنے لگے ہو تم۔ پتا کرنا پڑے گا۔" اس کے لہجے میں اپنے بڑے ہونے کا رعب بولنے لگا تھا اور میرے دل کو اچانک ہی چھینچلا ہٹ اور غصے کے غبار نے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔

"بس کرو شہوار۔ اب بہت ہوا۔ میرے برداشت کی حد ختم ہو چکی ہے۔" میں اچانک ہی جیسے پھٹ پڑا تھا اور وہ۔ میری اور ہی آواز میرے لہجے کی تندہی پر ستم کر رہی تھی۔

"میں کن دوستوں میں اٹھتا بیٹھا ہوں۔ اس سے

تمہارا کیا تعلق؟ کیوں میرے معاملات میں مداخلت کرتی رہتی ہو تم کیوں میرے معمولات کے بارے میں جاننا اپنا فرض سمجھتی ہو۔ ہر وقت میری سرپرست بننے کا شوق کیوں چرایا رہتا ہے تمہیں۔" اپنے اندر کے سارے غصے کو لہجے میں سموتے میں نے آج تمام آداب اور تعکلات کو ختم کر دینے کا فیصلہ کر دیا تھا۔ جبکہ شہوار منہ پر ہاتھ رکھے آنکھوں میں تاسف اور بے یقینی کا ایک جہاں سمیٹے میری طرف دیکھ رہی تھی۔

"اللہ کے لیے مجھے ہر وقت یہ احساس دلانا چھوڑ دو کہ میں تم سے چھوٹا ہوں۔ جب جب بھی تم ایسا کرتی ہو مجھے اپنے آپ سے نفرت ہونے لگتی ہے مجھے نہیں چاہیے تمہارا یہ آیاؤں والا برتاؤ۔ میرے لیے تم صرف میری کزن ہو۔ ایک ایسی لڑکی جس سے میں محبت کرتا ہوں جسے اپنی زندگی میں شامل کرنا چاہتا ہوں۔"

میری آخری بات نے اس کے ضبط کے پیا لے لہرز کر دیے تھے وہ جو خود پر قابو پائے کھڑی تھی بے تحاشا سسکیاں بھرتے ہوئے بنا میری طرف دیکھے طوفانی رفتار سے باہر نکل گئی تھی اور میں اپنے دل کی ٹکھری حالت سنبھالنے کی ناکام سی کوشش کرتے سر تھام کے بیٹھ گیا۔

آج شہوار کے رد عمل سے قطعی بے پروا ہو کر میں نے اس سے اپنی محبت کا اظہار کر دیا۔ وہ بات جو میں شہوار سے کرنے کا سوچتا بھی تھا تو سانس سینے میں اٹکنے لگتی تھی۔ آج جیسے کسی نادیدہ قوت نے مجھ سے وہ سب کچھ کھلوادیا تھا۔ لیکن میرے دل میں کہیں کوئی پچھتاوا نہیں تھا۔ ہاں یہ خوف ضرور تھا کہ اب شہوار کیا فیصلہ کرے گی۔ اباجی شہوار کی مرضی جانے بغیر کوئی فیصلہ نہیں کرنا چاہتے تھے۔ اسی لیے ان کے شہوار سے پوچھنے سے پہلے ہی میں نے یہ کارڈ شہوار سر انجام دینے کا فیصلہ کیا اور اس میں کامیاب بھی رہا۔ لیکن اب۔۔۔ دل ایک بار پھر اس و فراس کے درمیان ڈولنے لگا تھا۔ یہ یہی محبت تھی جس میں ایک بل کی راحت نہیں تھی۔ ایک گھڑی کے لیے بھی چین نہیں تھا۔

بس بے یقینی تھی، اضطراب تھا، خدشے تھے اور اندیشے تھے، جتنی مضبوطی سے محبت دل کی زمین پر اپنے قدم جماتی ہے، اتنی مضبوطی ہمارے یقین میں کیوں نہیں ہوتی، اور مجھے تو یوں لگ رہا تھا کہ میری محبت میں اور سب کچھ ہے سوائے یقین کے۔

شہوار نے میرے اندیشوں کو صحیح ثابت کرتے ہوئے مجھ سے شادی کرنے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ سب کچھ جانتے ہوئے بھی نہ جانے کیوں دل کو ایک دھکا سا لگا تھا۔ میں خوش فہمیاں پالنے کا قائل نہیں تھا، پھر بھی امید کی ایک ہلکی سی کرن ضرور موجود تھی جس پر اب مایوسی کے اندھیرے غالب آ گئے تھے اور اس وقت اذان میرے سامنے بیٹھا مجھ سے پوچھ رہا تھا۔

"اب کیا کرو گے؟"

"اس کی شادی کی تیاریاں۔" غصہ میرے کچھ کہنے سے سہی بول اٹھا۔

"ظاہر ہے اس کی شادی کی تمام تر انتظامات یہ ہی تو سنبھالے گا دیکھو مجھے گھورومت۔" وہ اذان کو دیکھتے ہوئے بولا۔

"یہ جس طرح ٹائنٹین سکسٹی کے ہیرو کی طرح الم ادا سی کی تصویر بنا بیٹھا ہے۔ اس سے تو یہ ہی لگتا ہے کہ تیمور اس کی شادی میں بینڈ باجے بجانے کے لیے ذہنی طور پر تیار ہو چکا ہے۔"

"تم اپنا منہ بند نہیں رکھ سکتے یا رکھ چپ اپنا منہ دیکھو۔" اذان اس کی توجہ دینی وی پر چل رہے فٹ پال منہ کی جانب کراتے ہوئے مجھ سے مخاطب ہوا۔

"کیا شہوار کا کوئی دوسرا رشتہ فاضل ہو گیا ہے؟"

"نہیں۔" میں نے ایک گہری سانس لی۔

"اباجی اپنے دوست کو منع کر چکے ہیں اور جہاں تک مجھے پتا ہے، فی الوقت کوئی رشتہ موجود نہیں ہے۔"

"تب تو تمہارے پاس موقع ہے تم اسے ایک بار پھر سمجھا سکتے ہو۔" اذان نے کہا تو میں کچھ حیران ہو کر اسے دیکھنے لگا کہ وہ اب کس امید پر یہ بات کہہ رہا تھا۔

”سچ نہیں، تم کیا کہہ رہے ہو میں تو اتنا بدول ہو گیا ہوں کہ اب کوئی ایسی کوشش بھی نہیں کرنا چاہتا۔“ میرے لہجے میں کچھ زیادہ ہی خشکی شامل ہو گئی تھی۔ اذان کو غصہ آ گیا۔

”کمال کے انسان ہو یا ر، اس نے ایک شادی سے انکار کیا کر دیا، تم تو سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر بی بیٹھ گئے۔ لوگ کیا کچھ نہیں کرتے محبت میں، اور تم نے اتنی جلدی ہار مان لی سچ میں تمہارے دل میں اس کے لیے محبت ہے بھی یا یونہی دل لگی کر رہے تھے؟“ عیش میں اس نے مجھے اچھا خاصا لٹاڑ ڈالا۔ میں خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔

”اب کچھ پھونو گے بھی منہ سے، کیا بکواس کر رہا ہوں میں۔“ میری خاموشی پر وہ مزید جھلا گیا۔ ”اچھا ٹھیک ہے، کرنا ہوں بات۔“ میں نے تو سیریس ہو کے یہ بات کہی تھی۔ اذان سمجھا کہ شاید میں اسے ٹال رہا ہوں۔

”کچھ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم پر کوئی احسان نہیں کرو گے۔ پھرتے رہو یونہی بچوں بن کر۔ لیکن اپنے یہ رونے لے کر پھر میرے پاس مت آنا۔“ وہ تپ کر بولا تھا۔ اور میں نہ چاہتے ہوئے ہنسنے پر مجبور ہو گیا۔ اس کی روٹھی ہوئی شکل دیکھ کر

خضر نے برازیل اور ہالینڈ کے درمیان ہو رہے فٹ بال میچ کے بارے میں میری رائے جاننی چاہی، بلکہ شرملا لگانی چاہی، ان دنوں جب پوری دنیا فیفا ورلڈ کپ کے بخار میں مبتلا تھی، میرے سر پر عشق کا بھوت سوار تھا۔

”اوتے عاشق نامراد! کون جیتے گا برازیل یا ہالینڈ؟“ خضر نے ہانک لگائی۔

”ہالینڈ۔“ میں نے ایک لمحہ بھی سوچنے میں نہیں لگایا۔

”مگر بار گیا تو۔“ اس کے سوال میں ایک اور سوال بھی پوشیدہ تھا، جسے سمجھ کر میں مسکرا دیا۔

”تو جہاں تم کو وہاں تو میری جیب سے۔“

”تم تو کچھ زیادہ ہی سیریس ہو گئے۔“

”کیوں؟ تم سیریس نہیں تھے کیا؟“ میں نے پوچھا تو وہ کندھے اچکاتے ہوئے بولا۔

”کیوں نہیں۔ چلو یہ ہی وعدہ میری طرف سے بھی، اگر برازیل ہار گیا تو جس کا امکان بہت کم ہے۔“ آخری بات پر وہ مسکرا دیا تھا۔

میں ایک بار پھر شہوار سے بات کرنا چاہ رہا تھا۔ اسی لیے گھر آتے ہی میں نے فروا سے شہوار کے بارے میں پوچھا۔ تو وہ میرے سوال کا جواب دینے کے بجائے مجھ سے ہی پوچھنے لگی۔

”یہ آپ کیا کر رہے ہیں بھائی؟“

”کنا؟“ میں اس کا سوال سمجھ کر بھی انجان بن گیا۔ کیونکہ مجھے اس کے خیالات جاننے تھے۔ امی تو ان دنوں مجھ سے کافی ناراض تھیں۔ ان کے خیال میں میں بائبل ہو گیا تھا، وہ تو اپنی بھانجی کو سوہانے کا سوچ بٹھی ہیں اور میں نے ایک لگ ہی راگ الاپنا شروع کر دیا، اور جیسا کہ میں نے سوچا تھا انہیں سب سے زیادہ اعتراض میرے اور شہوار کے درمیان عمروں کے فرق پر تھا، اباجی تو غیر جانبدار تھے، اب صرف فروا ہی بچی تھی جس سے میں کوئی اچھی امید کر سکتا تھا۔

”آپ جانتے ہیں نا، اپنے اور شہوار آپ کی بیچ کا ایجنڈا فرینس، پھر بھی آپ ایسا سوچ رہے ہیں۔“

”اوہ! تو تم بھی امی کی ہمنوا ہو۔“ مجھے اس کی بات سے مایوسی ہی ہوئی۔

”جی نہیں۔ میں امی کی طرح بالکل نہیں سوچتی۔“

اس نے سنجیدگی سے میری بات روکی۔

”میں تو بس اس حوالے سے آپ کا پوائنٹ آف ویو جاننا چاہ رہی تھی۔ مجھے تو شہوار آپ کی بہت اچھی لگتی ہیں اور میں یہ ہی چاہتی تھی کہ وہ کبھی اس گھر سے نہ جائیں۔ ہمیشہ یہیں رہیں۔ لیکن پھر خیال آتا کہ ایسا کیسے ہو گا، نہ تو آپ ان کے بارے میں اس طرح سے سوچتے ہیں اور نہ ہی ان کے ذہن میں بھی یہ بات آتی

ہوگی۔ مگر اب آپ نے تو اپنی خواہش ظاہر کر دی، اور شہوار آپ کی۔“ اس نے بریشانی سے کہتے میری طرف دیکھا تو میں بے چین سا ہو گیا۔

”کیا؟“ وہ جیسے لہجے میں بتانے لگی۔

”اباجی کے کسی جاننے والے کے توسط سے ان کے لیے ایک پچاس، پچپن سالہ شخص کا رشتہ آیا ہے۔ ویسے یہ میرا اپنا اندازہ ہے، کیونکہ جس کے دو جوان بیٹے ہوں، اس کی عمر اس سے زیادہ بھی ہو سکتی ہے۔ پہلی بیوی مر چکی ہے اس کی، اور شہوار آپ کی ان کی دوسری بیوی بننے کے لیے تیار ہو گئی ہیں۔ اباجی سے انہوں نے کہا ہے کہ اس رشتے کو اوکے کریں، انہیں کوئی اعتراض نہیں۔ میرا تو خیال ہے وہ یہ سب آپ سے بچنے کے لیے کر رہی ہیں۔“

میں۔۔۔ جو سانس روکے اسے سن رہا تھا، اس کی آخری بات نے میرے تن من میں بھونچال سا ہوا کر دیا۔ مزید وہاں کھڑا رہنے کے بجائے میں نہایت تیزی سے اس کے کمرے کی طرف آیا اور ایک زوردار آواز کے ساتھ، روزانہ کھول کر اندر داخل ہوا تو مجھے دیکھتے ہی اس کے چہرے سے دبا دبا غصہ جھلکنے لگا۔

”کیا مسئلہ ہے تیمور۔ اس طرح سے کسی کے کمرے میں داخل ہوا جاتا ہے اور وہ بھی اس وقت رات کے دس بجے، تمہیں یہاں آنے کی ضرورت کیا آن پڑی۔“ اس نے اپنی ناراضی ظاہر کرنے میں کسی ہچل سے کام نہیں لیا۔ لیکن مجھے اس وقت کسی چیز کی پروا نہیں تھی۔

”میں صرف اتنا کہنے آیا ہوں کہ تم یہ جو کچھ بھی کر رہی ہو، ٹھیک نہیں کر رہی۔“ بے بسی اور غصے کی ملی جلی کیفیت میں میری کپٹیاں سلگنے لگی تھیں۔

”یہ تمہیں ہو کیا گیا ہے، تم میں کسی بھی قسم کا کوئی لحاظ باقی نہیں رہا۔“ اسے شاید میرے طرز تخاطب نے تکلیف پہنچائی تھی۔

”تمہیں اندازہ بھی ہے، تم میرے ساتھ کس طرح سے بات کر رہے ہو اگر میرے لیے تمہارے خیالات میں کوئی تبدیلی آ بھی گئی ہے تو اس سے ہمارا رشتہ تو

نہیں بدل جاتا۔“ تاسف بھرے لہجے میں کہتے اس کا چہرہ سرخ پڑ گیا تھا۔

”کون سا رشتہ ہاں، کس رشتے کی بات کر رہی ہو تم؟“ میں کٹھنار لہجے میں کہتا اس کے قریب آیا۔

”کون لگتی ہو تم میری، کزن صرف اور صرف کزن۔ اگر اس سے بڑھ کر تم نے مجھے کچھ اور سمجھا ہو تو وہ تمہاری غلطی ہے، کبھی سنا ہے تم نے میرے منہ سے آیا، باجی یا اس ٹائپ کا کوئی دوسرا لفظ۔“ اس وقت مجھ پر عجیب سی بھجائی کیفیت سوار تھی۔ میری اس بات کا اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا اور ہوتا بھی کیسے، میرا پیار کوئی ایک، دو دن کا تو تھا نہیں۔ میں تو اسے تب سے چاہتا آ رہا تھا جب مجھے ٹھیک سے چاہت کے معنی بھی نہیں معلوم تھے۔

”یہ سب میں نہیں جانتی تیمور، لیکن جو تم چاہتے ہو وہ ناممکن ہے۔“ وہ مجھ سے نگاہیں ملانے سے گریزاں تھی۔ میں چند لمحے اسے دیکھتا رہا، پھر اس کا رخ اپنی جانب موڑتے ہوئے پوچھا۔

”کیوں ناممکن ہے؟“

”یہ تم مجھ سے بہتر جانتے ہو۔“ برہمی سے کہتے اس نے اپنا بازو میری گرفت سے چھڑایا۔

”اور میری تو یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ تم خود کو سمجھتے کیا ہو آخر۔ مانا کہ یونیورسٹی میں پہنچ گئے ہو، لیکن اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ تم خود سے بڑی عمر کی لڑکی سے عشق بگھارنے لگو، اپنا پاگل پن اس پر تھوڑے لگو۔ اچھی طرح جانتے ہونا اپنے اور میرے بیچ کا ایجنڈا فرینس، پھر بھی ایسی احقانہ ضد کر رہے ہو۔ ہم دونوں اچھے دوست تو رہ سکتے ہیں، لیکن شادی، یہ تو ناممکن ہے۔“

”ہاں! بد قسمتی سے میں تم سے چند سال چھوٹا ہوں، اسی لیے تمہیں مجھ سے شادی نہیں کرنی اور جو تم خود سے دگنے عمر کے بڑے شخص سے شادی کرنا چاہ رہی ہو، وہ کیا ہے؟“ میرے طنز پر اس کے چہرے کا رنگ متغیر سا ہو گیا۔

”وہ تمہارا مسئلہ نہیں ہے۔“

”یہ میرا ہی مسئلہ ہے، میری زندگی اجاڑ کے تم اس قریب الگ بڑھے کی زندگی سجانے نہیں جاسکتیں۔“
میری آواز کچھ زیادہ بلند ہو گئی تھی۔ وہ بے بسی سے سر تھامتے ہوئے کرسی پر گری گئی۔

”تم میری بات سمجھ کیوں نہیں رہے ہو تیمور یا پھر سمجھ کر بھی نا سمجھ بنے رہنا چاہتے ہو۔“ اس کی آواز بھبھکی سی گئی تھی۔ مجھے عجیب سا احساس ہوا میں نے کچھ کہنا چاہا، لیکن الفاظ حلق میں ہی اٹک کر رہ گئے۔ وہ بھی چپ تھی، سر جھکائے شاید مجھ سے اپنے آنسو چھپا رہی تھی۔ اسی خاموشی میں گئی لمحے سرک گئے۔ پھر لفظ لفظ جوڑتے ہوئے میں کچھ کہنے کی کوشش میں اس کے پاس ہی کارپٹ پر بٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔

”شہسوار۔“ میں نے دھیرے سے اسے دیکھا تھا اس نے اپنی بھبھکی پلکیں اٹھا کر مجھے دیکھا تو میں ایک بار پھر سب کچھ بھول گیا تھا اس کی گہری سرمئی آنکھوں میں گلابی ڈورے تیرنے لگے تھے اور مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرا پورا وجود کسی ان دیکھی مقلد کی شعاعوں میں جکڑا جانے لگا ہو۔ بے خودی میں اسے ٹکتے ہوئے ان گہری جھیلیوں میں ڈوب کر پھر بھی نہ ابھرنے کی ایک عجیب سی خواہش مجھ میں اٹھی دل میں۔

”تمہیں کس بات کا ڈر ہے شہسوار۔ لوگوں کی پروا ہے یا پھر۔۔۔ یا پھر میرے جذباتوں میں کوئی کھوٹ دکھائی دیتا ہے۔“ میں نے جانے کتنی دیر بعد یہ کہنے کے قابل ہوا تھا۔ شہسوار کچھ چونکی ضرور لیکن کہا کچھ نہیں۔

”میں کوئی سولہ سترہ سالہ جذباتی سانو جوان نہیں ہوں کہ میری محبت کو تم میں اتنی بڑی نادانی قرار دے کر دامن چھڑا لوں گی۔ یہ سچ ہے کہ میں تمہیں بہت پہلے سے چاہتا آ رہا ہوں۔ لیکن اتنے عرصے ایک لمحے کے لیے بھی کہیں میری محبت کمزور نہیں پڑی۔ مجھے کبھی یہ نہیں لگا کہ میں کسی وقتی کیفیت کا شکار ہو رہا ہوں۔ تم اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر کہو شہسوار۔“ میں نے اس کے صبح چہرے کو اپنی نگاہوں کی گرفت میں لیتے ہوئے پوچھا۔

”تمہیں کبھی میرے جذباتوں کی خبر نہیں ہوئی کبھی

میری آنکھوں میں تمہیں اپنا آپ نظر نہیں آیا۔“
نگاہیں جھکائے ہوئے کانتی وہ کسی شش و پنج کا شکار لگ رہی تھی۔ مجھے بے چینی ہونے لگی۔
”ہاں! میں جانتی تھی۔“ اس نے کسی کشمکش سے آزاد ہو کر یہ بات کہی۔ اور میری رگوں میں لہو سنسنا اٹھا۔

”مجھے تمہارے جذبات کی تبدیلی محسوس ہوئی تھی۔ اسی لیے مجھے ڈر لگنے لگا تھا تم سے۔“ اس نے بات کرتے کرتے مجھے دیکھا میں بہت ہانکھڑا تھا۔
”میں تمہیں ہر وقت اس لیے اپنی برائی جتاتی رہتی تھی کہ کہیں تم دل میں کوئی اور امید نہ پال بیٹھو، لیکن دیکھو جس کا مجھے ڈر تھا وہی ہوا۔ تمہیں تو یہ سب کچھ بہت آسان لگتا ہو گا۔

تم نے اپنی زندگی میں کوئی مشکل جو نہیں دیکھی۔ جو چاہتے ہو وہ ملتا ہے جو سوچتے ہو وہ ہوتا ہے۔“ کتنی بھرا اچھے لیے وہ پہلی بار میرے سامنے اس طرح سے بات کر رہی تھی میں نے بھی اسے کہنے دیا۔

”لیکن میرے ساتھ ایسا بالکل بھی نہیں ہے مجھے آج تک ایسی کوئی خوشی نہیں ملی جو میں نے پورے دل سے محسوس کی ہو۔“ شہسوار کی آواز کچھ پکپکا رہی تھی۔ میرے دل کو کچھ ہونے لگا۔

”ابو کے اس دنیا سے چلے جانے کے بعد جب امی ہمیں لے کر یہاں آئیں تو مجھے یوں محسوس ہوا۔ جیسے یہ ہماری بد قسمتی کی انتہا ہے اپنی خود داری کو مار کر کسی اور کے در پر جا پڑنا۔ کوئی چھوٹی بات نہیں ہوتی اور وہ بھی تب جب آپ کی فطرت میں حساسیت بھی کوٹ کوٹ کر بھر دی گئی ہو سچ کہوں تیمور تو اس گھر میں رہتے ہوئے میں نے بھی خود کو سیکور فیل نہیں کیا۔ میں مانتی ہوں ماما جی مجھ سے بہت محبت کرتے ہیں۔ لیکن آخر کب تک میں ان کی بیٹی تو نہیں ہوں نا۔

اور پھر جب سے میری مفتنی ٹوٹی ہے۔ اپنے لیے انہیں پریشان دیکھ دیکھ کر میرے اندر کا گلٹ بڑھتا جا رہا ہے۔ میں ان کا ضبط نہیں آزمانا چاہتی تیمور اس لیے میں تمہارے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں۔“ بستے

ہوئے آنسوؤں کے ساتھ اس نے واقعی میرے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے۔
”بھول جاؤ سب کچھ۔۔۔ میرا نہیں تو اپنے گھر والوں کا ہی کچھ خیال کر لو۔“

میں خاموشی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس لمحے اس نے مجھ پر اپنی ذات کی ساری گرہیں کھول دی تھیں وہ بے یقینی کا شکار تھی اپنی ذات کے حوالے سے اتنے عرصے سے اس گھر میں ریتے ہوئے شاید اب بھی اسے اپنی پوزیشن کمزور لگتی تھی نہ تو یہ گھر اسے اپنا گھر لگتا تھا اور نہ ہی یہاں کے لوگ اور نہ ہی ان کی محبتوں پر اپنا کوئی حق محسوس ہوتا تھا مجھے حیرت ہو رہی تھی کہ وہ ایسا کیوں سوچنے لگی تھی جبکہ ہم میں سے کسی نے بھی اسے کبھی پر اپنا پن محسوس نہیں ہونے دیا تھا۔ پھر بھی اس کے اندر اتنے سارے کپدیکس جمع ہو گئے تھے شاید واقعی وہ ضرورت سے زیادہ حساس تھی۔ لیکن اب۔۔۔ مجھے اس کی بے یقینی اس کے تمام خیرات ختم کرنے تھے اور اسی لیے میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھوں ڈال کر نہایت مضبوط لمحے میں کہا تھا۔

”تمہیں یہ غلط فہمی کیونکر ہوئی شہسوار کہ گھر والے ہمارے اس رشتے سے خوش نہیں ہوں گے۔ جانتی ہو جب میں نے ابائی سے تم سے شادی کرنے کی بات کی تھی تو انہوں نے کہا تھا کہ وہ تمہاری مرضی جانے بغیر کوئی فیصلہ نہیں کریں گے۔ انہیں ڈر تھا کہ کہیں تم اپنے دل میں ان کے لیے کوئی بدگمانی نہ پال لو۔ کہیں تمہیں یہ نہ لگے کہ وہ زبردستی تمہیں اپنے بیٹے کے لیے پابند حنا چاہ رہے ہیں، حالانکہ وہ خود دل و جان سے تمہیں اپنی بہو بنانے کے لیے رضا مند تھے۔ پھر بھی انہوں نے اس معاملے میں غیر جانبداری اختیار کیے رکھی صرف تمہاری وجہ سے اور تم نے۔۔۔ ان کی اس خاموشی کو کسی اور بات پر کر لیا۔ تمہیں لگا وہ اس رشتے سے خوش نہیں ہیں۔ دراصل شہسوار، تم نے کبھی ان کی محبت کو سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کی تم نے کبھی خود کو ان کی بیٹی سمجھائی نہیں۔ اسی لیے اپنے خود ساختہ

مفروضات میں الجھی تم نے انہیں کسی ان دیکھی پریشانی سے بچانے کے لیے اس جوان ہوتے بیٹوں کے باپ سے شادی کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ سوچے بغیر کہ ابائی تمہاری شادی وہاں کر دینے کے بعد کبھی خوش اور مطمئن نہیں رہ پائیں گے تم انہیں ایک پریشانی سے نکال کر دوسری بڑی آزمائش میں ڈال دو گی شہسوار وہ تمہیں فروا سے بڑھ کر چاہتے ہیں جب وہ فروا کے لیے ایسا کوئی رشتہ قبول نہیں کر سکتے تو تمہارے لیے وہ ایسا کیسے سوچ سکتے ہیں۔“

میں اپنی طویل بات کر کے کچھ دیر خاموش ہوا۔ وہ اپنے ہاتھوں پر نظریں جمائے کسی گہری سوچ میں گم تھی۔

”میں مانتا ہوں۔ امی ناخوش ہیں لیکن یہ صرف وقتی ناراضی ہے۔ وہ تمہیں بہت پسند کرتی ہیں یہ تو تم بھی جانتی ہو گی کہ وہ زیادہ عرصہ کسی بات کو دل میں نہیں رکھتیں۔ اور اگر پیچھو کو اس رشتے پر کوئی اعتراض ہے تو تم مجھے بتاؤ میں خود انہیں جانے کے مناؤں گا لیکن پھر شہسوار۔۔۔ مجھ سے دامن چھڑانے کے لیے تم ان چھوٹی موٹی ناراضیوں اور فضول کے اعتراضات کو جواز مت بناؤ۔“ میرے لمحے میں التجا سامی تھی اس نے ایک نظر مجھے دیکھا اور پھر نہ جانے کیا ہوا کہ فوراً ہی نگاہ چرائی۔

”صرف ایک بار میرے بارے میں سوچو تم۔۔۔ صرف ایک بار مجھ پر یقین کر کے دیکھو میری محبت اتنی کمزور ہرگز نہیں ہے کہ تمہیں دایہوں اور خدشات کے سوا اور کچھ نہ دے سکے۔ اپنی زندگی کا ہر بل میں نے تمہاری تمنا کرتے ہوئے گزارا ہے شہسوار تم نہیں جانتیں۔ تم میرے لیے کیا ہو۔ تمہیں پانا میرا اولین مقصد ہے اور۔۔۔ تمہیں کھو دینا میری زندگی کا سب سے بڑا نقصان۔“ میرا لہجہ بھاری ہونے لگا دل میں بھرا عمار میری باتوں میں حائل ہونے لگا تھا۔

”میں تمہیں مجبور تو نہیں کر سکتا۔ لیکن میں چاہتا ہوں کہ آج رات تم اپنی طرح سوچ لو، کل مجھے اپنا حتمی فیصلہ سنا دینا اور۔۔۔ کوئی بھی فیصلہ سنانے سے پہلے

اتنا ضرور یاد رکھنا کہ یہ میری زندگی اور خوشیوں کا سوال ہے۔ میں اپنی بات ختم کر کے اس کی طرف دیکھے بغیر باہر نکل آیا تھا۔

کل کیا ہوتا ہے یہ میں نہیں جانتا تھا۔ لیکن آج رات میں سوتا کیسے۔ نیند تو جیسے آنکھوں کا رستہ ہی بھول گئی تھی۔ مجھے یاد تھا بچپن میں جب ہوم ورک نہ کرنے کے باعث میٹر کی مار کا خوف مجھے آدھی رات تک جگائے رکھتا تھا۔ تب مجھے اپنی پریشانی پوری دنیا کی پریشانیوں سے بڑی لگا کر پڑی تھی۔ لیکن آج اس وقت میری کیفیت اس قیدی کی طرح تھی۔ جس کی موت سورج کی پہلی کرن کے ساتھ ہی اس کی منتظر ہو اور وہ پھر بھی کسی مجزوں کے انتظار میں صبح کی راہ دیکھ رہا ہوں میری خوش امید بھی کچھ اسی طرح میرا دل سنبھالے ہوئے تھی انہی سوچوں میں ہوتے ابھرتے ہیں کب نیند کی وادی میں اتر گیا تھا مجھے پتا بھی نہیں چلا تھا۔

☆ ☆ ☆

صبح میری آنکھ کھلی تو دن کا اجالا پوری آب و تاب کے ساتھ میرے کمرے میں ڈیرا اچھا پکا تھا۔ میں فوراً ہی ہڑبکا کر اٹھ بیٹھا۔

”کیا بات ہے۔ میں اتنی دیر تک سویا رہا اور کسی نے مجھے جگایا تک نہیں۔“ میری حیرت اپنے عروج پر تھی رات کو سوتے وقت نہ تو میں نے کھڑکی بند کی تھی نہ ہی پردے برابر کیے تھے اور شاید اسی لیے سورج کی اس چیختی روشنی کے باعث میری آنکھ کھل گئی تھی ورنہ تو نجانے میں کب تک سویا رہتا۔

میں نے اٹھ کر حسب عادت سب سے پہلے سائیز ٹیبل سے اپنا سیل فون اٹھانے کے لیے ہاتھ بڑھایا لیکن اسے اٹھانے سے پہلے میری نظریں اس کے ساتھ رکھے ایک خوبصورت سے کارڈ پر پڑی تھیں میرے دل نے اچانک ہی بے تحاشا دھڑک کر مجھے کسی انمولی کی خبر دی چاہی۔ اس بات کا تو مجھے یقین تھا کہ کل رات یہ کارڈ اس ٹیبل پر نہیں تھا تو پھر۔ کوئی

میرے سونے کے دوران۔ یا شاید کچھ دیر پہلے ہی اسے یہاں رکھ گیا تھا۔ اور وہ کون ہو سکتا تھا۔ اس سوچ نے ہی میرے آنک انگ میں برقی لہریں دوڑا دیں۔

میں نے لرزتے ہاتھوں سے وہ کارڈ اٹھایا اور اسے کھولتے ہی اس میں سے گلاب کی ایک ادھ کھلی کلی پھسل کر میرے قدموں میں جا گری۔ کارڈ کسی عبارت سے خالی تھا لیکن اب اس کی ضرورت بھی نہیں رہی تھی اس میں رکھی گلاب کی دو کلی بھی تھیں۔ شہوار کا جواب پہنچا گئی تھی میں نے کلی اٹھا کر مونوں سے لگا لی دل نے جیسے دھڑک دھڑک کر سینے میں طوفان اٹھایا تھا خوشی سے مرنے کی اصطلاح صحیح معنوں میں آج ہی میری سمجھ میں آئی تھی۔ کچھ نہیں سوچ رہا تھا کہ کیا کر گزروں۔ ”جی جی“ مگر ساری دنیا کو اپنی محبت کے سرخرو ہو جانے کی خبر دے دوں۔ ہاں۔۔۔ لیکن سب سے پہلے تو مجھے اذان اور خضر سے یہ خوشی شیئر کرنی تھی میں نے فوراً ہی سیل آن کیا تھا۔ لیکن کوئی نمبر ملائے سے پہلے ہی خضر کی کال آئی شروع ہو گئی۔ اپنی بے تحاشا ایکسٹنشن کو دل ہی میں رہاتے میں نے کال ریسیو کر کے کان سے لگایا تھا۔

”ہیلو۔“

”اوئے راجھے کے ہاے۔ یہ کل رات سے سیل کیوں آف کر رکھا ہے تم نے۔“ وہ میری آواز سننے ہی شروع ہو گیا۔ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی پہلے میں نے سوچا تھا اسے فون پر ہی سب کچھ بتا دوں مگر اب میں نے اپنا ارادہ بدل دیا تھا۔

”دیکھ تو تشویش ہوئے لگی تھی کہ عشق نے تو مت پہلے ہی مار رکھی ہے۔ کہیں جوگی بن کے جنگل میں تو نہیں نکل گیا۔ ہم تو برداشت کر رہے تھے جانور بے چارے بھاگ کر کہاں جائیں گے۔“

”نکو اس بند کرد اور یہ بتاؤ کہ کل رات کے میچ کا کیا ہوا؟“ میں نے ہنسی دباتے ہوئے پوچھا۔

”چھوڑو یاد۔ کچھ مت پوچھو۔“ وہ ایک ٹھنڈی آم بھرتے ہوئے بولا۔

”برازیل اپنی تمام تر صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے

ہوئے۔“ اس نے قدرے رک کر براہمانی تو قف کیا۔ پھر بولا ”میچ ہار گیا۔“

”کیا!“ میں ششدر رہا ”برازیل ہار گیا وہ بھی بالینڈ سے۔“

”ہاں! میں نے شرط جو لگائی تھی۔ اس پر کبھی ایسا ہوا ہے کہ میں نے کسی ٹیم پر شرط لگائی ہو اور وہ میچ جیت گئی ہو۔“ اس کے لہجے میں حلقی تھی جیسے اسے خود پر غصہ آ رہا ہو۔

”اب تو میں نے سوچ لیا ہے کہ جب بھی انڈیا اور پاکستان کے درمیان کوئی کرکٹ میچ ہو گا میں انڈیا پر شرط لگاؤں گا۔۔۔ پھر چاہے شرط یار جاؤں۔ کوئی غم تو نہیں ہو گا۔“ اس کی منطق نرالی تھی۔ میں ہنس دیا۔

”پلیز اب تم میری جیب پر ترس کھاتے ہوئے کسی اچھے سے چھپر ہو مل یا پھر ڈھابے کا پتا بتاؤ۔“ اس کا انداز ملتی تھا۔

”اذان بتا رہا تھا یہاں پاس ہی ایک کوئٹہ ہوٹل ہے وہیں سے کھادیں گے نہیں کچھ تمہاری مرضی کا۔“ اب کے اس کے لہجے میں ہنسی بھی شامل ہو گئی۔

”تمہاری اس جوبھی کو دیکھتے ہوئے تو جی چاہ رہا ہے

کہ سچ سچ تمہاری جیب میں ایک پھولی کوڑی بھی نہ چھوڑوں لیکن جانے دو۔ آج کی ٹریٹ میری طرف سے۔“

”کیا مطلب؟ وہ اب کچھ گیا۔“

”مطلب بہت خاص ہے اگر ہی سمجھاؤں گا۔“ میری اس معنی خیز بات پر وہ چند لمحے تو خاموشی سے سمجھنے کی کوشش کرتا رہا۔ پھر اچانک ہی پر جوش ہو کے نعرہ لگایا تھا۔

”یعنی ہمارے دوست کی نیپا رنگ گئی۔“

”ایسا ہی سمجھ لو۔ بالی باتیں آکر کرتا ہوں۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کال ڈسکنکٹ کر دی۔ جانتا تھا۔

اب یہ خبر اذان تک بھی پہنچ جائے گی اور پھر وہ دونوں ہی پوری بات جاننے کے لیے میرا انتظار کر رہے ہوں گے انہیں کسی طویل انتظار سے بچانے کے لیے میں تیار ہونے چل دیا۔ کہ اب یہ خوشی مجھ سے بھی اکیلے سنبھالی نہیں جا رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ٹاؤل

خوبصورت سرورق

خوبصورت چھائی

شان ہوئے ہیں

مضبوط جلد

آفٹ جی

☆ ستاروں کا آنگن،	تیم سحر قریشی	قیمت: 450 روپے
☆ درد کی منزل،	رضیہ جمیل	قیمت: 500 روپے
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جنیں		قیمت: 400 روپے
☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری		قیمت: 250 روپے
☆ امرنیل، عمیرہ احمد		قیمت: 550 روپے

نیکوٹہ کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



دسویں قسط

میں پچھلے دو روز سے ماتم کتاں تھی۔ نہ کھانا نہ پینا۔ بس بستر میں منہ چھپائے پڑی تھی میرے تکیے کے نیچے وجہ کا وہ خط تھا جو میرے اور اس کے ختم ہو جانے والے رشتے کا پیا میر تھا اور تکیے کے اوپر میری بے قرار آنکھیں جو سادوں بھاؤں کی بھجڑیاں لگائے ہوئے تھیں۔

"بیٹا! اٹھ جاؤ۔ اٹھ کر یہ دوا لی لو۔" نوران مائی پھر سے دوا اٹھائے میرے سر پرانے کھڑی تھیں۔

"اٹھ جاؤ دوا لی لو تاکہ آگ کی طرح تپتا ہوا تمہارا وجود کچھ تو سکون پائے۔" وہ میرے پاس بیٹھ کر میری پیشانی کو چھوتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔ مجھے بخار تھا اور اس بخار نے عین وقت پر آ کر میری بربادی کو ڈھانپ لیا تھا اور ان انگارہ آنکھوں سے بہتے ہوئے اشکوں کا بھرم بھی رکھ لیا تھا۔ نوران مائی نے مجھے سہارے سے اٹھا کر وہ اپلائی۔

"اوئے میرے اللہ۔ اتنا بخار۔" وہ میرے تیز بخار سے سخت پریشان تھیں۔

"ہم صاحب سے کہتے ہیں کہ ڈاکٹر کو بلا لیں۔ ان دواؤں سے یہ بخار نہیں اترنے والا۔" وہ دوا کی شیشی واپس لے جاتے ہوئے بولیں۔

میں انہیں باوجود کوشش کے اتنا بھی نہ کہہ سکی کہ ڈاکٹر کو نہ بلا لیں۔ میں ٹھیک ہوں۔ میری زبان تو سوکھ کر میرے آلو سے لگ چکی تھی اور الفاظ ٹکڑے بن کر دل پر برس رہے تھے۔

"وجہ! وجہ۔" میری رنج تڑپ تڑپ کر پکار

رہی تھی۔
"تم مجھے نہیں چھوڑ سکتے۔ تم ایسا کر بھی کس طرح سکتے ہو؟"

کیا تم جانتے نہیں ہو کہ میں تو اب بغیر تمہارے جی ہی نہیں سکتی۔ اور تم خود بھی تو۔ میرے بغیر نہیں رہ سکتے۔

میں نے بے چینی سے کروٹ بدلی اور تکیے کے نیچے رکھا ہوا خط نکال لیا۔

"کیا تم یہ خط وجہ سے نہ لکھا ہو؟" ایک خیال نے میرے روتے گھرے کر دیے۔

"ہاں ہاں ہو سکتا ہے یہ خط وجہ نے نہ لکھا ہو؟" میں نے جلدی جلدی اس سے تہہ کیے ہوئے کٹاف کو کھولا اور اس کی لکھائی کو اس امید سے دیکھنے لگی جیسے وہ وجہ کی نہ ہونے کی گواہی دے گی۔ میں نے اس کے ایک ایک نقطے کو ایک ایک لفظ کو ٹنگ کی نظر سے دیکھا کھو جتنے والی آنکھوں سے دیکھا۔

ایک ایک لفظ کو بار بار گھورا۔ مگر وہ سب شفاف جدا جدا موتیوں جیسے الفاظ وجہ ہی کے قلم سے نکلے ہوئے تھے۔ وجہ کی لکھائی تو بے حد منفرد اور حسین تھی اور اور انگریزی دونوں ہی وہ بہت خوب صورت لکھتا تھا۔

اس کی شفاف آنکھوں کی طرح آئینہ ہوئے وہ الفاظ مجھے دیکھ رہے تھے۔ اور گواہ تھے کہ انہیں وجہ نے ہی تخلیق کیا تھا۔

"لیکن کیوں؟" میرا کلیجہ کٹ رہا تھا۔



”وجہ یہ تھی وہ بار بار ملتا تھا مجھ سے جدا ہو جاتا مگر مجھے خود سے یوں علیحدہ تو نہ کرتا اپنے آپ سے مجھے کاٹ کر تو یوں الگ نہ کرتا۔“

میرا جی چاہا کہ میں وجہ سے پوچھوں۔

اس سے ایک بار ملوں اور مل کر اپنے اس سوال کا جواب تو ضرور لوں، میری خطا، میرا قصور تو بتائے کہ آخر میں نے ایسا کیا کر دیا تھا۔ اب میری بے قراری مجھے اُکسانے لگی تھی۔ اور میں سوچنے لگی۔

”مجھے وجہ سے ملتا ہے۔ اس سے بات کرنی ہے۔ اسے دیکھنا ہے۔“ وجہ کی یاد نے مجھے یوں ستانا شروع کر دیا کہ میں پاگل ہونے لگی۔

”مگر کیسے؟“ وجہ کی خبر اس کا پتا اس کا فون نمبر مجھے کون دے گا۔ یہ سارے کاف مل کر میرے راستے میں رکاوٹ بن رہے تھے۔

”مجھے یوں اس کاغذ کے ٹکڑے پر اعتبار کر کے نہیں رہنا چاہیے، مجھے اس سے۔ بات کرنی چاہیے اور اپنے گھر واپس جانا چاہیے آخر کو میرا حق میرے گھر پر سے یوں تو ختم نہیں ہو سکتا۔“

”وہاں پر سب تمہاری جان کے دشمن ہیں۔“ میرے دل پر گرنے والا ایک ٹکڑا میرے دماغ پر رلا۔

”دشمن ہیں تو کیا ہوا۔ زیادہ سے زیادہ مجھے کتنی کوئی گولی مار دے گا۔ اچھا ہے مار دے۔ اس زندگی سے تو بستر ہو گا کہ مرجاؤں۔“ میرے اندر ازل سے وہی ضدی اور ہٹ دھرم عصمہ جھانکنے لگی جس نے سوائے اپنی ذات کے کبھی کچھ اور تو سوچا ہی نہ تھا۔

”اور یہ خط۔ یہ حقیقت کیا تم اسے بھی نظر انداز کر دو گی؟“ دوسرا ٹکڑا بھی ٹھیک اسی نشانے پر آکر لگا اور میرا سن ہوا اعلیٰ ذرا سا سننایا۔

”محبت اور جنگ میں کچھ بھی جائز ہے۔ محبوب کے وصل سے بڑھ کر کوئی چیز نہیں۔“ میں نے اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے سوچا۔

”یعنی۔۔۔ دین مذہب، رسم و رواج لوگ معاشرہ؟ کچھ بھی نہیں۔“ اب تو مسلسل ٹکڑے برسنے لگے تھے، مجھے چوٹ کے لگنے کا احساس بھی ہو رہا تھا۔

”وجہ۔۔۔ میرا وجہ۔۔۔ میری محبت، میرا عشق، میرا جینا، میرا مرنا، میرا وجہ۔ اور صرف وجہ۔“ میں نے اپنی دھڑائی کو بے غیرتی میں بدلتے دیکھا۔

میں نے بھیجے ہی اس زانیے پر سوچا مجھے اپنے اندر اک توانائی اور ہمت کا عجیب سا احساس ہوا میرے دل میں بڑے سارے ٹکڑے گویا پھول اور گلیوں میں بدلتے گئے نرم و گداز اجسام والے پھول۔

بے خود اور مدہوش کر دینے والی خوشبو میں رچے ہوئے پھول۔

”مگر اب وہ تمہارے لیے نامحرم ہے۔“ پھر بھی کوئی ناوید ہاتھ تھا جواب بھی مجھے ٹکڑا مار رہا تھا۔

”میرے لیے تو مرتے دم تک وہی میرا محرم رہے گا۔“ میرے دل میں کھلے پھولوں کی مہک میرے لبوں میں رچنے لگی۔

”وہ تمہیں طلاق دے چکا ہے۔ اب اس کا اور تمہارا کوئی رشتہ نہیں رہا اور اگر اب تم دونوں کوئی بھی تعلق رکھو گے تو وہ حرام ہو گا۔ گناہ ہو گا۔“ میرے دماغ پر پڑنے والے ٹکڑے خالص تو کچھ بدتر تھے۔

”محبت تو خود ایک عبادت ہے۔ میں پورے دل اور روح کی گہرائیوں سے اسے چاہتی ہوں اور یہ رشتہ بھی بھی نہیں ٹوٹ سکتا۔ اس نے مجھے دل سے طلاق نہیں دی۔ کسی کے دباؤ میں مجبوری کے تحت دی ہو گی اور جب زبردستی کسی کا نکاح نہیں ہو سکتا تو پھر۔“

”یہ طلاق ہے عصمہ ملی المذاق نہیں اور نہ ہی تم اسے مذاق سمجھو۔“ میں بڑی ہوشیاری سے دلیلیں دے کر اپنے دماغ کو ہکا بکا چاہتی تھی مگر وہ تو بے دار ہو چکا تھا۔ تن کر میرے سامنے کھڑا ہو گیا۔

”میں نہیں مانتی۔ جب تک اس کے منہ سے خود میرے ساعیتیں نہ سن لیں میں نہیں مانوں گی۔“

میں بھی سر اٹھا کے اڑ گئی۔

”تم قانون قدرت سے جھگڑو گی۔؟“ میرا دماغ میرے اعصاب کو جھنجھوڑنے لگا۔

”نہیں بس اپنی تسلی کروں گی اللہ کے واسطے مجھے پریشان نہ کرو مجھے اپنی تسلی کر لینے دو مجھے یقین تو

آجائے دو کہ وجہ نے ایسا اپنے ہوش و حواس میں کیا ہے۔“ اب میں خود اپنے سامنے ہاتھ باندھے کھڑی تھی التجائیں کر رہی تھی۔

”تم اپنی تسلیاں کرنی پھو۔۔۔ جہاں سے چاہے جا کر فتوے لے لو۔۔۔ مگر ہونے والی قیامت ہو چکی ہے۔ اس کی شدت اس کی حقیقت اب تمام عمر کے پچھتاؤں کے سوا کچھ بھی نہیں۔“

”اچھا بس ایک بار۔۔۔ صرف ایک بار مجھے اپنی تسلی کرنے دو۔“ میں نے پھر بھی یہی کہا اور اتنی ضد پر میرا دماغ پھر سے چپ ہو گیا یہ کہتا ہوا۔

”اس حقیقت کو مان لو عصمہ کہ زبان سے نکلے ہوئے الفاظ اور کمان سے نکلے تیرے بھی واپس نہیں آ سکتے۔“ میں اسے نظر انداز کرتی ہوئی اٹھی اور خود کو گھسیٹتی ہوئی ہاتھ روم میں لے گئی میں شاور تلے کھڑی ہو گئی اور اسے پورا دھول دیا۔

تخت سردی کے باوجود مجھے ٹھنڈا اپانی بھی اہلتا ہوا محسوس ہوا۔ میں اپنے سلگتے ہوئے دماغ کو پرسکون کرنا چاہتی تھی۔ مگر میں ناکام تھی۔

میرے پاس فضل کا موبائل نمبر تھا۔ اس وقت فضل ہی مجھے امید کی ایک کرن دکھائی دیا میں نے فضل کا نمبر ڈائل کیا۔

دوسری ہی تہل پر اس نے میری کال ریسیو کر لی۔ ”السلام علیکم دیشیں بی بی!“ مجھ سے پہلے وہ بولا اور مجھے یہ جان کر بے حد خوشی محسوس ہوئی کہ اس نے میرا موبائل نمبر پہلے سے اپنے موبائل میں فیڈ کر رکھا تھا۔

”وعلیکم السلام، کیسے ہو فضل۔“ میں نے اپنی آواز میں بشارت بھرتے ہوئے پوچھا دراصل میں اپنے اندر کی ٹوٹ پھوٹ کو کسی پر بھی واضح نہیں کرنا چاہتی تھی۔ میں نے تو اپنی ماں کو بھی خود پر ٹوٹنے والی قیامت کا علم نہ ہونے دیا تھا۔ حالانکہ میں اس وقت ان کے سینے سے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رونا چاہتی تھی۔ مگر میں نے خود پر جبر کر کے خود کو روک لیا تھا اور یہی تھی

اپنے کمرے میں چلی آئی تھی۔

”جی میں ٹھیک ہوں بی بی! آپ کہیں آپ نے مجھے کیسے یاد کیا؟“ وہ سوہانہ انداز میں پوچھ رہا تھا کہ اسے بھی تو علم نہ تھا کہ جولوفا وہ مجھے دو روز قبل دے کر گیا تھا وہ میری محبت کی موت کا پروانہ تھا۔

”میں ٹھیک ہوں فضل۔۔۔ شموں کیسی ہے؟“ میں نے شموں کا حال پوچھا۔

”جی اب تو وہ ٹھیک ہو رہی ہے کافی بہتر ہے۔“ اس کی آواز میں خوشی کھنک رہی تھی۔

”اچھا فضل! تم اب کیا کرو گے؟“ میں نے اس کے دل کو کرایا۔

”جی میں نے شموں سے کہہ دیا ہے کہ میں اس کے ساتھ نکاح کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ ذرا جھجکا ہوا بولا۔

”بہت ہی اچھا کیا تم نے جو شموں سے کہہ دیا۔ وہ کیا کہتی ہے؟“ میں نے بات آگے بڑھائی۔

”جی وہ کہتی ہے کہ مجھے کچھ وقت دو میں ذرا اور ٹھیک ہوں۔“ وہ مجھے بتا رہا تھا۔

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

بساطِ دل

آمنہ ریاضی

قیمت۔۔۔۔۔ 500/- روپے

نشر: نوائے دل پبلیکیشنز، 37، مین روڈ، لاہور۔ فون نمبر: 32735021

”اچھا فضل! اگر شمول نے انکار کر دیا تو کیا کرو گے؟“ میں نے جان بوجھ کر اس کی دکھتی رگ پر ہاتھ رکھ دیا۔

”جی میں پھر بھی اس سے ناراض نہیں ہوں گا اور اسی سے محبت کرتا رہوں گا۔“ اس نے بڑے اعتقاد سے کہا۔

”کیوں ایسا کیوں؟ تمہاری عمر کیا برباد ہونے کے لیے ہے تم کو کیا لڑکیوں کی کمی ہے؟“ میں نے اس کا دل کھنگالنے کی ٹھان لی تھی۔

”بی بی جی! میری عمر شمول کے نہ ملنے سے بھی برباد نہیں ہے۔ میں بہت خوش ہوں ابھی بھی۔“ وہ محبت میں ڈوبا ہوا تھا اس کی آواز اس کی اتھاہ گھرائیوں کی گواہ تھی۔

”محبوب تمہیں حاصل نہیں ہے اور تم خوش ہو“ مطمئن ہو کیسے؟“ مجھے اس کے جواب پر سخت حیرت تھی۔

”محبوب تو مجھے حاصل ہے بی بی! میرے دل میں رہتا ہے۔“ وہ پھر بھی مطمئن ہی تھا اور میں پہلے سے زیادہ بے چین۔

”اوپس کھلیاں نہ مارو فضل۔ اپنے آپ کو نہ بہلاؤ شمول تمہاری نہیں ہے وہ کسی اور کو چاہتی ہے اور تم خواہ مخواہ ہی۔“ میں نے ذرا سخت لہجے میں کہا۔ جیسے میں اسے ڈانٹ رہی ہوں۔

”دلنشیں بی بی! وہ کسی اور کو چاہتی ہے تو یہ اس کے اختیار میں نہیں تھا اور پھر میں نے کب اسے پابند کیا تھا کہ مجھے چاہے کسی اور کو نہ چاہے میں اسے چاہتا ہوں مجھے تو بس اس سے غرض ہے۔“ وہ میری ڈانٹ سے بھی نہ ڈرا اور اسی مان سے بولا۔ جو اسے اپنے آپ پر تھا۔

”دلنشیں بی بی! میں نے شمول کو صرف اتنا کہا ہے کہ میں اس سے محبت کرتا ہوں اگر وہ مجھ سے نکاح کر لے تو میں اس خوش رکھوں گا اسے عزت دوں گا میں نے شمول سے شمول کو مانگا تو ہے زیروستی تو نہیں کی۔“ وہ خود ہی بتاتا جا رہا تھا اور میں حیران و پریشان سی

اس کی باتیں سن رہی تھی۔

”میں نے تو شمول کا سوال اپنے رب کے آگے ڈالا ہے۔ اس تقدیریں لکھنے والے سے انتحار کی ہے کہ وہ شمول کو میرے مقدر میں لکھ دے اور مجھے یقین سہلی بی جی! اگر میرے جذلوں میں کھوٹ نہ ہو۔ تو مالک میری دعا کو رد نہ کرے گا پھر شمول خود میری طرف کھینچی چلی آئے گی۔“

”دلنشیں بی بی! وہ اللہ ہی تو ہے ہمارے کل کا مالک۔ ہمارے دل ہمارے داغ ہماری جانیں سب اسی کی امانت ہیں اگر ہم ان میں خیانت نہ کریں تو اللہ بھی ہم سے راضی رہتا ہے اور ہمیں عطا کرتا جاتا ہے تو اڑتا جاتا ہے بس وہ غصے نہ ہو۔“

بس وہ لکھ نہ موڑے وہ کہتے ہیں نا۔ رب راضی تے سب راضی۔ وہ راضی ہو گیا تو میری اور شمول کی کیا مجال ہے۔“ وہ ایک ایک لفظ بول ادا کر رہا تھا جیسے کہنے کے ساتھ لکھ رہا ہو اور پھر مجھے سنا ہوا ٹھہرا ہوا واضح اور پر آشرف مجھ پر جیسے اس کے لہجے نے اک چادر مان دی میرے سینے پر۔ یہ وہ خود کو یکبارگی اک سکون اک ٹھنڈک کا احساس ہوا۔

”فضل! تمہارے پاس وجہہ کا نمبر تو ہو گا۔“ میں اپنے مطلب پر آئی۔

”جی جی ہے۔“ وہ جھجکنے کے باوجود جھوٹ نہ بول سکا۔

”مجھے وجہہ کا نمبر دے دو فضل۔“ میں نے درخواست کے انداز میں کہا۔

”جی۔ وہ مالکوں نے مجھے اجازت نہیں دی۔“ وہ اسی طرح سے بے دھڑک بولا۔

”کیا کیا مطلب۔“ وجہہ نے تمہیں منع کیا تھا کہ تم مجھے بھی اس کا نمبر نہ دو۔“ مجھے اپنی بے عزتی کا احساس ہو رہا تھا اس لیے میں ذرا غصے ہوئی۔

”جی۔ وہ ان کی مرضی۔ میری بھلا کیا مجال کہ میں ایسا سوچوں۔“ وہ شرمندہ ہونے کے باوجود بہانہ نہ بنا رہا تھا بلکہ صاف کہتا جا رہا تھا۔

”لیکن تم پھر بھی مجھے اس کا نمبر دے دو۔ فضل!

مجھے وجہہ سے بات کرنی ہے اگر میں نے اس سے بات نہ کی تو میں مر جاؤں گی۔“ میں اس سے انتحار کرنے لگی۔

”مجھے کوئی اور حکم کریں دلنشیں بی بی! امریہ میرے بس میں نہیں مجھے آزمائش میں نہ ڈالیں۔“ وہ اپنی مجبوری بتا رہا تھا لیکن میں اپنے دل کے ہاتھوں سے مجبور بھی کیا کرتی۔

”فضل! میرے بھائی! میری مدد کرو اللہ کے واسطے مجھے اس کا فون نمبر دے دو۔“ میں سب کچھ بھول کر باقاعدہ مٹیں کرنے لگی۔

”آپ نے مجھے بھائی کہا۔ آپ پر میری جان بھی قربان ہے۔“ وہ گلوگیر آواز میں بولا۔

”تو پھر مجھے وجہہ کا فون نمبر۔“

”بی بی جی! میں جان ہار سکتا ہوں مگر قول نہیں۔ لاڈلی سامیں نے وعدہ لیا تھا کہ میں خواہ کچھ بھی ہو ان کا پتایا نمبر آپ کو نہیں دوں گا مجھے محاف کر دیں بی بی۔“

اب وجہہ میرے سامنے انتحار کر رہا تھا۔

”اچھا! تم یہ تو جادو کہہ لیا ہے؟ کب آئے گا واپس؟“ میں پارٹی فوٹے لگی۔

”وہ بھی ٹھیک نہیں ہیں بی بی! اور جانے کب لوٹیں۔“ وہ بتا رہا تھا۔

”وجہہ ٹھیک نہیں ہے ملک، کون ہے اس کے ساتھ۔“ میں اس کا سوچ کر تڑپ اٹھی۔

”جی ان کے ساتھ سکندر ہے۔“ اس نے ہمارے ڈرائیور کا نام لیا تو سکندر کا ہنستا مسکراتا چہرہ میری آنکھوں میں ابھرا۔ اور میرے جی کو ذرا سی تسلی ہوئی۔

”اچھا ٹھیک ہے فضل۔ لیکن تم سوچنا ضرور میرے بارے میں بھی سوچنا۔ میں بھی تمہاری طرح سے وجہہ کو بہت چاہتی ہوں اور اس کے بغیر اب زندگی مجھے زیادہ دیر قبول نہ ہوگی۔“ میں نے بڑے ہی دکھی اور جذباتی لہجے میں کہا۔

”جی اچھا جی۔ میں ضرور سوچوں گا میں مالکوں کی مرضی کے بغیر۔ میں لاڈلی سامیں کو آپ کا حال

بتا دوں گا اور اگر انہوں نے اجازت دے دی تو پھر۔“ وہ ادھوڑے جملے پورے منہ موم کے ساتھ ادا کر رہا تھا۔

”ٹھیک ہے فضل اپنا اور شمول کا خیال رکھنا۔“ میں نے ڈھیلے ڈھیلے لہجے میں کہا اور فون بند کر دیا۔

میری بندھی ہوئی امید میں ریختیں آگئی تھیں اور وہ کمزور ہو گئی تھی۔

میرا بخار اب اتڑ چکا تھا مگر مجھے کمزوری اور تھکن محسوس ہو رہی تھی اس لیے ابھی بستر سے نکلنے کو جی نہ چاہتا تھا میں ایسے ہی سستی سے لیٹی ہوئی تھی جب ابا جان میرے کمرے میں آگئے۔

”عصمہ! بیٹے! اب کیسی طبیعت ہے تمہاری؟“ وہ چارے پوچھ رہے تھے۔

”جی اب تو بہتر ہوں۔“ میں نے سیدھی ہو کر روپہ سر پر لیتے ہوئے کہا۔

”چلو شکر ہے اللہ کا کہ اب تم ٹھیک ہو ورنہ میں اور تمہاری ماما تو ڈر ہی گئے تھے کہ یہ اچانک تمہیں کیا ہو گیا لگتا ہے تم نے اپنی منہ کی موت کو دل پر لگا لیا ہے۔“ وہ میرے پیاسے منہ گئے تھے اور باتیں کر رہے تھے۔

”جی۔“ میں نے نظریں چراتے ہوئے کہا۔

”یہ باب بیٹی میں کیا باتیں ہو رہی ہیں۔“ ماما بھی وہیں میرے کمرے میں آ گئیں اور مسکراتے ہوئے پوچھنے لگیں۔

”ارے نفیسہ! آجاؤ تم بھی آجاؤ۔ شکر ہے کہ تم نے بھی بستر چھوڑا ورنہ ایک طرف ماں اور دوسری طرف بی بی بستر میں تو لو کھلا ہی گیا تھا۔“ وہ ہنسنے لگے اور انہیں دیکھ کر ماما بھی۔

”اچھا یہ بتاؤ کہ ماما جی کیسے ہیں؟ تمہاری تو بات ہوتی رہتی ہے نا؟“ ابا جان نے ذرا سنجیدگی سے پوچھا۔

”جی۔ جی وہ ٹھیک ہے۔“ میں نے بمشکل کہا۔

”عصمہ! ابا جان نے میرے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔“

”جی ابا جان!“ میرا دل ڈر رہا تھا کہ وہ اب کچھ اور پوچھیں گے اور یہی ہوا وہ پوچھنے لگے۔

اب کیا ہو گا عصمہ؟ تم اس گھر میں تو واپس جا نہیں سکتیں جیسے حالات تم نے بنائے ہیں اور دامادی ملک سے باہر ہیں۔ تو پھر اب تم لوگ... وہ ادھوری بات چھوڑ کر میرے چہرے کی طرف دیکھنے لگے اور میں مزید گھبرا گئی انہیں کیسے بتانی کہ ابا جان! اب میں وجہ کے گھر تو کیا میں تو اس کی زندگی سے بھی نکال دی گئی ہوں۔

”اسے کہو بیٹا کہ وہ تمہیں بھی اپنے پاس بلا لے۔ یوں وہ وہاں پر اکیلا رہے اور تم یہاں یہ تو مناسب نہیں۔ میاں بیوی کو دکھ اور پریشانی کے دنوں میں ہمیشہ ساتھ ساتھ رہنا چاہیے۔ اس طرح دکھ کی شدت آدھی ہو کر کم رہ جاتی ہے یہاں تک کہ وہ مٹ جاتا ہے۔“

ماما مجھے سمجھا رہی تھیں میں تو خود بھی چاہتی تھی کہ میں پریشانی کے دنوں میں وجہ کے قریب رہوں۔ میں تو ہر وقت ہی وجہ کے قریب رہنا چاہتی تھی۔ ”عصمہ! کیا ہو انہی؟“ ماما میرے چہرے پر ہلارتے سیاہ سائے دیکھ کر پریشان تھیں۔

”کچھ نہیں ماما۔ بس میں بھی وجہ کی وجہ سے ہی پریشان ہوں۔“ میں نے کہا اور سچ ہی کہا تھا۔ ”وجہ کو سمجھاؤ اور زور دو کہ وہ تمہیں جلد از جلد اپنے پاس بلا لے۔“ ابا جان نے اپنی بات دہرائی۔

لوں گی اس کی بہن کی تعزیت بھی کرنی ہے بلکہ آپ کو چاہیے تھا کہ آپ اسے فون کرتے اور اس کی ماں کو بھی۔ ”ماما جان نے الٹا انہیں ہی کہنا شروع کر دیا۔“

”نن! نہیں ماما! آپ لوگ فون نہ کرنا۔“ میں نے گھبرا کر کہا۔ ”چتا نہیں ابھی حالات کیسے ہیں؟ ابھی تو وجہ مجھے بھی صرف SMS ہی کرتے ہیں بات نہیں کرتے۔“

میں نے ان دنوں کو سمجھایا جس پر وہ چپ کر گئے۔ پھر کچھ دیر ہم لوگ اکٹھے بیٹھے رہے اس کے بعد ماما اور ابا جان تو جیسے گئے مگر میرے ذہن میں بہت سی باتیں چھوڑ گئے خاص طور پر ابا جان کی یہ بات کہ وہ مجھے وجہ کے پاس بھجوانے کا انتظام کر سکتے ہیں۔ اب مجھے کسی طرح سے وجہ کا پتا چلانا تھا کہ وہ کہاں ہے اور بس۔

میری وہ ساری رات خیالوں اور خوابوں کی چمکندنیوں پر بھاگتے بھاگتے گزرتے سنبھلتے گزر گئی۔ مجھے غنیمت نے چھوٹا تک نہ تھا پھر بھی میں نے کئی خواب دیکھ لیے تھے میرا ہر خیال ہر خواب وجہ کو پالنے پر ختم ہوا تھا یہاں تک کہ موقن نے اللہ کی بزرگی اور برتری کا اعلان کرنا شروع کر دیا۔

”بی بی! میں نے تو شمول کا سوال اپنے رب کے سامنے ڈال دیا ہے۔“ فضل کی آواز نے میرے اعصاب کو جھٹکا دے کر اٹھا دیا اور میں وضو کرنے چل

دی۔ میرا مقصد نماز پڑھ کر اللہ سے یہ دعا مانگنا تھا کہ وہ وجہ کو مجھے لوٹا دے۔ آج میں اپنے اللہ کے حضور اس لیے بھک رہی تھی کہ اس سے اپنی غرض بیان کروں، فضل اتنے دعوے سے کہتا ہے کہ اللہ چاہے تو سب ممکن ہے۔

”اللہ راضی ہو گیا تو شمول میری طرف کھینچ چلی آئے گی۔“

شمول! جسے میں فضل سے زیادہ جانتی تھی اور اچھی طرح سے جانتی تھی کہ وہ صرف اور صرف وجہ کو چاہتی ہے اتنا چاہتی ہے کہ اس نے اپنا تن من کسی بھی نفع نقصان کا سوچے بغیر وجہ کو دان کر دیا تھا۔ جس نے وجہ کو راضی کرنے کے لیے مجھ سے بھی پیار کیا تھا۔

اور جس نے میری خاطر اپنی عزت اپنی جان واؤپر لگا کر خود کو زندہ درگور کر دیا تھا مگر فضل کو پھر بھی امید تھی بلکہ یقین تھا کہ وہ شمول اک روز اس کی طرف کھینچ چلی آئے گی۔ اگر اللہ راضی ہو گیا تو؟

میں کھلی کھلی سی انہی تھی اور وضو کر کے جائے نماز پر آگئی تھی۔ آج میں کوئی پہلی بار نماز نہ پڑھ رہی تھی۔ نہ ہی میں ایسی تھی کہ مجھے اللہ وحدہ لا شریک والذوال ذات کی قدر توں پر کچھ شک تھا۔ (نعوذ باللہ) ایسا سوچنا بھی میرے لیے نافر تھا۔

بلکہ مجھے لگ رہا تھا کہ اللہ مجھ سے ناراض ہے تبھی وجہ بھی مجھ سے دور ہو گیا تھا لہذا میں اللہ کو راضی کر لوں تو وہ مجھے پھر سے مل جائے گا۔ ایک طرح سے میں وجہ کو مانگنے کے لیے اس کے در پر جھکی تھی۔

منانے کے لیے کیا کرتا چاہیے؟ ماما نے مسکرا کر جواب دیا۔

”انسان اپنے رب کو خفا کرنے کے سارے کام چھوڑ دے وہ خود بخود راضی ہو جائے گا۔“

”او ماما یہی تو میں پوچھ رہی ہوں کہ بندہ آخر کیا کرے... کہ وہ اس کی دعا میں سننے لگے۔“ آج میں خود کو بہت اواس محسوس کر رہی تھی اس لیے عشاء کی نماز کے بعد اگر ماما جان کے ساتھ لیٹ گئی۔

”دیکھو عصمہ! اگر تم اپنے اللہ سے محبت کرتی ہو تو اسے اندر محسوس کرنے کی کوشش کرو۔ وہ تمہارے اس قدر قریب ہے... جیسے یہ پھر کئی ہوئی رگ کا بھرنا اور دینا۔“

ماما نے میرا ہاتھ پکڑ کر اپنی گردن کی دائیں جانب وہاں رکھ دیا جہاں ایک قدرے پھولی ہوئی رگ پھڑک رہی تھی بالکل اسی طرح سے جس طرح میرے سینے میں دھک دھک کرنا دل یقیناً یہی شہ رگ تھی جس کے بارے میں میں نے سنا ضرور تھا مگر اسے محسوس آج کیا تھا میری انگلیاں جس کے پور اس رگ کی دھڑکنوں کو محسوس کر رہے تھے وہ ایک ہی لمحے میں سننا اٹھے اور میں نے اپنا ہاتھ ماما کی گردن سے کھینچ لیا۔

”ماما! مجھے غنیمت آ رہی ہے۔“ پھر میں ان کے پاس زیادہ دیر لیٹ نہ سکی بہانے سے اٹھ کر اپنے کمرے میں آگئی۔ وہ رات بھی عجیب تھی میری انگلیاں بے ساختہ اٹھیں اور جا کر میری گردن پر ٹھیک اسی جگہ ٹک جاتیں جہاں ماما نے اپنی گردن پر رکھی تھیں مجھے لگتا میری انگلیوں کی پوری اس ٹک ٹک کر رہی رگ کو چھو کر جیسے چارج ہو رہی ہوں اور میری دھڑکنیں ان پوریوں پر آ کر دھڑکنے لگتیں اور ان کے ڈوبنے ابھرنے کے ساتھ ساتھ میں جیسے اور مرنے کی کیفیت سے دوچار ہونے لگتی۔

تمام رات میرے ساتھ ہی کھیل جاری رہا میں مجھے برسر رکھتی تو اس رگ کی ٹک ٹک میرے کانوں میں اچلی اچلی کر ٹپٹپتی تو میرے پاؤں کے ٹکڑوں میں

گدگدی سی ہونے لگتی اور بستر چھوڑ کر کمرے میں چل قدمی کرنے لگتی۔ مجھے صاف محسوس ہو رہا تھا میرے قدموں کے ساتھ ایک اور چاپ بھی ہے۔ میں قدم اٹھاتی تو وہ اٹھاتی اور میں زمین پر پاؤں رکھتی تو وہ چاپ زمین پر پڑتی۔ میں اتنا گھبرائی کہ خوفزدہ ہو کر کلپٹے لگی۔ مجھے اپنے ساتھ کسی اور کی موجودگی کا احساس صاف طور پر تھا اور سردی کے باوجود میرے سینے چھوٹ رہے تھے میں ہولے ہولے ہاتھ روم گئی اور وضو کرنے لگی۔

”سنو! یہ تم کیا کرتی ہو؟“ وہ نادرہ وہ جو سرگوشیاں کرنے لگا۔

”تمہیں پڑ لگتا ہے تو تم نماز کی طرف دڑتی ہو۔ تمہیں کوئی یاد آتا ہے تو تم سجدے میں گر جاتی ہو۔ تم نے اپنی حاجت منوالی ہو تو ہاتھ دغا کے لیے اٹھاتی ہو۔ کسی خود غرض اور عام سی ہو تم اور سوال کرتی ہو کہ رب کو کیسے پایا اور منایا جاتا ہے۔“ کسی نے میرا مذاق اڑایا۔ میں سر سے پاؤں تک ہچک گئی۔ مگر یہ سینے بھی خوف کی بدولت تھے نہ امانت کے احساس کے نہ تھے میں تقریباً بھاگتی ہوئی آئی اور میں نے جانے نماز پر کھڑے ہو کر نفل نماز کی نیت باندھ لی۔



اس وقت میں یکن میں تھی آج میں نے سوچا تھا کہ کھانا میں بناؤں گی کیا کرتی فراغت میں تو وقت اور بھی چوٹی کی چال چلتا تھا میں اور نور ماں ایک دوسرے کی مدد کر رہی تھیں آج میں نے کھانے کا مینو اپنی مرضی کا بنایا تھا۔

وال چاول کے ساتھ ”سیخ کباب اور میٹھے میں رس ملائی۔ یہ مینو وجہ کے پسندیدہ کھانوں میں سے ایک تھا۔ وہ اگر گھر پر کھانا کھانا تو ایک وقت وال چاول کے ساتھ کوئی سی ڈش خشک گوشت میں لیتا تھا کباب اسے ہر طرح کے پسند تھے یا پھر وہ بھنڈے بھنڈے شوق سے کھاتا تھا جو شوق ہر وقت ہی تیار رکھا کرتی تھی۔

”ششوں۔“ مجھے ششوں یاد آنے لگی جانے وہ کیسی ہو گی؟ اور اس نے فضل کو کیا جواب دیا ہو گا میں سوچنے لگی۔

”ارے بٹیا! وحشیان کرو پیا زجل رہے ہیں۔“ نور ماں نے میرے قریب آکر زور سے کہا اور چوہما بند کر دیا۔

”آں ہاں ہاں۔“ میں نے دیکھا واقعی پیا ز تو براؤن سے سیاہ ہو رہے تھے۔

”لاؤ ہم دو سری پیا ز کٹ دیں بلکہ آپ شش ہم ہی تڑکا لگائے دیتے ہیں وال کو۔“ نور ماں نے مجھے نرمی سے ایک طرف کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں ہاں ماں! آپ ہی لگا دیں تڑکا۔ میں سلاٹا لیتی ہوں۔“ میں نے بھی وہاں سے ہٹتے ہوئے کہا اور ایک طرف بیٹھ کر سلاٹا کائنے لگی۔ سلاٹا بہت کمزوری تھی چند ہی لمحوں میں میری آنکھیں جھلنے لگیں اور میں سی سی کرنے لگی۔

”اے لوب! آنکھیں لال کیسے دے رہی ہو۔“ نور ماں نے تڑکا لگا کر پائیں تو ہٹنے لگیں۔

”یہ بھی آپ کے بس کا روگ نہیں لاؤ اور کھڑے۔“ انہوں نے چھری میرے ہاتھ سے لے لی اور آرام سے پیا ز کٹنے لگیں پتا نہیں ان کی آنکھوں سے پانی کیوں نہ نکلتا تھا میں انہیں حیرانی سے دیکھنے لگی۔

”عصہ! لی لی! باہر وہ کیا ہے وہ؟“ اتنے میں چوکیدار چاچا کے یکن میں بھانپتے ہوئے بتایا۔

”کون آیا ہے؟“ میں نے اپنے لرز جانے والے دل کو سنبھالتے ہوئے پوچھا۔

”جی وہی جو آپ کو لے کر آیا تھا اور اور بعد میں بھی ایک روز آیا تھا آپ کا اپنی لے کر۔“ چاچا نے مجھے یاد کرانا چاہا۔ اسے فضل کا نام یاد نہ آ رہا تھا۔

”کھنڈل۔“ میں نے کہا اور تیزی سے باہر کو بھاگی۔ ”فضل آیا ہے تو ضرور وجہ کا کوئی پیغام لایا ہو گا وجہ کا پیغام۔“ میں دیوانی ہو رہی تھی اور پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ گیت پر کھڑی تھی جہاں فضل اندر کی طرف کھڑا تھا۔

”السلام علیکم۔“ مجھے دیکھتے ہی اس نے نظریں جھکا کر سلام کیا۔

”وعلیکم السلام! فضل کیسے ہو تم؟“ میں نے اپنی بے ترتیب سانسیں درست کرتے ہوئے اس سے پوچھا۔

”جی دلنشیں بی بی! اللہ کا بڑا کرم ہے۔“ وہ ذرا سا مسکرایا۔

”اچھا آجاؤ۔ اندر ڈرائنگ روم میں آجاؤ۔ کوئی چائے پالی۔“ میں نے اسے رسا ”پوچھا وہ بے چارا ہر بار میٹیں سے پلٹ جاتا تھا۔

”پھر کبھی سہی ابھی تو جلدی میں ہوں میں تو آپ کو لاؤی سائیں کا نمبر دیتے آیا تھا۔“ وہ مسکراتا ہوا مجھ پر ایک نظر ڈال کر مجھے خوشخبری دے رہا تھا۔

”وجہ کا فون نمبر۔“ خوشی سے میرا برا حال ہو گیا اور مجھ سے پھر ایک لمحہ بھی صبر کرنا گزیر نہ گیا۔

”جی میں نے ان کو آپ کا حال سنا کر درخواست کی کہ وہ مجھے اجازت دیں کہ میں اپنی بس کی اتنی معمولی سی خواہش پوری کر دوں۔“ وہ ہنسے ہی احترام سے مجھے بہن کہہ رہا تھا۔

”فضل بھائی۔ میں آپ کا یہ احسان کس طرح اتار دوں گی۔“ میں نے اس کے ہاتھ سے وہ کانڈ کا ٹکڑا پکڑتے ہوئے کہا جس پر وجہ کا موبائل نمبر درج تھا۔

”بہنیں تو بھائیوں کو فرمائش کرتی ہیں ترلے تھوڑی ڈالتی ہیں جیسے آپ نے اس نے روڈ والے تھے سچ میرا جی بہت نرمی ہوا تھا کہ آپ کو میرے سامنے یوں۔“ وہ تھوڑی سی ناراضی سے بولا اور تھوڑے سے مان سے مجھے اس وقت وہ سارا سارا آدمی اپنا مال جایا ہی لگا۔

”اور بھائی کیا اپنی بہنوں پر احسان کر سکتے ہیں ان کا تو فرض ہوتا ہے بہنوں کو سکھ دینا۔ اب آپ تمنا نہیں ہو اس زمین پر مالک نے ایک بھائی کی نعمت آپ کو دے دی ہے اور مجھ کی کہیں کم نصیب کو رہنے اپنی رحمت سے نوازا ہے جو آپ جیسی بہن مجھے مل گئی۔“ وہ ہنسیوں سے اٹا کھڑا تھا یہ اس کے کانپتے ہوئے لہجے

اور بھگی ہوئی آواز سے صاف پتا لگ رہا تھا۔

”آپ لاؤی سائیں سے بات کر لیں۔ میں پھر حاضر ہو جاؤں گا۔“ وہ مجھے شش و رخ میں دیکھ کر پلٹتے ہوئے بولا۔

”بھائی۔ نہیں نہیں بلکہ فضل بھائی پھر کب آو گے؟“ میں نے اسی کی زبان اور لہجے میں کہا تو وہ خوش ہو کر نرس بڑا اور میرے سر پر ہاتھ رکھتا ہوا بولا۔

”جب بھی آپ یاد کرو گی۔“

”آپ جناب نہیں تم بلکہ تو کو بھائی! میں نے اس کا ہاتھ عقیدت و احترام سے تھام لیا۔

”کیا اپنے بھائی کو آج ہی مار دوں گی لبتا پاروے کے؟“ اس نے اپنا ہاتھ میرے ہاتھ سے چھڑایا اور تیزی سے مجھے ”رب رکھا“ کہتے ہوئے گیسٹ سے نکل گیا۔

”اللہ کی امان میں۔ میرے بھائی۔“ میں نے اس کی پشت پر اسے دعا میں دی اور اپنی غم آنکھیں صاف کر لی ہوئی واپس اپنے کمرے کی طرف بھاگی اب میری آنکھیں فضل کی محبت پر کھپکھپ گئی تھیں یا وجہ کے فون نمبر ملنے کی خوشی میں۔ یہ سوچنے کی مجھے اس وقت ضرورت تھی نہ تھی اور نا ہی میرے پاس اب وقت تھا۔ مجھے تو وجہ کا فون کرنا تھا۔



”وجہ کا موبائل نمبر میرے وجہ کا۔“ میں اپنی دیوانگی میں ایک پچی کی طرح خوش ہو رہی تھی جسے عین اس وقت چاکلیٹ کا ایک بڑا ڈبائل گیا ہو جب اس نے محض سوچا ہی ہو کہ وہ چاکلیٹ کھائے۔ میں نے بھی تو وجہ کے فون نمبر کے مل جانے کے لیے چند ہی دعائیں مانگی تھیں۔

چند آنسو ہی تو بہائے تھے اس کے حضور۔ اور چند ہی نوافل تو ادا کیے تھے۔

اور اس نے میری سن لی میری دعا قبول ہو گئی تھی وہ میری حالت کو جان رہا تھا وہ میرے گریے دیکھ رہا تھا اور وہ میری التجا سن رہا تھا لبتا کھاتا تھا میرا اللہ کتنا مہربان میں نے اس کانڈ کے ٹکڑے کو ہونٹوں سے لگایا پھر

آنکھوں سے اور پھر اپنے سینے سے۔

”وجہ! وجہ!“ میرے اندر ہر شور مچ گیا۔ میں نے اپنا موبائل اٹھایا اور اس نمبر کو قید کرنے لگی جو مجھے فضل بھٹا نے دیا تھا تبھی میری آنکھوں کے پور جل اٹھے اور میرے لبوں میں شعلے سے لگنے لگے کسی کے ناپیدہ لب میرے کانوں کے قریب آ گئے۔

”پہلے اپنے اس مہربان دوست کا شکریہ تو ادا کرو جس کی مہربانی سے یہ نمبر تمہیں ملا ہے۔“ ایک سرگوشی میری سماعتوں سے میرے دل کے عین میں اتری اور وہاں کھلے ہوئے خواہشوں کے رنگ برنگے پھول جیسے بل بھر کے لیے جھلس رہے تھے۔

”پہلے وجہ! وجہ! کو فون تو کرو۔ کتنے دنوں سے میرے کانوں نے اس کی آواز نہیں سنی۔“ میں نے اس سرگوشی کا جواب دیا۔

”اچھا دیکھ لو تمہاری مرضی ہے یہ نمبر تو اب تم نے قید کر ہی لیا ہے یہ تو محفوظ ہو گیا۔ اچھا کیا تم یہ نہیں چاہو گی کہ وجہ! وجہ! تم سے کوئی امید افزا بات کرے۔“ وہ سرگوشی مسلسل میرے کان میں ہو رہی تھی۔

”امید افزا بات؟“ میں نے اپنے صحن دل میں سر نہیواڑے کھڑے ان پھولوں کو دیکھ کر سوچا۔

”ہاں! ہاں! وجہ! کو ایسا ہی کرنا چاہیے۔ وہ یہی تو بتائے گا کہ وہ بھی میرے بغیر بے گل ہے اور تڑپ رہا ہے۔“ وہ پھول ذرا سی تر چھی انگلیں مجھ پر ڈالتے ہوئے سیدھے ہونے لگے۔

”ضروری تو نہیں وہ اس کے برعکس بھی تو کہہ سکتا ہے۔“ کوئی میری گردن پر ہاتھ رکھ کر بولا تو وہ پھولی ہوئی رگ لچھ بھر کو دب گئی اور میرا دم گھٹنے لگا۔

”اللہ نہ کرے ایسا ہو! اللہ نہ کرے۔“ میں نے ایک جھرجھری سی لی اور اپنا موبائل سیٹ ایک طرف رکھ کر دو نفل شکرانے کے آواز کرنے کے لیے کھڑی ہو گئی۔

”وجہ! وجہ!“ میرے لبوں سے صرف سسکیاں نکل رہی تھیں جنہیں وہ دوسری جانب یقیناً سن رہا تھا اسی لیے تو تڑپ کے بولا تھا۔

”عصمہ! دیکھو! ایسا مت کرو۔ چپ کرو پلیز چپ کرو۔“

”وجہ! وجہ! تم نے ایسا کیوں لکھا۔ کہہ دو کہ تم نے دل سے نہیں کہا۔ تم مجبور تھے۔“ میں اس سے پوچھنے کی بجائے اسے ایسا ہی کہنے پر اکسارہی تھی۔

”عصمہ! سنو! سمجھو! ہمیں زندگی میں بہت سی سچ حقیقتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے بھلے ہم میں انہیں برداشت کرنے کی قوت ہو یا نہ ہو۔“ اس کا لہجہ بے حد ٹوٹا ہوا تھا میں سمجھ سکتی تھی کہ وہ خود اس وقت کس کرب سے گزر رہا ہے۔

”وجہ! وجہ! مجھے کچھ بھی اور نہیں سننا ہے ہی برداشت کرنا ہے مجھے صرف اور صرف تمہارے ساتھ رہنا ہے میں تمہارے بغیر نہیں جی سکتی مر جاؤں گی یقین کرو وجہ! میں مر جاؤں گی۔“ میں جو کہہ رہی تھی وہ پورے سچ کے ساتھ کہہ رہی تھی میرے لیے وجہ! کے بغیر جینا ممکن تھا ہی نہیں۔

”عصمہ!“

”دلنشیں! کو وجہ!۔“ مجھے اس کا عصمہ کتنا اچھا نہ لگ رہا تھا۔ میں نے اسے ٹوک دیا۔

”عصمہ! میں نے جو کیا وہ میرے لیے ایک قیامت سے گزرنے کے مترادف ہی تھا مگر اب تو وہ قیامت برپا ہو چکی ہے ہماری محبت کی دنیا اب اس زمین پر دوبارہ آباد نہیں ہو سکتی۔ تم سمجھو! اس بات کو تسلیم کرو۔ اللہ کے واسطے۔“ وہ مجھے اس طرح سے بہلا رہا تھا جیسے کسی بچے کو سمجھاتے ہیں جو کسی خطرناک چیز کو چھوٹنے کی ضد کر رہا ہو۔

”وجہ! وجہ! ایک بار پھر کہو کہ تمہیں مجھ سے محبت ہے۔“ میں اس کی نصیحتوں کو نظر انداز کر کے صرف اپنے دل کے کہے پر قائم تھی۔

”ہاں! مجھے تم سے محبت ہے مجھے تم سے محبت تھی مگر! محبت اب کوئی وصل نہیں پاسکتی۔ وہ قریب نہیں

اب ہمارا مقدر نہیں رہیں۔ اس حقیقت کو ہمیں بہر حال ماننا ہو گا۔“

”وجہ! وجہ! ابھی زندگی باقی ہے۔ ہم زندہ ہیں تو بھلا ہمارا ملنا ناممکن کیونکر ہو سکتا ہے؟“ انہیں اسے سمجھانے لگی۔

”یہ اب اتنا آسان نہیں رہا عصمہ۔“

”تو مشکل کو ناممکن تو نہ کہو۔“

”میں اب قیامت کے بعد دوسری قیامت کا متحمل نہیں ہو سکتا عصمہ! مجھے مت آزماؤ۔“ وہ خود اک کشتکش کا شکار تھا۔

”دیکھو! وجہ! تم سوچو تو سہی۔ ہم پھر مل سکتے ہیں۔“ میں نے اسے نرم پڑتے دیکھ کر دوبارہ چوٹ ماری۔

”کیسے کیسے عصمہ؟“ وہ الجھ رہا تھا۔

”تم صرف ایک بار کہہ دو کہ تم بھی میرے بغیر نہیں رہ سکتے۔ باقی تم تک آنے کا راستہ میں خود تلاش کر لوں گی۔“ میں نے اس کا سرا اٹے تھلاتے ہوئے کہا۔

”لیکن میں تو تمہیں طلاق۔“

”مت کرو اللہ کے واسطے مت کہو۔ بھول جاؤ بھلاؤ۔“ میں نے تڑپ کر اس کی زبان کی نوک تھام لی۔

”وجہ! وجہ! میں نے ابھی کسی کو یہ نہیں بتایا۔ یہ قیامت صرف میرے اور تمہارے اوپر جیتی ہے۔“

”میں اسے بتا رہی تھی۔“

”مگر اس سے کیا فرق پڑتا ہے ہم اسے چھپائیں یا ظاہر کریں۔ اب جو میں نے کہہ دیا جو لکھ دیا وہ تو ثابت ہے حق ہے اور میں اس سے کس طرح پھر جاؤں؟“

”اے کوئی چارہ نظر نہ آ رہا تھا وہ بے حد پریشان تھا۔“

”اچھا تم مجھے یہ بتاؤ کہ اگر میں تمہیں دوبارہ سے مل جاؤں تو تم۔“

”کاش! کاش! ایسا ہو سکتا۔ مگر اب یہ ممکن نہیں عصمہ؟“ وہ رو رہا تھا۔

”کاش! میں اس وقت سوچ لیتا۔“ میں نے کہا کرتا

میرے پاس بھی تو سوائے اس کے کوئی اور چارہ نہ تھا۔ میرے سامنے صرف ایک ہی بات رکھی تھی یا تو میں تمہاری جان لے لوں یا پھر تمہیں طلاق دے دوں تو پھر میں کیا کرتا۔ کیا کرتا؟“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا اور میری جان پر بن گئی۔

”وجہ! وجہ! تم نے مجھے مجبوری میں طلاق دی ہے اور میرا دل کہتا ہے کہ یہ واقع نہیں ہوئی ہوگی، ہمیں کسی عالم دین سے مشورہ کرنا چاہیے۔“ میں نے اسے صلا ح دی۔

”عالم دین سے مشورہ۔“ وہ بھی سوچ میں پڑ گیا۔

”ہاں! ہاں! عالم دین سے مشورہ۔“ مجھے امید ہے کہ ہمارے لیے کوئی نا کوئی گنجائش کی راہ ضرور کھلی ہوگی۔“

اب میں اسے امید دلا رہی تھی جس پر وہ بھی کچھ یقین لگ گیا۔

”اچھا میں بھی کسی سے پوچھتا ہوں تم بھی پتا کرو۔“ وہ راضی ہو گیا۔ اس کا مطلب تھا کہ میرا بھروسہ میرا یقین ایک تھا میری محبت جی تھی کہ اگر میں اس قدر بے چین تھی تو اسے بھی قرار کہاں نصیب تھا۔

اگر میں اس پر مرقی تھی تو اس کی بھی توجہ میں آنی ہوئی تھی۔

”وجہ! وجہ!“

”ہاں! دلنشیں۔“

”تم نے مجھے دلنشیں کہا وجہ!۔“ میں اس کے لبوں سے دوبارہ وہ نام سن کر خوشی سے پاگل ہو گئی جو اس نے مجھے سہاگ رات کے تجھے میں دیا تھا۔

”آئی لو یو۔“ میں اس کی محبت کی شدت میں شرابور ہو گئی۔

”I Love you too۔“ میرے وجہ! کا لہجہ مجھے دوبارہ سنائی دیا اور میرے قدم زمین سے اٹھنے لگے۔

”اپنا خیال رکھنا وجہ!۔“

”تم بھی دلنشیں۔“ وہ میری فکر میں ٹھیک و سہا

”ن۔ج۔ی۔ی۔ی۔“

بے تاب تھا جیسی اس کی عادت تھی۔
 ”اب موبائل بند مت کر دینا۔“ میں نے اپنے
 آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔
 ”ہرگز نہیں۔“ اس کی آواز کا بھاری پن بھی شوخی
 میں بدل گیا۔
 ”شب بخیر۔“
 ”شب بخیر۔“ ہم دونوں نے فون بند کر دیے۔



میں دوبارہ سے خوش تھی میری دعائیں واقعی قبول
 ہونے لگی تھیں مجھے تو اب اپنے اللہ پر اور بھی یار
 آنے لگا تھا کیسے وہ مجھ پر اپنی عنایتیں کرتا جا رہا تھا جتنی
 میں نے اللہ کو منانے کا کرپا لیا تھا اور اللہ کو پائے اور
 منائے رکھنے کا گروے بھی کون سا مشکل تھا۔
 اللہ کو ایک ماٹو حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنا
 آخری نبی اور رسول مان کر دل و جان سے اس پر ایمان
 لاؤ۔
 نماز پر محو، روزے رکھو، زکوٰۃ دو اور اگر اللہ توفیق
 دے تو اس کے گھر کا طواف یعنی حج کرو۔
 یہی تو تھا دین اسلام بالکل سادہ اور آسان اور ان
 سب کے ساتھ ایک چیز جو بے حد لازم تھی وہ تھی اللہ
 کے بندوں سے بے غرض محبت یعنی حقوق العباد میں
 نے یہ سارے کام باقاعدگی سے کرنے شروع کر دیے
 تھے۔

میں ہر وقت اللہ کو یاد کرتی تھی میری زبان پر کوئی نہ
 کوئی دعایا سورۃ رہتی تھی میں نے درود پاک بھی کثرت
 سے پڑھنا شروع کر دیا تھا۔ میں نے اپنے آپ سے
 ایک عہد کر لیا تھا کہ اب نماز قضا نہیں کرنی خواہ کچھ
 بھی ہو بلکہ فرض نمازوں کے ساتھ ساتھ میں تو تو افل
 کا اہتمام بھی کرنے لگی تھی۔

روزہ تو میں نے کبھی بچپن میں بھی نہیں چھوڑا تھا
 اور حج کی قیمت میری کی تھی کہ میں اور وجہ تہجد
 نکاح کرتے ہی حج کرتے چائیں گے زکوٰۃ اور اللہ کی راہ
 پر مال خرچ کرنے کی عادت کو جیسا میں نے اپنے

والدین میں پایا تھا اس سے بڑھ کر وجہ کو دیکھا تھا
 دوسروں کی مدد کرنا کسی کا دل نہ دکھانا خیال رکھنا وغیرہ
 وغیرہ۔ اسے میں تو پکی اور پختی مسلمان تھی اور اب تو
 اور بھی صفات مجھ میں آتی جا رہی تھیں میں اپنا ایک
 مکمل جائزہ لے کر ہنسی تو بے حد مطمئن اور خوش تھی
 وجہ کا حصول مجھے اب ہرگز بھی مشکل دکھائی نہ دے
 رہا تھا۔



”اما! مجھے آج شموں سے ملنے جانا ہے چلی جاؤں!“
 میں تیار ہو کر آئی تو اما سے پوچھنے لگی۔
 ”شموں سے؟“ اما کچھ پریشان ہو گئیں۔
 ”اما! وہ ہمیں شہر میں ہے اور بہت بیمار ہے۔“ میں
 نے ان کی پریشانی دور کرنے کو وضاحت کی۔
 ”بیمار ہے اچھا! اچھا چلی جاؤ مگر جاؤ کی کیسے؟“ وہ
 ایک پریشانی سے نکل کر دوسری میں پڑ گئیں۔
 ”اما! جی! فضل بھابی مجھے لے جائیں گے آکر۔“
 آپ فکر نہ کریں اور وہی چھوڑ جائیں گے۔“ میں نے
 اما کے گلے میں بائیس ڈال دیں اور چار سے کہا۔
 ”اچھا ٹھیک ہے مگر جانے سے پہلے پھر بھی وجہ کو
 فون کر کے بتا دینا اور جلدی واپس آ جانا؟“ وہ نصیحت
 کرنے لگیں۔
 ”جی اچھا آپ فکر نہ کریں۔“ میں نے انہیں تسلی
 دی۔

کچھ ہی دیر کے بعد فضل مجھے لینے آیا تھا میں نے
 اسے فون ہو کر دیا تھا۔
 ”السلام علیکم کیسی ہے میری بہن؟“ اس نے
 میرے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھا۔
 ”بھابی! میں اللہ کے کرم سے بالکل ٹھیک ہوں۔“
 میں نے مسکرا کر جواب دیا۔

”گلتا ہے لاڈی مائیں سے بات ہو گئی ہے تبھی تو
 میری بہن کے چہرے پر اطمینان کی مسکراہٹ دکھائی
 دے رہی ہے۔“ وہ میرے چہرے کو ایسی محبت سے
 دیکھ رہا تھا جس میں احرام اور عزت تھی میں نے سر

اقرار میں ہلا کر اسے بتایا کہ ہاں وجہ سے میری بات ہو
 گئی ہے۔
 ”اچھا میں ماں جی کو سلام کر لوں؟“ وہ مجھ سے
 درخواست کر رہا تھا۔

”ارے بھابی! ضرور آئیے نا۔“ میں انہیں لے کر
 اندر کی طرف بڑھ گئی جہاں اما موجود تھیں وہ بھی فضل
 سے مل کر بہت خوش ہوئیں ایک تو میں نے فضل کا
 ذکر ان سے اتنا زیادہ اور اچھا کیا ہوا تھا کہ وہ سارا وہ اسے
 ملتے ہی پہچان بھی گئی تھیں میں اس بات پر اکثر حیران
 ہوتی تھی کہ اما کسی بھی ملنے والے کا چہرہ دیکھ کر کیسے
 کہہ دیا کرتی تھیں۔

یہ ٹیک اور مخلص ہو گا اور یہ اچھا ثابت نہیں ہو
 گا۔ خواہ وہ کسی سے پہلی بار ہی مل رہی ہو تیس جیسے
 انہوں نے وجہ سے ملنے کے بعد کہہ دیا تھا کہ
 ”عصہ! اس شخص کے اطوار بتاتے ہیں کہ یہ
 مقلون مزاج ہیں۔ تم اس کا خیال اپنے دل سے نکال
 دو۔“ وہ ایک دن دودھ کی بیٹھ کر کہنے لگی تھیں ان کے
 دیکھے ہوئے یہ تاثرات اس روز بھی بہت بڑے لگے
 تھے اور آج اچانک اور نادانستہ طور پر یاد آ جانے پر پھر
 میرا دل دھکی ہو گیا تھا۔
 ”ضروری تو نہیں اما کا ہر اندازہ درست ہو جیسا کہ
 وجہ کے بارے میں غلط تھا۔“ میں نے ایک زعم سے
 ہونہ کیا۔

”عصہ! جلدی واپس آ جانا۔“ انہوں نے پھر
 مجھے یاد کرانے کو دہرایا۔
 ”جی اما۔“ میں نے پھر اسی سعادت مندی سے کہا
 اور فضل کے ساتھ جا کر گاڑی میں بیٹھ گئی۔
 ”فضل بھابی! آیا آپ کسی عالم دین کو جانتے ہیں؟“
 میں نے تھوڑی دیر تک تو فضل سے شموں کا حال
 چال پوچھا پھر اصل بات کی طرف آ گئی۔
 ”عالم دین۔“ فضل نے ذرا لب و لہجہ اور پھر ایک
 معنی خیز نظر مجھ پر ڈالی۔

”مجھے ان سے کچھ پوچھنا ہے۔“ میں نے فوراً
 نظریں چرا کر کہا۔

”سب سے پہلی شوریٰ تو خود ہمارے باطن میں
 موجود ہوتی ہے اور وہ ہمیں کم از کم صحیح اور غلط سمجھنا
 تعین ضرور کروا سکتی ہے۔ بہتر ہے کہ انسان پہلے اپنے
 آپ سے مشورہ کر لے اگر دل میں کچھ کھٹک ہو تو سمجھے
 وہ راہ کھوئی ہے جس پر وہ جانا چاہتا ہے اگر اندر سکون
 اور روشنی ہو تو پھر آگے بڑھ کر باہر والوں سے مشورے
 اور فتوے ضرور لے۔ علم حاصل کرے راہنمائی
 لے۔“ فضل اپنے مخصوص انداز میں مجھے سمجھانے
 لگا۔

”میرے اندر کوئی کھٹک نہیں ہے فضل بھابی۔“
 میں نے بغیر اپنے اندر جھانکے جھٹ سے کہہ دیا۔
 جس پر فضل نے گاڑی کو ایک دم سے فل بریک لگا
 دی۔ گاڑی کے ٹائر چرچرائے اور وہ ایک جھٹکے سے
 رک گئی۔

اب فضل میری طرف دیکھ رہا تھا اور میں جانے
 کیوں پانی پانی ہوتی جا رہی تھی۔
 ”اگر میری بہن براہ منائے تو ہم کچھ دیر کے لیے
 ٹھہر جائیں۔ میرے غریب خاندان پر تم بس ایک کپ
 چائے کا پی لینا اور میں اتنے میں اس عالم دین کا پتا کر
 لوں گا جسے میرا ایک دوست بہت اچھی طرح سے جانتا
 ہے۔ بلکہ اس کی تو اچھی خاصی سلام دعا ہے اس سے
 فضل نے بڑی نرمی سے کہا۔ اس کے لہجے میں
 کہیں کوئی خفگی یا کسی اور بات کے جاننے کے اثرات
 نہ تھے۔

”ٹھیک ہے فضل بھابی۔“ میں نے ڈھیلے سے
 انداز میں کہا اور فضل نے گاڑی کو دوبارہ اشارت کر
 کے موڑ لیا۔ کچھ ہی دیر کے بعد ہم ایک قدرے غیر
 آباد علاقے میں تھے جہاں فاصلے فاصلے پر کچے پکے سے
 گھر تھے تھوڑا آگے جا کر فضل نے ایک دروازے پر
 گاڑی روک دی۔

”تمہارے بھائی کا غریب خانہ آیا ہے۔“ فضل
 نے دوسری طرف سے آکر گاڑی کا دروازہ کھولتے
 ہوئے کہا میں ذرا جھٹکے ہوئے گاڑی سے نیچے اتر آئی
 ہڈیوں کا وہ دھانچہ شموں ہی تھی جسے دیکھ کر میری چیخ

۸۴

کوئی سیالو کم

ہوئے ڈاکٹر مہران حیرت کا اظہار کیے بناتے رہ سکے ان کا ہاتھ بہت گرم تھا۔

”ڈاکٹر عمیر! طبیعت صرف میری ہی نہیں ان مریضوں کی بھی خراب ہے جو روز میرے منتظر ہوتے ہیں اس لیے میں ان شاء اللہ ضرور آؤں گا۔“ منانت سے جواب دے کر ان کے کندھے کو ہتھکیلاتے ہوئے ڈاکٹر مہران آگے بڑھ گئے تو وہ بھی اپنے شیئر کی فرض شناسی کو سراہے بغیر نہ رہ سکے۔

ڈاکٹر مہران کا تبادلہ کچھ عرصہ پہلے ہی اس اسپتال میں ہوا تھا مگر اتنے قلیل عرصہ میں ہی وہ اپنی فرض شناسی اور اخلاق کی بدولت پورے اسپتال کو اپنا گریویدہ بنا چکے تھے۔ ان کے جانے کے بعد ڈاکٹر عمیر بھی ایک ہی گھونٹ میں اپنی جائے ختم کرتے ہوئے امشبہ تو اسکوپ سنبھال کر چلڈرن وارڈ کی طرف بڑھ گئے جہاں ان کی ڈیوٹی تھی۔

شہروز خان صاحب نے اپنی گھنی سوچوں کوئل دینے کے بعد جلدی جلدی اپنی واسکٹ درست کی اور جیب سے ایک پھولا ہوا لفافہ نکال کر حمید بابا کی طرف بڑھایا اور اس کے ساتھ ہی کیمروں کی فلیش لائٹ چمکی اور چمکتی چلی گئی۔ پندرہ منٹ کے صبر آزا انتظار کے بعد وہ لفافہ حمید بابا کے ہاتھ میں منتقل ہوا۔ اس دوران خان صاحب گردن اگڑا کر ہر زاویہ سے اپنا فوٹو کھنچوا چکے تھے۔ فوٹو سیشن سے فارغ ہونے کے بعد انہوں نے ان رپورٹرز کا شکریہ ادا کیا جو ان کی دعوت پر یہاں

”ارے ڈاکٹر مہران! آپ اس وقت اسپتال میں آپ کی تو ٹائٹ ڈیوٹی تھی نا کیا گھر نہیں گئے؟“ ڈاکٹر عمیر صبح اسپتال آئے تو اسٹاف روم خالی تھا اسوائے کوٹنے والی کرسی کے جہاں چہرے پر تھکن سجائے ڈاکٹر مہران اونگھنے میں مشغول تھے۔

”کہاں یار! ٹائٹ ڈیوٹی سے فارغ ہوا تو سرجن صاحب نے میٹنگ میں بلا لیا“ ابھی کچھ دیر پہلے ہی فارغ ہوا ہوں گھر فون کر دیا ہے ڈرائیور لیتے آتا ہی ہو گا۔“ بھرپور انگڑائی لیتے ہوئے ڈاکٹر مہران نے تفصیلی جواب دیا اور اپنی نیند سے بندھوتی آنکھوں کو بمشکل کھول کر سیدھے ہو کر بیٹھے۔

”ڈاکٹر مہران! آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“ ڈاکٹر عمیر نے ان کی ضرورت سے زیادہ سرخ ہوتی نگاہوں کو دیکھ کر استفسار کیا۔

”کچھ نہیں یار! بس ذرا معمولی سائپرس پھر ہے ان شاء اللہ رات تک ٹھیک ہو جائے گا۔“ ڈاکٹر مہران نے لبروائی سے جواب دے کر اور بات چھیڑ دی۔ مبادا ڈاکٹر عمیر میڈیسن ہی نہ منگوا لیں، کیونکہ ڈاکٹر ہونے کے باوجود وہ انجکشن اور ڈرب بڑے آرام سے لگوا لیتے تھے مگر میڈیسن سے ان کی جان جاتی تھی۔ ”اچھا بھئی اب میں چلتا ہوں ان شاء اللہ رات کو ملاقات ہوگی۔“ کچھ دیر اوھر اوھر کی باتیں کرنے کے بعد اپنے موبائل پر ڈرائیور کی مس کل دیکھ کر وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔

”ارے آپ کو تو کانی۔“ نمبر پھر ہو رہا ہے تو کیا آپ رات کو ڈیوٹی پر آئیں گے۔“ ان سے ہاتھ ملاتے



پیسٹھ سالہ لاوارث حمید بابا جو جوانی میں لازماً اپنے مالکوں کے لیے بڑے کام کی چیز رہے ہوں گے مگر اب بڑھاپے میں ان کی حیثیت عضو معطل سے زیادہ کچھ نہ تھی۔ رہی سہی کسر دل کے عارضے نے پوری کر دی۔ ایسے میں ان کے خدا ترس صاحب کا (جن کے خاندان کی انہوں نے ساری عمر خدمت کی تھی) انہیں سرکاری اسپتال میں برائیمیٹ روم دلوانا اور حاتم طائی کی قبر پر لات مارے ہوئے پورے بیس ہزار نقد

آئے تھے اور فیس فیس کر نہایت خوش اخلاقی سے ان کے سوالوں کا جواب دینے لگے۔ کیونکہ الیکشن پیریڈ کے دوران ہر قاتل سیاستدان کی طرح وہ بھی میڈیا والوں کو خوش رکھنا اپنی اولین ذمہ داری سمجھتے تھے۔ اس دوران انہوں نے حمید بابا پر نگاہ غلط تک ڈالنے کا تکلف گوارا نہ کیا جو مسلسل محبت پاش نگاہوں سے اپنے ”گرم دل“ اور ”خدا ترس“ صاحب کو نکلے جا رہے تھے۔

ان کے ہاتھ میں تھمنا کوئی چھوٹی بات نہیں تھی ان کی اس مہربانی پر وہ کتنی دیر تک آنکھوں کو تشکر کے آنسوؤں سے آواز نہ کر سکے یہاں تک کہ نیند نے مہربان ہو کر انہیں اپنی کٹیا میں جگہ دے دی۔



ڈاکٹر مہربان پارکنگ میں کھڑی اپنی گاڑی کی طرف بڑھے تو ڈرائیور نے انہیں آنا دیکھ کر جلدی سے دروازہ کھول دیا۔ ابھی وہ بیٹھنے بھی نہ پائے تھے کہ ان کے قریب ایسپرینس آکر رکی جس میں سے نکلنے والی مریضہ کی کرب ناک چیخوں نے ان سمیت بہت سے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ وہ مریضہ اسٹریچر پر چند لمحوں میں جل کی طرح تڑپتی رہی پھر بے ہوش ہو گئی۔ ڈاکٹر مہربان بہت قابل گانا کالوجسٹ تھے بغور مریضہ کی حالت دیکھتے ہوئے انہیں سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ اس کا کیس انتہائی سیریس ہے اس کے ساتھ ہی انہیں یاد آیا کہ اندر اسپتال میں اس وقت ڈاکٹر قصیدہ ہی واحد ایسی گانا کالوجسٹ ہیں جو اس کیس کو ہینڈل کر سکیں گی مگر وہ تو خود اس وقت آپریشن میں مصروف تھیں اور اس مریضہ کی حالت بتا رہی تھی اگر اسے فوری ٹریٹمنٹ نہ ملی تو بچہ تو دور کی بات اس کا اپنا بچنا محال ہے یہ خیال آتے ہی ڈاکٹر مہربان اپنی خراب ہوئی طبیعت کو نظر انداز کر کے ایک فرض شناس ڈاکٹر کی طرح گاڑی میں بیٹھنے کی بجائے ڈرائیور کو واپس جانے کی ہدایت کرتے ہوئے تیزی سے واپس پلٹ گئے۔ کیونکہ ان کے لیے ان کا پیشہ عیسے کمانے کا ذریعہ نہیں بلکہ عبادت تھا۔



اسپتال کے انچارج سرجن فاروقی کی پریشانی اس وقت دیدنی تھی ابھی ان کے سامنے جس مریضہ کو لایا گیا تھا اس کا کیس بہت سیریس تھا۔ بقول اس کے شوہر کے میڈیسن سے کرنے کی وجہ سے اس کی یہ حالت ہوئی ہے۔ مگر انہیں مریضہ کی حالت سے کچھ لینا دینا نہیں تھا۔ ان کے سامنے اصل مسئلہ اسپتال کی

ریپوٹیشن کا تھا۔ ڈاکٹر مہربان ٹائٹ ڈیوٹی دے کر جا چکے تھے جبکہ ڈاکٹر قصیدہ آل ریڈی آپریشن میں مصروف تھیں جبکہ ڈیوڈی ڈاکٹر چھٹی پر تھیں۔ اس رسمی کیس کو ہینڈل کرنے کے لیے اس وقت کوئی بھی گانا کالوجسٹ موجود نہیں تھا۔ اس وقت ان کی پریشانی کی بڑی وجہ وہ ریپورٹر بھی تھے جو خان صاحب کے ہمراہ دوسرے وارڈ میں موجود تھے۔ اگر انہیں اس بات کی ہشک بھی مل جاتی تو بات کا ہنگامہ لازمی تھا اور چونکہ وہ اس اسپتال کے انچارج تھے اس لیے ایسی کسی صورت حال میں ان کی ذات کا نشانہ بننا بعید القیاس نہ تھا۔ یہ سوچ سوچ کر ابھی وہ نہ جانتے کتنا ریشان ہوتے۔ مگر ڈاکٹر مہربان نے اچانک آکر ان کا ہر دم غلط کر دیا۔ انہیں ڈاکٹر مہربان کی پیشہ ورانہ صلاحیتوں پر پورا بھروسہ تھا اس لیے اطمینان سے کیس انہیں سونپ کر اپنے آفس میں چلے گئے جہاں بیسیوں کام ان کے منتظر تھے۔



”جو اس کرتے ہو تم تمہاری بیوی کوئی سیرجیوں سے نہیں گری تم نے مار مار کر اس کی یہ حالت کی ہے۔ مگر یاد رکھو اگر اسے کچھ ہو گیا تو تم پر پولیس کیس بننے سے کوئی نہیں روک سکتا۔ میں خود پولیس کو بلواؤں گا اس لیے اپنی خیریت چاہتے ہو تو اس کی زندگی کی دعا کرو اور جلدی اس پیچھے پر سائن کرو۔“ مریضہ کا چیک اپ کر کے ڈاکٹر مہربان کو یہ جاننے میں دیر نہ لگی کہ اسے بری طرح سے زود کوپ کیا گیا ہے۔ اوپر سے اس کے شوہر کو سائن کرنے میں پس و پیش کرتا دیکھ کر ان کا طیش میں آنا یقینی بات تھی۔ ڈاکٹر کو یوں غضب ناک ہوتا دیکھ کر رشید عرف شیدے نے سائن کرنے میں اپنی عافیت جانی آپریشن تھیر کے باہر ہٹتے ہوئے اس کی حالت ڈاکٹر مہربان کی ڈانٹ سن کر ایک تو ویسے ہی تکی ہو رہی تھی کہ وہی سہی گسٹروں نے فون پر اچھو کے بھائیوں کی اسپتال روانگی کی اطلاع دے کر پوری کر دی۔ اسے کچھ نہیں

آ رہا تھا کرے تو کیا کرے رجو کو کچھ ہونے کی صورت میں اس کے بھائیوں سے تو چلو جیسے تیسیے بننا چاسکتا تھا۔ مگر پولیس۔ ہیس آکر اس کی سوتی انگ جاتی تھی۔ ایک بار تو اسے فرار ہو جانے کا خیال بھی آیا مگر نہ تو اس کے پاس فرار ہو کر چھپنے کا ٹھکانہ تھا اور نہ ہی جیب میں آنا نکا۔ اس لیے وہ کوئی ایسی ترکیب سوچنے لگا جس سے سانپ بھی مرجائے اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹے۔ اچانک آپریشن تھیر کا دروازہ ایک جھٹکے سے کھلا کسی انہونی کے پیش نظر وہ سانس تک لینا بھول گیا۔ مگر آنے والی نرس تھی جو اسے میڈیسن کی پرچی تھما کر جتنی تیزی سے آئی تھی اتنی تیزی سے واپس پلٹ گئی۔ اس کے جانے کے بعد ایک طویل سانس خارج کر کے شیدا بھی مرے مرے قوموں سے باہر کو چل دیا۔ میڈیکل اسٹور اسپتال سے دو منٹ کی دوری پر تھا۔ پرچی دکان دار کو تھما کر بے زاری سے ارد گرد کا جائزہ لیتے لگا۔

”مہربان اسپتال میں ڈاکٹر کے غلط انتخابشن لگا رہے ہیں ایک مریض چل بسا مگر یہ تفصیلات جاننے کے لیے چلے ہیں اپنے نمائندے نعیم الحسن کی جانب جی نعیم کیا تفصیلات ہیں۔“ نعیم کا شرکی مترنم آواز اس کی سماعتوں سے لکرائی تو وہ بڑے انہماک سے خبر سننے لگا۔ ”اے بیلو بھائی صاحب۔“ دکان دار نے اسے ڈاکٹر بچا کر متوجہ کیا تو وہ ٹی وی اسکرین سے نظرس ہٹا کر اس کی طرف متوجہ ہوا۔ اس کے ہاتھ میں موجود دو ایسوں کا لفافہ لے کر مل ادا کر کے پڑھو قدموں سے واپس اسپتال چل دیا۔ پارکنگ کے قریب سے گزرتے ہوئے اس کی نگاہ موٹر سائیکل اشارٹ کرتے ریان بیلو پر پڑی۔ ریان ایک پرائیویٹ نیوز چینل کا ریپورٹر تھا۔ شیدے کی اس سے اچھی خاصی سلام دعا تھی۔ وہ اسے ان دیکھا کر کے اندر بڑھنے ہی لگا تھا کہ ایک خیال برق کی سی تیزی سے اس کے شاطر ذہن میں گوندا وہ تھک کر رک گیا اور اندر جانے کی بجائے ریان کی طرف بڑھ گیا۔

”ریان بیلو! آپ یہاں اسپتال میں؟ خیریت تو ہے

نہ۔“ سلام دعا کے بعد شیدے نے مصنوعی حیرت لوجھ میں سموتے ہوئے دریافت کیا۔

”ممد اللہ سب خیر ہے یار تو تو جانتا ہے ان سیاست دانوں کی بھینٹ چالوں کو نبھال ہے جو کوئی نیکی کیمرے کی آنکھ کو دکھائے بغیر کریں۔ شہروز خان کو تو تو جانتا ہی ہوگا آج کل جگہ جگہ ان کے پوسٹر ایستادہ ہیں صحنی انتخاب کے امیدوار ہیں موصوف اپنے بوڑھے ملازم کی عیادت کو آتے ہوئے حسب روایت ریپورٹرز کا ٹولہ بھی ساتھ لائے تھے۔ میں بھی ان کی دعوت پر ان کی اس نیکی کی ریپورٹنگ کے لیے آیا تھا۔“ ریان نے تفصیلی جواب دیتے ہوئے کہا۔

”پر تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ اس نے ارادہ مروت شیدے سے پوچھا اور شیدا تو تھا ہی اسی انتظار میں فوراً سے بیٹھ کر اپنی آنکھوں میں آئے ٹاپویدہ آنسو رگڑتے ہوئے درد ناک انداز میں اپنی من گھڑت داستان منقلبیت شروع کر دی۔

”بس ریان بابو کیا بتاؤں غریب کا تو کوئی پرسان حال نہیں منگائی کا تو کا غریب کی کھال لٹنے کو کم تھا کہ ڈاکٹروں نے بھی قصائیوں کا کام شروع کر دیا۔ رجو میری دوہٹی جی اس نمائی کی طبیعت صبح سے ہی خراب تھی۔ بڑی صابر عورت ہے جی جہاں تک ہو سکا درد برداشت کرتی رہی۔ مگر جب درد حد سے سوا ہوا تو اماں کو بتایا۔ اب دایوں کا دور کہاں جی اماں کے کہنے پر میں اسے لے کر فوراً اسپتال بھاگا مگر ان اسپتالوں میں ہم غریبوں کی جگہ کہاں جی پورے ایک گھنٹے تک میں چیخا رہا تب کہیں ڈاکٹر نے آگے اسے چیک کیا۔“

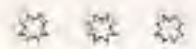
”اب کیسی ہے وہ؟“ جان چھڑانے کو ریان نے بے زاری سے پوچھا بھلا اس کی بیوی کی طبیعت سے اسے کیا رنجش ہو سکتی تھی۔

”کچھ مت پوچھو جی کچھ مت پوچھو مگر سے تو اس نمائی کو اچھا بھلا لایا تھا۔ مگر ڈاکٹر نے نہ جانے کیا غلطی ملت مینکا (انجکشن) لگایا۔ وہ تو ہاتھوں سے نکلنے لگی۔ خلی پڑ گئی اور آنکھوں میں باہر کو ابل آئیں جیسے زہر کھا لیا ہو۔“

”اچھا پھر کیا ہوا؟“ ریان کی حس صحافت اچانک پھٹکی تو وہ بے صبری سے بولا۔ ڈاکٹر کی غفلت کے کارنامے ویسے بھی آج کل نیوز میں کافی ان چارہ تھے شاید کوئی مسالے وار خبر مل جائے یہ ہی سوچ کر اس کی آنکھیں چمکنے لگی تھیں۔

”پھر کیا جناب! میں نے تو واویلا کر دیا مگر ڈاکٹر اپنی غلطی تسلیم کرنے کی بجائے مجھ پر چلانے لگا کہ میں نے مار مار کر رجو کی حالت خراب کی ہے۔ مجھے تو جی جیل بھجوانے کی دھمکی تک دی پھر رجو کو تو لے کر آپریشن تھیٹر چلے گئے اور مجھے دو ایسوں کے بہانے وہاں سے ہٹا دیا۔“ اپنی اس بوہی کہانی میں رنگ بھرتے کو بڑی محنت سے اس نے دو آنسو بھی پٹکائے بلاشبہ اس کی اوور ایکٹنگ اس وقت عروج پر تھی۔

شیدے کی بات ختم ہوتے ہی ریان نے جھوٹ بچ کی تحقیق کیے بنا فوراً اپنے آفس فون کر کے واقعے کی اطلاع دی تاکہ یہ خبر سب سے پہلے نشر کرنے کا اعزاز ان کے چینل کو ملے اور جلد از جلد کو ریج ٹیم بھجوانے کا کہہ کر اندر کو لیکا جہاں اب شیدا اپنی سن گھڑت داستان رجو کے بھائیوں کو بار کرانے کے چکر میں تھا۔



منہ پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے مارتے ہوئے ڈاکٹر مہران اس وقت ہنٹلی طور پر بے حد شرب تھے وہ ابھی ابھی آپریشن تھیٹر سے لوٹے تھے جہاں وہ اپنی سر توڑ کوششوں کے باوجود مریضہ (رجو) کو بچانے میں ناکام رہے تھے۔ یہ ان کی دس سالہ پیشہ ورانہ زندگی میں پہلا کیس تھا جس میں وہ زچہ اور بچہ دونوں کو بچانے میں ناکام رہے تھے ورنہ لوگ دور دور سے ان کے پاس علاج کے لیے آتے تھے۔

اللہ نے ان کی میجائی میں بڑی شفا رکھی تھی۔ وہ ہاتھوں پر سر گرائے چیرے بڑے دل گرفتہ سے انداز میں بیٹھے تھے جب کسی نے ہوسے خلوص سے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھا انہوں نے سڑکتے کھاتو ڈاکٹر عمیر

تھے۔

”آپ ڈاکٹر ہو کر بھی ایسی باتوں کو دل پر لیتے ہیں۔“ ان کے قریب بیٹھتے ہوئے ڈاکٹر عمیر نے استعجاب سے سوال کیا۔

”کیا ڈاکٹر انسان نہیں ہوتے۔“ کوئی جواب دینے کی بجائے ڈاکٹر مہران نے الٹا ان سے سوال کیا تو وہ الجواب ہو کر رہ گئے۔

”میرے کہنے کا مطلب یہ تھا ڈاکٹر مہران کہ یہ تو ہمارے پروفیشن میں روزمرہ کا معمول ہے روزانہ جانے کتنے ایسے تقدیر و تدبیر کے جھیلے دیکھنے کو ملتے ہیں کہ ہم ڈاکٹر باوجود انتہائی اعلا تدبیر کے تقدیر کے آگے ہار جاتے ہیں۔ تقدیر تو ہمارے بس میں نہیں نا۔“ ڈاکٹر عمیر ان کا دکھ سمجھتے تھے اس لیے دھیرے دھیرے انہیں سمجھانے لگے۔

دراصل چند برس پہلے ڈاکٹر مہران کی بیوی بھی زچگی کے دوران باوجود انتہائی پر زور تدبیر کے تقدیر کے ہاتھوں ہار گئی تھیں۔ حساس تو وہ پہلے ہی بہت تھے۔ مگر اس واقعے نے گویا ان کی دنیا ہی بدل دی تھی۔ آج بھی وہ جب کبھی تقدیر کے ایسے ٹھیل دیکھتے ان کے زخم ہرے ہو جاتے۔

ڈاکٹر مہران! آپ کی طبیعت پہلے ہی ٹھیک نہیں تھی اور سے یہ تھکا دینے والا آپریشن۔ اب آپ یوں سمجھیں کہ گھر جا کر آرام کریں میں نے آپ کے ڈرائیور کو فون کر دیا ہے وہ آتا ہی ہو گا۔“ چائے کی پیالی انہیں تھماتے ہوئے ڈاکٹر عمیر ہمدردی سے بولے تو وہ بھی اثبات میں سر ہلا کر گرم گرم چائے سے ہونٹ جلائے گئے کیونکہ جب دل جل رہا ہو تو کوئی اور جان معنی نہیں رکھتی۔ ابھی انہوں نے آدھی پیالی ہی ختم کی تھی کہ اچانک باہر سے ابھرنے والے شور نے انہیں چونکنے پر مجبور کر دیا۔

”آپ بیٹھیں میں دیکھتا ہوں۔“ انہیں اعتماد دیکھ کر ڈاکٹر عمیر جلدی سے اٹھ کھڑے ہوئے مگر جب پانچ منٹ گزر جانے کے باوجود ان کی واپسی نہ ہوئی تو کسی اندونی کے خدشے کے تحت وہ بھی شور کا تعاقب کرتے

ہوئے ڈاکٹر فاروق کے آفس کے باہر پہنچ گئے۔ جہاں میڈیا کے نمائندوں میں گھرے ڈاکٹر فاروق بہت اشتعال میں لگ رہے تھے۔

”میں آپ کو کیسے سمجھاؤں مریضہ (رجو) کی موت قدرتی تھی۔ اس میں ہماری کوئی کوتاہی کوئی غفلت کوئی قصور نہیں۔ ارے اسے تو جس حالت میں لایا گیا تھا اسے میں اس کا بچ جانا ہی ایک معجزہ ہوتا۔“

”مگر سراسر مریضہ کے شوہر کا کہنا ہے کہ وہ اسے ٹھیک ٹھاک حالت میں لایا تھا۔ اس کی موت ڈاکٹر کی لاپرواہی اور غلط انجکشن لگ دینے سے ہوئی ہے؟“ اتنا سمجھانے کے باوجود پھر وہی سوال سن کر ڈاکٹر فاروق حقیقتاً اپنا سر پیٹ کر رہ گئے۔ ان کا ذہن اس قدر ماؤف ہو رہا تھا کہ وہ انہیں پوسٹ مارٹم رپورٹ کا انتظار کرنے کو بھی نہ کہہ سکے۔ جس کے ذریعے ساری بات صاف ہو جاتی۔

اس شور شرابے کے باعث اسپتال کا تمام اسٹاف وہاں جمع ہو چکا تھا اور کسی سنسنی خیز خبر کے لالچ میں تقریباً تمام بوئے اخبارات اور نیوز چینلز کے نمائندے بھی اکٹھے ہو چکے تھے یونٹ۔

”ہر چھوٹی بڑی خبر عوام تک پہنچانا ہمارا فرض ہے۔“ یہی ان کا مونو تھا اور ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش میں ایک ہی سوال الفاظ بدل بدل کر لے جا رہے تھے جن کا جواب دیتے دیتے ڈاکٹر فاروق تنگ آچکے تھے شیدے کا دوست ریان جو حوالات کرنے میں پیش پیش تھا۔ ڈاکٹر مہران کو وہاں دیکھ کر فوراً ان کی طرف لپکا اور سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔ ڈاکٹر مہران جو آنکھوں میں حیرت سجائے صورت حال سمجھنے کی کوشش کر رہے تھے اس کے سوالات کم الزامات سن کر رنگ رہ گئے انہیں سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیسے ان بے بنیاد الزامات کی تردید کریں۔

”آپ کا یوں لب سی لینا کہیں اعتراف جرم تو نہیں۔“ ڈاکٹر مہران جنہوں نے بڑی مشکل سے اپنا غصہ کنٹرول کر رکھا تھا۔ یہ سوال سن کر فوراً سر سے منہ

کھو بیٹھے اور بے اختیار ہی زوردار ٹھیکر سوال کرنے والے کو کھینچ مارا۔ جس کی گونج نے وہاں سناٹا طاری کر دیا اور پھر یہ اس سناٹے کے بعد جو طوفان اٹھا وہ کسی کے وہم و گمان میں نہ تھا۔ ڈاکٹر فاروق کو مجبوراً پولیس بلانی پڑی جبکہ شیدا تو بہت پہلے ہی وہاں سے کھسک گیا تھا تھوڑی ہی دیر میں۔

”ڈاکٹر کا صحافی پر تشدد۔“ کی خبر پر نیوز چینل پر ہرکننگ نیوز کا عنوان بن گئی اور آنے والے پورے ہفتے میں لوگوں کے درمیان زیر بحث رہی۔ مگر نہ تو کسی نیوز چینل نے اور نہ ہی کسی صحافی کے علمبردار نیوز پیپر نے اس خبر کا پس منظر جاننے کی کوشش کی اور نہ ہی کہیں کمرہ نمبر دس کے مریض حمید بابا کی موت کی خبر چھپی جو ڈاکٹر اور صحافیوں کے جھگڑے کے عین دوران (جب ہر طرف سے جھانکتے کیمرہ کی وجہ سے ڈاکٹر کا کمرہ سے نکلتا تک دشوار ہو چکا تھا) دل کا دورہ پڑنے پر ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مر گیا۔ اگر اسپتال میں یہ ہنگامہ نہ ہوتا اور اسے فوری ریٹینٹ ملتی تو شاید چند دن اور وہ جی لیتا۔

حمید بابا کی بے نور کھلی آنکھوں میں مرنے کے بعد بھی یہ سوال چل رہا تھا کہ۔

”میں اپنی موت کا قصور وار ڈاکٹر کی غفلت کو ٹھیکروں یا میڈیا والوں کی حد سے بروہتی فرض شناسی کو؟“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے آسیہ سلیم قریشی کے 3 وکٹس ناول

کتاب کا نام	قیمت
وہ ٹیلی سی دیوائی سی	500/- روپے
آرزو کھرا آئی	450/- روپے
تھوڑی دور سا جھوٹا چلو	400/- روپے

نادر شاہ کے ناول ڈاکٹر فاروق 450/- روپے

32735021



بڑی عیوبی کے تمام مکین وقار آفندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیحدہ سے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

ماہیہ اور نبیلہ حیات دینی، سن بھائی ہیں، ماہیہ انتہائی مگنی ہوئی اور خود سر لڑی ہے، وہ انگلینڈ کی رہائشیوں میں مکمل طور پر رنگ چلے ہے جس کے پیش نظر فائزہ بیگم، نبیلہ کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں، لیکن ماہیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پر نبیلہ اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

دوبی کو اپنے بھائی عبد اللہ کے دست سے محبت ہے، مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرتا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر پتہ رہا ہے۔

عدیل کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے، مگر ہر روز مایوسی اور ناامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا، اب یہ کسی اور مجبوری سے غلے آخر فروکش کرنے کا سوچتا ہے، لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے باؤ اکتا زمل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے، جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے، اس حوی میں وہ کام کی بابت پوچھتا ہے، جاتا ہے۔

منصور حسین ایک غریب اور بیٹک پاس آئی ہے، وہ جبار کے خاں کے تودہ سے بڑی حوی میں وقار آفندی سے نوکری مانگنے آئی ہے، وقار آفندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ دعا پوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل اور شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور مہنگے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے، وہ اپنے قول و فعل کا بہت پکا آدمی ہے، اس نے کبھی ہارنا نہیں سیکھا، اس کی ماں بتول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پر بہت پھروسہ ہے اور اس کا بھین وہ دو سڑوں کو بھی دیتی ہیں۔



پورا دن اکٹھے گزارا تو ٹائم گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا مدیحہ اس وقت ٹھٹھک کے رہ گئی جب نگارش نے اسے تیار ہونے کا کہا۔

”تمہارے بھائی صاحب کہہ رہے ہیں کہ ٹائم کم رہ گیا ہے ایئر پورٹ بھی پہنچنا ہے پھر سامان وغیرہ کی چیکنگ میں بھی ٹائم لگے گا، اٹھو جلدی سے پہنچ کر کے اور ایک بار پھر اپنی تمام چیزیں یاد کرو کہ تم نے بیگ میں رکھ لی ہیں یا؟“ نگارش سمجھ دار بنوں جیسا برتاؤ کر رہی تھی زری مسکرائی۔

”چلو جاؤ اب۔“ زری نے مدیحہ کو اٹھایا اور وہ خاموشی سے چپ چاپ اوپر آگئی کپڑے پہنچ کیے اپنا بیڈ روم دیکھا بیڈ روم کی میٹنگ دیکھی اور سر جھکا کر اپنا بیگ اٹھالیا۔ بالی کا سامان وہ لوگ پہلے ہی گاڑی میں رکھوا چکے تھے۔

”کوئی گفت نہیں بھیجا تم نے؟“ گھر سے نکلتے ہوئے نگارش نے زری سے سرگوشی کی۔

”کیا بھیجتی؟“ زری بھی آنکھی سے بولی۔

”اپنا دل۔“

”ہو نہ! دل کو دل بھیجتی؟“

”ہاں! تاکہ دل کو دل سے راہ ہو جاتی۔“

”میرا دل خرم ہے اور وہ دل سخت۔“ زری اس کا تصور کرتے ہوئے بولی۔

”سخت کو نرم ہونے میں بھی دیر نہیں لگتی بس اثر ہونا چاہیے۔“ نگارش نے گہرائی سے کہا۔

”اثر ہونے کے لیے وقت چاہیے، جوئی اکیال نہیں ہے۔“ زری جواب دیتی باہر نکل آئی لیکن باہر کا موسم ہنود خراب تھا باہر روڈ کی اسٹریٹ لائٹس بھی اس پر فانی موسم کی وجہ سے دھندلی سی لگ رہی تھیں اور اس دھند کی وجہ سے تمام لائٹس کی روشنی سرخ نظر آرہی تھی۔

”مدیحہ کہاں ہے؟“ زری نے گاڑی میں بیٹھنے سے پہلے پوچھا۔

”وہ ہم سب سے پہلے جا کر بیٹھ گئی ہے تم بھی بیٹھ جاؤ، قش بن جاؤ گی۔“ نگارش نے خفگی سے کہا تھا اور یوں وہ دونوں گاڑیاں آگے پیچھے ایئر پورٹ کے لیے روانہ ہوئی تھیں انہیں ایئر پورٹ پہنچتے ہوئے ایک گھنٹہ لگ گیا تھا اور فلائٹ کا ٹائم بھی کم رہ گیا تھا۔

”میڈی۔“ مدیحہ سر جھکائے چپ چپ سی بیٹھی تھی جب ایک شناساسی آواز پہ چونک کر ہر اٹھایا۔

”جیڑی؟“ اس نے حیرت سے جیڑی کو دیکھا۔

”تم واقعی جا رہی ہو؟“ وہ بے یقینی سے پوچھ رہا تھا لہجے کی افسردگی نمایاں تھی۔

”آف کورس۔“

”واپس نہیں آؤ گی؟“ سوال میں آس تھی۔

”شاید۔“ وہ کوئی بھی جواب ٹھیک سے نہ دے پائی۔

”تم ہم سے ملے بغیر جا رہی ہو؟ ہمیں بتایا بھی نہیں؟ آج بھی اگر کر مٹھنا نہ جاتی تو ہمیں پتا ہی نہ چلتا۔“ وہ شکوہ کر رہا تھا۔

”جب چھوڑ کر جانا ہی ہے تو پھر اتنے اہتمام سے چھوڑ کر جانے کا کیا فائدہ؟ دو گھڑی کا یہ ملنا بھی کس کام کا؟“ مدیحہ کے لہجے میں تلخی در آئی پاؤں قدم کے فاصلے پہ نگارش زری اور فائزہ بیگم کھڑی تھیں البتہ نیل اور حید اللہ سامان وغیرہ کلیئر کردار ہے تھے۔

”تم ہمیں مس نہیں کر رہی؟“

”شاید۔“ وہ عجیب سی بے بسی کا مظاہرہ کر رہی تھی۔

”باقی سب سے نہیں ملو گی؟“ جیڑی افسردہ لگ رہا تھا فائزہ بیگم نے بلیک لائٹ کوٹ پہنے اور لائٹ شوڑ چڑھائے جیڑی کو ناگوار سی دیکھا تھا۔

”باقی سب؟“ وہ سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔

”میڈی؟“ اچانک نہ جانے کہاں سے برائے شیشے کر مٹھنا اور جیڑی نے تھے اور مدیحہ کو دیکھ کر چلا اٹھے تھے مدیحہ ان لوگوں کو اچانک دیکھ کر خوش بھی ہوئی اور اس بھی۔

”صوفیوں کیوں آف ہے؟“ شیشے اس کی بیسٹ فرینڈ تھی اس لیے اس کی اداسی اور افسردگی بھی شیشے نے ہی محسوس کی تھی۔

”تو کیا اس وقت اس جگہ پہ کھڑے ہو کر میرا موڈ آن ہونا چاہیے؟“ مدیحہ نے شیشے کو خفگی سے دیکھا۔

”ڈونٹ وری یار ہم لوگ ضرور ملیں گے۔“ برائے نے انہیں کسلی دی وہ شیشے کا بھائی تھا اسی وجہ سے مدیحہ کی اس کے ساتھ بھی کافی اچھی فرینڈ شپ تھی دونوں بس بھائی بے حد سو فٹ پیچھے کے تھے۔

”ان شاء اللہ۔“ مدیحہ بے ساختہ بولی۔

”یہ کیا کہا؟“ برائے نے ابھ کر پوچھا۔

”میں نے کہا ہے کہ اللہ نے چاہا تو ہم ضرور ملیں گے۔“ مدیحہ نے انگلیش میں بتایا تو وہ سر ہلا کر رہ گئے۔

”ہوں! ان شاء اللہ۔“ برائے نے دہرا کے کہا اور مدیحہ مسکرا دی۔

”مدیحہ چلو۔“ فائزہ بیگم نے قریب آکر سختی سے کہا۔

”جسٹ وین منٹ سام پیئر۔“ اس نے انہیں روکا اور کر مٹھنا کو دیکھا۔

”کر مٹھنی! تم کچھ نہیں کہو گی؟“ مدیحہ نے خاموش کھڑی کر مٹھنا کے قریب آکر نرمی سے پوچھا۔

”سب کچھ نہ کچھ کہہ ہی رہے ہیں میرا کہنا ضروری تو نہیں ہے؟“ وہ لاپرواہی سے بولی۔

”اگر ضروری نہیں ہے تو اتنی دیر سے اتنی ٹھنڈ میں یہاں کیوں آئی ہو؟“ مدیحہ کے استفسار پہ کر مٹھنا جواب ہو گئی۔ اور نظریہ الی تھی۔

”میں جانتی ہوں کر مٹھنا تمہاری فیملی کسی پاکستانی کی وی ہوئی چوٹ سے بلجائی ہوئی ہے اور یہی چوٹ تم لوگوں کو بالی پاکستانیوں کی طرف بڑھنے نہیں دیتی لیکن ایک بات سوچو جس طرح تمام یورپین ایک جیسے نہیں ہیں اسی طرح تمام پاکستانی بھی ایک جیسے نہیں ہیں، اچھے برے لوگ ہر جگہ ہر ملک میں پائے جاتے ہیں ایک کی سزا دوسرے کو دینا کہیں سے بھی انصاف نہیں کہلاتا۔ اور تمہیں آج چپ نہیں بلکہ خوش ہونا چاہیے کہ تمہارے گروپ کی وہ لڑکی جا رہی ہے جو تمہیں ہمیشہ ناگوار گزرتی تھی۔“ مدیحہ اس کے رویہ کھڑی کہہ رہی تھی اور کر مٹھنا کا چہرہ افق ہو گیا تھا۔ تو کیا مدیحہ اس کی ناگوار ی اور فیملی کی تلخی کے متعلق بھی جانتی تھی؟ حالانکہ اس نے کبھی ظاہر نہیں ہونے دیا تھا کہ وہ کر مٹھنا کے اندر کا حال جانتی ہے۔

”میڈی تم سب تم۔“ کر مٹھنا بول ہی نہ پائی۔

”مدیحہ چلو بھی۔“ اب کی بار زیادہ سختی سے پکارا گیا تھا۔

”آئی مس! میڈی۔“ کر مٹھنا غم آنکھوں سے اس کے گلے لگ گئی اور مدیحہ کا کال چوم لیا شیشے اور جیڑی مسکرا دی۔

”ایڈیٹر ایم سوری فارمائی لی ہوئی۔“ گریٹھنٹھانے اس کے ہاتھ تھام لیے۔
 ”اگس او کے یار مجھے خوشی ہو رہی ہے کہ تم مجھ سے ملنے کے لیے آئی ہو بلکہ ان سب کو لے کر آئی ہو۔
 ٹھیک یو سوچو۔“ اس نے خوشی کا اظہار کیا تھا پھر باقی سب سے مل کر ہاتھ ہلاتی وہ زری اور نگارش کے پاس آئی۔

”پتا نہیں ان سب سے دوبارہ ملنا ہو گا بھی یا نہیں اس لیے جلدی جانے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ تم سے ملاقات ہوئی جائے گی اس لیے امید ہے کہ تم نے مائنڈ نہیں کیا ہو گا۔“ اس نے زری کے گلے ملتے ہوئے کہا۔
 ”اور بھائی آپ بھی جلدی پاکستان آنے کی کوشش کیجیے گا۔“ وہ نگارش سے ملی تو ساتھ تاکید بھی کر ڈالی۔
 ”میلے تم تو جاؤ۔“

”اتنی جلدی ہے آپ کو؟“
 ”ہاں! جلدی تو ہوگی ایک گھنٹے سے اتنی سردی میں کھڑے کھڑے ہڈیوں کا گورا بھی جیسے جم گیا ہے۔“
 نگارش مصنوعی خفگی سے بولی۔

”فکر نہ کریں میں عبداللہ بھائی سے کہتی ہوں گھر جاتے ہی آپ کی ہڈیاں اودن میں رکھ دیں۔“ مدحیہ شمرارت سے بولی اس کا موڈ پہلے سے قدرے خوشگوار ہو چکا تھا۔

”اودن میں رکھنے کی کیا ضرورت ہے وہ خود کسی اودن سے کم ہیں کیا؟“ نگارش کا وہ معنی لہجہ مدحیہ اور زری کو ہنسے۔
 ”یہ تو اور بھی اچھی بات ہے جناب۔“ مدحیہ نے سراہا۔

”مدحیہ۔“ نیل نے قریب آکر کہا اور پھر نگارش اور زری کو دیکھا پس انک ملائزات ہی نظر کا موقع تھا اور انک نظر میں اس کے چہرے کا ایک آخری لمبے تھا وہ لیس سمیٹ کر مدحیہ کے ساتھ اللہ حافظ آتا آگے بڑھ گیا سب سے آخر میں عبداللہ سے ملاقات ہوئی تھی دونوں دیر تک بغل گیر ہوئے تھے پھر سب چلے گئے۔ جھڑی بھی وہیں کھڑا تھا اور زری وغیرہ بھی۔ شاید جہاز پرواز کر چکا تھا۔



ہسپتال میں میڈیا والے مکھیوں کی طرح جھنجھنارہے تھے اور اسرار آفندی ان کے گھیرے میں تنگ آئے ہوئے تھے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ انہیں کی تاک میں بیٹھے ہوئے ہیں جیسے ہی وہ خیر و بایا کی خبریت معلوم کرنے کے لیے ہسپتال پہنچے وہ سب بھی سمندری ریلے کی طرح اٹھ آئے انہوں نے لاکھ کوشش کی وہاں سے نکلنے کی مگر اتنے جھوم میں راستہ ملنا بھی مشکل ہو گیا تھا۔

”کل آپ کی بھتیجی پہ فائرنگ ہوئی“ آپ لوگوں کا ڈرائیور زخمی ہو گیا تھا آپ بتا سکتے ہیں کہ یہ کام کس کا ہو سکتا ہے؟ آپ کو کسی پہ شک ہے؟“ ایک صحافی نے مائیک سامنے کرتے ہوئے سوال کیا تھا۔
 ”آفندی صاحب سوچنے کی بات تو یہ ہے کہ آپ کی بھتیجی کیوں زخمی نہیں ہوئی؟“ دوسرے صحافی نے اپنی سوچ کا اظہار کیا تھا۔

”کل سے وقار آفندی صاحب کہیں بھی نظر نہیں آئے کیا وہ خوف کی وجہ سے ملک چھوڑ گئے ہیں؟ یا پھر اپنے کمرے میں بند ہو چکے ہیں؟“
 ”شٹ اپ! یہ کیا تمنا شاگد رکھا ہے آپ لوگوں نے؟“ آذر جیسے ہی سب کو مٹاتا ہوا سامنے آیا اس کے کانوں میں اس صحافی کا مسخرانہ سا سوال گونجا تھا۔

”بند کرو یہ کیمرہ۔“ اس نے غصے سے خونخوار آنکھوں سے دیکھا۔
 ”سریکمرے بند کر دینے سے آپ پورے شہر کی آنکھیں تو بند نہیں کر سکتے نا؟“ صحافی کچھ زیادہ ہی تیز تھے۔
 ”سریکمرے تو سنا ہے کہ آپ نے یہ معاملہ دبانے کی پوری پوری کوشش کی ہے؟“ آذر کا جی چاہا ایک زوردار مکا ان کے منہ پر دے مارے لیکن اسرار آفندی نے اس کا بازو پکڑ کر اس کو ایسی کسی بھی حرکت سے باز رکھا تھا وہ خون کا گھونٹ پی کر رہ گیا تھا۔

”چلیں ڈیڈی۔“ وہ اسرار آفندی کو ساتھ لے کر اس ہجوم کو چرتا ہوا وہاں سے نکل گیا تھا اسرار آفندی کا ڈرائیور تیار کھڑا تھا ان کے آتے ہی گاڑی اسارٹ کر دی اور خود آذر بھی اپنی گاڑی نکال لے گیا تھا کیوں کہ اگر یہاں ٹھہرنا تو بھی یہی کچھ ہونا تھا بستر تھا کہ کچھ پر نظروں سے اوجھل رہتے۔

اس نے اپنا سیل نکالتے ہوئے وقار آفندی کا نمبر ڈائل کیا تھا۔
 ”سلام علیکم۔“ وہ کال ریسیو کرتے ہوئے بولے۔
 ”و علیکم السلام۔“ وہ غصہ ضبط کرتے ہوئے آہستگی سے بولا۔
 ”خیریت؟“

”خیریت آپ کو ڈیڈی بتا دیں گے“ آپ ایسا کریں کہ مبارک خان کو خیر و بایا کے پاس بھیج دیں وہ ان کی دیکھ بھال کر لے گا۔“ اس نے کچھ سوچتے ہوئے کہا تھا۔

”مبارک خان کو؟ مگر جوبلی میں بھی تو کوئی کام۔“
 ”ڈیڈی جوبلی کے کام ہم ہسپتال میں گئے آپ اسے ہسپتال بھیج دیں“ دانیال تو صبح ہی ہسپتال سے گھر چلا گیا تھا

اب ان کے پاس احمد اور زین بیٹھے ہوئے ہیں احمد بھی رات سے تھک چکا ہو گا اسے گھر بھیج دیتا ہوں تاکہ وہ ریسٹ کر لے۔“ آذر اذھیان جہ طرف رہتا تھا اسی لیے احمد کے آرام کا خیال کرتے ہوئے مبارک خان کو طلب کیا تھا۔

”ٹھیک ہے میں اسے بھیجتا ہوں۔ لیکن تم کہاں ہو؟“
 ”میں اظہار انکل کے پاس آفس جا رہا ہوں“ واپسی پہ خیر و بایا سے مل کر آؤں گا“ گھر پہ ہی کروں گا۔“

”او کے اللہ حافظ۔“ انہوں نے فون رکھ دیا تھا اور فون بند ہونے کے بعد آذر کی سوچ کا در کھل گیا تھا اس کا دھیان اس نمبر کی طرف چلا گیا جس نمبر سے کل وقار آفندی کو کال آئی تھی اور دیکھتے ہی دیکھتے آفس جانے کا ارادہ بدلا اور گاڑی سیل فون ایجنسی کی طرف موڑ دی وہ اس نمبر کی پوری انکوائری کروانا چاہتا تھا اس کے لیے اس نے ایک بار فون سفارش بھی کروائی تھی کیونکہ کسی کے نمبر کی معلومات حاصل کرنا اتنا آسان بھی نہیں تھا۔
 ”سیل فون ایجنسی پہنچ کر اس نے سپروائزر سے ملنے کا کہا اور تھوڑی دیر بعد ہی وہ ان کے سامنے بیٹھا تھا۔

”میں پچھلے دس منٹ سے میں آپ کا ہی انتظار کر رہا تھا۔“ سپروائزر خوشیدی سے بولا۔
 ”ٹھیک یو سرب۔“ دراصل کل ہمیں ایک نمبر سے کال موصول ہوئی تھی۔ میں اس نمبر کی ڈیٹیل اور لوکیشن وغیرہ جانا چاہتا ہوں ہمارا مقصد کسی کو نقصان پہنچانا نہیں ہے بس ہم یہ جاننا چاہتے ہیں کہ ہمارا دشمن کون ہے؟ جس سے ہم خود بھی بے خبر ہیں، لیکن وہ ہم پر وار کیے جا رہا ہے۔“ آذر نے تمہید باندھی۔

”جی۔ جی میں آپ کی بات سمجھ رہا ہوں آپ وہ نمبر دے دیں میں تھوڑی دیر تک آپ کو اس نمبر کی تمام ڈیٹیل فراہم کر دوں گا۔“ سپروائزر بھی اس کی پراہم سمجھ چکا تھا آذر چاہتا تو یہ کام پولیس کے ذریعے بھی کروا سکتا تھا لیکن اگر یہ بات بھی سامنے آجائی کہ علیحدہ علیحدہ آفندی پہ فائرنگ کرنے والے نے وقار آفندی کو فون کال کر کے خود

فائرنگ کی اطلاع دی تھی تو نہ جانے اور کتنے افسانے بنائے جاتے؟ اس لیے آؤر نے یہ نمبر پولیس کو انکوائری کے لیے دینے کی بجائے خود اس کی پوچھ گچھ کرنا ہی مناسب سمجھا تھا تبھی وہ اس کام کے لیے خود آیا تھا کسی اور کو نہیں بھیجا تھا۔

”سر رات کو ایک موبائل نمبر سے کچھ میسجز بھی تھے اس نمبر کا کچھ پتا چل سکتا ہے؟“ آؤر نے ”ایک“ میسج کہنے کی بجائے ”کچھ“ میسجز کا اضافہ کیا تھا۔

”سوری آؤر صاحب آپ کو اس نمبر کا وہیں سے پتا چل سکتا ہے جس موبائل کمپنی کا وہ نمبر ہے آپ اس کمپنی کے سروس سینٹر کال کریں یا پھر اس کے کسی قریبی فریجنڈز میں جا کر ساری صورت حال سے آگاہ کریں۔“ وہ آپ کو اس کا حل بتا دیں گے سپروائزر نے آؤر کو مشورہ دیا اور پھر لینڈ لائن کا نمبر لے کر اپنے کسی ملازم کو دیا اس نمبر کا ریکارڈ نکلاؤ۔“ انہوں نے ملازم کو کام سونپا وہ کاغذ پہ لکھا ہوا نمبر لے کر چلا گیا تھا تھوڑی دیر بعد پولیس آیا تو آؤر سمیت وہ بھی اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے۔

”سرا! آخر صاحب کہہ رہے ہیں اس نمبر کا ریکارڈ کچھ دیر بعد ملے گا۔“ اس نے آکر غیام دیا۔

”کتنی دیر بعد؟“ آؤر نے گھڑی دیکھی۔

”گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ تو لگ ہی جائے گا۔“

”وہ پھر تو کافی لیٹ ہو جائے گا؟“ آؤر کو پریشان ہوئی۔

”ڈونٹ وری آؤر صاحب میں یہ ریکارڈ آپ کے گھر یا آپ کے آفس بھجوا دوں گا یا پھر آپ اپنا آئی ڈی دے جائیں آپ کو میل کروں گا۔“ سپروائزر کافی اچھے مزاج کا تھا آؤر مل کر خوش ہوا تھا اور پھر اپنا کارڈ نکال کر تھا گیا تاکہ وہ اسے میل کر سکے۔

”اب کسی طبیعت ہے آپ کی؟“ وہ آفس کا ایک چکر لگا کر واپسی پہ ہسپتال آیا تھا۔

”اللہ کا برا کریم ہے صاحب۔“

خیر و بابا نے نقابت سے کہتے ہوئے اللہ کا شکر ادا کیا تھا۔

”کیسا محسوس کر رہے ہیں؟ کہیں درد وغیرہ تو نہیں ہے؟“ آؤر نے ان کے بازو پہ ہاتھ رکھتے ہوئے کافی اپنائیت اور ہمدردی سے پوچھا تھا۔

”صاحب چوٹ لگی ہے تو درد تو ہو گا نا؟“

”مگر زیادہ درد ہے تو میں ڈاکٹرز سے بات کرتا ہوں وہ کور کریں۔“

”نہیں صاحب جب تک زخم نہیں پھرے گا درد ٹھیک نہ ہو گا“ آپ فکر نہ کرو آہستہ آہستہ ٹھیک ہو جائے گا۔“ خیر و بابا کافی باہمت اور بہادر تھے اتنی تکلیف سہہ کر بھی ان کے ماتھے پر شکن تک نہیں تھی۔

”ان شاء اللہ آپ جلدی ٹھیک ہو جائیں گے۔“ وہ انہیں تسلی دے رہا تھا۔

”علیٰ علی بی کیسی ہیں؟ وہ ٹھیک ہیں نا؟“ نہیں اب بھی علیٰ علی کی فکر تھی۔

”اللہ کا شکر ہے کہ وہ ٹھیک ہے اس کو پچاتے پچاتے آپ خود زخمی ہو گئے“ آپ کو اپنے لیے بھی احتیاط کرنی چاہیے تھی۔“

”نہ صاحب اب تو میرا فرض بنتا تھا بی بی کی حفاظت میرے ذمے ہی تو تھی ساری زندگی بڑے صاحب کا نمک کھایا ہے ان کی بی بی کو کچھ ہو جاتا تو میں ان کو مٹ دکھانے کے قابل نہ رہتا اور میری زندگی کا کیا ہے؟ آج ہے کل نہیں ہوگی۔ علیٰ علی بی تو ابھی بی بی ہے اس نے ابھی دکھا ہی کیا ہے؟ میں تو اپنی پوری زندگی برت چکا ہوں۔“

انہوں نے آؤر کے ہاتھ پہ اپنا کمزور سا ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں خیر و بابا! اپنی اپنی جگہ ہر ایک کی زندگی ضروری اور اہم ہے آپ ہمارے لیے قابل احترام ہیں علیٰ علی کی جان بچا کر آپ نے ہم سب کو اپنا احسان مند کر لیا ہے ہم لوگ آپ کا یہ احسان کبھی نہیں اتار سکتے۔“

”یہ احسان نہیں ہے صاحب یہ تو میرا فرض اور محبت ہے“ آپ سب کو تو میں نے اپنے ہاتھوں سے پالا پوسا ہے، کھلایا، سکھایا ہے، اپنے بچوں کی طرح پیار کیا ہے، اور کون ایسا انسان ہے جو اپنے بچے کو چوٹ لگتے خاموشی سے دیکھ سکتا ہے؟ انسان چاہتا ہے اس کے بچے کو لگنے والی چوٹ بھی اسے لگ جائے۔“ خیر و بابا کی بات پہ آؤر کو اطمینان کے ساتھ ساتھ خوشی ہوئی تھی۔

”واقعی آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں یہ آپ کی محبت اور خلوص ہے کہ آپ اس طرح سمجھتے ہیں ورنہ آج کل اتنی محبت اور خلوص ڈھونڈنے سے بھی نہیں مل سکتے۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”بڑے صاحب نے کچھ کہا تو نہیں؟“

”نہیں وہ بھلا کیا کہیں گے؟ آپ کی خیریت پوچھ رہے تھے کافی پریشان بھی تھے آپ کے لیے“ آپ کی دیکھ بھال کے لیے مبارک خان کو بھیجا ہے انہوں نے۔“ اس نے خیر و بابا کو اطمینان دلایا۔

”بی بی تو ان کی اچھائی ہے، وہ ہر ایک کا خیال رکھتے ہیں اپنے ملازموں کو بھی نہیں بھولتے۔“ انہوں نے وقار آندی کی تعریف کی آؤر مسکرا دیا۔

”مگر آپ کچھ بہتر محسوس کر رہے ہیں تو آپ سے کچھ سوال پوچھ سکتا ہے؟“ اس نے تھوڑا تھجک کے کہا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں صاحب“ آپ پوچھو کیا پوچھنا ہے؟“ خیر و بابا نے نشانہ ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

”آپ کو کیا لگتا ہے وہ موٹر سائیکل سوار آپ کے بچے گاڑی کو قاتل کرتے ہوئے آئے تھے یا پھر سامنے سے آکر حملہ کیا تھا؟“

”صاحب وہ ہمارا پیچھا کرتے ہوئے نہیں آئے تھے اور نہ ہی سامنے سے آکر حملہ کیا تھا“ آپ کو پتا ہو گا کہ علیٰ علی بی کی کالج روڈ پہ جائیں تو ایک روڈ مغرب کی طرف سے بھی نکلتا ہے وہ لوگ اسی روڈ سے اچانک نکلے اور گاڑی پہ فائرنگ کر دی لیکن میں نے گاڑی پھر بھی نہیں روکی اور علیٰ علی بی کو کہا کہ وہ سیٹ پہ لیٹ جائیں وہ یکدم چپختے چلانے لگی تھیں میری بات پہ دھیان نہیں دیا اور اسی طرح سیٹ پہ بیٹھی رہیں۔ میں نے پھر مڑ کر انہیں کہا کہ سیٹ پہ لیٹ جائیں ان کو گولی لگ جائے گی اور علیٰ علی بی یکدم سیٹ پہ گر گئیں لیکن میں سیدھا ہو کر بیٹھا تو سامنے ایک گولی میرے آگلی اور گاڑی میرے قابو سے باہر ہو گئی میں نے فوراً ”بریک“ لگا دی تھی اور

میں بریک نہ بھی لگا تا تو گاڑی رک جاتی کیوں کہ انہوں نے آخر میں ٹائروں پہ بھی فائر کر دیے تھے اور وہاں سے بھاگنے سے پہلے انہوں نے ایک بار رک کر علیٰ علی بی کو دیکھا تھا وہ رو رہی تھیں وہ ان کو دیکھ کر چلے گئے تھے وہ چاہتے تو علیٰ علی بی کو مار سکتے تھے ان کے ہاتھ میں اسلحہ بھی تھا لیکن انہوں نے کچھ نہیں کہا اور چلے گئے پھر مجھے ہوش نہیں رہا کہ بعد میں کیا ہوا؟“ خیر و بابا نے تفصیل سے بتایا تھا۔

”کیا آپ ان کو پہچان سکتے ہیں؟“

”نہیں صاحب ان کے چہرے یہ رومال بندھے ہوئے تھے۔“ خیر و بابا نے نفی میں سر ہلایا۔

”آپ کی نظر ان کی موٹر سائیکل یا نمبر پلیٹ پہ گئی ہو؟“ وہ ہر طرح سے تصدیق اور تسلی چاہتا تھا۔

”صاحب! جب موت سر پہ لکھی ہو تو ان چیزوں کا ہوش کتنا ہے؟“ وہ ٹھیک ہی آؤر کہہ رہے تھے آؤر چند ثانیے کے لیے خاموش ہو کے رہ گیا تھا اس کے ذہن میں بن چھو کے رہ گئی تھی کہ ان لوگوں نے کچھ دیر رک کر

گاڑی میں جھانک کر علیزے کو دیکھا اور کچھ بھی کہے بغیر چلے گئے؟ اگر وہ چاہتے تو علیزے کو مار سکتے تھے، زخمی یا نقصان پہنچا سکتے تھے۔ اس کی جان لے سکتے تھے، مگر اس نے اس گھر سے آنے کی بجائے اس میں اضافہ کر دیا۔ مگر انہوں نے کچھ نہیں کیا اور علیزے کی زندگی بخش کر چلے گئے؟ آخر کیوں؟ کیا وجہ تھی؟ کیا مقصد تھا ان کا؟ وہ جتنا ہی سوچتا اتنا ہی الجھتا کوئی سراہا تھا نہیں آ رہا تھا۔

”ایک سوال اور۔“

”کیا پہلے کبھی علیزے کو پک اندھڑا پ کرتے ہوئے ڈرائیونگ کے دوران یا کالج کے آس پاس کوئی مشکوک آدمی نظر آیا؟ جس کو آپ نے دو تین بار لگا مار دیکھا ہو؟“

”صاحب! انہی لوگوں کو دیکھا تھا جو اپنی بیٹیوں کو چھوڑنے آتے تھے کسی کے ساتھ بھائی ہوتا تھا کسی کے ساتھ باپ، کوئی گاڑی یہ آتے تھے کوئی موٹر سائیکل پہ۔ میں بھلا کس کس کو یاد رکھ سکتا ہوں؟“ آذر کو آخری سوال کا جواب بھی مل گیا مگر وہ بھی باقیوں جیسا۔

”ہوں! کوئی بات نہیں آخر بتا چل ہی جائے گا۔“ آذر کہتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”آپ آرام کریں، میں مبارک خان کو اندر بھیجتا ہوں۔“ وہ ان کا ہاتھ تھپک کر باہر نکل آیا۔ باہر کشادہ راہداری میں رکھے بیٹھے مبارک خان اخبار پڑھ رہا تھا آذر ست قدموں سے مبارک خان کے پاس آکھڑا ہوا مبارک خان اسے دیکھ کر فوراً ”کھڑا ہو گیا تھا۔“

”جی صاحب! حکم؟“ وہ سر جھکا کے مودب کھڑا تھا۔

”اندھڑا خیر دیکھا کے پاس۔“ آذر نے آہستگی سے کہا پیشانی پہ شکنیں تھیں مبارک خان اسے دیکھ کر متفکر ہوا تھا۔

”خیر بہت تو ہے صاحب؟ آپ بہت پریشان لگ رہے ہیں؟“

”ہوں! ان دنوں کوئی پریشانی نہیں، تم خیر دیکھا کا خیال رکھو اور کسی بھی چیز کی ضرورت پڑے مجھے فون پہ بتا دینا، شام کو دانیال اور جودت چکر لگائیں گے، تم آج رات یہیں رکو گے۔“ اس نے اپنے خیالات اپنی سوچوں کے دائرے سے نکلتے ہوئے اسے بتا دیاتے ہیں۔

”ٹھیک ہے صاحب جیسے آپ کا حکم۔“ وہ فوراً ”حکم بجالایا۔ اور آذر ہسپتال کے احاطے سے نکل آیا تھا اس کا رخ بڑی حوصلی کی طرف تھا لیکن سوچوں کے رخ نجانے کہاں سے کہاں جا رہے تھے کوئی کہیں تو کوئی کہیں پہنچا ہوا تھا۔ ریم کی مٹھی تھی جو سلجھ ہی نہ رہی تھی الٹا مارا شل ہو کے رہ گیا تھا۔

یہ تو اس کی ہمت بھی کیے کل سے لگا تار الجھ بھی رہا تھا اور بھاگ دوڑ بھی کر رہا تھا یہاں تک کہ سب کا خیال بھی رکھ رہا تھا ہر اونچ نیچ پہ نظر تھی ہر اچھے برے کا احساس تھا کیا ظاہر کرتا تھا اور کیا چھپا کے رکھتا تھا اس پہ بھی اس کا دھیان تھا اور یہ سب اس کی خوبیوں اور بلند حوصلے کی نشانی تھی وہ گھر پہنچا تو وہ لوگ لہجہ پہ اس کا ویٹ گرتے نظر آئے تھے لیکن جتنا فریض وہ صبح نظر آ رہا تھا اس وقت اتنا ہی ست اور الجھا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔

”آذر بھائی اتنا لیٹ کر دیا آپ نے؟ مجھے کب سے بھوک لگ رہی تھی۔“ علیزے اسے دیکھتے ہی بے چارگی سے بولی۔

”تو تم کھا لیتیں نا؟“ آذر سوچوں کا بوجھ تھوڑی دیر کے لیے جھٹکتے ہوئے نرمی سے بولا۔

”آپ نے صبح میرے بغیر ناشتا نہیں کیا تو میں کچھ کیسے کر لیتی؟“ علیزے کا جواب بھی کھرا تھا آذر اتنی ٹینشن کے باوجود مسکرا دیا۔

قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔

ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ لہذا جن صفحات پر یہ آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے غرضی سے محفوظ رکھیں۔

”تھینک یو سوئی“ تم نے مجھے یاد رکھا، میرا انتظار کیا، بھوک برداشت کی، تھینک یو سوچ۔“ وہ آہستگی سے اس کا گال چھوتے ہوئے کرسی کھینچ کے بیٹھ گیا تھا وقار آندے، اسرار آندے اور ان کی نیکیاں بھی وہیں موجود تھیں۔ حرمتِ مدحت جو ریم، انیہ اور احمد بھی وہیں بیٹھے ہوئے تھے، آذر نے کلاک کی سمت دیکھا تین بج رہے تھے گویا وہ سبھی اپنے وقت پہ کالج اور یونیورسٹی سے آئے تھے بس وہ لیٹ پہنچا تھا۔

”دانیال کہاں ہے؟“ اس نے کھانا شروع کرنے سے پہلے پوچھا۔

”نیکسی میں۔“ جواب احمد نے دیا تھا۔

”کیوں کیا کر رہا ہے؟“ آذر نے اپنے سامنے فیپکن پھیلاتے ہوئے کہا۔

”آرام۔“ اس نے آرام سے زور دیا۔

”م بھی تک تھکن نہیں اتری؟“

”رات کی تھکن رات ہی اُتار سکتی ہے، دن میں چاہے جتنا بھی آرام کرو وہ کی پوری نہیں ہوتی۔“ احمد نے جواب پیش کیا۔

”اگر آج کی رات دوبارہ جانا پڑ گیا تو؟“ آذر نے احمد کو بوکھلا کے رکھ دیا تھا۔

”نہیں۔ آذر بھائی ایک رات میں ہی کمر تختہ بن گئی ہے اگر آج کی رات بھی لگ گئی تو سمجھیں ہم آپ کو ”تخت“ نظر آئیں گے، سیدھے اکڑے ہوئے اور ٹھنڈے۔“ احمد نے ہولناک سائنس کھینچا تھا۔

”اگر آج بھی تو سوچ سمجھ کر بولا کرو۔“ شمر بیگم نے بیٹے کو سرزنش کی۔

”ممی آپ بھی تو دیکھیں ہمیں کون سا ظلم ہو رہا ہے۔“ احمد نے منمنائے کہا۔

”یہ ظلم ہے؟“ وہ گھورنے لگیں۔

”تو اور کیا ہے؟“ وہ روہنا ہونے لگا۔

”یہ کسی بیمار کی عیادت اور خدمت کا موقع ہے قائدہ اٹھاؤ اور ثواب حاصل کرو۔“

”یہ فائدہ اور ثواب پوری حوصلی میں کوئی اور کیوں نہیں حاصل کر رہا؟“ اس کا انداز ایسا تھا کہ آذر ہنسی چھپانے کے لیے پانی کا گلاس اٹھا کر ہونٹوں سے لگانے پہ مجبور ہو گیا تھا جبکہ حرمت وغیرہ ہنسی نہیں روک سکی تھیں وقار آندے بھی مسکرا رہے تھے کیونکہ ان کی علیزے جو ہنس رہی تھی اس کی ہنسی ان کی رگوں میں زندگی دوڑا دیتی تھی۔

وہ لوگ ہنسی مذاق میں لہج کر رہے تھے اتنی ٹینشن اور پریشانیوں کے باوجود تھوڑی دیر کے لیے خوشگوار ماحول کافی اچھا لگ رہا تھا جب اچانک آذر کے سہل پہل سے نیچ نیچوں کی۔ اس نے فوراً ”سہل نکال کر دیکھا۔“

”آذر آندے کیا خیر دیکھا ہے یہ نہیں بتایا کہ جن لڑکوں نے فائرنگ کی تھی وہی ان کو ہسپتال میں لے کر گئے تھے؟“ وہ سچ پڑھ کر رنگ رہ گیا تھا۔

کمانڈر سوپ®

طاقتور جھاگ

دھلائی لا جواب

کمانڈر سوپ

طاقتور جھاگ
دھلائی لا جواب

کمانڈر سوپ

طاقتور جھاگ
دھلائی لا جواب

کمانڈر سوپ

طاقتور جھاگ
دھلائی لا جواب

پراچہ کیمیکل انڈسٹریز

اس کا دل بے چہرا گیا تھا اور کانوں میں سے جیسے دھواں نکلتا ہوا محسوس ہوا تھا وہ شدید سا بیٹھا موبائل اسکرین پر نظر آتے الفاظ کو دیکھ رہا تھا اس کے ایک ہاتھ میں کھانے کا چمچ تھا اور ایک ہاتھ میں موبائل فون۔ لیکن دونوں چیزوں کو تھامنے کے باوجود اس کے دونوں ہاتھ اپنی اپنی جگہ پر ساکت ہوئے لگ رہے تھے اور یہی حال اس کی نظروں کا بھی تھا جو موبائل اسکرین پر جمی ہوئی تھیں۔

”آذر! کیا بات ہے؟ کیا ہوا ہے؟“ اس کی یہ مجددی کیفیت سب سے پہلے وقار آفندی نے ہی نوٹ کی تھی جس پر باقی سب بھی آذر کی سمت متوجہ ہوئے تھے اور آذر یکدم چونک گیا تھا۔

”خیریت تو ہے نا؟“ آذر کے چہرے پر پریشانی اور الجھن کے سائے صاف نظر آرہے تھے۔

”جی سب خیریت ہے ڈونٹ وری۔“ اس نے بمشکل اپنے آپ کو کمپوز کیا تھا۔

”میسج کس کا تھا؟“

”میرے ایک دوست کا تھا۔“ اس نے بہانا بنا دیا۔

”تو پھر اتنے پریشان کیوں لگ رہے ہو؟“ وقار آفندی اسے کرید رہے تھے۔

”اس کی طبیعت ٹھیک نہیں اس لیے پریشانی ہو رہی ہے۔“ آذر کو اپنا جھوٹ نبھانے کے لیے مزید جھوٹ بولنا پڑا۔

”اوہ! تو اس سے مل آؤ جا کر۔“

”میں بھی میں تھکا ہوا ہوں آرام کروں گا۔“ آذر لاپرواہی سے کتا چھپرکھ کر پانی پیتے ہوئے فوراً ہی کھڑا ہو گیا تھا

ان کی حیران کن نظریں آذر پر ہی تھیں لیکن ان میں سے صرف علیحدگی کی نظریں ایسی تھیں جن میں حیرانی نہیں بلکہ خوف اور وحشت کی لہری تیر رہی تھی۔ آذر اس کی نظروں سے تھوڑی دیر کے لیے نظریں چراتا وہاں سے چلا

آیا تھا اس کا رخ اپنے بیڈ روم کی طرف تھا وہ بڑی تیزی سے میڑھیاں ملے کر اپنے بیڈ روم میں آیا تھا اور سب سے پہلے موبائل نکال کر وائیاں کا نمبر ڈائل کیا تھا۔

”ہیلو۔“ وائیاں کی نیند سے بوجھل آواز سنائی دی۔

”وائیاں! میں آذربات کر رہا ہوں۔“

”ہاں میں نمبر دیکھ چکا ہوں کہاں ہو تم؟“

”میں حویلی میں ہی ہوں تم ابھی بیڈ روم میں آؤ میں نے تم سے بات کرنی ہے۔“ آذر کا لہجہ غلٹ بھرا تھا۔

”کیا؟ تم حویلی میں ہو؟“ سب کی بار وائیاں کو اچنبھا ہوا تھا کہ وہ حویلی میں موجود ہو کر بھی فون پر رابطہ کر رہا ہے

آخر کیا وجہ ہے؟

”ہاں حویلی میں ہوں تم جلدی آؤ اور ہاں کسی کو بتانا مت کہ میں نے تمہیں بلایا ہے۔“ آذر نے فون بند کرنے سے پہلے تاکید کی تھی۔

”اوکے۔“ وائیاں نے فون بند کر دیا اور آذر اپنے بیڈ روم میں بے چینی سے شملتے ہوئے اس کا انتظار کرنے لگا

تھا اور اگلے دس منٹ میں وائیاں اس کے بیڈ روم میں اس کے سامنے تھا۔

”سب خیریت تو ہے نا؟“ وائیاں نے چھوٹے ہی سوال کیا۔

”خیریت ہوتی تو تمہیں نیند سے نہ جگاتا۔“ آذر کے انداز و اطوار سے اضطراب جھلک رہا تھا۔

”کیوں؟ کیا ہوا ہے؟“ وائیاں بھی متفکر سا ہو چکا تھا۔

”میں آج خیر و بابا سے ملنے ہسپتال گیا تھا۔“ اس نے جیسے اپنے اضطراب کو بیان کرنے کے لیے تمہید باندھی۔

”پھر؟“

”پھر میں نے ان سے حال چال پوچھنے کے بعد ان سے چند سوال پوچھے اور انہوں نے وہی جواب دیئے جو وہ جانتے تھے۔“

”کیسے سوال پوچھے تھے؟“

”یہی کہ جن دو لڑکوں نے فائرنگ کی وہ ان کو پہچان سکتے ہیں یا نہیں؟“

”پھر کیا کہا انہوں نے؟“

”وہی جو ہم پہلے ہی جانتے ہیں کہ ان کے چہروں پر رومال بندھے ہوئے تھے اس لیے پہچانا بہت مشکل کام ہے۔ بلکہ وہ تو یہ بھی نہیں جانتے کہ ان کو ہسپتال کون لے کر گیا تھا؟“

”تو اب تمہیں کیا بات پریشان کر رہی ہے؟“ دانیال آذر کے پریشان چہرے کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”یہ دیکھو۔“ اس نے موبائل دانیال کے سامنے کر دیا۔

”آذر آندری کیا خبر دیا ہے یہ نہیں بتایا کہ جن لڑکوں نے فائرنگ کی تھی وہی ان کو ہسپتال بھی لے کر گئے تھے؟“ دانیال بھی سچ پڑھ کر شاید شاکہ رہ گیا تھا۔ مسیح اب سے بیس منٹ پہلے کا تھا۔ یعنی تازہ ترین۔ اس کے کانوں سے بھی دھواں اسی طرح نکلا تھا جیسے آذر کے کانوں سے نکلا تھا۔

”اس نمبر پر رانی کیا تم نے؟“ دانیال نے اسکرین پر نظر آتے نمبر کو دیکھا۔

”یقیناً آف ہو گا۔“ آذر کو یقین تھا۔

”رانی تو کرو۔“

”تم خود کر کے دیکھ لو۔“ اس نے موبائل دانیال کو پکڑا دیا۔ اور پھر سچ بجوہ نمبر پر آف ملا تھا۔

”اب کیا سوچ رہے ہو تم؟“ دانیال اس کا پرسوج انداز بھانپ چکا تھا۔

”میں سوچ رہا ہوں کہ صرف فائرنگ ہی مسئلہ نہیں ہے بلکہ آذر مسئلے بھی سامنے آ رہے ہیں ایک ہی مسئلے کی کئی شاخیں نکل رہی ہیں۔“ آذر کا انداز ہنوز پرسوج سا تھا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ دانیال الجھا۔

”یار مطلب کونہ دیکھو تم غور کرو علیحدہ سے۔ فائرنگ ہوئی لیکن علیحدہ سے کو نقصان نہیں پہنچا۔ فائرنگ کے ذریعہ ڈیڈ کو ان کے برسل بمبرہ اطلاع دی گئی۔ حالانکہ ڈیڈ کا نمبر حادثے کے وقت نہ علیحدہ سے کسی کو دیا تھا۔

خبر دیا ہے یعنی نمبر پہلے سے موجود تھا؟ پھر میڈیا والوں کو خرید لیا گیا، یعنی جتنا پیسہ میں نے دیا تھا اس سے زیادہ۔ اس آدمی نے دیا ہو گا؟ ڈیڈ صبح خبر دیا کی عیادت کے لیے ہسپتال گئے تو میڈیا والے بھی ان کے پیچھے پہنچ گئے۔

نئی انہیں خبر کی گئی تھی؟ پھر میں ہسپتال گیا تو بھی خبر ہو گئی کہ میں خبر دیا سے ملنے گیا ہوں یہاں تک کہ میرے برسل نمبر پر مسیح بھی پہنچ دیا ہے۔ اور اس ساری صورت حال سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ آدمی کس حد تک خبر ہے اور کس حد تک ہم پر نظر رکھے ہوئے ہے؟“ آذر نے اپنی سوچ کا اظہار کافی تفصیل سے کیا تھا۔

”یہ تو تم واقعی ٹھیک کہہ رہے ہو، لیکن کیا کیا جاسکتا ہے اب؟“ دانیال بھی اس کی سوچ پر متفق تھا۔

”یہی کہ ہم حد سے زیادہ محتاط ہو جائیں کوئی بات کسی سے ڈسکس نہ کریں، ہر بات اپنے تک محدود رکھیں، رجو بھی قدم اٹھائیں اس کا کسی کو بھی علم نہ ہو۔ یہاں تک کہ ہمارے بڑوں کو بھی نہیں، کیونکہ ہمارے بڑے

نئی بات کو نہیں چھپا سکتے اور آج کے بعد ہر بات میرے اور تمہارے درمیان رہے گی، کوئی تیسرا کچھ بھی نہ ہے۔“ آذر نے اسے اچھی طرح سمجھایا۔

”اوکے ایز یوش۔“ دانیال نے سر جھکا دیا۔

”اور اب میرا خیال ہے کہ جو بھی پوچھ گچھ کرنی ہے وہ تم کرو گے، تم ہسپتال جاؤ اور ج کرنے کی کوشش کرو کہ

جن لڑکوں نے خبر دیا کو ایڈ منٹ کروایا تھا انہوں نے اپنا نام و پتہ درج کروایا تھا؟“ آذر نے اسے کام سونپا۔

”اوکے میں پتا کرتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے پھر مجھے بتا دینا۔“ آذر نے تاکید کی۔

”اس نمبر کا کیا بنا جس سے کل ڈیڈ کے نمبر پر کل آئی تھی؟“ دانیال جاتے جاتے پھر واپس پلٹا۔

”میں ٹیلی فون ایکس چینج کیا تھا۔ سپروائزر سے ملاقات ہوئی تھی وہ کہتے ہیں کچھ دیر تک ساری انفارمیشن میل کر دیں گے۔“ آذر نے ٹیلی دی اور دانیال باہر نکل گیا تھا۔



”کول۔“ وہ میز صیباں چڑھ رہی تھی جب پیچھے سے حرمت کی آواز سنائی دی۔

”ہوں؟“ اس نے پلٹ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھا۔

”پچ نہیں کر رہی۔“

”نہیں بھوک نہیں ہے۔“

”کیوں آج بھوک کہاں آ رہی؟“ حرمت کا لہجہ معنی خیز تھا۔

”کیوں؟ میری بھوک کیوں آ رہی؟“ کول نے اسے گھورتے ہوئے دیکھا۔

”بس ویسے ہی۔“ اس نے کندھے اچکائے۔

”تم ملازمہ سے کو کھانا لگائے میں پیچ کر کے آرہی ہوں۔“ کول کہہ کر اوپر بیڈ روم چلی گئی تھی اور حرمت حسب توقع ملنے والے جواب پر مسکرائی ہوئی کچن میں آئی۔ کچھ ہی دیر کول بھی وہیں چلی آئی۔

”کھانے میں کیا بنا ہے آج؟“ وہ کرسی چھبے ہوئے بولی۔

”مٹن رائس اور مشن کرنا ہی اور ساتھ میں باقی لوازمات۔“

”اف یار آج پھر مٹن؟“ کول کو کھانے میں چکن پسند تھا۔

”آذر بھائی اور ڈیڈ نے گھر پر ہی پچ کرنا تھا اس لیے ان کی پسند کو مد نظر رکھا گیا تھا۔“ حرمت نے آگاہ کیا۔

”آذر علیحدہ سے نے؟“ کول کو آذر اور ڈیڈ کے بعد علیحدہ سے کا خیال آیا۔

”اس کا کھانا تو پہلے ہی رجونے تیار کرنا ہوتا ہے یقیناً کوئی ویسکی میبل ہی بتائی ہوگی یہ مٹن اور چکن تو اسے پسند ہی نہیں ہیں۔“ حرمت سادہ کی پلیٹ میں سے مولی کی قاش اٹھاتے ہوئے بولی۔

”ہاں، یہ تو میں بھول ہی گئی۔“ کول مسخرانہ سا بولی اور کھانا نگالنے لگی۔

”تم بتاؤ سفر کیسا رہا؟“ حرمت بالا خراپے مطلب کی بات پہ آئی گئی تھی۔

”کون سا سفر؟“ وہ انجان بنی۔

”جس پر تمہیں بھیجا تھا۔“

”آخری سفر؟“ کول بے ساختہ بولی۔

”بکومت، ٹھاف صاف بتاؤ سفر کیسا رہا اور کیا کیا باتیں ہوئیں؟“ حرمت کو بے چینی ہو رہی تھی۔

”یار کیسا سفر اور کیسی باتیں چھوڑو کوئی اور بات کرو۔“ کول کھانا کھانے میں مصروف تھی۔

”کیوں کوئی اور بات کروں تم کچھ تو بتاؤ نا۔“ وہ اصرار کر رہی تھی۔

”تمہیں مایوسی ہوگی۔“ کول کا انداز لاہر و اساتھا اور بات بھی خاصے نارمل سے انداز میں کر رہی تھی۔

”وہ کیوں؟ آخر تمہیں کس لیے بھیجا تھا؟“ حرمت کو تاؤ آ گیا تھا۔

”کس لیے بھیجا تھا؟“ ”گوئل نے پانی گلاس میں اندر دیتے ہوئے پوچھا۔

”باتیں کرنے کے لیے۔“ وہ زور دے کر بولی۔

”کیسی باتیں؟“ پھر وہی انجان پن۔

”گوئل پلینز۔“ حرمت بھنجنا گئی۔

”یار پوچھ رہی ہوں تاکہ کیسی باتیں؟“ گوئل نے پھر سوال دہرایا۔

”تمہاری باتیں اور ان کی باتیں۔“ اب کی بار حرمت چپا کر بولی تھی۔

”ہوں! یعنی ہماری باتیں؟“ دیکھو حرمت میری باتیں یہ تھیں کہ میری اسٹڈی کیسی جا رہی ہے اور میں کون سے

ایئر میں ہوں؟ اور ان کی باتیں یہ تھیں کہ وہ علیینے کے لیے بست پریشان ہیں اور علیینے آج کل ڈسٹرب

ہے۔ بس اس کے بعد فون کال آگئی اور باتیں ختم۔ ”گوئل نے کافی استراٹجی سے سبجے میں بتایا تھا۔

”بس یہ باتیں؟“ حرمت کو افسوس ہوا۔

”بس یہ سفر۔“ گوئل نے ساتھ لقمہ دیا۔

”لیکن گوئل۔“

”پلینز حرمت اب کوئی صفائی مت دینا میں سب جانتی ہوں۔“ وہ کرسی وٹھکیل کر کھڑی ہو گئی۔

”گوئل یار سنو تو۔“ حرمت نے پکارا۔ مگر وہاں رکے بغیر چلی گئی تھی اس کا موڈ آف ہو چکا تھا۔



”استاد میں بڑے دنوں سے ایک بات سوچ رہا ہوں لیکن مجھے سمجھ نہیں آرہی۔“ چھوٹا پرانے کپڑے سے

اپنے تیل سے اٹے ہاتھ پونچھتا ہوا عدیل کے پاس آ بیٹھا عدیل ورکشاپ کے لیے نئے پرزے منگوانے کے لیے

لسٹ بنا رہا تھا لیکن چھوٹے کی بات پہ ٹھہر گیا۔

”کیا بات سوچ رہے ہو۔“ عدیل نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”پہلے وعدہ کرو کہ جواب ضرور دو گے۔“ چھوٹے نے پہلے وعدہ لیا عدیل کو حیرت ہو رہی تھی۔

”اوکے ضرور دوں گا۔“

”تو پھر یہ بتاؤ کہ“ ”منی کیوں بدنام ہوئی؟“ چھوٹا سنجیدہ سامنے بنا کے بولا تھا۔

”ہیں؟“ عدیل کو مزید حیرت نے آکھیر اور دور کھڑے سلو اور جیدی کو دیکھ کر وہ چھوٹے کی شرارت سمجھ گیا تھا وہ

دونوں ہنس رہے تھے۔

”بتاؤ نا استاد منی کیوں بدنام ہوئی۔“ چھوٹے نے اصرار کیا۔

”ڈارلنگ تیرے لیے۔“ اس نے بے ساختہ کہا تھا اور چھوٹا خوشی اور فتح کے احساس سے قہقہے لگاتا اٹھ کر سلو

کے پاس جا کھڑا ہوا تھا۔

”دیکھا استاد کو بھی بتا ہے“ منی میرے لیے بدنام ہوئی ہے تم تو صرف نام کے سلمان خان ہو۔“ اس نے سلو کو

چڑایا تھا۔

”تیرے لیے بدنام ہونے سے بہتر تھا کہ منی مر رہی جاتی۔“ سلو چھوٹے کو پرے دھکیلتا ہوا گاڑی کے انجن پہ

جھک گیا تھا۔

”یار تو شیلہ کی جوانی لگانا شروع کرو۔“ جیدی نے سلو کو تھپکی دی۔

”اور یہ پھر کے گا کہ شیلہ تو اس کی منگیتر رہی ہے۔“ سلو نے چھوٹے کو گھور کے دیکھا تھا اور عدیل ان کی

شرارتوں اور چھپڑ چھاڑ پہ مسکراتا ہوا دوبارہ لسٹ کی طرف متوجہ ہوا تھا ان لوگوں کی پورا دن کسی نہ کسی گانے یا فلم

بجٹ اور نوک جھوک ہوتی ہی رہتی تھی اور کچھ نہ بس چلتا تو ایکٹرس اور ایکٹریز کو گفتگوں کھیٹ لاتے تھے مگر جو

بخس کا دیوانہ ہوتا تھا اس کے بارے میں معلومات کا خزانہ بھی رکھتا تھا۔ اور ایسے چکروں میں اگر ورکشاپ کا کوئی

کام ادھور رہ جاتا تو باؤ اقیاز کے ہاتھوں ان کی شامت آجاتی تھی اس وقت بھی کچھ ایسا ہی حال نظر آ رہا تھا۔

”یار باتیں کرنے کے ساتھ ساتھ کام بھی کر لیا کرو یہ گاڑی آج ہی ٹھیک کر کے شیخ صاحب کے گھر پہنچانی ہے

استاد تاکید کر کے گئے ہیں۔“ عدیل نے بالا خزان کو نوک ہی دیا تھا۔

”اور استاد نے یہ بھی تاکید کی ہے کہ شیخ صاحب پیسے نہ دیں تو گاڑی اسی طرح واپس ورکشاپ ہی لے

آنا۔“ چھوٹے نے ہنستے ہوئے کہا۔

”پھر شیخ صاحب خود گاڑی کی طرح بھاگتے ہوئے پیچھے آئیں گے۔“ سلو نے بھی حصہ لیا اور عدیل چاہتے

ہوئے بھی اپنی مسکراہٹ نہیں روک سکا تھا۔

”چلو اب باتیں بعد میں کرنا پہلے کام ختم کرو۔“ اس نے سنجیدگی طاری کرتے ہوئے کہا۔

”استاد سارا دن کام ہی تو کرتے رہتے ہیں۔“ جیدی نے بے زاری سے کہا۔

”پہلے کم بجٹ سارا دن کام کرتے ہو تو کیا کام کے پیسے نہیں لیتے؟“ باؤ اقیاز نے اندر آتے ہوئے اس کی بات

سن لی تھی اور جیدی یکدم اچھل پڑا تھا۔

”نہیں استاد میں تو ویسے ہی کہہ رہا تھا۔“ اس نے فوراً ”صفائی پیش کی۔

”میں اچھی طرح جانتا ہوں تو کتنا بڑا حرام ہے کام چور ہے تو۔“ باؤ اقیاز کو موقع مل گیا اسے کھری کھری سنانے

کا جیدی سر جھکائے سنتا رہا اور باقی دونوں بڑی شرافت اور محنت کا مظاہرہ کرتے ہوئے خود بہ خود اپنے اپنے کام

میں لگ گئے تھے ان کو باتیں سنا کر باؤ اقیاز عدیل کے قریب آ کر کہ

”میں جی لسٹ؟“

”جی دن گئی ہے۔“ عدیل اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا تھا۔

”کتنا خرچہ آئے گا؟“ وہ ٹوٹل حساب پوچھ رہے تھے۔

”تقریباً“ بیس سے پچیس ہزار کا سلمان ہو گا یہ سارا۔“ عدیل نے اندازہ لگاتے ہوئے کہا۔

”ہوں! تو پھر ایسا کرو کہ یہ سامان کل گوجرانوالہ جا کر لے آؤ باؤ حید کی مارکیٹ میں جانا اور میرا نام لیتا وہ سارا

سلمان ستے ریٹ میں دیں گے۔“ انہوں نے اسے سمجھایا۔

”ٹھیک ہے میں جا کر لے آؤں گا“ آپ سب کچھ سمجھا دیجیے گا۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ہوں! شام

تک سب سمجھا دوں گا اور سامان کے لیے رقم بھی دے دوں گا۔“ باؤ اقیاز کو اس پر بھروسہ تھا اسی لیے اب ہر

چھوٹے مونے کام کی ذمہ داری اسے ہی سونپتے تھے۔

”جیسے آپ کی مرضی۔“ وہ سعادت مندی سے بولا۔

”اور ہاں ایک بات بتاؤ تمہارے اباجی کیسے ہیں؟“ باؤ اقیاز کچھ یاد آنے پر واپس مڑتے ہوئے ٹھہر گئے تھے۔

”اب اباجی کی طبیعت کے لیے میں کیا کہوں؟“ عدیل نے بے بسی سے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کیوں؟“

”کیونکہ ان کی طبیعت ویسی ہی ہے جیسی پچھلے دنوں سے چلی آرہی ہے اب کون سا علاج کروا رہے ہیں جو

اتنی جلدی فرق آجائے گا؟“ عدیل جیسے اپنے آپ پہ طنز کر رہا تھا حالانکہ وہ بڑا صابر و شاکر سا بندہ تھا۔

”تو علاج کیوں نہیں کروا رہے؟“ باؤ اقیاز کا سوال بہت بے ساختہ تھا عدیل باؤ اقیاز کو دیکھتا رہ گیا۔ ”چپ

کیوں ہو گئے ہو؟

”استاد آپ صرف اتنا جانتے ہیں کہ میرے ابا جی بیمار ہیں نہ چل پھر سکتے ہیں نہ خود کچھ کھا پی سکتے ہیں لیکن آپ یہ نہیں جانتے کہ میری پانچ بہنیں بھی ہیں جن کی ذمہ داری بھی ظاہر ہے کہ میری ہی ذمہ داری ہے ایسے میں گھر کا نظام چلے یا پھر کسی بیماری کا علاج؟“ عدیل نے ان کو سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا تھا باؤ امتیاز چپ کے رہ گئے تھے اور انہیں یہ بھی احساس ہو گیا تھا کہ عدیل اتنا خاموش خاموش اور سنجیدہ سنجیدہ سا کیوں رہتا ہے؟

”دیکھیے استاد میں درکشاپ میں کام کر رہا ہوں، جہاز کا انجینئر نہیں ہوں کہ ایک دم سے میرے گھر کے سارے مسئلے حل ہو جائیں، پورا مہینہ گاڑیوں کی مرمت ہوگی تب جا کر ننھا ہلے گی، اپنی دے آپ پریشان نہ ہوں اللہ بہتر کرے گا بس اللہ سے بہتری کی دعا کرنی چاہیے۔“ اس نے باؤ امتیاز کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے الٹا انہیں تسلی دی تھی۔

”باؤ عدیل! تو تو واقعی بڑے حوصلے اور بڑے صبر والا ہے؟“ باؤ امتیاز آہستہ سے سر اٹھانے والے لمحوں میں بولا تھا۔

”استاد مشکلیں اور مصیبتیں خود ہی انسان کو صبر اور حوصلہ سکھا دیتی ہیں اس میں کسی کی تسلی اور ہدایت کی ضرورت بھی نہیں پڑتی سب کچھ خود بہ خود آ جاتا ہے۔“ عدیل کا انداز ٹھہرا ہوا تھا۔

”اللہ تمہیں اس صبر کا اجر دے گا۔“ انہوں نے اس کا کندھا تھکا۔

”آمین۔“ وہ آہستہ سے کہہ کر کام کی طرف متوجہ ہو گیا لیکن باؤ امتیاز کا دھیان کافی دیر اسی کی طرف لگا رہا تھا۔



وہ آج صبح کافی جلدی اٹھ گیا تھا اور جاگنگ پہ جانے کی بجائے شاور لینے ہاتھ روم میں چلا گیا۔ دس منٹ بعد شاور لے کر باہر نکلا تو دروازے پر دستک ہوئی تھی۔

”ہوں! آجاؤ۔“ اسے پتا تھا ہر کون ہو گا؟

”جی صاحب کس وقت نکلتا ہے؟“ گلاب خان حکم کی تعمیل کے لیے تیار کھڑا تھا۔

”سات بجے انیورپورٹ پہنچتا ہے، آٹھ بجے کی فلائٹ ہے اور صبح صبح اتارش ہوتا ہے کہ راستے میں لیٹ ہونے کی بجائے بہتر ہے کہ ہم ذرا پہلے پہنچ جائیں۔“ وہ اپنے بالوں میں تولیہ رگڑتے ہوئے بولا۔

”جی صاحب یہ تو آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ گلاب خان نے اتفاق کیا۔

”اوکے تم کل سے کہو کہ وہ جلدی سے ناشتا بنا کر تیار ہو جائے، ہم راستے میں اسے نمیل کے گھر ڈراپ کر جائیں گے۔“ اس نے دروازہ کھول کر اپنے کپڑے نکالے۔

”جی صاحب کہہ دیتا ہوں۔“ گلاب خان سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”اور زلفی سے کہو اب تمہاری صرف ٹائٹ ڈیوٹی نہیں بلکہ فل ٹائم جاب ہوگی۔“ اس نے ایک اور حکم دیا۔

”فل ٹائم؟“ گلاب خان کو حیرت ہوئی۔

”ہاں یار! تمہیں ہزاروں کاموں کے لیے ادھر سے ادھر بھگنا رہتا ہے اور آج کل کے حالات ایسے ہیں کہ ذرا دیر کے لیے بھی گیٹ کو خالی نہیں چھوڑا جاسکتا، اس لیے بہتر ہے کہ زلفی کو پکا پکا واپس من رکھ لیا جائے تمہاری برابری اور بھاگ دوڑ کم ہو جائے گی اور وہ بھی ایک جگہ ٹک جائے گا۔ کیا خیال ہے تمہارا؟“ اس نے آخر میں گلاب خان سے استفسار کیا۔

”صاحب میرا خیال آپ کے خیال سے اچھا نہیں ہو سکتا، آپ نے جو بھی سوچا ہے بہتر سوچا ہے۔“ اسے بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا؟

”ٹھیک ہے جاؤ تم گاڑی تیار کرو میں آ رہا ہوں بس۔“ اس نے گلاب خان کو اجازت دی اور خود تیار ہونے لگا دس منٹ میں وہ تیار ہوا اور ناشتا کیا تھا۔ جب تک وہ گاڑی میں بیٹھا گل بھی چادر لے کر آگئی تھی۔ گلاب خان اس کے لیے بیک ڈور کھول، ہاتھ دھو بیٹھ گئی اور خود آکر ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ آج گیٹ پہ گلاب خان کی بجائے زلفی تھا جیسے ہی گاڑی اسٹارٹ ہوئی اس نے گیٹ کھول دیا تھا۔ اور ساتھ ہی ہاتھ کے اشارے سے دل اور شاہ کو سلام کیا جو اپنا ”وہ بھی اشارے سے سلام کہنا نہیں بھولا تھا۔“

”اسپیڈ بڑھاؤ یار۔“ اس نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔

”صاحب ہم سات بجے ان شاء اللہ انیورپورٹ پہ ہوں گے۔“ گلاب خان کو اپنی ڈرائیونگ پہ یقین تھا۔ دل اور اپنا موبائل نکال کر نمبر ڈائل کرنے لگا۔

”السلام علیکم سر۔“ دوسری طرف اس کا منشی قادر تھا۔

”میں آج کورٹ نہیں آ رہا، تم آفس کا چکر لگا لیتا۔“

”سر آج تو بہت اہم کیس۔“

”قادر! میں جانتا ہوں یہ کیس کتنا اہم ہے؟ لیکن میرے دوست نمیل سے زیادہ اہم نہیں ہے، میں اگلی تاریخ پہ سب ہینڈل کر لوں گا۔ تم بس تاریخ لے لو۔“ اس نے منشی کو سمجھایا۔

دل اور شاہ نے کبھی بھی اپنے کسی کام میں کوتاہی نہیں کی تھی اور نہ ہی اپنے کلائنٹس کو خوار کرتا تھا بس آج کل اس کی مصروفیت ہی ایسی بڑھ گئی تھی کہ اسے یہ سب کرنا پڑ رہا تھا۔

”آپ کل تو کورٹ آئیں گے نا؟“

”کچھ کہہ نہیں سکتا، کل کا کام تمہیں کل ہی تھاؤں گا۔“

”سر! وہ مومن بنی۔“

”پلیز قادر میں اس وقت کسی بھی مومنہ بنی بی کو ڈسکس نہیں کر سکتا، یہ کام پھر کبھی پہ اٹھا رکھو۔“ اس نے قادر کو روک دیا۔

”مسوری سر!“

”لو کے رات کو مجھے فون کر کے ساری تفصیل بتا دیتا۔“

”ٹھیک ہے سر اللہ حافظ۔“ اس نے فون بند کر دیا تھا۔

اور اگلے پانچ منٹ میں گل کو نمیل کے گھر ڈراپ کرنے کے بعد وہ لوگ انیورپورٹ کی سمت روانہ ہو چکے تھے اور گلاب خان کے قول کے مطابق ٹھیک سات بجے وہ لوگ انیورپورٹ پہ موجود تھے۔ گلاب خان گاڑی میں ہی بیٹھا رہا جبکہ وہ اندر چلا گیا فلائٹ کی ٹائمنگ کا ایک بار پھر پتا کرنا تھا۔



آذر نے صبح اٹھتے ہی سب سے پہلے اپنا لیپ ٹاپ آن کرتے ہوئے اپنی میلز چیک کی تھیں اور ایک میل پہ اس کی نظریں جم گئی تھیں وہ بری طرح چونکا تھا۔ یہ میل زلفی فون ایکس پیسج کے سپروائزر فیضان حادے کی تھی جس میں انہوں نے آذر کے مطلوبہ نمبر کا ڈیٹا بتایا تھا، وہ نمبر اس ہسپتال کا نمبر تھا جہاں اس وقت خیر و بابا ایڈمٹ تھے۔

آذر اس نئے انکشاف پہ ایک بار پھر سبکت سا بیٹھا رہ گیا تھا یہ ساری مسمی اس قدر ابھی ہوئی تھی کہ سلجھنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی کوئی سراہا تھا ہی نہیں آ رہا تھا۔

"ف! اب کس کس چیز کا کیا جائے؟" وہ لپٹاپ اسی طرح چھوڑ کر بیڈ سے کھڑا ہو گیا تھا اور کمرے میں کافی اضطرابی انداز میں سٹلنے لگا تھا پھر نجانے کیا سوچ کر بیڈ روم سے باہر نکل آیا۔ اس وقت صبح کے چھ بجے کا وقت تھا اور حویلی میں چل پھل کی خاصی کمی تھی آبیہ آندری ڈرائنگ روم میں قرآن پاک پڑھ رہی تھیں۔
 "اسلام علیکم۔" اس نے آہستگی اور احترام سے سلام کیا۔ جواباً انہوں نے اک نظر اسے دیکھ کر سر ہلایا تھا۔
 آؤر کارا وہ انیسویں میں جا کر وانیال کو جگانے کا تھا لیکن پھر اس کے آرام کا خیال کر کے رک گیا اور اپنا ذہن کچھ ریلیکس کرنے کے لیے چائے پینے کا سوچا۔

وہ صبح و عصر بغیر کچن کے دروازے سے اندر داخل ہوا ہی تھا کہ قدم وہیں ٹھنک گئے۔ کول چو لہے پہ چائے کے لیے پانی رکھ رہی تھی۔

"کیا ایک کپ چائے کا مجھے بھی مل سکتا ہے؟" آؤر کی آواز یہ کول یکدم اس کی سمت پلٹی تھی آؤر دروازے کے پتوں سے کھڑا تھا ڈھیلے ڈھالے ٹراؤزر شرٹ میں بلبوس سادہ سلیپر پہنے بے ترتیب سے میٹر اسٹائل کے ساتھ وہ اس کے دل کو اور بھی بوجھ کا گیا تھا۔

"یہ کیا پاگل پن ہے؟" آؤر نے آگے بڑھ کے جھٹکے سے کول کو اپنی سمت کھینچ لیا تھا کول چکر اگئی تھی وہ اس حملے کے لیے تیار نہیں تھی۔ آؤر نے اس کا دھڑلے کھینچ کر پرے پھینک دیا تھا۔

"کھڑے کھڑے کہاں کم ہو جاتی ہو؟" آؤر سختی سے اسے جھڑک رہا تھا اور کول پھٹی پھٹی آنکھوں سے کبھی آؤر کو اور کبھی فرش پہ جلتے اپنے دوپٹے کو دیکھ رہی تھی جب آؤر کی سمت پلٹی تو دوپٹے کا پلو چو لہے سے جا ٹکرایا تھا۔
 "دوپٹے کی بجائے کپڑوں کو آگ لگ جاتی تو؟" کچن میں آئی ہو تو احتیاط کیا کرو۔" اس نے ہاتھ بڑھا کے چو لہا بھی بند کر دیا تھا۔

"یہ کیا ہوا ہے؟" شرمو بیگم کچن میں داخل ہوئیں لیکن وہاں کی صورت حال دیکھ کر تڑپ اٹھیں۔
 "دوپٹے کو پیچھے سے آگ لگ گئی تھی وہ تو شکر ہے کہ میں نے دیکھ لیا۔" آؤر نے ان کو بتایا۔

"اف خدا یا۔ کوئی نقصان تو نہیں ہوا؟" انہوں نے آگے بڑھ کے کول کو تھام لیا۔

"اسے پانی پلائیں اس کے حواس ٹھکانے پہ نہیں ہیں۔" اس نے خود ہی گلاس میں پانی اندر ل کر شرمو بیگم کی سمت بڑھایا۔

"یہ بدلو کیسی ہے؟ کیا جل رہا ہے؟" ثروت بیگم بھی اندر آگئیں۔
 "ڈونٹ سوچی کچھ نہیں ہوا۔" آؤر ان کو تسلی دیتا ہوا باہر نکل گیا اور کول اسے پیچھے تنک دیکھتی رہ گئی۔

اپنے لیے اس کو اس قدر فکر مند ہونا دیکھ کر جیسے دل کو ایک قرار سا آ گیا تھا اپنی ذات کے لیے اس کی پریشانی کول کو روح تک سرشار کر گئی تھی ایک لمحے میں ہی وہ کتنا کائناتس ہو گیا تھا؟ شرمو بیگم، ثروت بیگم اور بانی سب اس کے لیے متشکر ہو رہی تھیں لیکن وہ اندر ہی اندر خوشی سے رقص کر رہی تھی۔ اور وہ جو کسی ارادے سے اپنے بیڈ روم سے نکلا تھا بچوں کا توں واپس لوٹ آیا تھا۔ اب اسے آٹھ نو بجے تک وانیال کے اٹھنے کا انتظار کرنا تھا لیکن اس انتظار کے دوران اس کے دماغ میں طرح طرح کی سوچیں ناچتی رہی تھیں۔

"ہی۔! مریم کہا ہے؟"

"کچن میں۔"

"فاسرغ ہے؟"

"وہ بھلا کب فارغ ہوتی ہے؟" عابدہ خاتون مسکرائیں۔

"ہیمن وغیرہ کہاں ہیں؟"

"کالنج کے لیے نکل گئی ہیں۔ کیوں کیا کام ہے؟" انہوں نے عدیل کو تذبذب کا شکار دیکھا تو پوچھ لیا۔

"یہ کپڑے استری کروانے تھے۔" وہ شرمندگی سے بولا۔

"کون سے کپڑے؟" مریم فوراً کچن سے نمودار ہوئی۔

"یہ گرے۔" اس نے کپڑے برآمدے میں نکال کر رکھے ہوئے تھے۔

"یہ کیا کرنے ہیں؟" ڈائٹ پیمن جانیں۔

"نہیں ڈائٹ خراب ہو جائیں گے۔"

"خراب؟"

"ہاں سفر کے دوران گاڑیوں میں ہزاروں داغ لگ جاتے ہیں ایک ہی نیا سوٹ ہے وہ بھی خراب ہو جائے گا۔"

"عدیل نے مریم کو آنکھوں ہی آنکھوں میں چپ رہنے کا اشارہ کیا وہ سمجھ گئی تھی۔

"جانا کہاں ہے؟" عابدہ خاتون نے بے ساختہ پوچھ لیا۔

"وہ امی دراصل آفس کے کسی کام سے گوجرانوالہ جانا ہے شام تک واپس آجاؤں گا۔" اس نے فوراً "ماں کو تسلی دی۔

"آپ صبح گوجرانوالہ جا رہے ہیں؟" مریم اس کے کپڑے اٹھا کر اندر آئی تو مشکوک سے لہجے میں پوچھا تھا۔

"صبح گئے کیا مطلب ہے تمہارا گیا میں جھوٹ بول رہا ہوں؟" عدیل نے اسے خفگی سے دیکھا۔

"آپ صبح بھی تو نہیں بول رہے تھے؟"

"مریم میں واقعی گوجرانوالہ جا رہا ہوں۔"

"میں کیسے مان لوں؟" وہ بے یقین ہو رہی تھی۔

"یہ دیکھو پیسے یہ استاد نے دیئے ہیں ورکشاپ کے لیے کچھ ضروری سامان لانا ہے وہاں سے۔" اس نے اپنے کیسے کے نیچے رکھا پیسوں کا لفافہ نکال کر سامنے کیا۔

"اوس کے اوسے مجھے یقین آگیا ہے۔" مریم پیسے دیکھ کر فوراً "مان گئی تھی۔ اور استری کا پلگ لگا کر کپڑے استری کرنے بیٹھ گئی۔

"کچھ منگوانا ہے گوجرانوالہ سے؟" عدیل نما کر آیا تو وہ کپڑے استری کر چکی تھی اور فرش سے استری اور کھینیں اٹھاتے ہوئے وہ یکدم ہنس پڑی تھی۔

"آپ تو اس طرح پوچھ رہے ہیں جیسے انگلینڈ یا امریکہ جا رہے ہوں؟"

"یار ہم غریبوں کے لیے یہی انگلینڈ اور امریکہ ہے۔"

"ہاں یہ غریبوں کا انگلینڈ یا امریکہ ہے نا اسی لیے یہاں نہ بجلی مل رہی ہے نہ پانی نہ آٹا نہ چینی یہاں موت بھی ملتی ہے تو ہم دھماکے کی صورت میں۔"

"مریم دیکھتے ہی دیکھتے تلخ ہو گئی تھی عدیل جواباً "کچھ نہ کہہ سکا وہ ٹھیک ہی تو کہہ رہی تھی۔

"ناشتا پنا چکی ہو؟"

"جی" آپ جلدی سے آجائے۔" وہ سر جھٹکتی ہوئی باہر نکل گئی عدیل کو یاد تھا مریم حد سے زیادہ حساس ہے اس لیے وہ اس کا خیال سب سے زیادہ رکھتا تھا البتہ وہ خود بھی کافی کیئرنگ تھی ہر ایک کا خیال رکھتی تھی ہر ایک کے لیے ہلکان ہوتی رہتی تھی۔

”اچھا امی! میں چلتا ہوں۔“ عدیل ماں سے مل کر ایاجی کے پاس گیا پھر مریم کو اللہ حافظ کہتے ہوئے گھر سے نکل گیا تھا۔

”فی امان اللہ۔“ مریم جیسے سے کہتی ہوئی دروازے بند کر کے برآمدے میں آگئی۔

”مریم! ساتھ والے گھر سے کوثر کی آواز سنائی دی۔“

”جی! ایاجی؟“ مریم نے فوراً پوچھا۔

”تمہاری سہیلی کا فون ہے جلدی آؤ ہولڈ یہ رکھا ہے۔“ کوثر بلند آواز سے پیغام دے رہی تھی۔

”امی وہ فاطمہ کا فون ہے؟“ مریم نے ماں کو دیکھا۔

”جاؤ سن آؤ جا کر۔“ عایدہ خاتون نے اجازت دی اور مریم دوپٹہ پھیلا کر اوڑھتی ہوئی دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔ وہ گلی میں بہت کم نکلتی تھی اس کا کسی کے گھر بھی آنا جانا نہیں تھا کبھی کبھار ضرورت کے وقت ہی کوثر ایاجی کے گھر آتی تھی۔

”السلام علیکم۔“ اس نے گھر میں داخل ہوتے ہی سامنے صحن میں کھڑی کوثر ایاجی کو سلام کیا تھا۔

”وعلیکم السلام جلدی جاؤ۔“ انہوں نے کمرے کی طرف اشارہ کیا جہاں ان کا فون سیٹ رکھا تھا۔

”جیلو۔“

”کہاں مریم تھیں؟ دوبارہ دنیا میں آتے آتے وہ رہ گئی کیا؟“ فاطمہ اس کی آواز سنتے ہی چڑھ گئی تھی۔

”یار آج تک دوبارہ دنیا میں کون آیا ہے جو میں آؤں گی؟“ مریم ہنسی بھی اسے پتا تھا کہ فاطمہ غصے میں ہے۔

”مجھے تو یہی لگ رہا تھا کہ تم دنیا سے رخصت ہو گئی ہو؟“

”چلو یار یہی سمجھ لو کہ میں دنیا سے رخصت ہو گئی ہوں اب بولو تمہیں میری یاد کیسے آگئی؟“ مریم نے مطلب کی بات پوچھی۔

”مریم کیا واقعی تم میری دوست ہو؟“ فاطمہ نے ذرا افسوس سے پوچھا۔

”تمہیں کوئی شک ہے؟“ مریم شہیدہ ہو چکی تھی۔

”ہاں۔“ فاطمہ نے اثبات میں جواب دیا۔

”صرف اس لیے کہ برسوں تمہارا برتھ ڈے ہے اور میں بھولی ہوئی ہوں؟“ مریم نے سوال کیا اور فاطمہ حیرت سے گنگ رہ گئی۔

”مریم کو اس کا برتھ ڈے یاد تھا۔“

”تمہیں یاد تھا؟“ وہ آہستگی سے بولی۔

”ناد تو مجھے پچھلے سال بھی تھا بس کسی مجبوری کی وجہ سے بھولنا پڑا۔“ مریم کا لہجہ استہزاء سے تھا۔

”لیکن اس بار میں کوئی مجبوری نہیں دیکھوں گی میں نے تمہیں انوائٹ کرنے کے لیے فون کیا ہے تم نے برسوں شام کو میرے گھر آنا ہے۔“ فاطمہ نے حکم دیا۔

”لیکن فاطمہ۔“

”لیکن لیکن کچھ نہیں میں گاڑی بھجوا دوں گی۔“

”مگر یار!“ مریم نے بولنا چاہا۔

”میں نے کہا نا یار! میں کوئی ہرانا نہیں سنوں گی۔“ فاطمہ اپنی مرضی چلا رہی تھی۔

”لیکن فاطمہ مجھے امی اور بھائی سے تو پوچھ لینے دو۔“

”ان سے بھی میں ہی پوچھ لیتی ہوں۔“

”نہیں۔“ امی تو ایاجی کے پاس بیٹھی ہوئی ہیں اور بھائی گھر میں نہیں ہیں۔“ مریم نے اطلاع دی۔

”بھائی صاحب کہاں ہیں تمہارے؟“ فاطمہ کو ذرا ٹھہر کر اس کا خیال آیا تھا۔

”وہ کسی کام سے گوجرانوالہ گئے ہیں۔“

”گوجرانوالہ میں کون سا کام نکل آیا؟“ فاطمہ کو حیرت ہوئی۔

”آفس کا کوئی کام تھا شاید۔“ مریم کو ہرانا بنا پڑا۔

”آفس کا کام گوجرانوالہ میں؟ یقیناً کوئی لوہا وغیرہ خریدنا ہوگا؟ لوہا وہاں سے سستا مل جاتا ہے نا اس لیے۔“ فاطمہ نے مذاق اڑایا۔

”پتا نہیں یار۔“ مریم کو کوفت ہونے لگی۔

”امی! وہ تمہاری باتوں کو چھوڑو اور میرے گھر آنے کی تیاری کرو اور ہاں کسی گفت و گو وغیرہ کے چکر میں مت پڑنا ورنہ جوں کا توں تمہارے ساتھ واپس بھیج دوں گی بس میرے لیے تمہارا میری پارٹی میں چلے آنا ہی سب سے بڑا تحفہ ہوگا۔“ فاطمہ بہت اپنائیت سے بولی تھی اور مریم اس کی بات پہ مسکرا دی۔

”یقیناً یو۔“

”اوکے اللہ حافظ! میں ویٹ کروں گی تمہارا اور گاڑی بھی بھجوا دوں گی۔“ فاطمہ نے تاکید کرتے ہوئے فون بند کر دیا تھا اور مریم ریسیور ہاتھ میں لیے چپ چاپ سی بیٹھی رہ گئی تھی۔

وہ تو کوئی انکار کوئی ہرانا بھی سننے کو تیار نہیں تھی اور گھر کے حالات اقرار بھی نہیں کرنے دے رہے تھے وہ خاموشی سے اٹھ کر گھر آگئی۔

”غیر بہت ہے نا؟ فاطمہ نے فون کیوں کیا؟“ عایدہ خاتون مریم کو چپ چاپ سا دیکھ کر پریشان ہو گئی تھیں۔

”جی غیر بہت ہے۔“

”پھر تم کیوں پریشان ہو؟“

”برسوں فاطمہ کی سالگرہ ہے اس نے آنے کی دعوت دی ہے پچھلی بار بھی میں نہیں آئی تھی اور نہ اسے دس کیا تھا۔“ مریم اندر ہی اندر متفکر سی تھی۔

”کوئی بات نہیں بیٹا چلی جانا۔“

”حلی جاؤں؟ مگر کیسے؟“ مریم خفگی سے بولی۔

”کیسے جانا چاہتی ہو؟“

”خالی ہاتھ نہیں جانا چاہتی۔“ وہ تلخی سے کہتی چارپائی پر بیٹھ گئی۔

”تو میں کب کہہ رہی ہوں کہ خالی ہاتھ جاؤ اللہ بستر سب نکالے گا میں عدیل سے بات کروں گی۔“

”نہیں امی بھائی سے کچھ مت کہیے گا۔“ اس نے منع کر دیا۔

”کیوں؟“

”خو! خواہ ان کو پریشان کر سں گی۔“

”چلو اللہ بستر کرے گا ابھی کل کا دن تو ہے نا۔“ وہ مریم کا سر تھکتے ہوئے بولیں اور اٹھ کر اندر چلی گئیں لیکن

مریم وہیں بیٹھی سوچوں میں گم ہو گئی تھی اسے فکر نے گھیر رکھا تھا۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

☆ ☆

بھی اس نے دوبارہ پوچھا۔

”صائمہ ذرا دیکھنا میں کیسی لگ رہی ہوں؟“

صائمہ نے فی وی سے ہٹا کر رویا پر ایک سلگتی ہوئی تنقیدی نظر ڈالی۔

”بھابھی آپ اتنی کمزور سی ہیں ساڑھی کچھ خاص نہیں بچ رہی اور جیو لری بھی بہت معمولی سی لگ رہی ہے۔“ صائمہ آرام سے کہہ کر رویا رہی وی شو میں منہمک ہو چکی تھی۔ رویا چند لمحوں وہاں شرمندہ سی کھڑی رہی، پھر ٹوٹے پھوٹے قدموں سے باہر نکلی تو اماں ملا متی انداز میں صائمہ کو ڈانٹ رہی تھیں۔

”بیٹا ایسے نہیں کہتے اتنی تو اچھی لگ رہی تھی۔“ اماں کی مدہم سی آواز ان تک آئی۔

”اماں میں تو صاف گو ہوں جو مجھے جیسا لگے گا میں اسے ویسا ہی کہوں گی۔“

رویا جانتی تھی کہ اس کے ظاہری یا باطنی حسن میں کوئی کمی نہیں ہے نہ ہر لحاظ سے مکمل لڑکی ہے لیکن شاید صائمہ کی ذات کا کیسی کھینچا ہوا کوئی اور مسئلہ کہ وہ جان بوجھ کر رویا کے ساتھ رخ رویہ اپناتی تھی اور پھر بہت دھڑلے سے اپنی گستاخی اور بد تمیزی کو ”صاف گوئی“ کا نام بھی دیتی تھی۔

رویا بہت دھڑلے رکھنا والی لڑکی ہونے کی وجہ سے ہر معاملے کو عقل مندی سے ہٹال کر لیتی تھی۔ صائمہ کے لیے بھی اس کے دل میں کوئی کینہ اور بغض نہیں تھا۔ اسے اچھی طرح علم تھا کہ اماں اور اسرار کی بے جا طرف داری نے صائمہ کو احساس برتری میں مبتلا کر دیا ہے اور اسے اپنی کمی ہوئی ہر بات ٹھیک لگتی ہے۔

رویوں اور گفتگو میں اعتدال بہت ضروری ہوتا ہے لیکن رویا محسوس کرتی کہ صائمہ کا رویہ صرف رویا کے لیے ہی ایسا تلخ ہوتا ہے، ورنہ باقی لوگوں سے تو وہ بہت خوش اخلاقی سے پیش آتی تھی۔

جب ارمان پیدا ہوا تو کچھ کمزور سا تھا، اماں بہت خوش تھیں مگر صائمہ نے کبھی اسے ہاتھ لگانا بھی گوارا نہیں کیا۔ وہ دوسروں کے بچوں کی تعریفیں کرتی رہتی

”فلان کا بچہ بہت صحت مند اور خوب صورت ہے۔“ کبھی کہتی۔

”کاش ہماری بھابھی صاحبہ بھی ایک تندرست بچے کو جنم دیتیں، مگر جیسی وہ خود ہیں ویسے ہی بچے ہوں گے۔“ وہ اٹھتے بیٹھتے ایسی باتیں کرتی رہتی، ”اچھی بھلی اسماٹ اور خوب صورت رویا میں کیرے نکالتی رہتی“ رویا شکوہ کنال نظروں سے اپنی ساس کی طرف دیکھتی تو وہ نظریں چرانے لگتیں۔

”پیار تو اپنے خون کے رشتوں پر ٹوٹ کر آتا ہے۔ ارمان ذرا کمزور ہے۔ مگر بیٹا آہستہ آہستہ ٹھیک ہو جائے گا، مگر بچے یہ تمہارا بھیجا ہے، تمہارے لاڈلے بھائی کا بیٹا۔“ اماں صائمہ کو سمجھاتیں، مگر نہ جانے کیوں صائمہ کو ارمان سے اتنی چڑھی۔



صائمہ رویا کی ماموں زاہرہ تھیں۔ اسکول سے لے کر یونیورسٹی تک ہر معاملے میں رویا بوجھ صائمہ سے آگے رہا کرتی، ”ایکٹو“ اسماٹ اور خوب صورت سی رویا صائمہ کو بہت بری لگتی تھی۔ رویا کے مقابلے میں صائمہ قدرے دلی ہوئی شخصیت کی مالک تھی اور رویا سے دل ہی دل میں نفرت کرتی تھی اور جب وہ اس کی بھابھی بن گئی تو اسے بھی سارے بدلے لینے کا موقع مل گیا تھا۔ صائمہ ہر وہ بات اور ہر وہ کام کرتی جو رویا کے لیے تکلیف کا باعث بن سکتا تھا۔ وہ رویا کی توجہ پھیل کرتی رہتی، پہلے پہل اس نے اپنا دفاع کرنے کی کوشش ضرور کی تھی۔ لیکن اسرار اور ماما کی بے جا طرف داری نے رویا کو بد دل سا کر دیا تھا اور اس نے ایک چپ مستقل ہونٹوں پر ثبت کر لی تھی۔ صائمہ کچھ بھی کہتی رہے وہ بس ٹکر ٹکر صائمہ کی شکل دیکھتی رہتی۔

رویا خیالات سے چوٹکی، وہ کہاں سے کہاں پہنچ گئی تھی۔ وہ آنسو غیر محسوس طریقے سے رویا کے گالوں پر بہہ نکلے رویا نے بے دردی سے انہیں صاف کیا، ”ایک تلخی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر پھیل گئی۔“



صائمہ کی مقلی تیا ابا کے بیٹے اسجد سے ہو گئی تو وہ خود کو ہواؤں میں اڑتا ہوا محسوس کرنے لگی، رویا کو تیا ابا کی فیملی عجیب سطحی سی لگ کرتی تھی، اپنی ہی بڑائی بیان کرتے رہتا، خود کو عقل کل سمجھتا، مگر اس رشتے کے سلسلے میں کسی نے رویا سے مشورہ کرنا بھی گوارا نہیں کیا تھا۔ وہ بھی غیروں کی طرح سے ہی شامل ہوئی تھی۔ ایک ملال رویا کے دل میں ابھرا، مگر اس نے اس ملال ورنہ کو شکوے کی صورت لیوں سے ادا کرنے کی کوشش نہیں کی اور ایک جلد چپ سا دھلی۔

آج کل صائمہ زیادہ تر ”خود“ پر توجہ دیتے ہیں ہی لگی ہوئی تھی۔ رویا پر سے اس کی توجہ ہٹ چکی تھی۔ صائمہ کی شادی جلد ہونے والی تھی۔ تیا ابا کا گھرانہ بھی کوئی متمول گھرانہ تو نہیں تھا۔ اسرار کی طرح اسجد میں یا اس کے گھرانے میں ایسی بات نہیں تھی جو قابل ستائش ہو۔

شادی میں بہت ساری چیزیں رویا کو اچھی نہیں لگی تھیں۔ عام سی بری چٹکا سا زیور مگر رویا کو تو کوئی حق ہی نہیں تھا اپنی رائے کا اظہار کرنے کا۔

صائمہ نے سارا جینز اپنی پسند سے بنوایا تھا۔ ہر چیز قیمتی تھی۔ اسرار نے اپنی بساط سے بڑھ کر صائمہ کی شادی پر پیسہ خرچ کیا تھا۔

لڑکی چاہے عام ہی شکل و صورت کی ہو، لیکن دلہنایے کا روپ ہر لڑکی کو پری بنا دیتا ہے۔ صائمہ بھی بھاری نگہ دار لڑکیوں میں بہت پیاری لگ رہی تھی۔ وہ پہن پر ٹیٹھی دروازے پر نظریں مرکوز کیے ہوئے تھی۔ کافی دیر بعد دروازہ کھلنے کی آواز آئی تو وہ صدمہ کر بیٹھ گئی۔ اسجد نے صائمہ کی تعریف کی تھی۔ مگر جیسی والہانہ تعریف و توصیف کی وہ توقع کر رہی تھی، اسجد نے ویسا کچھ بھی نہیں کہا تھا۔ الٹا اپنی ہی تعریفیں اور بڑائی بیان کیے جا رہا تھا۔

”میں یہ پسند نہیں کرتا میں وہ پسند کرتا ہوں۔“ ”مجھے زیان و راز لڑکیاں پسند نہیں ہیں۔“

”میری اماں، میری بہنیں، میرے لیے بہت اہم ہیں۔“

صائمہ کا دل بچھ سا گیا، اس نے ارمانوں بھری رات سلگتے ہوئے گزار دی تھی۔

صبح اس کی نند نے اسے یونیفارم نہیں جانے دیا۔ اس نے یونیفارم کا کورس کیا ہوا ٹھٹھا اور ولیمہ کی تقریب کے لیے وہ اپنے ہاتھوں سے بھابھی کو سنوارنا سجانا چاہتی تھی۔

”تانیہ!“ صائمہ نے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا تو دنگ رہ گئی۔ تانیہ نے اتنا گرامر میک اپ کیا تھا کہ اس کے سارے نقش و رنگ گر رہے تھے۔

”یہ کیسا فضول سامیک اپ کر دیا ہے تم نے۔“ چیل لگ رہی ہوں میں خود کو۔“ صائمہ نے غصے سے کہا اور ہاتھ روم میں گھس گئی۔

جب وہ اچھی طرح سے چہرہ صاف کر کے باہر نکلی تو بھونچکی رہ گئی۔ تانیہ زور و شور سے رو رہی تھی، اس کے پاس تکی اماں اور اسجد گھرے تھے۔

”کیا بکواس کی ہے تم نے تانیہ سے۔“ اسجد غراتے ہوئے بولا۔

”کچھ نہیں، وہ میں۔“ صائمہ، تکی اماں اور اسجد کے چہروں پر ناگواری اور غصہ دیکھ کر رک رک کر بولی، ”مگر اسجد نے اس کی بات پوری نہیں ہونے دی تھی۔“

”میری لاڈلی بہن کو رلا دیا، چلو معافی مانگو تانیہ سے اور اس کی پسند کا میک اپ کرواؤ۔“ اسجد کی آنکھوں میں برا قہر نے اسے سما دیا، وہ جو صاف گو ہونے کا ڈھنڈورا پیٹتے ہوئے رویا کا دل دکھاتی تھی، چپکے سے اپنے آنسو دل میں اتار لی، تانیہ سے معافی مانگ رہی تھی کہ سامنے لاڈلی تانیہ بھی ”صائمہ نہیں۔“

تانیہ سے دوبارہ اپنا میک اپ کرواتے ہوئے صائمہ سوچ رہی تھی۔ صاف گو میں صرف رویا کے لیے تھی، وہ میری صاف گوئی تھی یا حسد۔ اور اندر سے جو جواب آیا تھا اس نے اسے گھرے پاتال میں اتار دیا تھا۔



عشق و لاش

”جب سب کچھ طے کر چکے ہو تو یہ غصہ کس لیے ہے۔“ ان کی بات سن کر بابا جان کے چہرے کے عضلات اٹھیلے بڑ گئے، سر کو ذرا سا جھکا کر گنیش ملتے ہوئے انہوں نے ست لہجے میں کہا۔

”مجھے پلیز پر اتنا غصہ نہیں آ رہا جتنا اپنے آپ پر جس بیٹی سے بھی اونچی آواز میں بات نہیں کی، آج

چوتھا حصہ

مکمل ناول

کتنی سفاکی سے اسے کہہ دیا کہ مر جاؤ گی، تو دفناؤں گا، اتنی بڑی بات پتا نہیں کیسے میرے منہ سے نکل گئی۔

یاد بھی حیران رہ گئی ہوگی بھلا کب اس نے میرے سخت لہجے کو سنا ہے، کبھی اس نے نوبت بھی تو نہیں آنے دی۔ پتا ہے وہ رو رہی تھی۔ ”وہ لب پہنچ کر چپ ہوئے، پھر کہنے لگے۔

”بس ایک بار میں نے پلیز کو روٹے دیکھا تھا۔ جس دن فریال کا انتقال ہوا تھا وہ ماں کی لاش سے لپٹ کر اونچی آواز میں رو رہی تھی۔ میرا دل بہت چاہا کہ اس کے پاس جاؤں، آنسو پونچھ کر اسے گلے سے لگا کر کہوں ماں مری ہے، مگر باپ تو زندہ ہے اس طرح رو کر باپ کو تکلیف نہ دو۔ مگر کیسے اسے روٹے سے منع کرتا۔ اس کا رونا مجھ سے برداشت نہیں ہوا تو کمرے میں بند ہو گیا، تاکہ اس کی روتی آنکھیں نہ نظر آئیں۔ اس کی

بین کرتی آواز میرے کانوں تک نہ پہنچے اور اس وقت تک کمرے میں رہا جب تک وہ روٹے روٹے تھک کر سو نہیں گئی۔“ وہ رکے پھر دکھ سے بولے۔

”اور آج میں نے خود اسے رلایا ہے، آج بھی میرا دل چاہ رہا ہے کہ اس کے پاس جاؤں، اسے چپ کراؤں، مگر آج بھی مجھ میں اتنی طاقت نہیں کہ اس کے آنسو دیکھ سکوں۔“ ملک ناصر کو ان کے الفاظ اور ان کے بکھرے بکھرے انداز پر کوئی حیرت نہیں ہوئی، کیونکہ فریال کے بعد ملک ناصر ہی وہ دوسرے شخص تھے جو اس راز سے واقف تھے کہ باہر سے سخت نظر آنے والے اظہر فاروقی اندر سے بہت نرم تھے اور انہیں بھی اپنی نرمی کا احساس نہیں تھا۔

اظہر فاروقی پہنچ کر بھی بابا جان ایک پل کے لیے چین سے نہیں بیٹھ سکے، مگر اس کے باوجود وہ اپنے فیصلے پر قائم تھے۔ رات انہیں اپنے فیصلے کو مضبوط کرنے میں لگی۔ فجر کی نماز پڑھ کر وہ کمرے سے باہر آئے اور دھیرے دھیرے پلیز کے کمرے کو جاتی سیڑھیاں چڑھنے لگے۔ دروازہ کھول کر انہوں نے نماز پڑھتی پلیز کی پشت کو دیکھا۔ وہ وہیں رک کر اس کے فارغ ہونے کا انتظار کرنے لگے، پلیز نے سلام پھیرا اور وہ کہنے لگے۔

”آج سے تین دن بعد یعنی جمعے کے روز تمہارا نور الہدی کے ساتھ نکاح ہے۔ تمہیں جو بھی تیاری کرنی ہو آج اور کل میں مکمل کر لینا۔ برا فکشن نہیں ہے، بس تمہارے نخیال والے اور میرے کچھ

دوست ہوں گے۔ شاید کچھ مہمان نور الہدی کے بھی ہوں، تم جن کو بلانا چاہو ان کے ناموں کی فہرست بنا کر میرے کمرے میں لے آؤ۔“ اپنی بات کہہ کر انہوں نے یلیر کا چہرہ دیکھنے کی کوشش کی پر وہ آدھا چہرہ ہی دیکھ پائے، مگر وہ آدھا چہرہ پوری رات کی کہانی سنا رہا تھا۔ بابا جان کے اندر کشمکش چھڑ گئی تھی، مگر وہ اب بھی ہار ماننے کو تیار نہیں تھے۔ لیکن انہیں احساس تھا کہ وہ کمزور پڑتے جا رہے ہیں، اسی لیے جب نور الہدی سے بات کر کے اسٹڈی میں آئے تو خود اپنے قرار کی راہیں روکنے کے لیے عزیزوں، رشتے داروں کو فون کر کے یلیر اور نور الہدی کی شادی کی اطلاع دے کر شام میں منگنی کے لیے دعوت دے ڈالی۔

افتخار حسن اس اطلاع پر حیرت سے مبارک باد دیتے ہوئے بولے۔

”مبارک ہو بھائی صاحب ویسے یہ خبر غیر متوقع تو نہیں ہے، لیکن کافی اچانک ہے۔“

”آپ کو بھی مبارک ہو اور شام میں سب گھر والوں کو لے کر آجائے گا، منگنی کی چھوٹی سی تقریب ہے۔“ بابا جان نے دانستہ ان کی اگلی بات ان سنی کر دی تھی۔

”ضرور۔“ افتخار حسن نے کہا۔

”میں بھی کچھ دیر پہلے یلیر کا فون آیا تھا، لیکن اس نے نہ شادی کے بارے میں بتایا، نہ منگنی کے بارے میں۔“ بابا جان چونکے۔

”یلیر کا فون آیا تھا۔“

”ہاں۔ سمیرا سے بات ہوئی تھی۔ اس نے سمیرا کو فوراً بلوایا تھا، مگر شادی کے بارے میں یقیناً نہیں بتایا، ورنہ سمیرا ضرور ذکر کرتی۔ ابھی تک آپ کی طرف پہنچی نہیں۔“ آخر میں انہوں نے پوچھا۔

”راستے میں ہوگی۔ اچھا افتخار میں فون رکھتا ہوں، باقی سب کو بھی اطلاع دینی ہے۔“

”جی بھائی صاحب! اللہ حافظ۔“ فون رکھ کر بابا جان سوچنے لگے کہ یلیر نے سمیرا کو کیوں بلوایا ہوگا، پھر جب سمیرا ان کے پاس آئی اور ان سے یلیر کو ساتھ شاپنگ پر

لے جانے کی اجازت مانگی تو وہ فوراً ہی سمجھ گئے کہ یلیر نے سمیرا کو کیوں بلوایا تھا۔ انہوں نے سمیرا کو اجازت دے دی اور سمیرا کے جاتے ہی انہوں نے ریسیور اٹھا کر ایک نمبر ڈائل کیا۔

”ہیلو۔“ دوسری طرف سے ملک ناصر نے فون اٹھا کر کہا۔

”ملک تم ابھی آسکتے ہو۔“ ان کی آواز سن کر بابا جان نے کہا۔

”ہاں، لیکن کیا بات ہے۔“

”فون پر نہیں بتا سکتا، تم آجاؤ پھر بات ہوگی۔“ اتنا کہہ کر انہوں نے ریسیور رکھ دیا۔ بہادر ان کی چائے لے کر آیا تو وہ ہنوز سوچ میں ڈوبے تھے۔ وہ کپ رکھ کر پلٹنے لگا تو بابا جان نے اسے روک کر کہا۔

”بہادر ڈرائیور آجائے تو اسے میرے پاس بھیجتا۔“

”جی کر تل صاحب۔“ وہ سر ہلا کر چلا گیا۔ ملک ناصر چند منٹوں بعد قہر فاروقی میں تھے۔ انہوں نے لاؤنج میں سے گزرتے بہادر سے انظر فاروقی کا پوچھا اور اسٹڈی میں آگئے۔ بابا جان کے مقابل میز کے دوسری طرف رکھی کرسی پر بیٹھنے کے بعد انہوں نے پوچھا۔

”اب بتاؤ کیا بات ہے۔“

”یلیر و وجدان سے ملنے گئی ہے۔“ وہ پرسکون لہجے میں بولے تھے۔ ملک ناصر کچھ دیر خاموش رہے، پھر پوچھا۔

”تمہیں ہوا کر گئی ہے۔“

”نہیں بس میرا اندازہ ہے۔“

”غلط بھی تو ہو سکتا ہے۔“

”ہاں ہو سکتا ہے، مگر اس کا کوئی چانس نہیں۔“

ابھی وہ بول ہی رہے تھے کہ ڈرائیور آگیا۔

”یلیر کو لے کر آئے ہو۔“

”نہیں کر تل صاحب، بی بی لائبریری کے پاس اتر گئی تھیں اور کہا تھا کہ سمیرا بی بی کو ان کے گھر چھوڑ کر واپس آجاؤں۔“ بابا جان نے انہوں کو کہہ کر خاموش

ہو گئے تو ملک ناصر نے ڈرائیور سے کہا۔

”تم جاؤ۔“ وہ چلا گیا تو بابا جان نے ہلکی آواز میں کہا۔

”میری بیٹی نا فرمان بھی ہو گئی ہے، لیکن میں اسے خود سے بغاوت نہیں کرنے دوں گا۔“

”تو کیا کرو گے۔“ ملک ناصر سرمراتے لہجے میں بولے۔

”وجدان کو قبول کر لوں گا۔“ ملک ناصر کے لیے یہ جملہ اس قدر غیر متوقع تھا کہ وہ حیرت سے بول بھی نہ سکے اور بابا جان کے بغیر بول رہے تھے۔

”یلیر میری جان ہے اور کوئی کتنی دیر اپنی جان پر عذاب برداشت کر سکتا ہے۔ اسے تکلیف پہنچا کر ایک رات کا ٹیما مشکل ہو گیا تھا۔ ساری عمر اس احساس کے ساتھ کیسے گزار پاؤں گا کہ وہ میری وجہ سے دکھ میں ہے۔ کل وہ بار بار مجھ سے کہہ رہی تھی کہ وجدان سے مل لوں، مگر آج وہ وجدان سے ملی تو اسے میرے پاس ضرور لائے گی اور وہ لڑکا کر یلیر سے اتنی محبت کرنا ہے کہ اس کا ہاتھ مانتے میسرے پاس آجائے تو میں پاخوشی یلیر کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دوں گا۔“

”اور نور الہدی۔“ ملک ناصر نے مبہم سا سوال کیا۔

”وہ پہلے ہی کہہ چکا ہے کہ یلیر کی مرضی کے بغیر

اس سے شادی نہیں کرے گا اور اگر اسے پتا چل جائے کہ یلیر وجدان سے شادی کرنا چاہتی ہے تو سب سے پہلے وہ ہی ان دونوں کی وکالت کرے گا، اسے واقعی یلیر کا بہت خیال ہے، بلکہ وہ بد معاش تو یلیر کی خاطر مجھ سے جھوٹ بولنے سے بھی نہیں چوکتا۔“ کچھ یاد کر کے وہ مسکرانے لگے، انہیں ایسا لگ رہا تھا کہ کوئی بھاری بوجھ ان کے سر سے سرک گیا ہو۔

وجدان کی صبح بھاری سر کے ساتھ ہوئی تھی۔ رات نیند بھی بہت دیر سے آئی تھی اس لیے آنکھ بھی دیر سے کھلی، روزہ آٹھ بجے لائبریری کے گیٹ پر ہوتا تھا، آج گھڑی میں نو بجتے دیکھ کر وہ اچھل کر بستر سے باہر آگیا اور چکر لاتے سر کی پروا کیے بغیر بندہ منٹ میں تیار ہو کر بائیک کی چابی پکڑے وہ نیچے تھا۔ عائنہ ابھی تک اس سے ناراض تھیں، پر اسے خالی پیٹ گھر سے باہر جانا پڑا تو بول پڑیں۔

”جہاں جانا ہے ناشتا کر کے جاؤ۔“ وجدان نے لاؤنج میں رک کر ڈائنگ ٹیبل کی طرف دیکھا۔

”امی مجھے دیر ہو رہی ہے۔“

”دیر آفس کے لیے نہیں ہو رہی، جو ناشتہ کے لیے پانچ منٹ رک نہ سکو۔ سب جانتی ہوں اسی لڑکی کے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے، ہفتوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو	راحت جبین	قیمت: 225 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار	قیمت: 500 روپے
☆ محبت بیاں نہیں	لبنی جدون	قیمت: 250 روپے

منکوائے کا پتہ: مکتبہ عثمان ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

خوبصورت سرورق
خوبصورت چھاپی
مفت روزہ
آڈیٹ ہوئی

بیچے جارہے ہوں ان سے تو کچھ بولنا فضول تھا۔
ڈانٹنگ ٹیبل کے پاس آکر آفس کے لیے تیار ناشتا
کرتے مصطفیٰ عظیم سے کہا۔

”ابو بس آج کا دن ہے کل سے میں واپس فارم
جو این کر لوں گا۔“

”آج کیا معجزہ ہونے والا ہے“ عائشہ نے طنز کیا تو
مصطفیٰ عظیم ٹوک کر بولے۔

”بس کرو عائشہ۔“ پھر وجدان کی طرف رخ کیا۔
”بیٹے ناشتا کر لو۔“

”سوری ابو میں بہت جلدی میں ہوں۔“ پھر اللہ
حافظ کہہ کر باہر نکل گیا۔ وہ تیزی سے بائیک اڑا لے
جارہا تھا۔ مگر اس کے خیال کی دواس سے بھی تیز بہ
رہی تھی، کبھی اس کا دھیان میلو کی طرف مڑ جاتا، کبھی
اپنی امی کی طرف ان کا رویہ وجدان کو پریشان کر رہا تھا۔
میں روڈ پر آگے جا کر ایک کٹ تھا جس سے سیدھے
ہاتھ پر مڑ کر سامنے ہی لا بیرری والی گلی تھی۔ وجدان کو
اس کٹ سے مڑ جانا تھا۔ مگر اپنے خیالات میں اچھے
اسے ذرا آگے جا کر دھیان آیا۔ بجائے اس کے کہ وہ
اگلے کٹ سے مڑ جاتا اس نے موڑ مڑنے کے لیے
بائیک کا ہینڈل پوری طرح سے گھما دیا۔ رفتار کافی زیادہ
تھی۔ بائیک لہرائی اور سلف ہو گئی۔ وجدان سڑک پر گر
کر بے ہوش ہو گیا تھا۔

پل بھر میں وہاں لوگوں کا مجمع لگ گیا۔ کوئی
ایسوی لینس بلوانے کی بات کر رہا تھا اور کوئی پولیس کو
اطلاع کرنے پر زور دے رہا تھا، پھر ایک بھلے ماٹس نے
ایک ساتھ دونوں کام کیے۔ اس ہجوم سے کوئی بھی
وجدان کے قریب جانے کو تیار نہیں تھا، بس ایک
شخص نے بڑی احتیاط کے ساتھ اس کی نبض چیک کی
اور۔ ”زندہ ہے۔“ کی جو شجری سنا کر پیچھے ہٹ گیا۔
لوگوں کی نظریں اس کے بے ہوش چہرے پر تھیں،
یہاں سے ہٹیں تو بائیک پر ٹھہر جاتیں، جس کا آگلا ویل
مڑ چکا تھا، مگر اسی ہجوم میں شامل ایک فقیر کی نظریں
بائیک سے آگے فٹ پاتھ کے پاس پڑے اس چھوٹے
سے بیگ پر تھیں جس میں وجدان کے شناختی کارڈ اور

الٹنس کے علاوہ کچھ رقم بھی موجود تھی اور جو کچھ دیر
میلے وجدان کی کمر سے بندھا تھا، مگر گرنے کے دوران
بائیک ٹوٹ جانے کی وجہ سے کھل کر الگ جا پڑا تھا۔ وہ
آہستہ آہستہ چلتا فٹ پاتھ تک آیا، پھر نظریں بچا کر وہ
بیگ اٹھا کے اپنے کپڑوں میں چھپا لیا۔

”کوئی اندھے فقیر کی مدد کرنا جائے بابا۔“ کی صدا
لگتا ناٹھی ٹیکتا ہوا اپنی راہ ہو لیا۔ کچھ دیر میں ہی پولیس
موبائل کے ساتھ ایسوی لینس آگئی۔ جو تھوڑا بہت
ٹریفک چل رہا تھا وہ بھی ریک گیا۔ میلو کی کار بھی اس
ٹریفک جام میں پھنس گئی تھی۔ آخر اس نے سیدل چلنے
کا فیصلہ کیا اور کار سے اتر گئی۔ فٹ پاتھ پر چلتے ہوئے
اس نے ایک اچھتی سی نظر جائے حادثہ پر ڈالی جہاں
وجدان کو اسٹریچر پر ڈال کر ایسوی لینس میں چڑھایا جا رہا
تھا، مگر ہجوم کی وجہ سے میلو اس کا چہرہ نہ دیکھ سکی۔

ایسوی لینس کو بھیج کر پولیس نے وہاں موجود کچھ
لوگوں کے بیان دیکر ڈیکیس۔ پھر وقوعہ کا جائزہ لے کر
بائیک موبائل میں ڈال کر چلے گئے اور ٹریفک بحال
ہو گیا۔ لا بیرری کی سڑکیوں پر ٹھہری لچھ لچھ لگتی میلو
کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ چند کلو میٹر کے
فاصلے پر بے ہوش وجدان کے دماغ کا ٹکسہ لیا جا رہا
تھا۔

سمیرا نے ہال میں قدم رکھا تو سب گھر والوں کو وہاں
جمع دیکھا۔ افتخار حسن اور منیر حسن بھی ابھی تک گھر
میں موجود تھے۔
”آپ تو آفس چلے گئے تھے۔“ وہ اتفاق کو دیکھ کر
حیرت سے بولی جو اسے قصر فاروقی ڈراپ کر کے آفس
چلا گیا تھا۔

”ہاں مگر امی نے فون کر کے میلو کی شادی اور شام
میں انکھج منٹ کا بتایا تو رہ نہیں سکا اور اصل صورت
حال جاننے کے لیے چلا آیا۔“

”پر تمہاری تو میلو سے بات ہو چکی تھی تو تم نے
بتایا کہ نہیں۔“ چچی سمیرا سے بولیں۔

”میلو نے فون پر بتایا ہی کہاں تھا چچی جان وہ تو جا کر
پتا چلا۔“

”لیکن واپس کیوں آگئیں دوپہر کے بعد ہم بھی
وہاں جانے والے ہیں تم وہیں میلو کے پاس رہ جاتیں
ایسے وقت میں وہ اکیلی ہے۔“ اب اس کی امی نے کہا تو
سمیرا بولی۔

”وہ گھر پر نہیں ہے شاپنگ کے لیے گئی ہے۔ آج
اور کل کا دن ہی تو ہے پرسوں تو مندی ہے، کہا تو اس
نے مجھے بھی تھا پر پوچھ کر نہیں گئی تھی یوں بھی اتنی
صبح شاپنگ کے خیال سے ہی مجھے چکر آگئے تھے۔“

”پوچھنے کا تو کوئی مسئلہ نہیں تھا فون پر تادم تیں کافی
ہوتی۔“ منیر حسن نے کہا۔

”لیکن سمجھ نہیں آ رہا پھو بھا جانے نے میلو کی شادی
اتنی جلد بازی میں کیوں طے کی۔“ صمد نے وہ سوال
پوچھا تھا تو جو اتفاق کو پریشان کر رہا تھا اور جس کا جواب
سوچ کر سمیرا ایک بار پھر پریشان ہوا تھی۔

”ہمارے لیے یہ اطلاع اچانک ہے، مگر بھائی
صاحب نے تو پہلے سے ہی طے کر رکھا ہو گا پھر جب
وقت قریب آیا تو اعلان کر دیا۔“ اپنے بابا کی بات پر
آفاق کی گردن دھیرے دھیرے نفی میں ہٹنے لگی، اسے
پتا نہیں کیوں یقین تھا کہ میلو نے اپنے بابا جان سے
بات کر لی ہوگی اور اب یہ شادی اسی کاری ایکشن ہے،
مگر اس نے خود کو بولنے سے باز ہی رکھا۔ صمد نے البتہ
اختلاف کیا۔

”اگر ایسا ہوتا تو میلو ضرور اس بات کا ذکر کرتی کہ
درون خانہ اس کی شادی کی تیاریاں چل رہی ہیں۔“
سمیرا کی امی بولیں۔

”جب بھائی صاحب نے ہی منہ سے بھاپ نہیں
نکالی تو میلو خود سے کیا کتنی سمیرا تو خیال ہے نور اللہدی
کے پاکستان واپس آتے ہی سب معاملہ فٹ ہو گیا ہو گا،
پھر تم نے دیکھا نہیں تھا جب نور اللہدی میلو کو لینے آیا
تھا کیسے بھٹک بھٹک کر اس کا دھیان میلو کی طرف جا رہا
تھا، اب آیا رانا پچاڑا، منیر بھائی تو ہمارے گھر میں
بھی ساتھ رہتے آئے ہیں پر ایسی یگانگت تو کبھی نہیں

دیکھی، ہاں رشتہ اگر منگیتر کا ہو تو ایسا ہوا کرتا ہے۔“
ان کے تجزیے سے کسی کو بھی اختلاف نہیں تھا اسی
لیے سب ”ہاں“ میں سر ہلانے لگے۔ آفاق لا اعلق سا
بیٹھا سوچ رہا تھا کہ وجدان کو فون کر کے ساری
صورتحال کے بارے میں بتائے پر گھڑی میں دس بجتے
دیکھ کر اس نے ارادہ بدل دیا اسے معلوم تھا کہ دس بجے
وجدان کو میلو سے لا بیرری میں ملنا تھا اس لیے اس
وقت اس کا گھر پر ملنا مشکل تھا۔ وہ آفس جانے کے
ارادے سے کھڑا ہوا۔

”میں آفس جا رہا ہوں۔“ اس نے سوچا سمیرا اسے
باہر تک حسب معمول چھوڑنے آئے گی تو اس سے
بات کر کے اندازہ لگائے گا کہ اسے میلو نے اپنے اور
وجدان کے بارے میں کچھ بتایا ہے یا نہیں پر انحصاری
طور پر تھک چکی سمیرا نے اسے بیٹھے بیٹھے ہی ”اللہ
حافظ“ کہہ دیا۔ آفاق نے سوچا اسے باہر آنے کو کہے پھر
خیال آیا میلو پورے سیاق و سباق کے ساتھ واقعہ
وجدان کے گوش گزار کر ہی دے گی جس کے بعد
وجدان یقیناً ”اسے کنفیوٹ کرے گا تو پھر سمیرا سے
پوچھنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ ممکن ہے میلو نے اسے
نہ بتایا ہو اور آفاق کی باتوں سے وہ مشکوک ہو جائے۔
سمیرا سے بات کرنے کا خیال ترک کر کے وہ آفس کے
لیے نکل گیا مگر آفس میں بھی وہ الجھائی رہا ہر بار جب
اس کے ڈیسک پر رکھا فون بجتا تو وہ یہ سوچ کر فون اٹھا تا کہ
شاید وجدان کا فون ہو آخر تین گھنٹے بعد اس نے وجدان
کے گھر فون ملا دیا جسے اپنے ہاتھ نے ریسیو کیا تھا۔

”بھابھی السلام علیکم اتفاق بات کر رہا ہوں وجدان
گھر پر ہے۔“

”تو علیکم السلام اور آج کل آپ کے دوست کا کوئی
ٹھکانہ نہیں اتنا تو آپ بھی جانتے ہیں۔“
”مطلب وہ گھر پر نہیں ہے۔“
”صحیح سمجھے۔“

”اچھا۔“ آفاق نے اچھا کو لبہ کھینچا۔
”بھابھی اگر وہ گھر آئے یا اس کا فون ہی آجائے تو
اس سے کہیے گا فوراً“ مجھ سے بات کرے یوں سمجھیں

ایم جی سی

”ٹھیک ہے اسے بتا دوں گی۔ اللہ حافظ۔“ فون
رکھ کر وہ بیکشی تو عائشہ مصطفیٰ نے پوچھا۔

”دکس کا قانون تھا۔“

”اتفاق کا۔ کہہ رہے تھے وجدان سے ضروری کام ہے گھر آئے تو اس سے کہیں کہ مجھ سے بات کر لے۔“

”ایسا کیا ضروری کام پڑ گیا۔“ وہ اچھنبے سے بولیں۔

”ہوگا کوئی کام میں نے پوچھا نہیں۔“ لہجہ قہر سے

شائے اچکا دیئے۔

وجدان کے ایک سرے کا بیڑہ تھے اسے کوئی گہری چوٹ نہیں لگی تھی مگر اب تک وہ بے ہوش تھا۔ اس کے پاس سے ایسی کوئی چیز نہیں مل سکی جس سے اس کی شناخت ہو پاتی۔ جائے حادثہ سے بھی پولیس کو ایسی کوئی چیز دستیاب نہیں ہوئی۔ اب ایک ہی طریقہ تھا کہ بائیک کے رجسٹریشن نمبر کے ذریعے اس کا اناسٹا معلوم کرنے کی کوشش کی جاتی۔

یہ 18 دسمبر 1981ء کا سرد دن تھا آج کا کمپیوٹر انڈیا دور نہیں تھا۔ اس وقت ریکارڈ ہاتھ سے تیار کیے جاتے تھے اور اگر کہیں کوئی فائل نکالنی ہو تو کھنڈوں اسٹور روم میں فائلوں کے انبار کے ساتھ سرکھپانا پڑتا۔ وچیدان کی شناخت بھی ایسا ہی سرورد ثابت ہونے والی تھی جس میں کھنڈوں لگ جاتے۔

اتفاق سب کام چھوڑ کر بس وجدان کے فون کا انتظار کر رہا تھا، آخر تھک کر اس نے خود وجدان سے ملنے کا فیصلہ کیا اور آفس سے اٹھ گیا۔ لائبریری کے گیٹ سے دور کار روک کر بیٹھا اتفاق سوچ رہا تھا کہ اسے وجدان یہاں ملے گا یا نہیں۔ وہ ملیجے سے دس بجے ملنے والا تھا اور اب پانچ بج رہے تھے ضروری نہیں تھا کہ وہ دونوں اب تک لائبریری میں ہوتے پھر اس کے ساتھ ملیجے بھی ہوتی۔۔۔ ابھی وہ سوچ ہی رہا تھا کہ اس نے ملیجے کو لائبریری سے نکل کر سڑک کر اس کے

جرنل اسٹور میں جاتے دیکھا۔ اتفاق کی پیشانی پر
سلو میں ابھر آئیں کچھ دیر بعد میجر اسٹور سے نکل کر
باہر آئی اور ٹیکسی میں بیٹھ کر چلی گئی۔

”وہ جان کہاں رہ گیا۔“ آفاق میسرہ کی پریشانی بھانپ چکا تھا اس نے زیر لب کہا تھا پھر وہ کار سے اتر کر اسی اسٹور میں آیا جہاں سے کچھ دیر پہلے میسرہ نے فون کیا تھا اور اپنے پیپا کے آفس کا نمبر ملا دیا۔

اگلیا بات ہے آج ہر کوئی اسے میرے آفس میں
کیوں فون کر رہا ہے ابھی دو منٹ پہلے کسی لڑکی کا فون
بھی آیا تھا۔ وجدان کا پوچھ رہی تھی۔ اب تم بھی اس کا
پوچھ رہے ہو چکر گیا ہے۔“

”کوئی چکر نہیں ہے یا اچھا میں رکھتا ہوں۔“
پھر اللہ حافظ کہہ کر اس نے فون رکھ دیا۔

”میرا شک ٹھیک نکلا۔ وجدانِ یلحہ سے ملنے نہیں آیا۔ بر کیوں؟“ آفاق پیشانی مسلتے ہوئے سوچنے لگا۔ پھر آرتھس کو سسل میں اس کے تلاشی کرنے کے بعد وہ سناجھکی طرف اٹھا۔

”یار ساجد وجد ان کا کوئی بیٹا ہے۔“

”وہ وہیں لائبریری میں ہو گا۔“ ساجد نے لاپرواہی سے کہا۔

”وہاں نہیں ہے۔ بلکہ کہیں بھی نہیں ہے۔“
آفاق نے کہا پھر رشاد سے بولا۔

”مجاہد اس کا ملنا خود اس کے لیے بہت ضروری ہے
کہیں اسے بھی اسے ڈھونڈنا ہو گا۔“

”مضبب ٹھیک تو ہے۔“ اس کے انداز پر وہ پریشان ہو گیا۔ آفاق لب بھیج کر خاموش ہو گیا۔ ساجد اس کا دوست کسی پر وہ اس کے سامنے پیر کا نام نہیں لینا چاہتا تھا۔ ساجد بھی اس کی خاموشی سے سمجھ گیا کہ کوئی ایسی بات ہے جو آفاق اسے بتانا نہیں چاہتا تو اس نے پھر کوئی سوال نہیں کیا اور اس کے ساتھ اٹھ آیا۔

خوش قسمتی ہے اس نئے ماڈل کی بائیک جسے

خریدے ہوئے بھی زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا۔ کی فائل
توقع سے کم وقت میں اسٹور روم سے برآمد ہو گئی۔
اینگ کی رجسٹریشن منزل مصطفیٰ کے نام پر تھی۔ فائل
میں منزل کی تصویر بھی موجود تھی تصویر میں نظر آ رہا
چہرہ زخمی کے چہرے سے تھوڑی مشابہت تو رکھتا مگر پھر
بھی کافی الگ تھا۔ رجسٹریشن فائل سے زخمی کی
شناخت تو نہیں ہو سکی پر اس امید پر کہ منزل مصطفیٰ
اس نوجوان کی شناخت کر سکے۔ ایس۔ ایچ۔ او نے
کافذات سے ملنے والے اس کے آفس کے نمبر پر اسے
فون کیا اور حادثے کی اطلاع دے دی۔ منزل ایک پل
میں سمجھ گیا کہ زخمی نوجوان کون ہو گا یا ایک سی
رجسٹریشن تو منزل کے نام پر بھی مگر اس کا استعمال
صرف وجدان ہی کیا کرتا تھا۔ فون پر بتائے گئے چلے کو
پہنچان کر بھی منزل نے خود جا کر تصدیق کرنا ضروری
سمجھا اور اپنے گھر والوں کو حادثے کی اطلاع کیے بغیر
ہسپتال آ گیا جس کا نام اسے ایس ایچ او نے بتایا تھا
جرنل وارڈ کے بیڈ پر وجدان کو دیکھ کر منزل کے میں رہ
گیا۔

اس نے فوراً ڈاکٹر سے اس کی حالت کے بارے میں پوچھا۔

”جیسی از فائن۔ بائیک سے گرتے کی وجہ سے دونوں گھٹنے چھل گئے ہیں اور بائیں پنڈلی پر بھی کچھ چوٹیں آئی ہیں مگر وہ سب معمولی ہیں۔ ہیلارٹ نہ ہونے کی وجہ سے سر پر چوٹ آئی ہے مگر وہ زیادہ گہری نہیں لیکن ان کی بے ہوشی اسی چوٹ کی وجہ سے ہے۔“

”کوئی پریشانی کی بات تو نہیں ہے۔“ وہ فکر مند
 سے بولا بالکل نہیں۔ ”ہوش میں آتے ہی ان کا ہلکا پلکا
 چٹک اپ ہو گا اس کے بعد یہ گھر جا سکتے ہیں۔“
 ”اور اسے ہوش رکب تک آئے گا۔“

”آپ کے بھائی کو دو تین گھنٹے میں ہوش آجائے گا مگر میں نے آپ سے کہا کہ فکر کی کوئی بات نہیں۔“

ہر طرف سے مطمئن ہو کر منزل نے اسے روم میں شقت کرنے کا بندوبست کیا۔ آپ اسے مصطفیٰ اعظمی کو اطلاع کرنی تھیں۔ اسے فون پر ایسی پریشان کن خبر دینا

”ہاں مگر جھوٹا سا۔ وہ ہسپتال میں ہے لیکن پریشانی کی کوئی بات نہیں۔ اسے صرف معمولی چوڑی میں ہی آئی ہیں۔ میں ابو کو لے کر کچھ دیر بعد گھر آ جاؤں گا۔ تم امی کو حادثے کا بتا کر ذہنی طور پر تیار کر لو ورنہ ہسپتال میں وجدان کو دیکھ کر وہ پریشان ہو جائیں گی ٹھیک ہے۔“

”جی۔“ اس نے کہہ کر فون رکھ دیا۔

عائشہ مصطفیٰ نے ایک سیڈنٹ کا نام سن کر ہی ہاتھ پاؤں چھوڑ دیئے۔ انیقہ کو انہیں سنبھالنے میں کافی وقت ہوئی پھر چادر انہیں پکڑا کر ان کے بیٹھنے کے لیے کرسی اندر سے لا کر پورچ میں رکھی اس کے بعد بیٹے کو تیار کر کے ان کی گود میں دیا اور بھاگ بھاگ کر گھر کے دروازے لاک کرنے لگی تبھی بیل بجی تھی۔ انیقہ نے بے ساختہ ہی دوڑ کر گیٹ کھول دیا۔ اس کا خیال تھا کہ گیٹ پر منزل ہو گا پھر وہاں تو کوئی لڑکی تھی۔ اس لڑکی نے کانفرنس لکھا ایڈریس اس کی طرف بڑھا کر تصدیق چاہتی تصدیق کرتے ہوئے انیقہ نے پوچھا۔

”ایڈریس تو یہی ہے پر آپ کو کس سے ملنا ہے۔“

”وجدان مصطفیٰ سے۔“ انیقہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ آج تک تو کوئی لڑکی وجدان کا پوچھنے نہیں آئی پھر یہ کون تھی۔ انیقہ نے غور سے اس خوش شکل لڑکی کو دیکھا جس نے کالی ساڑھی پر میوٹن شال سلیقے سے اپنے گرد لپیٹ رکھی تھی۔

”آپ کون ہیں اور وجدان سے کیوں ملنا چاہتی ہیں۔“

”میرا نام یلیزہ فاروقی ہے۔“ اور اتنا سن کر ہی انیقہ کے اندر بال اٹھنے لگی۔

”تو یہ ہے یلیزہ فاروقی جس کی وجہ سے وجدان میری بسن کو رجسٹرڈ کر رہا ہے۔ ہے ہی کیا اس میں ہر لحاظ سے ایک عام سی لڑکی ہے۔“ اس نے تنفر زدہ آنکھیں یلیزہ کے چہرے پر گاڑ دیں جہاں بدحواسی پھیلی ہوئی تھی وہ منت بھرے انداز میں کہہ رہی تھی۔

”یلیزہ وجدان کو بلا دیجیے میرا ان سے ملنا بہت ضروری ہے۔“

”وہ گھر پر نہیں ہے۔“ انیقہ نے کہہ کر گیٹ بند کرنا چاہا پر یلیزہ نے اسے ایسا کرنے نہیں دیا اور گیٹ پر ہاتھ رکھ کر روکتے ہوئے بولی۔

”آپ کو معلوم ہے وہ کہاں گئے ہیں اور کب تک آئیں گے۔“

”نہیں۔“ جانے وہ کون سا جذبہ تھا کہ انیقہ نے اسے بے خبر رکھنا چاہا حالانکہ وہ دیکھ سکتی تھی کہ یلیزہ بہت پریشان ہے شاید یہ یلیزہ کو وجدان سے نہ ملنے دینے کی لاشعوری کوشش تھی۔ یلیزہ نے اپنا نمبر اسی چٹ کے پیچھے لکھ کر انیقہ کو دیا اور کہا۔

”وجدان جیسے ہی گھر آئیں ان سے کہیں اس نمبر پر مجھ سے بات کر لیں۔“ انیقہ نے چٹ لے کر گیٹ بند کر دیا۔ بیل کی آواز سن کر عائشہ بھی پوتے کو اٹھائے گیٹ کی طرف بڑھی یلیزہ پر انیقہ کو بات کرتے دیکھ کر سمجھ گشیں کہ منزل نہیں آیا اور وہیں رک کر انیقہ کو دیکھنے لگیں۔ گیٹ بند کر دیا واپس مڑی تو انہوں نے پوچھا۔

”کون تھا۔“

”کوئی لڑکی تھی۔ غلط پتے پر آئی تھی۔“ مختصر سے کہہ کر اس نے کانفرنس کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے ہوا میں اچھال دیئے۔

☆ ☆ ☆

وجدان ابھی تک بے ہوش تھا۔ عائشہ اس کے ماتھے سے بال سمیٹ کر سر پر بندھی پٹی کو ہلکے ہاتھ سے چھو کر فکر مند سی بولیں۔

”اسے ہوش کیوں نہیں آیا۔“

”امی سر پر چوٹ لگی ہے کچھ تو اثر ہو گا۔ ویسے میری ڈاکٹر سے بات ہوئی تھی وہ کہہ رہے تھے وجدان شاک کی وجہ سے بے ہوش ہے۔ سر پر چوٹ لگنے سے اکثر ایسا ہو جاتا ہے اس میں پریشان ہونے والی کوئی بات نہیں پھر ایکس رے بھی تو کلائینر ہیں۔“ منزل نے رساں سے انہیں سمجھایا۔

ساجد اور آفاق وجدان کو پورے شرم میں ڈھونڈنے

کے بعد اس امید پر کہ شاید وہ گھر چلا گیا ہو۔ اس کے گھر آ گئے۔ آفاق گاڑی میں بیٹھا رہا۔ ساجد اتر کر گیٹ تک آیا۔ بیل بجاتے ہوئے اس کی نظر گیٹ سے جھولتے تالے پر پڑی۔ آنکھوں میں نظر کیے وہ گاڑی میں آ بیٹھا۔ آفاق نے اسے دیکھا۔

”گیٹ پر تالا لگا ہوا ہے۔“ آفاق چپ سا ہو گیا پھر ساجد نے ہی پوچھا۔

”آپ کہاں چلنا ہے۔“ آفاق نے کلائی پر بندھی گھڑی کی طرف دیکھا پھر کہا۔

”سمات بجنے والے ہیں اب اور وقت نہیں بچا۔“

اس کا لہجہ عجیب سا ہو گیا تھا۔ ساجد نے الجھ کر اسے دیکھا لیکن کچھ پوچھنا مناسب نہیں سمجھا۔

”تمہیں کہاں ڈراپ کروں۔“

”آفس ہی ڈراپ کرو وہاں سے گاڑی لے کر گھر جاؤں گا نہیں تو صبح پیدل آؤں جانا پڑے گا۔“ ساجد اپنی عادت کے مطابق اسٹ سے مڑ میں پولا تھا۔ اسے آفس چھوڑ کر آفاق نے کھراپے گھر کی طرف موڑ دی۔

☆ ☆ ☆

نور الہدیٰ کو آج پتا چلا تھا کہ غم جاناں کے ساتھ غم روزگار کا کمبینیشن کتنا برا لگتا ہے۔ انہوں نے بیٹھ یلیزہ کے لیے کچھ سوچنے سے خود کو باز رکھا تھا پر آج انہیں یلیزہ کے سوا کچھ سمجھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ یوں بھی خوش باش انسان تھے پر آج ان کی خوشی انتہا کو پہنچتی ہوئی تھی۔ محبت کو پالنے کا شہ بھی کیسا سحر انگیز ہوتا ہے اور یہ سحر پوری طرح سے انہیں جکڑے ہوئے تھے۔ وہ سرشام ہی گھر لوٹ آئے۔ باباجان اور ملک ناصر لاؤنچ میں آنے سامنے صوفوں پر بیٹھے تھے پر آج شطرنج کی بساط نہیں بچھی تھی نور الہدیٰ اس تبدیلی کو نوٹ کیے بغیر باباجان کے پاس آ گئے۔

”کیجے باباجان۔ حسب وعدہ سمات بجنے سے پہلے میں گھر پر ہوں۔“

”لیکن یلیزہ گھر پر نہیں ہے۔“ بے ساختہ باباجان کے منہ سے نکلا تو وہ سرسری سے انداز میں پوچھنے لگی۔

”کہاں گئی ہے۔“ باباجان نے ذرا توقف کیا پھر کہا۔

”شاہی کی شاپنگ کے لیے۔“

”ابھی تک آئی نہیں۔“ پھر دھیان آنے پر پوچھنے لگی۔

”اور گئی کس کے ساتھ ہے۔“

”کیلی ہی گئی ہے کچھ دیر میں آ جائے گی۔“

”چھ ماہ میں فریش ہو کر آنا ہوں پھر ساتھ میں چائے پیئیں گے۔“ نور الہدیٰ نے کہا پھر اٹھ کر اپنے کمرے میں چلے گئے۔

”تم نے اسے بتایا کیوں نہیں اظہر۔“ ملک ناصر نے نور الہدیٰ کے جانے کے بعد باباجان سے کہا۔

”جنانے کے لیے کیا رکھا ہے ملک صبح سے شام ہو گئی ہے اور یلیزہ ابھی تک گھر نہیں آئی۔“

”ہو سکتا ہے ابھی تک یلیزہ کی وجدان سے ملاقات نہ ہوئی ہو۔“ ملک ناصر نے خوش گمانی کی تو باباجان بولے۔

”اور یہ بھی ہو سکتا ہے اس نے یلیزہ کی بات ماننے سے انکار کر دیا ہو۔“ پھر اپنے ہی قیاس پر پریشان سے ہو گئے۔

☆ ☆ ☆

”ملک دعا کرو میری بیٹی کامل نہ ٹوٹے۔“ مگر سمات بچے اہتمام سے تیار ہوئی یلیزہ کو ڈرائنگ روم میں آنا دیکھ کر وہ سمجھ گئے کہ ان کی دعا رائیگاں گئی تھی۔ بابا جان تو کچھ بھی بولنے کی پوزیشن میں نہیں تھے البتہ ملک ناصر فوراً اس کی مدد کو آئے۔

”چھوڑیے بھابھی اب باتوں میں مزید وقت کیا گنوانا۔ آؤ بیٹی رسم کر لی جائے۔“ سب رسم کے خیال سے ایکساٹنڈ ہو گئے اور کسی کو پھر اس طرف دھیان نہیں آیا۔ یلیزہ سے کہہ کر وہ باباجان کے پاس آئے جو ماتھے پر خٹنیں لے لے یلیزہ کو گھری نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

"اس نے میری بیٹی کو دھوکہ دیا ہے۔" بابا جان نے آتشیں لہجے میں کھنی ہوئی آواز کے ساتھ کہا تو ملک ناصر نرمی سے ٹوک کر احساس دلانے لگے۔

"یہ وقت ان باتوں کا نہیں ہے۔" او بیٹی کے سر پر ہاتھ رکھ کر دعا دو۔" پھر نور الہدی نے بابا جان سے اجازت لے کر بیڈ کے بائیں ہاتھ کی انگلی میں ڈائمنڈ رنگ پیناوی۔ پلکیں جھکا کر بیٹی کے لیے کو دیکھ کر بابا جان نے دل ہی دل میں دعا دی۔

"یا اللہ جو دکھ میری بیٹی نے جھیل لیا اس کی شکایت نہیں مگر آئندہ بیٹی کی زندگی میں کوئی غم نہ آئے۔"

سات بجے کہیں جا کر وجدان کو ہوش آیا تو وہ آنکھیں کھول کر چھت کو دیکھنے لگا پھر اس نے گردن ہلا کر دائیں بائیں دیکھا اپنے گھر والوں کو اپنے پاس دیکھ کر اس نے پوچھا۔

"میں کہاں ہوں۔"

"تم ہسپتال میں ہو۔" مصطفیٰ عظیم اس کے پاس آکر بولے مگر اسے فوری طور پر کچھ یاد نہیں آیا تو حیرت سے بولا۔

"ہسپتال میں۔"

"ہاں تمہارا ایکسپلینڈنٹ ہو گیا تھا۔"

"ایکسپلینڈنٹ۔" وجدان کو سب یاد آ گیا یہ بھی کہ وہ بیڈ سے ملنے جا رہا تھا وہ جھٹکے سے اٹھ کر بیڈ سے کھڑا ہو گیا۔ مگر چکر آگئے اور ساتھ ہی سر میں ٹیس بھی اٹھی تھی۔ دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر وہ واپس بیڈ پر بیٹھ گیا۔

"آرام سے بیٹا۔" عائشہ نے قریب آکر اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرا۔

"کیا ٹائم ہو رہا ہے۔" وجدان کے پوچھنے پر منزل نے گھڑی دیکھ کر کہا۔

"شام کے سات بج رہے ہیں۔"

"کیا؟" اسے یقین ہی نہیں آیا۔ پھر وہ چکر آتے سر اور درد کرتے گھٹنوں کی پروا نہ کرتے ہوئے بیڈ سے

اٹھ کر منزل کے پاس آکر بولا۔

"منزل بھائی اپنی گاڑی کی چابی دیں مجھے جانا ہے۔"

"کہاں جا رہے ہو۔" ابھی تو ہوش آیا ہے تمہارا چیک اپ ہونا باقی ہے۔" عائشہ مصطفیٰ پریشان ہو گئیں۔

"تمہاری ماں ٹھیک کہہ رہی ہے وجدان چیک اپ سے پہلے تم کہیں نہیں جا سکتے پھر تم نے صبح سے کچھ کھایا بھی نہیں ہے۔"

"ابو پلیز یہاں میرا دم رک رہا ہے اور آپ کو کھانے کی بڑی ہے۔" اس کے لہجے کی بے قراری محسوس کرتے مصطفیٰ عظیم خاموش ہو گئے اور وہ پھر سے منزل سے بولا۔

"بھائی چابی دیں۔" منزل سمجھ گیا تھا وہ رکے گا نہیں اس لیے نرمی سے بولے۔

"دیکھو تم اس حالت میں ڈرائیو نہیں کر سکتے۔ جہاں جانا ہے میں تمہیں لے جاتا ہوں۔ بتاؤ کہاں جانا ہے۔" وجدان اس سوال پر الجھ گیا۔

سات بجے لائبریری بند ہو جاتی تھی اور آگیلینٹین بھی اس وقت تک ختم ہو چکی ہوگی پھر بیڈ سے ملنے کی کیا صورت ہو۔ سوچتے سوچتے اس کی نظر انیڈنٹ پر پڑی تو یوں ہی پوچھنے لگا۔

"بھائی میرے لیے کوئی فون آیا تھا یا گھر پر کوئی میرا پوچھنے آیا ہو۔" انیڈنٹ اندر ہی اندر گھبرا گئی مگر اس کے بولنے کی نوبت ہی نہیں آئی اور عائشہ نے کہا۔

"ہاں اتفاق کا فون آیا تھا کہ رہا تھا ضروری کام ہے تم اسے فون کر لو۔" وجدان کو پتا نہیں کیوں لگا کہ اتفاق بیڈ کے بارے میں بات کرنا چاہ رہا ہو گا۔ وہ تیزی سے بولا۔

"منزل بھائی مجھے اتفاق کے گھر لے چلیں۔"

"ٹھیک ہے چلو۔" وجدان کو سارا دے کر ساتھ لے جاتے منزل سے مصطفیٰ عظیم متفکر ہو کر بولے۔

"اس کا خیال رکھنا۔"

"جی ابو۔" اس نے کہا اور وجدان کے ساتھ باہر

نکل آیا جو لڑکھا ہٹ کے باوجود سیدھا چلنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اتفاق کے گھر پہنچے تو وہاں کوئی نہیں تھا۔

"باب کیا کرو گے۔" منزل نے پوچھا۔

"انتظار۔" اس نے کہا تو منزل بولا۔

"دیکھو ساری فیملی کہیں گئی ہے اور واپسی میں یقیناً دیر ہو جائے گی تو چوکیدار کی طرح گیٹ پر بیٹھ رہنے سے کیا بہتر نہیں کہ ہم کسی ہوٹل میں جا کر کھانا کھالیں۔" مجھے بہت بھوک لگ رہی ہے۔" آخر

میں وہ بے چارگی سے بولا تو وجدان ہنس پڑا۔

"ٹھیک ہے لیکن مل آپ دیں گے۔"

"وکیلوں کی نظروں سروں کی جیب پر کیوں ہوتی ہے۔"

"کیونکہ وہ سروں کی جیب سے ہی وکیلوں کی جیب میں مال آتا ہے۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ تو منزل نے کہا۔

"پیٹ باتوں سے بھریں گے تو کھائیں گے کیا۔" چلو۔" اور دونوں بھائی پاس کے ہی ہوٹل میں کھانا کھانے چل پڑے۔

کھانے کے بعد افتخار حسن نے رخصت کی اجازت چاہی تو بیڈ سمیرا سے گلے مل کر منت سے بولی۔

"آج رک جاؤ سمیرا۔" صبح تو اتفاق نے سمیرا سے بات کرنے کو تال دیا تھا مگر اس وقت اسے سمیرا سے بات کرنے کی بہت جلدی تھی اس لیے بیڈ کی حالت کو نظر انداز کرتے ہوئے اس نے اشارے سے سمیرا کو منع کر دیا۔ اس کا اشارہ سمجھ کر سمیرا نے بیڈ سے ناچا پتے ہوئے بھی معذرت کر لی۔

"آج تو نہیں رک سکتی مگر کل میں صبح سے ہی آجاؤں گی۔" پھر اسے اپنا خیال رکھنے کا کہہ کر گاڑی میں جا بیٹھی۔ اتفاق بھی بابا جان کو اللہ حافظ کہہ کر نور الہدی سے گلے ملنے کے بعد گاڑی میں آ گیا۔

"تم بیڈ اور وجدان کے بارے میں کیا جانتی ہو۔"

گاڑی میں وہ دونوں ہی تھے اسی بات کا فائدہ اٹھا کر

ڈرائیونگ کرتے اتفاق نے چپ بیٹھی سمیرا سے اچانک ہی پوچھا۔ وہ براہ راست سوال پر گڑبڑاتی پھر اسے سچ بولنا بہتر لگا۔

"سب کچھ۔" مگر ایک بات نہیں جانتی کہ وعدہ کرنے کے بعد وجدان لائبریری کیوں نہیں آیا۔

"یہ تو میں بھی جانتا چاہتا ہوں۔" اس نے دھیرے سے کہا پھر پوچھا۔

"یہ شادی کا کیا معاملہ ہے۔"

"بیڈ کی شادی نہیں ہو رہی اتفاق اسے زندہ دیوار میں چنوا جا رہا ہے۔ کل رات اس نے پھوپھا جان سے وجدان کے لیے بات کی تھی اور وہ بھڑک گئے پھر صبح اسے نکاح کی خبر دی۔"

"یعنی میرا شک صحیح تھا۔ لیکن نور الہدی اس شادی کے لیے کیسے راضی ہو گیا وہ بھی فوراً۔"

"پھوپھا جان کو جانتے نہیں ہیں کہ کوئی تیس مار خان بھی ان کے سامنے دم نہ مارے نور الہدی کیا چیز ہے پھر بیڈ میں کس چیز کی کمی ہے جو وہ انکار کرتا۔"

بے زار سے لہجے میں کہہ کر وہ کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔

جب یہ قافلہ اپنی منزل پر پہنچا تو وجدان کو وہاں دیکھ کر حیران رہ گئے تو سر پر پی لپٹے کار کے بونٹ پر چڑھ کر بیٹھا تھا اور منزل اس کے سامنے کھڑا جوتے کی نوہ سے زمین کھینچ رہا تھا کسی نے بھی گاڑی گیٹ سے اندر جانے کا انتظار نہیں کیا اور دروازے کھول کر وہیں اتر گئے۔ سمیرا کی امی اس کی پٹی اور چہرے پر خراشوں کو دیکھ کر پریشان ہو گئیں۔

"پہ سب کیا ہے وجدان ہے تمہیں چوٹ کیسے لگی۔"

"کچھ نہیں خالہ بس بائیک سلپ ہو گئی تھی۔"

"مگر یہ ہوا کیسے؟" افتخار حسن بھی اس طرف چلے آئے۔

"آپ اندر تو چلیں پھر بتاتا ہوں۔" کہتے ہوئے اس نے گاڑی میں بیٹھے اتفاق کو دیکھا جو کار گیٹ کے اندر لے گیا۔ پورے چھپ چھپ میں کار روک کر وہ باہر آ گیا۔

”وجدان اندر آجاؤ باہر بہت ٹھنڈ ہے۔ منزل بھائی آپ بھی آجائیں۔“ پھر سب آگے پیچھے اندر چلے گئے اتفاق کی آنکھوں کا غیر معمولی تاثر دیکھ کر وجدان ٹھنک گیا تھا یہ بھی جانتا تھا کہ حادثے کی تفصیل جانے بغیر کوئی چین سے نہیں بیٹھے گا ہال میں سب کے بیچ بیٹھ کر وہ حادثے کے بارے میں سب بتا چکا تو اتفاق نے اسے مخاطب کیا۔

”وجدان میرے کمرے میں آجاؤ ضروری بات کرنی ہے۔“ وجدان اتفاق کے ساتھ اٹھ گیا تو ان کے پیچھے سمیرا بھی وہاں سے چلی آئی۔

”تمہارا ایکسیڈنٹ آج نہیں ہونا چاہیے تھا۔“ وجدان۔ ”کمرے میں آتے ہی اتفاق نے اسے دیکھ کر متاسف لہجے میں کہا تو وجدان اس کے انداز پر چونک کر بولا۔

”ہوا کیا ہے۔“

”ہم یلچہ کی انجیجمنٹ اسٹینڈ کر کے آرہے ہیں اور تین دن بعد اس کی شادی ہے۔“ وجدان کے سر پر ہنسنے لگا تھا۔

”سمیرا کمرے میں آئی تو اسے دیکھ کر اتفاق نے کہا۔

”باہر سے فون لے آؤ اور آتے ہوئے دروازہ بند کر لیتا۔“ سمیرا الٹے پیروں مڑ گئی اور کاریڈور میں رکھا فون اٹھا کر کمرے میں لے آئی۔ وہ دونوں الگ الگ صوفوں پر بیٹھے تھے جن کی بیچ میں ٹیبل رکھا تھا۔ سمیرا نے فون ٹیبل پر رکھا پھر دروازہ بند کرتی وہ اتفاق کے برابر بیٹھ گئی۔ اور کسی کے کہے بنا ہی ریسپور اٹھا کر یلچہ کا نمبر ڈائل کرنے لگی۔

یلچہ پر بے حسی کی کیفیت طاری تھی وہ روانی سے قلم چلائے ہوئے دل کے اندر دبے راز ڈائری پر لکھتی جا رہی تھی کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ بیڈ پر بیٹھی سر جھکا کر لکھتی یلچہ نے ہاتھ روک کر دروازے کی طرف دیکھا۔

”دروازہ کھلا ہے آجاؤ۔“ اس کی آواز پر بہادر نے دروازہ کھول کر اندر دیکھا۔ ”کو کیا بات ہے؟“ لی بی صاب آپ کے لیے فون آیا ہے۔“ یلچہ کی نظروں میں

کا کائنات گھوم گئی تھی۔

”کس کا۔“ دھڑکنے والے ساتھ اس نے پوچھا۔

”سمیرا بی کا۔“ اور یلچہ نے بے دردی سے نچلا ہونٹ دانتوں سے کاٹ ڈالا۔

”اسے کہو میں صبح بات کروں گی۔“ بول کر وہ پھر سے ڈائری میں کچھ لکھنے لگی پھر خود ہی کچھ سوچا اور ڈائری بند کر کے یلچہ کے پیچھے رکھی اور باہر آگئی۔

سیڑھیوں کے انتقام پر ریٹنگ کے ساتھ آبنوس کا اونچا اسٹول رکھا تھا جس پر فون رکھا رہتا تھا۔ بہادر نے ریسپور اٹھایا ہی تھا کہ یلچہ نے ریسپور اس کے ہاتھ سے لے کر کہا۔

”تم جاؤ۔“ پھر فون پر ہیلو۔ کہا۔

”تمہیں معلوم ہے آج وجدان کیوں نہیں آیا تھا۔“ یلچہ بھلا کیا کہہ سکتی تھی سمیرا نے اس کے بولنے کا انتظار بھی نہیں کیا۔

”وجدان کا ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا۔“ یلچہ کو ریٹنگ تھا مناڑی ورنہ وہ گر جاتی پھر ریٹنگ کے سہارے وہ دھیرے دھیرے آخری سیڑھی پر بیٹھ گئی۔

”وہ صبح لاہور ہی ہی آ رہا تھا کہ موٹر کاٹے ہوئے بائیک سب ہو گئی تمہیں یاد ہے صبح جب ہم ٹریفک جام پھنس گئے تھے اور ڈرائیور نے بتایا تھا کہ کسی موٹر سائیکل والے کا ایکسیڈنٹ ہوا ہے۔ وہ وجدان تھا۔“

”وہ ٹھیک تو ہے۔“ یلچہ کے حلق سے پھنسی پھنسی آواز نکلی۔

”شکر ہے۔“ یلچہ نے بے ساختہ شکر ادا کیا تو سمیرا پوچھنے لگی۔

”اب تمہارا فیصلہ کیا ہو گا۔“

”میرا فیصلہ۔“ اس نے گم سم سی سرگوشی کی تنہی وجدان نے سمیرا کے ہاتھ سے ریسپور لے لیا مگر یلچہ کو بوتاسن کر چپ ہی رہا جو کہہ رہی تھی۔

”فیصلہ کرنے کا اختیار کبھی بھی میرے پاس نہیں رہا۔ میرے فیصلے کا کیا پوچھتی ہو فیصلہ تو ہو چکی چکا اب تو بس عمل کرنا باقی ہے اور میرے پاس کوئی راہ فرار

نہیں اگر کوئی تھی بھی تو اب نہیں رہی۔ جانتی ہو ہادی بھائی نے مجھ سے کیا کہا۔“ اس کی آنکھیں یکدم ڈبڈبائیں۔

”وجدان ستائوں میں گھر اس کی آواز سن رہا تھا۔ یلچہ غم آواز میں بولی۔

”نہوں نے کہا وہ مجھ سے محبت کرتے ہیں۔ میں بھی ہادی بھائی سے محبت کرتی ہوں اور اس محبت کے ساتھ میں نے ایک دعا بھی کی تھی کہ میری خوشی کی خاطر اپنا دکھ سہنے کا حوصلہ رکھنے والے کو بھی دکھ نہ ملے۔ اگر میں ابھی جا کر ان سے کہوں کہ مجھے وجدان مصطفیٰ کا ساتھ بخش دیں تو وہ زمانے سے لڑ جائیں گے۔ مگر میں اس شخص کا ساتھ چھوڑنے کا حوصلہ کہاں سے لاؤں جو مجھے ساتھ چھوڑ کر جانے کی اجازت دے رہا ہے۔“ حوصلہ تو وجدان میں بھی نہیں تھا کہ یلچہ کو اس کا ساتھ چھوڑ کر اپنا ہاتھ تھامنے کو کہے جس کا ساتھ چھوڑنے کی طاقت یلچہ میں نہیں۔ بے اختیار ہی بے بسی نہیں ہوتی بلکہ بے بسی تو یہ ہے کہ انسان کی بے اختیاری اس کے اختیار کی پابند ہو جائے۔ یلچہ کی بے بسی وجدان کو بے بسی کو رہی تھی۔ جو ست آواز میں کہہ رہی تھی۔

”محبت بوجھ نہیں ہوتی پھر بھی جھکا دیتی ہے۔ میں جھکتی جا رہی ہوں ہادی بھائی نے میرے کانڈھوں پر محبت کا بوجھ اتار پڑھا دیا ہے کہ میری پیشانی زمین سے جا گئی ہے میں نظر نہیں اٹھا پارہی سر کیسے اٹھاؤں اور وجدان۔“ اس کی آواز میں درد کھل گیا۔

”بے ملاحظہ سوچا بھی نہیں تھا کہ یہ شخص میرے دل کا درد بن جائے گا۔“ وجدان کے اپنے دل میں درد اٹھا تھا جسے محسوس کیے بغیر وہ کہہ جا رہی تھی۔

”اگر جو ہیں گھٹنے پہلے کوئی مجھ سے پوچھتا تو وجدان سے محبت کرتی ہو تو میں کہتی ہاں میں وجدان سے محبت کرتی ہوں لیکن اگر اس وقت کوئی مجھ سے یہ سوال پوچھے گا تو کہوں گی میں وجدان سے محبت نہیں کرتی۔“ وجدان کو لگا وہ سانس نہیں لے پائے گا۔

”مجھے وجدان سے عشق ہے۔“ وجدان کو لگا وہ اب کبھی سانس نہیں لے پائے گا۔ اس نے اس بے دردی

سے اپنا نچلا ہونٹوں دانتوں تلے دبایا کہ خون رسنے لگا اور ہیلچہ کی آواز میں سسکیاں کھل گئی تھیں۔

”میرا وہ چیز جو میں زندگی میں کبھی نہیں سیکھ پائی محبتوں کو کبھی محسوس کرتا ہے۔ میں بھی جان نہیں پائی کیسے کسی محبت کو سب سے اوپر والے خالے میں رکھتے ہیں اور کسے دوسری محبت کو نیچے والے خالے مجھے بس محبت کرنا آتا ہے اور وہی میں نے بابا جان سے ہادی بھائی سے اور وجدان سے جب نبھانے کی باری آئی تو کوئی ایک محبت بھی ڈھنگ سے نبھا نہیں پائی۔“ اس کی آواز سسکیوں میں ڈوب گئی کھینچے ہوئے چہرے کے ساتھ وجدان کی گرفت ریسپور پر سخت ہوتی جا رہی تھی۔ بے بس سی آواز ابھری۔

”کاش میری زندگی میں ایک معجزہ ہو جائے میں آنکھیں بند کر کے کھولوں تو سامنے وجدان ہو۔“ اس نے اصل میں آنکھیں بند کر کے کھولیں پھر غیر مرئی نقطے کو دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔

”میں اسے وہ سب کہہ دیتی جو میرے دل میں ہے۔ کہ اس کے بغیر میں مر جاؤں گی وہ میری زندگی کا حاصل ہے۔ بہت چاہا ہے اسے اتنا کہ اب اس چاہت سے دستبردار نہیں ہوا جاتا اس سے الگ ہونے کا خیال میرے جسم سے روح کھینچ رہا ہے۔

کاش وہ کہیں سے آجائے۔ ایک بار سہمی۔ آخری بار سہمی۔ میں اسے جی بھر کے دیکھ تو لوں۔ اب ایک عمر اس کے بغیر گزار لی ہے کوئی تو سہارا ہو۔ اس نے ایک بار کہا تھا۔ آپ اپنے چوہیں گھنٹوں میں سے ایک بل مجھے نہیں دے سکتیں۔ آج کوئی جا کر اس سے پوچھنے اپنی پوری زندگی میں سے ایک بل مجھے نہیں دے گا۔ ایک بل۔ صرف ایک بل مجھے دے دے۔ ایک بار مجھ سے ملنے آجائے۔ بس ایک بار۔“ وہ دونوں ہاتھوں سے ریسپور تھامے تڑپ تڑپ روتے ہوئے فریاد کرتی جا رہی تھی۔ وجدان کا پورا وجود اس بارش میں بھیک گیا۔

”یلچہ۔“ اس نے بے چین ہو کر اسے پکارا یلچہ ایک مچھپ ہو گئی وہ دم سادھے بیٹھی تھی۔ وجدان کی

آواز پہنچانے میں اسے سیکنڈ کی دیر نہیں لگی۔ کچھ دیر پہلے وہ کہہ رہی تھی کہ وجدان کہیں سے آجائے اور اب جب وہ اس کی آواز سن رہا تھا تو یلحہ سے کچھ بولا ہی نہیں گیا اس نے چند لمحوں کی خاموشی کے بعد چپ چاپ ریسیور کرڈیل پر ڈال دیا۔

آفاق وجدان کے تناؤ بھرے چہرے کو دیکھ رہا تھا جو لب بطن خاموش بیٹھا تھا نہ جانے یلحہ کیا کہہ رہی تھی کہ ریسیور پر اس کی گرفت سخت ہوتی جا رہی تھی۔ ضبط کی کوشش میں اس آنکھیں دپکتے لگیں۔ پھر ایک دم ہی اس نے بے قراری سے یلحہ کا نام لیا اور کچھ پلوں کی خاموشی کے بعد جب یلحہ نے لائن دس کنیکٹ کر دی تو وجدان نے فون رکھ دیا۔

”یلحہ کیا کہہ رہی تھی۔“ آفاق نے پوچھا تو وہ تھکے تھکے سے انداز میں مسکراتے ہوئے بولا۔

”یلحہ اتنا حق تو رکھی ہیں کہ مجھے سولی پر لٹکا کر سانس لینے کی سزا سنادیں۔“ پھر اس نے اپنے ہونٹ کاٹتے ہوئے آفاق کو دیکھا۔

”آفاق میں یلحہ سے ملنا چاہتا ہوں۔“



یلحہ نے فون رکھا اور رینگ کا سارا لے کر آہستہ سے اٹھی اوپر کمرے میں آگئی اور چلتے ہوئے اس نے بالکونی کا دروازہ کھول دیا پھر دست قدموں کے ساتھ وہ جھولے میں آئی تھی۔ سرد ہوا میں چل رہی تھیں جن کے زور سے چائمرے میں بج رہے تھے سردی کی شدت نے پل بھر میں یلحہ کے گال گلابی کر دیئے تھے اور ہاتھ چہرے پر ف کی مانند ٹھنڈے مگر اس کی ہر حس جیسے مرچکی تھی وہ وہیں پاؤں اوپر رکھ کر لیٹ گئی۔ یلحہ نے آسمان کی طرف دیکھا۔ اسے چودھویں کا چاند پسند تھا۔ یلحہ نے چاند کو دیکھ کر اندازہ لگایا ابھی چودہ تاریخ میں کچھ دن باقی تھے۔

”کیا میں بس چاندنی کا انتظار ہی کرتی رہ جاؤں گی؟“ کڑی دھوپ میری زندگی کا سایا کب تک بنی رہے گی۔“ اس نے تھک کر سوچا پھر بستوں سے دعا کی۔

”یا اللہ مجھے اس آزمائش سے نکال دے۔ انتخاب میرے بس کی بات نہیں۔“ اس کی وہ رات بھی آنکھوں میں کٹ گئی اور وہ پلک تک جھپک نہ پائی۔

فجر کی اذان کے ساتھ اس کے بے جان جسم میں حرکت ہوئی اور وہ اٹھ بیٹھی۔ نماز پڑھ چکی تو اس کے ہاتھ دعا کے لیے اٹھ گئے مگر دعا نہیں کر سکی۔ ہاتھ اٹھاتے ہی جو دعا اس کے لب پر آئے کو غلی تھی وہ نور الہدی کے لیے بد دعا تھی۔ اور یلحہ کبھی نور الہدی کو بد دعا نہیں دے سکتی تھی۔ اس نے دعا کے لیے اٹھے ہاتھ گرا دیئے اور جائے نماز سے اٹھ گئی۔ یلحہ کو پانی حلق سے اتارنا مشکل ہو گیا تھا والے کیا نکلتی لیکن بایا جان اور نور الہدی ناشتے پر آئے تو نور الہدی اس کی غیر موجودگی کو محسوس کر کے بولے۔

”یلحہ ناشتا نہیں کرے گی۔ اٹھ تو جی ہوگی ورنہ تنک سونے کی اسے عادت نہیں ہے۔“ بایا جان نے یہ نہیں بتایا کہ وہ ناشتے کے لیے منع کر چکی ہے بلکہ کہا۔ ”یلحہ اپنے کمرے میں ناشتا کرے گی۔“ اس جھوٹ کی وجہ بھی اسی تھی وہ جانتے تھے کہ یہ سن کر یلحہ نے ناشتا کرنے سے منع کر دیا ہے نور الہدی سیدھے اس کے پاس پہنچ جائیں گے اور پھر شاید اس کے ستے ہوئے چہرے کو دیکھ کر کچھ اخذ بھی کر لیں اور اب یلحہ کا مستقبل ان کے ہاتھ میں تھا بایا جان نہیں چاہتے تھے یلحہ کی طرف سے ان کے دل میں کبھی پال آئے وہ ایک باپ کی طرح اپنی بیٹی کی ٹاولی پر پرہیز والے رکھنا چاہتے تھے۔

یلحہ کے لیے نور الہدی کا دل بہت کشاوتھا مگر بایا جان جانتے تھے بیوی کے لیے اکثر مردوں کا دل تنگ ہو جاتا ہے اسی لیے بایا جان نہیں چاہتے تھے کہ وہ مشکوک ہوں لیکن نور الہدی کے لیے یہ تبدیلی بھی حیران کن تھی۔

”کمرے میں کیوں؟“ بایا جان قصداً مسکرا کر بولے۔

”بھئی ہمارے ہاں جب شادی کی تاریخ طے ہو جاتی ہے تو لڑکی کا لڑکے سے پردہ کھولا جاتا ہے۔ اب شادی

تک یلحہ تمہارے سامنے نہیں آسکتی۔“

”لوکے۔“ نور الہدی زیر لب مسکرائے۔ ناشتے سے فارغ ہوئے کچھ دیر ہی ہوئی تھی کہ یلحہ کی خالہ اور ممانیاں اس کی کزنز کے ساتھ آگئیں۔ بایا جان نے خوشدلی سے انہیں دیکھ کر تے ہوئے یلحہ کی خالہ سے کہا۔

”فریال ہوتی تو یلحہ کی شادی بہت دھوم دھام سے کرتی اب تمہیں سب انتظام کرنا ہے میں تو ان معاملات میں بالکل لٹاڑی ہوں۔“

”فکر مت کریں بھائی صاحب یلحہ میری اپنی بیٹی ہے میں اور بھابھیاں مل کر سب سنبھالیں گے۔“ آمنہ نے خلوص سے یقین دلایا۔

”ان شاء اللہ کہیں کوئی کسر نہیں رہے گی بھائی صاحب۔“ بروی ممانی نے کہا۔ پھر واقعی انہوں نے سب انتظامات خوش اسلوبی سے سنبھال لیے۔

لان کافی کشادہ تھا صرف چوڑائی ہی پانچ سو گز تھی اور بیک ہزار گز بڑے تھے قعر فاروقی کے گرد و آلودگی شکل میں چاروں طرف پھیلا تھا اور مہمانوں کی تعداد محدود تھی۔ افکار حسن اور صبر حسن کے خاندان اور آمنہ کی فیملی کے علاوہ گئے چنے چھ خاص لوگ ہی تھے اس لیے ڈیسائڈ ہوا کہ فنکشن قعر فاروقی میں ہی ارجح کیا جائے گا۔

مندی کا دن آگیا مگر یلحہ کی حالت میں کوئی فرق نہیں آیا اس کے احساسات پر برق جم چکی تھی شام وصال چکی تھی اور قعر فاروقی جگمگاتی روشنیوں سے بقیہ نور بنا ہوا تھا۔ پلے کانن کے سلور گونڈے شلوار قمیص میں یلحہ کے کانوں میں موتیوں کے بالے جھول رہے تھے دونوں کلائیوں میں بھر بھر کر پینی کاغذ کی چوڑیوں کے آگے موقیے اور گلاب کے ممکنے گجرے اس کے دو ہاتھ کلائیوں میں سجے تھے اس کے لیے بالوں کو موقیے کی لڑیوں سے گوندھ کر چوٹی کی شکل میں سنوارا گیا تھا کانن کا پیلا دبیچہ اس نے سر پر اوڑھ رکھا تھا۔ لڑکیاں اپنی ہمراہی میں لیے اسے کمرے سے باہر آئیں جو دو دن سے اس کی مستقل قیام گاہ بنا ہوا تھا

اور میری حیاں اتر کر ہال کے باہر والے دروازے سے ہوتی لان میں آگئیں۔ یلحہ کو نور الہدی کے برابر میں بیٹھا دیا گیا۔ لڑکوں نے امین کا کھیل شروع کر دیا مگر لڑکیوں کو اپنے کپڑے بہت عزیز تھے وہ اس کھیل میں شامل نہیں ہوئیں اور گانے گاتی رہیں۔ سارے لڑکے سفید کانن کے شلوار قمیص پہنے ہوئے تھے جن کا حال اب بے حال ہو چکا تھا وہ اپنے چہرے ہی رنگنے میں لگے رہے کسی کو یلحہ کے برابر بیٹھے اس تماشے کو دیکھ کر ہنستے نور الہدی کا خیال ہی نہیں آیا۔ حمد سے خود کو بچاتے جنید کی نظر ان پر پڑی تو وہ چلا پلا۔

”بھائیوں اسے کہتے ہیں بے گالی شادی میں عبداللہ دیوانہ تم سب اپنا ستیاناس کیے جاؤ اور نور الہدی آرام سے ہونے والی بیگم کی بغل میں بیٹھا دانت نکال رہا ہے۔“ پھر تو سب ہی منہوں میں امین بھرے نور الہدی کی طرف دوڑے۔ نور الہدی نے جو اس ہم غیر کو اپنی طرف آتا دیکھا تو محاورا ”نہیں جیتھیں“ یلحہ کے سر کے اوپر سے چھلانگ لگا کر پیچھے کی طرف دوڑے مگر وہ نے انہیں جالیا پھر سب انہیں گھسیٹتے ہوئے بیچ ہال میں لے آئے اب نور الہدی گھاس پر دراز تھے اور ہر طرف سے ان پر امین تھوپا جا رہا تھا۔ وہ چلائے لگے۔

”بس کرو یا رکھ میری شادی ہے کیوں شکل بگاڑ رہے ہو؟“ نازک دل ہے تمہاری بھابھی کا بے چاری ڈر جائے گی۔“ مگر کوئی بھی انہیں چھوڑنے پر تیار نہیں تھا۔ گھونگھٹ میں بلا تعلق بیٹھی یلحہ نے نور الہدی کی آواز سنی تو سر اٹھا کر دیکھا۔ واقعی نور الہدی کے چہرے پر اتنا امین ملا گیا تھا کہ لڑکوں کے ٹکٹے میں یلحہ کو انہیں پہچاننے میں دقت ہوئی اور جب پہچان لیا تو وہ بے ساختہ ذرا سا مسکرائی۔ تین دن بعد سمیرا نے یلحہ کے بے جان چہرے پر کچھ دیکھا تھا اور وہ بھی مسکراہٹ اسے اپنا سانس بحال ہوتا محسوس ہوا۔

”جیسے لوہا لوہے کو کاٹتا ہے اور زہر زہر کا علاج ہوتا ہے خدا اگرے نور الہدی کی محبت وجدان کی محبت کے زخم کا مرہم بن جائے آمین۔“ اس نے دل میں دعا کی

سہرا اٹھانے کی وجہ سے رہنشی آپٹل بیس کی پیشانی سے پیچھے کو سرک گیا تھا۔ بھر کے لیے نور الہدی کی نظر اس پر پڑی تھی۔ میں بعد اس کا چہرہ دکھائی دیا تھا وہ اسے دیکھتے رو گئے۔ بیس اب بھی غائب دماغی کی حالت میں تھی اسے چہرہ چھپانے کا خیال ہی نہیں آیا انسان کی حالت پر مسکرا دی۔ اسے مسکراتا دیکھ کر نور الہدی اندر تک شامت ہو گئے تھے پھر ہنستے ہوئے زور سے بولے۔

”اب اور تو میری درگت نہ بناؤ وہ دیکھو میری دلہن ہنس رہی ہے۔“ ان کے ”میری دلہن“ کہنے پر ایک دم سے بیس کی مسکراہٹ غائب ہوئی اور اس نے سر کو جھکا کر چہرہ چھپاتے ہوئے سمیرا سے گھونگھٹ جھیک کرنے کو کہا۔ نور الہدی کو اس کا گریز بھی اچھا لگا تھا۔ ”آج گھونگھٹ گرا لوکل تو میں ہی گھونگھٹ اٹھاؤں گا۔“ انہوں نے بیس کے ڈھکے پیچھے وجود کو دیکھ کر دل میں محفوظ سی سرگوشی کی۔

سمیرا تنگی گود میں لیے بیڈ پر بیٹھی تھی۔ ایک بجنے والا تھا اور نیند کا دور دور تک کوئی چا نہیں تھا یوں بھی آج کل وہ اور بیس جگانے کا شغل ہی کیا کرتے تھے۔ دونوں چپ چاپ بیڈ کے دور دراز کونوں پر لیٹیں چھت کو اندھیرے میں گھورتی رہتیں۔ بیس ہاتھ روم سے باہر آئی تو ہاتھوں اور پیروں پر لگی مندی دھل چکی تھی۔ سمیرا نے دیکھا تو ملامت کرنے لگی۔

”مندھی ابھی کیوں دھودی صبح دھوئیں تو رنگ نکھر جاتا۔“

”رنگ تو اب بھی نکھرا ہوا ہے۔“ اس نے ہاتھ سمیرا کے آگے کیے جن پر مندی کا رنگ بہت گہرا تھا۔ سمیرا نے اس کے ہاتھ پکڑ کر دیکھے پھر مسکرا کر بولی۔

”نور الہدی تم سے بہت پیار کرتے ہیں۔“

”اس میں تو کوئی شک نہیں۔“ اس کے عام سے لہجے میں ناز منقود تھا۔ سمیرا نے اسے دیکھا۔

”تمہیں اس بات کی کوئی خوشی نہیں ہے کہ جس

شخص سے تمہاری شادی ہو رہی ہے۔ وہ اس دنیا میں سب سے زیادہ تمہیں چاہتا ہے۔“

”خوشی کیوں نہیں ہوگی ہر لڑکی چاہتی ہے کہ شوہر کی من چاہی ہو۔“ اب بھی اس کے لہجے میں کوئی غیر معمولی پن نہیں آیا تھا پھر بات بدلنے کو بولی۔

”چائے پیو گی۔ اپنے لیے بنانے جا رہی ہوں۔“

”نہم اور چائے۔“ سمیرا حیران ہو کر بولی۔

”ہاں۔“ بیس نے آرام سے کہا۔

”اصل میں نور الہدی کو چائے بہت پسند ہے۔“

”تم کچھ زیادہ ہی ان کی پسند تا پسند کا دھیان نہیں رکھتے لگیں۔“ سمیرا سیکھنے لہجے میں بولی۔

”جب ان کی خاطر اپنی پسند ہی چھوڑ دی تو ان کی پسند اپنانے میں کیا حرج ہے۔“ اس نے وجدان کا نام نہیں لیا تھا پھر بھی سمیرا سمجھ گئی وہ وجدان کی بات کر رہی ہے۔ اب اس نے یہی عادت اپنائی تھی کہ کہیں بے اختیار ہی میں وجدان کا ذکر زبان سے سرزد ہو بھی جاتا تو بھی اس کا نام نہیں لیتی تھی۔

”میں نے دن کے بعد سمیرا کے اس کی زبان سے وجدان کا نام نہیں سنا تھا۔ وہ گہری نظروں سے اسے دیکھتی رہی پھر سانس بھر کر کہا۔

”تم بیٹھو۔ میں چائے بنانے کے لاتی ہوں۔“ وہ چائے بنانے کے لیے اٹھ گئی تو بیس فارغ بیٹھنے کے بجائے اپنے اسٹوڈیو میں آگئی اس نے نیا کیٹوس اٹھا کر ایڈل پر رکھا برش ہاتھ میں لے کر سوچنے لگی کہ کیا بنائے پھر کسی شعوری کوشش کے بغیر ہی اس کا ہاتھ کیٹوس پر چلے لگا۔

سمیرا آئی تو وہ پوری طرح کیٹوس میں کھولی ہوئی تھی اور اس کا ہاتھ بہت تیزی سے چل رہا تھا اسے مگن دیکھ کر آواز دینے کے بجائے کپ نیبل پر رکھتے ہوئے سمیرا اسٹوڈیو میں آگئی اور اس کی پشت سے آگے ہو کر دیکھا کہ وہ کیا بنا رہی ہے مگر کیٹوس پر نظر پڑے ہی اس کا دماغ بھگ سے اڑ گیا تھا سمیرا نے وحشت زدہ نظروں سے بیس کے چہرے کو دیکھا تو اس کے

نکھٹے کو محسوس کر کے بیس نے اسے دیکھ کر کہا۔

”تمہیں کیا ہوا ہے۔“ سمیرا نے کچھ بولے بغیر کہنے کی سی کیفیت میں کیٹوس کی طرف دیکھا تو بیس کی حیران نگاہیں اس کی نظروں کے تعاقب میں کیٹوس پر اٹھ گئیں سمیرا کو جو محسوس کر کے حیرت ہوئی اس پر خود

بیس بری طرح چونک گئی تھی۔

وہ اوجھڑا پورٹ اٹا تو واضح تھا کہ وجدان کا چہرہ اس میں نظر آتا تھا بیس کو دھیان بھی نہیں تھا کہ وجدان کا چہرہ پینٹ کر رہی ہے اپنی بے بسی پر اس کی آنکھوں میں آنسو گئے وہ لب کھلتی ہوئی برش رکھ کر وہاں سے ہٹ گئی سمیرا اس کے پیچھے بالکونی میں آئی تو وہ سمجھنوں پر چہرہ ٹکائے جھولے میں بیٹھی تھی سمیرا

بہشتی سے اس کے ساتھ بیٹھ گئی جو پتھرائی ہوئی آنکھوں سے ایک ٹک سامنے دیکھے جارہی تھی اس کی بوجھ جارہی تھی اس کی خاموشی نے سمیرا کو اس کر دیا تھا مگر خود وہ بھی کوشش کے باوجود بول نہیں پارہی تھی کئی بو جھل پل گزر گئے تو بیس کی خوابیدہ آواز سنائی دی سمیرا نے سر اٹھا کر اسے دیکھا جو کہہ رہی تھی۔

”میں مرنا نہیں چاہتی مگر کچھ دنوں سے لگ رہا ہے کہ میرے اندر سب کچھ مرنا جا رہا ہے یہاں تک کہ زندگی بھی۔“ یہ کہہ کر وہ اپنے ہی لاشوں پر گہرا غمی اور گہم سم بیٹھی سمیرا کا ہاتھ پکڑ کر ٹوٹ کے قریب کرنے لگی۔

”میں مرنا نہیں چاہتی مگر کچھ دنوں سے لگ رہا ہے کہ میرا سب کچھ مرنا جا رہا ہے یہاں تک کہ زندگی بھی۔“ یہ کہہ کر وہ اپنے ہی لاشوں پر گہرا غمی اور گہم سم بیٹھی سمیرا کا ہاتھ پکڑ کر ٹوٹ کے قریب کرنے لگی۔

”میں مرنا نہیں چاہتی مگر کچھ دنوں سے لگ رہا ہے کہ میرا سب کچھ مرنا جا رہا ہے یہاں تک کہ زندگی بھی۔“ یہ کہہ کر وہ اپنے ہی لاشوں پر گہرا غمی اور گہم سم بیٹھی سمیرا کا ہاتھ پکڑ کر ٹوٹ کے قریب کرنے لگی۔

”میں مرنا نہیں چاہتی مگر کچھ دنوں سے لگ رہا ہے کہ میرا سب کچھ مرنا جا رہا ہے یہاں تک کہ زندگی بھی۔“ یہ کہہ کر وہ اپنے ہی لاشوں پر گہرا غمی اور گہم سم بیٹھی سمیرا کا ہاتھ پکڑ کر ٹوٹ کے قریب کرنے لگی۔

”میں مرنا نہیں چاہتی مگر کچھ دنوں سے لگ رہا ہے کہ میرا سب کچھ مرنا جا رہا ہے یہاں تک کہ زندگی بھی۔“ یہ کہہ کر وہ اپنے ہی لاشوں پر گہرا غمی اور گہم سم بیٹھی سمیرا کا ہاتھ پکڑ کر ٹوٹ کے قریب کرنے لگی۔

”میں مرنا نہیں چاہتی مگر کچھ دنوں سے لگ رہا ہے کہ میرا سب کچھ مرنا جا رہا ہے یہاں تک کہ زندگی بھی۔“ یہ کہہ کر وہ اپنے ہی لاشوں پر گہرا غمی اور گہم سم بیٹھی سمیرا کا ہاتھ پکڑ کر ٹوٹ کے قریب کرنے لگی۔

”میں مرنا نہیں چاہتی مگر کچھ دنوں سے لگ رہا ہے کہ میرا سب کچھ مرنا جا رہا ہے یہاں تک کہ زندگی بھی۔“ یہ کہہ کر وہ اپنے ہی لاشوں پر گہرا غمی اور گہم سم بیٹھی سمیرا کا ہاتھ پکڑ کر ٹوٹ کے قریب کرنے لگی۔

”میں مرنا نہیں چاہتی مگر کچھ دنوں سے لگ رہا ہے کہ میرا سب کچھ مرنا جا رہا ہے یہاں تک کہ زندگی بھی۔“ یہ کہہ کر وہ اپنے ہی لاشوں پر گہرا غمی اور گہم سم بیٹھی سمیرا کا ہاتھ پکڑ کر ٹوٹ کے قریب کرنے لگی۔

خاص طور سے محسوس کیا تھا اور اب اسٹڈی میں بیٹھے وہ پایا جان سے اپنی پریشانی کا اظہار کر رہے تھے۔

”ہوں۔“ پایا جان نے ہنکار ابھرتے ہوئے ان کو دیکھا۔

”میں نے بھی محسوس کیا ہے کہ وہ آج کل مجھی بھی سی رہتی ہے مگر یہ سب اس کی اپنی حماقت کا صلہ ہے جو دوسروں پر آسانی سے اعتبار کر لیتے ہیں انہیں

دھوکے کے لیے تیار رہنا چاہیے۔“ وہ پریشان تو تھے مگر ان کے لہجے میں ہلکا سا غصہ بھی تھا۔

”جو معاملہ اپنے آپ ہی ختم ہو گیا اس کے ذکر سے کیا فائدہ۔“ ملک ناصر کن کے غصے کو محسوس کیا۔

”لیکن اس شادی کو ملتوی کیا جاسکتا تھا ابھی وہ ایک حد سے نہیں سنہلے اور تم نے اس کے سامنے دھری آزمائش کھڑی کر دی ہے۔“

”شادی یقیناً“ ملتوی ہو سکتی ہے لیکن اس التوا کی وجہ کیا بیان کی جائے کیا یہ کہ میری بیٹی جس سے

شادی کرنا چاہتی تھی اس نے میری بیٹی کے ساتھ شادی کرنے سے انکار کر دیا اور اب میری بیٹی کو اس حد سے تنگنے کے لیے وقت چاہیے۔“ انہوں نے تیسے لہجے میں کہا پھر رست آواز میں بولے۔

”کیا لگتا ہے تمہیں کیا میں اپنی بیٹی کا دشمن ہوں جو جان بوجھ کر اسے تکلیف دے رہا ہے۔ نہیں ملک۔“

ان کے بولنے سے پہلے پایا جان خود ہی بولے۔

”لیکن اگر سب طے ہو جانے کے بعد اب میں اپنے فیصلے میں کوئی ردوبدل کرنا ہوں تو بیس شکوک کی زد میں آجائے گی اور شک کی ایک نگاہ بھی پڑ جائے تو

پارسانی کی چادر میلی ہو جاتی ہے۔ حماقت تو کی ہے اس نے مگر میں نہیں چاہتا کہ بیس کو اس حماقت کی سزا ملے

لیکن کچھ نہ کچھ تکلیف تو اسے اٹھانی ہی ہوگی۔“ وہ اپنے مخصوص سیٹ انداز میں کہہ رہے تھے لیکن

ملک ناصر جانتے تھے اندر سے وہ کتنے پریشان تھے۔

”دیکھ لو اظہر کہیں یہ تکلیف بیس کی بساط سے بڑھ کر ہے۔“

”ایسا نہیں۔“ گالا اور اگر ہوتا تو وہ شادی سے انکار

کر دیتی۔ یوں چپ چاپ نور الہدی کے نام کی مندی ہاتھوں میں نہیں آگیتی۔
”تم بھول رہے ہو اظہار سے چپ رہنے کی عادت ہے۔“

”میں یہ نہیں بھولی سکتا ملک کہ ایک شخص نے اسے بولتا سکھا دیا ہے اور اگر وہ مجھ سے یہ کہنے کی جرات کر سکتی ہے کہ اسے وجدان سے شادی کرنی ہے تو یہ بھی کہہ سکتی ہے کہ اسے نور الہدی سے شادی نہیں کرنی لیکن اس نے ایسا کچھ نہیں کہا تو اس کا مطلب یہی ہوا ہے کہ اسے اعتراض نہیں یوں بھی خاموشی نیم رضا مندی ہوتی ہے۔“ انہوں نے کہہ کر بات ختم کر دی۔

میں نے زندگی کا سب سے کراؤن طلوع ہو گیا تھا۔ سمیرا انتظار رہی اب وہ روزے گی۔ اب وہ ضبط کا دامن چھوڑ دے گی۔ اب وہ چیخ کر فریاد کرے گی۔
”کوئی ہے جو میری زندگی لے کر مجھے وجدان دے۔“
”مگر بلو کے ہونٹوں سے اب تلک نہیں آتی یار مگر اس کی نمازیں آج کچھ زیادہ طویل ہو گئی تھیں۔ نماز پڑھ کر پچھلے تین دن کی طرح دعا مانگے بغیر ہی بلو نے جائے نماز اٹھا دیا تو سمیرا نے دیکھ کر ٹوکا۔
”دعا تو مانگ لو۔ وہ ٹھکن بھرے انداز میں مسکرائی۔

”ایک کا سکھ۔ دوسرے کا دکھ تم ہی بتاؤ کس کے لیے کیا مانگوں۔“ بلو تو آج نیم جاں ہو چکی تھی چہرہ تھا کہ انگارے کی طرح دھبہ رہا تھا اور ہاتھ پاؤں برف کی مانند ٹھنڈے ہو رہے تھے بڑی ممانی نے اس کے ہاتھوں کی ٹھنڈک محسوس کی تو پریشان ہو گئیں۔
”دیکھو ذرا آمنہ اس کے ہاتھ کیسے ٹھنڈے ہو رہے ہیں۔“ آمنہ خالہ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر نرمی سے دباتے ہوئے بولیں۔

”ہاتھ تو واقعی بہت ٹھنڈے ہو رہے ہیں مگر شادی کے خیال سے اکثر لڑکیوں کا حال ایسا ہو جاتا ہے آپ

پریشان نہ ہوں۔“

”لیکن اس نے کھانا پینا بھی تو چھوڑ رکھا ہے سمیرا ہی زبردستی کچھ کھلا دے تو کھلا دے اور آج تو وہ بھی منٹیں کرنی رو گئی مگر بلو نے پانی کا گھونٹ تک نہیں بھرا۔ اب شادی کو ایسا بھی کیا ہوا بتا دیا پھر یہ کون سا دور جانے والی ہے ایک کمرے سے دوسرے کمرے کا سفر ہے۔“ گوہر نے کہا جو خود بھی کراچی سے بیاد کر لا ہو رگنی تھی۔

”لیکن یہ مختصر ماسٹر زندگی بدلنے والے ہیں اور زندگی کا بدلہ تو اتنے اچھے اچھوں کو بلا دے جب کہ بلو تو ویسے بھی حساس ہے۔“ پھولی ممانی نے مدبرانہ انداز میں کہا تھا شام سے ذرا پہلے ہی شہر کی ماہر ترین پویشن بلو کو سنوارنے آ پینچی۔ گہری افسردگی کی چادر اوڑھے آنکھوں میں دیرانی لیے سے ہوئے چہرے کے ساتھ بھی بلو پر روپ ٹوٹ کر برساتا تھا۔ صائمہ نے اسے دیکھا تو نظر اتارتے ہوئے کہا۔

”نور الہدی واقعی قسمت کا دھنی ہے بلو تو بصورت بھی ہے اور خوب سہرت بھی۔“
”اب تو مجھے بھی ان کی خوش قسمتی کا یقین ہونے لگا ہے۔“ سمیرا نے اس کی بات سنی تو بت کی مانند بے حس و حرکت بیٹھی بلو کو دیکھ کر ہولے سے کہا ایک یارات ہی تو نہیں آتی تھی مگر پاتی رسمیں تو ہو سکتی تھیں ادھر نور الہدی نبوی بلو کمر کے ڈنر سوٹ میں تک مک سے تیار ہو کر لان میں بنے اسٹیج پر جلوہ افروز ہوئے ادھر بلو کو گھیرے میں لیے بیٹھیں لڑکیاں ”دودھ پلائی“ اور ”جو تاپھیانی“ جیسی رسموں کے لیے بھاگ کھڑی ہوئیں۔

”تم نہیں جاؤ گی۔“ دونوں ممانیاں تو میزبانی کے لیے پہلے ہی لان میں تھیں بس آمنہ خالہ ہی بلو کے پاس بیٹھی تھیں۔ سب لڑکیاں رسموں کے لیے اٹھ گئیں مگر سمیرا وہیں بیٹھی رہی تو انہوں نے سمیرا سے کہا۔ وہ سر جھکائے بلو سے فاصلے پر بیٹھی تھی آمنہ خالہ کی آواز پر سر اٹھا کر انہیں دیکھتے ہوئے کہا۔
”دل نہیں چاہ رہا پھو۔“ اس کی بات وہ ہنس

چڑیں۔

”تمہارے دل کو کیا ہوا ہے۔“ سمیرا نے کچھ کہنا چاہا پر اس سے پہلے ہی ارم اوھمکی۔

”پہنچو امی گھر رہی ہیں آپ نیچے آجائیں۔“
”دیکھو ذرا دلہن کو اکیلا چھوڑ کر آجاؤں۔“ انہوں نے خود کھائی کرتے ہوئے اپنی بھابی کی عقلمندی کو سلام کیا پھر ارم سے بولیں۔
”کام کیا ہے انہیں۔“

”وہ تو نہیں پتہ۔“ ارم نے بھولہن سے سردائیں باتیں بلاتے ہوئے کہا۔

”اتفاق بھائی نے بس اتنا کہا تھا کہ جا کر آپ سے کہوں کہ امی تب کو بلا رہی ہیں۔ کام کا تو نہیں بتایا پوچھ کر آؤں۔“

”رہنے دو میں خود دیکھ لیتی ہوں۔“ وہ بول کر اٹھیں اور ارم بھی ان کے ساتھ ہی واپس چلی گئی۔

بلو خاموش بیٹھی اپنی چوڑیوں کو دیکھ رہی تھی پھر یوں ہی اس نے سمیرا کی طرف دیکھا۔ سمیرا اسے دیکھ رہی تھی۔ بلو قصداً اور اسسا مسکرائی اور پوچھا۔
”دیکھتی آگ رہی ہوں۔“ سمیرا خاموش بیٹھی اسے دیکھتی رہی اور کچھ نہ کہا۔ بلو مسکراہٹ کو کچھ اور پھیلا کر بولی۔

”اب کہہ رہے تھے میں دلہن بن کر بہت اچھی لگ رہی ہوں۔“

”ہاں۔“ آخر سمیرا بول پڑی۔
”اچھی تو لگ رہی ہو مگر ٹھیک نہیں لگ رہی۔“
”میں ٹھیک ہوں۔“ وہ مشتعل مسکرا رہی تھی۔

سمیرا چڑھی گئی۔
”یوں مسکرا کر تم دھوکے کس کو دینا چاہ رہی ہو۔ مجھے یا اپنے آپ کو۔“

”اپنے آپ کو۔“ اس نے ارم سے تسلیم کر لیا۔
”تمہارے رونے پر مجھے اتنی تکلیف نہیں ہوتی جتنی اس وقت تمہاری مسکراہٹ کو دیکھ کر ہو رہی ہے۔“ اس کی آواز میں دکھ تھا بلو کے ہونٹوں سے مسکراہٹ غائب ہو گئی سمیرا رحم آمیز نظروں سے اسے

دیکھ کر بولی۔

”میں یہ تو نہیں کہہ سکتی کہ تمہارا فیصلہ غلط ہے لیکن تم نے اچھا نہیں کیا۔ نہ اپنے ساتھ۔ نہ وجدان کے ساتھ۔“ وجدان کا نام پر چھٹی کی طرح اس کے اندر اتر گیا تو وہ جھٹکنے سے اٹھ کھڑی ہوئی کچھ پل خود کو سنبھالنے میں لگا۔

”نکاح کا وقت ہو چکا ہے آؤ نیچے چلتے ہیں۔“ پھر اس کے انتظار میں رکی نہیں بھاری شرارے کو اٹھائے تیز قدموں سے چلتے ہوئے دونوں ہاتھوں سے دھکیل کر دروازے کے پٹ واکروئے اور اسی پل پتھر کی ہو گئی۔ اس کے بالکل سامنے وجدان کھڑا تھا۔ بلیک ڈریس پیٹ پر بلیک شرٹ پہنے کلین شیو چہرے پر شیو بڑھی ہوئی تھی اس کی آنکھیں دیکھ کر لگ رہا تھا کہ کئی راتوں سے نہیں سویا۔ اس کے سر پر پی نہیں بندھی تھی مگر کچھ دن پہلے گلنے والی چوٹ کا نشان فراخ پیشانی پر بکھرے سیاہ بالوں میں سے ابھار کی صورت جھانک رہا تھا وہ لب پیچھے بلو کو دیکھ رہا تھا گولڈن کلر کے کمرے کے نفیس کام والے سرخ شرارہ سوٹ میں زیور اٹ سے نچی بلو کے وجود سے بھنی بھنی خوشبو اٹھ رہی تھی مندی لگے ہاتھوں میں بھر بھر کر کالج کی چوڑیاں پہنے وہ مکمل دلہن کا روپ لیے ہوئے تھی۔

وجدان کو حق نہیں تھا ورنہ وہ اس دلہن کو منہ دکھائی میں اپنی جان دے دیتا۔ دروازے کے پٹوں پر رکھے ہاتھ بلو کے پہلو میں آگرے تھے وجدان نے محسوس کیا بلو کی سائیں بے ترتیب ہو رہی ہیں خود اس کی دھڑکنیں کہاں بس میں تھیں۔

”رک کیوں نکلیں۔“ اسے بت کی مانند دروازے میں کھڑے دیکھ کر پیچھے سے سمیرا نے کہا پھر کوئی جواب نہ پا کر اس سائیڈ سے نکل کر سامنے دیکھا اور چپ سی رہ گئی پھر ان کے گم سم چہروں پر نظر ڈال کر وہ سیرھیوں کی طرف بڑھ گئی بلو نے وجدان سے نگاہ ہٹا کر سیرھیاں اترتی سمیرا کو دیکھا پھر خود بھی اس کے پیچھے جانے کے لیے قدم بڑھا دیے سیرھیوں تک جانے کے لیے وہ وجدان کے برابر سے گزری تو

اختیار رہی وجدان نے اس کی کلائی تھام کر اسے روک لیا۔ اس کی مضبوط گرفت میں آکر یلیج کی کلائی میں سرخ اور سنہری گلتی کی چوڑیاں ٹوٹ گئیں۔

ان ٹوٹی چوڑیوں نے یلیج کی کلائی کے ساتھ ساتھ وجدان کی پٹیلی وے زخمی کر دیا تھا جس سے نکلتا خون یلیج کی کلائی پر بہتا اس کے خون سے مل کر پٹیلی سی لکیر بناتا یلیج کے ہاتھ کی شہادت کی انگلی کی پور سے قطرے کی صورت سفید ماربل کے ٹھنڈے فرش پر ٹپک گیا کوئی سمجھتا تو یہ محبت کی فریاد تھی۔

وجدان یلیج کے ہر نقش کو دیکھ رہا تھا اور پلکیں جھٹکائے یلیج اپنے چہرے پر اسی حدت کو محسوس کر رہی تھی جس نے ایک دن لائبریری میں بیٹھے بیٹھے اچانک ہی اسے بے چین کر دیا تھا۔ یلیج آج بھی بے چین ہو گئی اس بے چینی میں ایک کنگ بھی کھو دینے کا مال پوری شدت سے اس کے اندر جاگا تھا کئی دنوں سے برف میں لپٹی اس کی حیات کو جیسے کسی نے بھٹی میں جھونک دیا تھا۔ اس نے چہرہ موڑتے ہوئے پلکیں اٹھا کر وجدان کی سرخ ہوتی آنکھوں کو دیکھا اور ایک آنسو کا قطرہ اس کی آنکھ سے ٹپک کر گال پر پھسلتا چلا گیا ایک ہاتھ میں اس کی کلائی پکڑے دوسرے ہاتھ سے وجدان نے اس آنسو کو سینٹا چاہا تھا۔

اس نے ہاتھ اٹھایا ہی تھا یلیج نے آنکھیں میچتے ہوئے چہرہ دوسری طرف موڑ لیا۔ نارسائی کی تیز دھار تلوار نے وجدان کے وجود کو دو حصوں میں کاٹ ڈالا تھا۔

”یہی پل زندگی کی موت ہے۔“ اس کے دل نے کہا۔

اسے لگا اگر ایک بل اور وہاں رکا تو اس کے وجود کی دیوار ڈھس جائے گی۔ یلیج کی کلائی چھوڑ کر وہ مڑا پھر تیز قدموں سے ایک ایک کمر تیار ہوا اور اترتا چلا گیا۔ یلیج کا دل چاہا وہ ڈکرا سے تھام لے مگر بل کی اس خواہش کو دباتی بجائے آگے قدم بڑھانے کے وہ اٹھے پیروں چلتی کمرے کی دیوار سے جا لگی وہ دھندلی آنکھوں سے دور

جاتے وجدان کو دیکھ رہی تھی وہ جیسے جیسے سیڑھیاں اتر رہا تھا یلیج کے بدن سے جان نکلتی جا رہی تھی وہ دیوار کے سارے پتھرتوں چلی گئی۔ وجدان لمبے لمبے ڈگ بھر تال کے دروازے سے باہر نکل گیا۔ یہ وہ منظر تھا جسے دیکھنے کے بعد یلیج کی آنکھوں نے اور کچھ نہیں دیکھا آنکھوں کو بچھتے ہوئے وہ گھٹنوں کے بل گر پڑی پھر اس کا وجود کٹے ہوئے شہتیر کی مانند بائیں طرف ڈھس گیا۔

وجدان نے دور سے نور الہدیٰ کو دیکھا جو بڑے سرور سے انداز میں سب سے ہاتھ ملاتے ہوئے مبارک بادیں قبول کر رہے تھے اور ایک دم سے اس کا دل چاہا کہ اس شخص کو قریب سے دیکھے جس کی خاطر یلیج خود کو مٹانے کے لیے تیار ہے۔ وہ چلتا ہوا اسٹیج پر آ گیا۔

”ہادی بھائی۔“ وہ جانے کس سے گفتگو میں مشغول تھے کہ ایک آواز نے انہیں پکارا۔ وہ چونکے اس نام سے بس یلیج ہی انہیں پکارا کرتی تھی پھر پلٹ کر دیکھا۔ پکارنے والے کی آواز میں ہی نہیں چہرے پر بھی ایسی ہی تعظیم تھی جو یلیج کے چہرے پر انہیں اپنے لیے نظر آتی تھی۔

”شادی مبارک ہو ہادی بھائی۔“ وجدان کے پورے وجود پر مڑتی چھائی تھی مگر وہ خلوص سے متوجہ نہ ہوئے۔

”شکریہ۔“ نور الہدیٰ پوچھنا چاہتے تھے کہ وہ کون ہے اور انہیں اس نام اور اس انداز سے کیوں پکار رہا ہے پروہ شکرے کے سوا کچھ نہ بول پائے۔

”میں آپ سے یہ نہیں کہوں گا کہ یلیج کو خوش رکھیے گا کیونکہ میں جانتا ہوں کہ ان کا خیال رکھے بغیر آپ رہ ہی نہیں سکتے۔“

”ان ٹپک خیالات کا شکریہ مگر معافی چاہتا ہوں میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔“ انہوں نے وہ سوال کر دیا جو انہیں اچھا رہا تھا۔

”ہم پہلی بار مل رہے ہیں ہادی بھائی۔“ نور الہدیٰ

اور بھی چونک گئے۔

”پھر اپنا تعارف بھی کرو دیجیے۔“

”میرا تعارف غیر ضروری ہے بلکہ بہتر ہو گا کہ اس ملاقات کے بعد آپ مجھے بھول جائیں لیکن میں آپ کو ہمیشہ یاد رکھوں گا۔“ پھر خود ہی آگے بڑھ کر نور الہدیٰ سے بغلیں ہو گیا۔

”اللہ حافظ ہادی بھائی۔“ وجدان نے کہا پھر الگ ہو کر ان سے ہاتھ ملا کر اسٹیج سے اتر گیا۔

نور الہدیٰ آنکھوں میں حیرت لیے اس اجنبی کو دیکھ رہے تھے جس کی آنکھوں کی ویرانی انہیں عجیب سے انداز میں چونکا گئی تھی پھر سر جھٹک کر وہ یلیج کی طرف متوجہ ہوئے جو انہیں کسی سے ملوانا چاہ رہے تھے جس وقت وجدان نور الہدیٰ سے مل کر اسٹیج سے اتر آئے وہیں موجود تھا۔ وجدان کے اترنے کے بعد وہ بھی اسٹیج سے اتر کر وجدان کے پیچھے چل پڑا اور اس کے قریب جا کر لمبی آواز میں پوچھا۔

”یہی سے ملاقات ہو گئی۔“ وجدان نے اسے دیکھا پھر۔ ”ہوں۔“ ”کہہ کر اثبات میں سر ہلاتے ہوئے دوسری طرف دیکھنے لگا جہاں ہنستے مسکراتے لوگوں کی چم پل تھی۔ اتفاق سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ اس سے کیا کہے پھر اس نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر حوصلہ دیا تھا مگر دوست کی غم گساری پا کر وجدان کا حوصلہ ٹوٹنے لگا اس نے نیچا ہونٹ دانتوں تلے دبا کر اتفاق کو دیکھا اور کہا۔

”اچھا دوست اب اجازت دو۔“ اتفاق اس کی کیفیت کو سمجھ رہا تھا۔ دھیسے سے بولا۔

”میں اس حالت میں تمہیں اکیلا نہیں چھوڑ سکتا۔“ وجدان دو گز فٹی سے مسکرایا۔

”میری یہ حالت تو اب مستقل رہنے والی ہے

تمہیں جب فرصت ملے غم گساری کو آجانا مگر اس وقت تمہاری بہن کی شادی ہو رہی ہے اور تمہارا یہاں رہنا زیادہ ضروری ہے۔“ اتفاق سمجھ گیا تھا کہ وہ اس وقت تھائی چاہ رہا ہے اس لیے پھر کچھ نہ کہا۔

”چلتا ہوں۔“ وجدان نے کہا پھر جانے کے لیے قدم بڑھا دیے۔ وجدان نے کار اپنے گھر کے گیٹ پر روکی پھر اتر کر گیٹ کھولنے کے بعد کار پورج میں لے جانے کے بجائے وہیں اس کا انجن بند کر دیا اور چالی سے چھوٹا گیٹ کھول کر اندر آ گیا۔ سامنے سے ساجد منزل کے ساتھ گھر سے باہر نکل رہا تھا۔ وجدان کو دیکھ کر منزل نے ساجد سے کہا۔

”لو بھئی وجدان بھی آگیا اب تم لوگ باتیں کرو۔“ پھر ساجد سے ہاتھ ملا کر واپس اندر چلا گیا۔ ساجد گہری نظروں سے وجدان کا جائزہ لے رہا تھا۔

”نیشن لگ رہے ہو۔“ اس نے کہا تو وجدان اپنی پیشانی مسکتے ہوئے بولا۔

”بس ایسے ہی۔“ پھر فوراً بشارت سے کہا۔

”تم سناؤ۔“ اور ساجد فوراً ”سجیدگی کا چولا آنا کر اپنی جون میں آگیا۔“ ضرور سنائیں گے بھائی کہو کیا سننا چاہو گے۔ قوالی، غزل یا پھر ٹھمری سے کام چلے گا۔ الحمد للہ اس وقت سب کچھ سنانے کی پوزیشن میں ہیں البتہ نہ رتے اگر میں نے اپنے کمرے کا رول دھکوائے بغیر ایڈیٹر صاحب کو دے دیا ہوتا۔“ بولتے ہوئے اس نے ہاتھ میں پکڑی فائل میں سے ایک لفافہ نکال کر اس کے سینے پر مارتے ہوئے بھڑک کر کہا۔

”لے پکڑ اپنی سوغات اور آئندہ میرے کمرے کو ہاتھ نہ لگانا۔ میں تو تجھے شریف آدمی سمجھتا تھا اور تو چوری چھپے لڑکیوں کی تصویریں اتارتا ہے۔ سدھر جا نہیں تو کسی کے بھائی کے ہاتھوں لے گا۔“ وہ جانے کیا کیا بول رہا تھا وجدان نے دھیان بھی نہیں دیا اور نا سمجھی کے عالم میں اس لفافے کو کھولنے لگا جو ساجد نے اسے پکڑایا تھا۔

لفافہ کھلا اور یلیج کی تصویریں وجدان کے ہاتھ میں آ گئیں۔ تصویروں میں مسکراتی ہوئی یلیج اس یلیج سے کتنی الگ تھی جسے وہ ابھی مل کر آ رہا تھا۔ ایک ایک کر کے تصویروں کو دیکھتے ہوئے وہ اندر جانے لگا۔

”اوبھائی میں یہاں کھڑا ہوں۔“ اسے غائب دماغی کی کیفیت میں اندر جاتے دیکھ کر ساجد اپنی نالندری پر ہلایا۔

وجدان ست روی سے چلتا لاؤنج میں آگیا جہاں روز کی طرح سب موجود تھے اور چائے پی رہے تھے لیکن وجدان نے کسی کی طرف دیکھا بھی نہیں اور اپنے کمرے میں جانے کے لیے سیڑھیوں کی طرف بڑھ گیا۔ مصطفیٰ عظیم خاموشی سے اسے جاتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔

سمیرا مہمانوں کے درمیان مگر اس رخ سے بیٹھی تھی کہ کوئی بھی اگلے دروازے یا پچھلے لان کی طرف جاتا تو فوراً اس کی نظر میں آجاتا۔ اس نے وجدان کو آتے دیکھا تو یلحہ کے پاس جانے کے خیال سے کھڑی ہو گئی لیکن پھر وجدان کو نور الہدیٰ کے پاس جاتے دیکھ کر روک گئی۔ کچھ سیکنڈ کے بعد وہ اسٹیج سے اتر اس کے پیچھے ہی اتفاق بھی اسٹیج سے اتر گیا پھر دونوں میں مختصر بات چیت ہوئی۔ وجدان چلا گیا تو سمیرا نے مایوسی سے سر جھٹک دیا اک پل کو اسے لگا تھا کہ شاید وجدان نور الہدیٰ کو سب بتا دے گا لیکن... خود کو نارمل کرتے ہوئے وہ پچھلے لان کی طرف آگئی۔ اس نے آہوشی دروازے کی چوکھٹ پر قدم رکھا ہی تھا کہ اوپر زینے پر کمرے کے دروازے کے سامنے بے ہوش بڑی یلحہ پر اس کی نظر ٹھہر گئی۔ نہ جانے وہ کیا احساس تھا جس نے سمیرا کو ہلا دیا۔

”چھو بھاجان۔“ کسی خوف کے زیر اثر وہ چلائی اور بجائے یلحہ کے پاس جانے کے اگلے ہیروں باہر کود پڑی۔

”چھو بھاجان یلحہ...“ انا بول کر ہی ہانپنے لگی تو بابا جان پریشانی بھری غلٹ سے بولے۔

”کیا ہوا یلحہ کو۔“ سینے پر ہاتھ رکھ کر دل کو قابو کرتے ہوئے اس نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔

”یلحہ اپنے کمرے کے باہر بے ہوش پڑی ہے۔“ اس کی بات پوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ نور الہدیٰ گتے میں بڑی پھولوں کی مالا بچھ کر اتارے اندر کی طرف بھاگے بابا جان بھی ان کے پیچھے تھے نور الہدیٰ نیچے سے ہی یلحہ کے بے ہوش وجود کو دیکھ چکے تھے وہ کئی کئی سیڑھیاں ایک ساتھ پھلانگتے یلحہ کے پاس آئی تھیں اور پھرتی سے اسے اپنے بازو پر سیدھا کیا۔ اس کا چروپینے سے تر تھا پلکیں غم ہو رہی تھیں نیم وا ہونٹوں میں مدھم ارتعاش تھا۔ اس کی سانسیں ایک رہی تھیں اور دل اتنے زور سے دھڑک رہا تھا کہ نور الہدیٰ اس کی بے ترتیب دھڑکنوں کو اپنے سینے پر محسوس کر رہی تھیں انہوں نے یلحہ کی نبض ٹوٹی جو ذوقی جارہی تھی پھر سیڑھیوں پر بھاگتے اتفاق کو دیکھ کر چلائے۔

”اتفاق گاڑی نکالو۔“ اور وہ سر ہلاتا پلٹ گیا۔ نور الہدیٰ کی چھٹی حس خطرے کا اشارہ دے رہی تھی پاس ہی بیٹھے پریشان سے بابا جان کو کوئی دلاسا دینے بغیر انہوں نے آنا ”ٹاکا“ یلحہ کو بازوؤں میں اٹھالیا اور تیزی سے سیڑھیاں اترتے چلے گئے۔ مہمانوں میں افرا تفری مچی تھی ہر طرف سے ”کیا ہوا کیا ہوا“ کی آوازیں آرہی تھیں۔

اتفاق کار کا اجن اشارت کر چکا تھا۔ صدمہ نے پھرتی سے آگے بڑھ کر پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول دیا اس نے میں بابا جان دو سرے طرف کا دروازہ کھول کر بیٹھ چکے تھے نور الہدیٰ نے یلحہ کو ان کی گود میں لٹا دیا اور خود اگلی سیٹ پر بیٹھ گئے۔

نور الہدیٰ کے بیٹھے ہی اتفاق نے کار کو طوفانی رفتار سے آگے بڑھا دیا۔ چند لمحوں کی افرا تفری کے بعد فضا ایک دم ساکت ہو گئی تھی۔ حیرت کی زیادتی سے ہر شخص جیسے پتھر کا ہو گیا تھا۔ کچھ دیر پہلے جہاں رنگ و بو کا سیلاب تھا، قمقموں اور مسکراہٹوں کا دریا اب رہا تھا وہاں اب یک لخت اندیشوں کے سائے لہرائے لگے تھے۔

”یا اللہ۔“ دروازے کے آگے بنے چھوٹے سے برآمدے کی سیڑھیوں پر بے دم ہو کر بیٹھتی سمیرا کے لبوں سے دعا کی صورت ایک پکار نکلی تھی۔ ہمیشہ نے تلے انداز میں برتاؤ کرنے والے بابا جان ہاتھ پر چھوڑ بیٹھے تھے کبھی وہ یلحہ کے ہاتھ چومتے بھی اس کے چہرے کو پھر اس کے گال تھپکتے ہوئے آوازیں دیتے لگتے اور جب پکارا رنگاں جاتی تو اسے خود میں بچھ کر سکتے لگتے۔

”اے اللہ میرے جوصلے کو نہ آؤ۔“ یہ دعا ان کی زبان کا دروینی ہوئی تھی۔ نور الہدیٰ بار بار مڑ کر دیکھ رہے تھے۔ ان کی آنکھوں میں تشویش بڑھتی جارہی تھی۔ اچانک بابا جان کو دھیان آیا کہ یلحہ دلہن بنی ہوئی ہے تو وہ آنکھیں جھپک کر وحند کو صاف کرتے ہوئے اس کا چہرہ دیکھنے لگے بابا جان نے زندگی میں کئی صدے جھیلے تھے مگر کبھی ان کی آنکھ غم نہیں ہوئی لیکن یلحہ کو دیکھتے دیکھتے ان کی آنکھیں بھر آئیں تو وہ اس کی پیشانی پر ہونٹ رکھ کر رو پڑے بھی انہیں احساس ہوا کہ ان کے ہاتھ میں پکارا یلحہ کا ہاتھ ان کے ہاتھ سے سرک گیا ہے وہ ٹھنک کر اپنے خالی ہاتھ کو دیکھنے لگے پھر گہرا کر یلحہ کی ہند پلکوں کو دیکھا اور زور سے چلائے۔

”اتفاق گاڑی تیز چلاؤ۔“ اتفاق پہلے ہی بہت اسپید میں ڈرائیو کر رہا تھا ان کے لہجے کی سرسراہٹ کو محسوس کر کے اس نے رفتار مزید بڑھا دی۔

ہسپتال کے ایمرجنسی فوار ٹمنٹ کے گیٹ پر گاڑی رکتی ہی نور الہدیٰ اترے اور پچھلی طرف کا دروازہ کھول کر یلحہ کو نکالنے لگے۔

”اسٹریچر لاؤ۔“ کی آواز لگتا ہیچھے آیا اور یلحہ کو نکالنے میں نور الہدیٰ کی مدد کرنے لگا۔ کوئی شخص تیزی سے اسٹریچر دوڑاتا ہوا آیا تھا ان دونوں نے یلحہ کو کار سے نکال کر اسٹریچر پر ڈال دیا۔ اس دوران باقی لوگ بھی پہنچ گئے تھے ایک انجم یلحہ کے اسٹریچر کے ساتھ ہسپتال میں داخل ہوا تھا ایمرجنسی کی اطلاع پر ایک ڈاکٹر تیزی سے اس طرف چلا آیا اور رے بغیر اسٹریچر کو

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
بسا ناول	آمنہ یاسمن	500/-
دروازہ	راحت جبین	600/-
زندگی اک روشنی	رخسانہ نگار صدان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ نگار صدان	200/-
شہر دل کے دروازے	شائیرہ چوہدری	400/-
حیرت نام کی شہرت	شائیرہ چوہدری	250/-
دل ایک شہر جوں	آمین مرزا	450/-
آنکھوں کا شہر	فاطمہ انوار	500/-
بھول بھلیاں تیری بھیاں	فاطمہ انوار	500/-
بھلاں دے رنگ کالے	فاطمہ انوار	250/-
یہ بھیاں یہ چہارے	فاطمہ انوار	300/-
میں سے عورت	عزیزہ عزیز	200/-
دل آتے اصرار لایا	آمینہ ذاتی	350/-
کھربا جائے خواب	آمینہ ذاتی	200/-
دل کو خوشی مسکائی ہے	فوتیہ یاسمین	250/-
امان کا چاند	بشری سعید	200/-
رنگ خوشبو ہوا دل	افسانہ آفریدی	450/-
دروازے قاسمے	رضیہ جمیل	500/-
آج سگن پر جان نہیں	رضیہ جمیل	200/-
درد کی منزل	رضیہ جمیل	200/-
میرے دل میرے مسافر	سیمہ حور قریشی	300/-
تیری راہ میں ڈل گئی	میمونہ خورشید علی	225/-
شام آرزو	ایم سلطانہ اختر	400/-

ناول نگار نے اپنے ناول کی کتاب ڈاک بھجوا کر 387 روپے
کتاب نگاران ڈائجسٹ 37 ان ڈیڈ ان کرنا ہے
فون نمبر 32218362

چلاستے رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے وہ خود بھی اسٹریچر کے ساتھ تیز تیز چلتا ہینہ کی ہنص چیک کرنے لگا۔ اسے شک نہ ہوا۔

”ایک منٹ۔“ ڈاکٹر کی آواز پر بھی ہنص گئے ڈاکٹر نے اسٹریچر پر کانوں پر لگا کر یلچر کی دھڑکنیں چیک کیں پھر کوٹ کی جیب سے چھوٹی ٹارچ نکال کر اس کی روشنی باری باری پڑنے کے پوٹوں اٹھا کر اس کی آنکھوں میں ڈالی پھر سیدھا ہوتا ہوا میں سر ہلانا پیچھے ہٹ گیا۔

”کیا ہوا۔“ بابا جان نے سرسرقی آواز میں پوچھا ڈاکٹر انہیں دیکھ کر اسف سے بولا۔

”She is dead۔“ اس نے کہا تھا وہ مر جائے گی۔ اور وہ مر گئی۔

سمیرا کے اندر عجیب سی بے کلی پھیلی تھی اس نے نظر گھما کر اپنے آس پاس دیکھا لان میں مہمانوں کے لیے ڈیکوریشنڈ کرسیاں اور میزیں لگی تھیں مگر مہمان جا چکے تھے انہیں اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ شادی غیر اعلانیہ طور پر کیمنسل ہو چکی ہے پھر وہ رک کر گیا کرتے سامنے ہی تازہ پھولوں کے ساتھ خوب صورتی سے سجایا بیچ تھا جو ویران پڑا تھا لان میں تیز روشنیاں جل رہی تھیں جنہوں نے رات کو دن میں بدل دیا تھا۔

قصر فاروقی کی بیرونی دیواروں پر چھت سے رنگین برقی قلمیں لگتے ہوئے جھلک رہے تھے یہ تھلما ہٹ لان میں لگے پودوں اور درختوں کے تنوں سے بھی لپٹی تھی۔ کسی کو بھی ان روشنیوں کو گل کرنے کا خیال نہیں آیا۔ آتا بھی کیسے بھی تو شاک میں تھے۔ صرف باہر سے ہی نہیں قصر فاروقی اندر سے بھی دلہن کی طرح سجا تھا گلاب اور موم قلمی کے پھولوں کی لڑیاں ہر طرف بائیں پھیلائے کھڑی تھیں مگر اس سب کے باوجود اچانک ہی ویران لگنے لگا تھا۔ سجا سنورا مگر اس۔ بالکل یلچہ کی طرح۔ سمیرا نے سوچا اور سر گھٹنوں میں چھپا لیا ٹھنڈے میں بیٹھے بیٹھے اس کا جسم

اکڑنے لگا تھا جب کہیں جا کر ہارن کی کواڑ سنائی دی۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا اتفاق کی گاڑی پورچ میں آگے جا کر رک گئی تھی۔ نیچے لیجے مہمانوں نے گاڑی کو گھیرے میں لے لیا مگر اس میں سے اتفاق اور سمیرا ہی برآمد ہوئے تھے وہ بھی نظریاتے ان کے نرغے میں سے نکل گئے۔

سمیرا نے دیکھا اتفاق نے ہاتھوں میں لال رنگ کی پوٹلی اٹھا رکھی تھی اور وہ اسی کی طرف آ رہا تھا وہ پاس آ کر کھڑا ہوا تو سمیرا سر اٹھا کر اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے بولی۔

”یہ کہاں ہے؟“ سمیرا کو لگا اس کے سوال پر اتفاق کی آنکھیں غم ہوئی ہیں اس نے کوئی جواب دیے بغیر وہ پوٹلی سمیرا کے ہاتھوں پر رکھ دی۔ سمیرا دیکھتے ہی پہچان گئی کہ یہ وہی سیلف اور گنز اکالال کا دانی دوپٹہ تھا جو یلچہ شام سے اوڑھے بیٹھی تھی اس نے کانپتے ہاتھوں سے دوپٹے کی تہہ ہٹائی تو اس میں رکھا زیورات کا ڈھیر دیکھ کر اس کا دل بیٹھے لگا اسے کسی چیز کو ہاتھ لگانے کی ضرورت نہیں تھی اسے معلوم تھا یہ لکڑی کے زیور ہیں۔ صائم نے ہلکا کر دوپٹہ سمیرا سے لے لیا پھر زیور الٹ پلٹ کر سرسرقی لہجے میں بولی۔

”یہ تو یلچہ کے زیور ہیں میں نے خود سمیرا کے ساتھ مل کر اپنے ہاتھوں سے اسے پہنائے تھے۔“ اتفاق کچھ نہ سکا۔

”جو زیور تم نے یلچہ کو پہنائے تھے میں انہیں لاش سے اتار کر لا رہا ہوں۔“ بدستور نظریں چراتے ہوئے اس نے صدمہ کو دیکھا اور سر کے اشارے سے کچھ کہا وہ بھی سر ہلانا اس کے پیچھے لان میں آگیا۔

دونوں بیبل کرسیاں اٹھا کر سائیڈ میں جمع کرتے لان خالی کرنے لگے گھر کے نوکروں نے جو انہیں اس دروائی میں مشغول دیکھا تو ایک ایک کر کے ان کا ہاتھ پٹانے لگے۔ جینہ کی گاڑی یلچہ کی خالہ اور مہمانوں کو لے کر آچکی تھی ان دونوں بلکتی خواتین کا وہ حل تھا کہ خود سے گاڑی سے بھی نہ اترا پھر ان کی بیٹیوں نے انہیں بچاؤ سے اتارا پھر سمارے دیقی کرسیوں تک

لے آئیں۔

”کیا بات ہے۔“ آپ لوگ روکیوں رہی ہیں۔ یلچہ کو کیا ہوا تھا وہ کیسی سب۔ آپ لوگ اسے ساتھ کیوں نہیں لائے۔“ وہ سب سوال کر رہی تھیں اور ہر سوال کے ساتھ ان کے رونے میں شدت آتی جا رہی تھی یہ سلسلہ چل ہی رہا تھا کہ نور الہدی کی گاڑی بھی آگئی اور اس کے پیچھے ہی ایک ایسی لینس بھی آکر رک گئی۔ ایسی لینس کو دیکھ کر سمیرا کے دل رک سے گئے نور الہدی اتر کے پیچھے آئے اور سمارا سے کرپا جان کو گاڑی سے اتارا جو اپنے پیروں پر کھڑے بھی نہ ہو پا رہے تھے ملک ناصر اور منیر حسین نے گاڑی سے نکل کر انہیں دونوں بازوؤں سے تھام لیا تو نور الہدی خاموشی سے پیچھے ہٹ گئے وہ دونوں انہیں لان میں لے کر آگئے اور کرسی پر بٹھا دیا۔

نور الہدی بابا جان کو چھوڑ کر ایسی لینس کی طرف آ گئے پھر نور الہدی اور اتفاق اسٹریچر اٹھائے ایسی لینس سے نکل آئے جس پر سفید چادر سے ڈھکا ہوا وجود لیٹا تھا جس کسی نے بھی یہ منظر دیکھا اس کی چیخیں نکل گئیں منہ ڈھال ہوتے بابا جان نے اسٹریچر کو دیکھا جسے نور الہدی یلچہ کے گزرنے کے ساتھ لان میں لے جا رہے تھے ان کی زبان سے تالہ و فریا بلند ہونے لگیں۔ سمیرا کا سانس رک جا رہا تھا اس کا دل چاہا اسے قیامت تک خبر نہ ہو کہ چادر سے ڈھکا وہ وجود کس کا ہے اپنی اس خواہش کے باوجود وہ اٹھی اور چلتی ہوئی اسٹریچر کے پاس آگئی وہ چند لمحے چادر کا کونا مٹھی میں جکڑ کر کھڑی رہی پھر اس نے جھٹکے سے چادر الٹ دی اور موت کی آنکھوں میں سوئی یلچہ کا چہرہ بے نقاب ہو گیا سمیرا اسٹریچر کے پاس گر پڑی۔ وہ آنکھیں پھاڑے بے یقینی سے یلچہ کو دیکھ رہی تھی جس کا گلابی چہرہ موت کے اثر سے سفید ہو گیا تھا اس کی آنکھوں میں ستارے چمکتے تھے مگر موت کے بوجھ سے بند ہوئی پلکوں تلے اب روشنی کی ہر کرن وہ چکی تھی اس کے ہر لمحہ مسکراتے ہوئے ہمیشہ کے لیے ساکت ہو چکے تھے۔ روح جسم کا ساتھ چھوڑ چکی تھی مگر اس کے ہاتھوں

سے مندی کی خوشبو اب بھی آرہی تھی اس نے یلچہ کے ہاتھ کی پشت کو ذرا سا چھوا تو یلچہ کی گلابی میں چوڑیاں چھٹک گئیں اس دھیمے شور نے سمیرا کے ضبط میں شگاف ڈال دیے روکتے روکتے بھی اس لبوں سے آہیں نکل گئی اور وہ یلچہ سے لپٹ کر دیوانہ وار رونے لگی۔

نور الہدی نے اسے رشک بھری نظروں سے دیکھا تھا خود ان کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ بھی اونچی آواز میں روکیں۔ اتنی اونچی آواز میں کہ ان کی فلک شگاف چیخیں آسمانوں کے اوپر یلچہ کے کانوں تک پہنچ جائیں مگر ان کی آنکھیں صحرا بنی ہوئی تھیں لب بھینچتے ہوئے انہوں نے بابا جان کی طرف دیکھا ان کی شخصیت کا رعب و دبدبہ جانے کہاں جا سوتا تھا اس وقت تو وہ ایک بے کس غمزہ یاب تھے جنہیں اکلوتی بیٹی کی موت نے توڑ دیا تھا نور الہدی کو ان پر ترس آنے لگا۔ تھک کر وہ اپنے وجود کی ڈھارس دینے کے لیے اٹھ گئے نور الہدی کا کندھا کیا میسر آیا بابا جان کے رہے سے ہوش بھی کھو گئے ان کے سینے میں منہ چھپائے وہ رونے لگے۔

”میری یلچہ مر گئی۔“ میری عمر بھری کمانی لٹ گئی۔ جس کا چہرہ دیکھنے کے لیے سات سال ترس کر گزار دیے وہ ایک بل میں مجھے چھوڑ گئی۔ جسے ہاتھ تھام کر چلنا سکھایا اس نے میرے ہاتھوں میں جان دے دی اور میں اپنی بیٹی کو بچا بھی نہ سکا موت اتنی ارزاں ہو گئی ہے تو ہمیں سے مجھے بھی لا دو۔“ نور الہدی ٹوٹ رہے تھے مگر ان کا ضبط نہ ٹوٹا۔

سمیرا نے دھندلی آنکھوں سے نور الہدی کو دیکھا جو برداشت کی آخری حدوں کو آزما رہے تھے پھر بابا جان کو دیکھنے لگی جن کی برداشت کی آخری حد بھی ختم ہو چکی تھی اس کا دل بھر آیا۔

”کون کسے گا قیامت آتی باقی ہے۔“ پھر اچانک ہی وجدان کا خیال آیا تو کاتب اٹھی۔

”ہاں مگر ایک حشر ابھی اور اٹھے گا پھر قیامت تک قیامت مستطاف ہو جائے گی۔“

بڑی کیا منتی سے کمر نکا کر بیٹھا وجدان ایک ایک کر کے یلہ کی تصویریں دکھاتا جا رہا تھا۔ اس کا ہر انداز بے خبر تھا اور ہر ادا و لغزب۔ ایک تصویر کو دیکھ کر وجدان کا دل رکنے لگا۔ شانے پر پلو صبح کرتے ہوئے یلہ کی پلکیں جھکی ہوئی تھیں وجدان کی آنکھوں میں چہن بڑھ گئی۔ انہی نرم سلاخوں نے تو اسی اسیر کیا تھا تار سالی کے احساس میں الجھ کر اس کے ہاتھوں سے یلہ کی تصویریں ایک ایک کر کے کارپٹ پر بکھر گئیں۔ وجدان کی نظر خالی ہاتھ کی ہتھیلی پر پڑی تو وہ غور سے ان خون آلود لیکھوں کو دیکھنے لگا جنہوں نے اس کی قسمت بدل دی تھی۔

”اگر ہاتھ تھامنے کی یہ سزا ہے تو آپ کو پالنا واقعی مشکل ہوتا۔“ پھیلا ہوا ہاتھ سمیٹتے ہوئے اس نے سامنے دیوار کے ساتھ رکھی ہوئی پینٹنگ کو دیکھا۔ ”عشق اول و آخر دردی درد ہے۔“ عشق آتش کو دیکھتے ہوئے یلہ کے الفاظ یاد آئے تو اس نے بے ساختہ رگ و پے میں سرایت کرتے درد کو محسوس کیا۔ طلب کبک بن گئی تھی اور وجدان کے اندر دیر سے ڈال کر بیٹھی یلہ کو پانے کی آرزو اسے کھو کر ختم ہونے کے بجائے ہلے سے سوا ہو گئی تھی۔

”کیا یہ عشق کی ابتدا ہے۔“ اس نے حیرت سے سوچا۔

”مگر میں تو انہیں ہمیشہ کے لیے کھو آیا ہوں پھر یہ سودا کیونکر میرے دل میں سمائے گا۔“

”عشق حاصل کا نہیں لا حاصل کا جنون ہے۔“ وہ اسے عشق کی نشانیاں بتا رہی تھی۔ وجدان کے اندر لا حاصل کا جنون ٹھامیں مار رہا تھا۔

”عشق کا جنم جدائی کی کوکھ سے ہوتا ہے۔ جدائی درد دیتی ہے۔“ اب وجدان کے دل میں اس درد کے سوال اور کیا تھا۔

”جب یہ درد ابوبہن کر جسم میں بہتا ہے تو پھر کوئی امید باقی نہیں رہتی۔“ آج وجدان کے لیے امید ختم

ہو چکی تھی۔

”عشق وہ آگ ہے جو چلائے تو راکھ نہیں کرتا فنا کر دیتا ہے۔“ لیکن جستجو باقی تھی اور لا حاصل کی جستجو نے وجدان کے اندر لاؤ و مکاویا تھا جس کے شعلوں میں گھر کر وہ ہر احساس کھو تا جا رہا تھا۔

”ہاں مجھے عشق ہے۔“ اس نے اعتراف کیا تو یلہ کا اعتراف کرنا یاد آگیا۔

”مجھے وجدان سے عشق ہے۔ عشق کی آگ میں جلنا آسان نہیں۔“ یلہ کے اعتراف نے اس کے درد کو برعکس دیا تو اپنی تکلیف کو بھول کر یلہ کی تکلیف اس کی زبان کا گلہ بن گئی۔

”یا اللہ عشق کی بھٹی میں سگنے کے لیے کیا میرا وجود کافی نہیں تھا جو تو نے انہیں بھی اس آگ میں اتار دیا۔“

”جس انسان کو عشق ہو جائے تو چوٹ دوسرے کو لگتی ہے پر درد سے اپنا جسم گراہ لٹھکتا ہے دوسرے کی چوٹ کا درد سنا آسان نہیں ہے وہ ہے کہ یہ جستجو ہر کوئی نہیں کر پاتا یہ الاؤ اسی لیے ہر جگہ میں دھکایا نہیں جاتا کہ جس کا سینہ عشق کی بھٹی بن جائے اس کی آنکھوں میں کسی دوسرے کے دل جلنے کا دھواں بچھتا ہے کسی دوسرے کے جلنے کا احساس کر کے اپنی جلن بھولنا بہت مشکل ہے۔ اور جو بھول جائے وہ عمر بھر جلتا ہے پر آگ نہیں بجھتی۔“

آفاق جس وقت وجدان کے گھر پہنچا وہاں ناشتا شروع کیا جا رہا تھا منزل اسے ڈرائنگ روم میں بٹھانے کے بجائے ڈرائنگ روم میں ہی لے آیا۔

”بیٹھو آفاق ناشتا کر لو۔“ عائشہ مصطفیٰ نے اسے دیکھ کر خالی چیر کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ آفاق نے تو شاید دھیان بھی نہ دیا تھا کہ انہوں نے اس سے کیا کہا ہے۔

”آئی وجدان کہاں ہے۔“

”اوپر اپنے کمرے میں نہیں اسے ہی نامتے کے لیے

بلانے جا رہی تھی۔“ پھر غور سے آفاق کی اتری ہوئی شکل کو دیکھ کر بولیں۔

”تم پریشان لگ رہے ہو سب خیریت تو ہے۔“ آفاق چھپا نہیں پایا تو سرنگی میں ہلانا ہوا آہستگی سے بولا۔

”کل رات کو میری کزن کی ڈنٹھ ہو گئی ہے۔ آج ظہر کے وقت اس کا جنازہ ہے۔“

”انا اللہ وانا الیہ راجعون۔“ انہوں نے تاسف سے زیر لب پڑھا۔

”جنازے میں شرکت کے لیے میں وجدان کو اپنے ساتھ لینے آیا ہوں آپ ناشتا تیار رکھیے میں اسے لے کر آتا ہوں۔“

وجدان کے کمرے کا دروازہ پوری طرح سے بند نہیں تھا اس میں جھری سے بنی ہوئی تھی جس میں سے روشنی چھن کر باہر تک آرہی تھی۔ آفاق نے ہاتھ رکھ کر پورا دروازہ کھول دیا۔ وہ سریلیک کی پائنتی سے نکلے گاڑیٹ پر بیٹھا چھت کو گھور رہا تھا یلہ کی تصویریں اس کے گرد بکھری پڑی تھیں آفاق جاننا تھا وجدان کو بیٹھ کے مرنے کی خبر دینا دنیا کا سب سے مشکل کام ہو سکتا ہے مگر پھر بھی وہ حوصلہ کرتا یہاں تک چلا آیا تھا مگر وجدان کی حالت کو دیکھ کر اس کی ہمت جواب دے گئی۔

”وجدان۔“ بڑی دقتوں سے اس نے وجدان کا نام لے کر اسے مخاطب کیا تھا جواب بھی تک اس کی موجودگی سے بے نیاز تھا۔ وجدان نے نظروں کا زاویہ بدل کر آفاق کو دیکھا پھر سیدھا ہوتے ہوئے بے اختیار پوچھنے لگا۔

”یلہ کیسی ہیں؟“ آفاق کے لب بھینچ گئے۔ وہ سمجھ نہیں پایا کہ اس سوال کا کیا جواب دے پھر اسے یہی بہتر لگا کہ اس کے سوال کو نظر انداز کر دے۔

”اٹھ کر تیار ہو جاؤ وجدان تمہیں میرے ساتھ چلنا ہے۔“

”کہاں؟“ اگر کہیں وجدان نے اپنے سوال کے نظر انداز ہونے کو محسوس بھی کیا تھا تو حیا نہیں۔

”تم چلو تو یہ بھی پتا چل جائے گا۔“

”مجھے ساتھ لے جانا ضروری ہے۔“ آفاق سمجھ رہا تھا کہ وہ کمرے سے باہر نہیں جانا چاہتا اسی لیے ٹال مشول کر رہا ہے مگر اس کی خود کی حالت ایسی تھی کہ وجدان کا خیال کیے بغیر جھنجھلا گیا۔

”ضروری نہ ہوتا تو نہیں لینے نہیں آتا اور پلیز اب مزید کوئی سوال مت کرنا۔ میں بہت پریشان ہوں۔“ پھر وجدان نے کوئی سوال نہیں کیا اور اسی طرح چلنے کو تیار ہو گیا۔

آفاق ڈرائیو کرتے ہوئے خود میں اتنی ہمت جمع کر رہا جس سے وہ وجدان کو خبر کر سکے۔ مگر اسے وہ الفاظ ہی نہیں مل پائے جن میں وہ اسے یلہ کے مرنے کی خبر سنا تا وجدان نے بھی کوئی سوال نہیں کیا۔ وہ گردن جھکائے اپنے ہاتھوں کو دیکھتا چپ بیٹھا رہا۔ گاڑی رک چکی تھی۔ وجدان نے کار کا رگنا محسوس کر کے باہر دیکھا تو چونک گیا پھر اپنے اندازے کی تصدیق کے لیے اس نے برے سے لوہے کے سیاہ گیٹ کے بائیں طرف بیلوں سے ڈھکی اس سلور کلر کی جگہ گاتی پلیٹ کو دیکھا جس پر سیاہ روشنائی سے ”قصر فاروقی“ کندہ تھا۔

”تم مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟“ اس نے حیرت سے آفاق کو دیکھا مگر ردہ۔ کوئی جواب دینے بغیر دروازہ کھول کر اتر گیا۔ وجدان کو سمجھنے میں وقت نہیں ہوئی کہ آفاق کچھ بولنے سے گریز کرنے کے لیے اس طرح جی ہو کر رہا ہے۔ آفاق کے اتر جانے کے بعد بھی وہ کار میں بیٹھا رہا تو آفاق آگے سے گھوم کر اس کی سائیڈ پر آگیا اور اس کے لیے دروازہ کھول دیا۔ وجدان نے دیکھا وہ اس کی طرف دیکھنے سے گریز کر رہا تھا پھر آنکھوں میں الجھن لیے وہ اتر گیا تو آفاق نے دروازہ بند کیا اور۔

اسے اپنے ساتھ آنے کا کہتے ہوئے گیٹ سے اندر پتھر ملی روش پر آگے بڑھ گیا۔ وجدان نے اس کی تقلید میں قصر فاروقی کے اندر قدم رکھا تو اسے حیرت کا ایک اور جھوٹا لگا۔

ایک ہی رات میں قصر فاروقی کا نقشہ بدل گیا تھا۔ رات قصر فاروقی کے در و دیوار سے رنگ و بو کا سیلاب اُڑ رہا تھا لیکن دن کے احاطہ میں وہاں ویرانی ڈیرہ ڈالے ہوئے تھی۔ رات جن کی خوش گپیوں اور گفتگوں کے بیچ کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی اب وہی لوگ سایوں کی طرح بے آواز گردش کرتے اتنی احتیاط سے چل رہے تھے کہ آہٹ بھی سنائی نہیں دے رہی تھی۔ بارون چہرے بے رونق ہو چکے تھے ہلکتی ہوئی آوازیں سرگوشیوں میں ڈھل گئی تھیں۔ تھوڑے تھوڑے وقفے سے قصر فاروقی کے اندرونی حصے سے نسوانی سسکیوں کی آواز ابھر جاتی اور لان میں جیسے کئی مرد چہرہ چھپا کر اپنی آنکھوں کے گوشوں سے مٹی سمیٹنے لگتے تھوڑا آگے جا کر وجدان کی نظر اس گوشے پر پڑی جہاں نیبلوں کو ڈھیر کی صورت جمع کر کے ان پر کرسیاں الٹ کر رکھی ہوئی تھیں اور ان کے آگے ہی لان کی گھاس پر وری ڈالی کر تالین بچھے تھے جن پر چاندنی بچھائے بیٹھے لوگ ہاتھوں میں سارے لیے قرآن پاک کی تلاوت کر رہے تھے۔ انہی لوگوں کے درمیان وجدان نے باباجان کو بیٹھے دیکھا تھا۔

رات کو وجدان نے جب انہیں دیکھا تھا تو وہ سر اٹھائے بر تملکت انداز میں بڑی شان سے نور الہدیٰ کو لیے آئینے کی طرف جا رہے تھے ان کے قدموں کی دھمک محسوس کی جانے والی تھی۔ جب وہ خاص انداز میں گردن کو اٹھا کر بے تاثر نظر سے کسی کو دیکھتے تو بے چارہ بلاوجہ ہی مرعوب ہو جاتا مگر اب تو ان کی گردن اس قدر جھکی ہوئی تھی کہ ٹھوڑی سیٹھ کو پہچنی ہوئی تھی۔ کمر میں خم ڈال کر بیٹھے ان کے دونوں شانے آگے کو ڈھلک گئے تھے ہمیشہ بے تاثر رہنے والی ان کی آنکھوں میں بے بسی انتہا کو پہنچ رہی تھی۔ وہ رو نہیں رہے تھے پھر بھی وجدان نے اندازہ لگایا کہ اب تک کی عمر میں بچا کر رکھے سارے آنسو وہ کل رات کو بہا چکے ہیں۔

”آخر ایسی کیا واردات ہوئی ہے؟“ اس نے حیرت سے سوچا اور اگلے پل ہی اس کی حیرت کئی گنا بڑھ گئی۔

نور الہدیٰ باباجان کے پاس آئے اور گھٹنا ٹک کر بیٹھے ہوئے سرگوشی میں ان سے کچھ کہنے لگے۔ وہ ابھی بھی رات والے کپڑوں میں تھے مگر اب ان کے سوٹ کی حالت خراب ہو چکی تھی۔ اس بہتری کے باوجود ان کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں تھا پھر بھی وجدان نے ان کے وجود سے اپنے کسی دکھ کو محسوس کر لیا تھا اور اس احساس کے ساتھ ہی اس نے حیرت سے سوچا۔

”کل ہی تو ہادی بھائی کو من چاہی ہستی کا ساتھ ملا ہے۔ کم از کم آج تو انہیں اس حال میں نہیں ہونا چاہیے۔“ تبھی چلتے چلتے وجدان کو ٹھوکر لگی تھی اور وہ لڑکھڑا کر گھٹنوں کے پل گر پڑا مگر فوراً ہی ایک ہاتھ زمین پر رکھ کر سنبھلتے ہوئے اس نے اٹھنا چاہا۔ پر اچانک ہی اس کا جسم جیسے پتھر کا ہو گیا تھا۔ سنبھل کر اٹھتے ہوئے اس نے سامنے دیکھا تو اس کی نظر چارپائی پر سفید کفن میں لپٹی بلیہ کے بے جان چہرے پر پڑی تھی۔ وہ پتھر کیسے نہ ہوتا اس نے نور لگا کر سینے میں اگلے سانس کو اندر کھینچا چاہا تو اس پر کھانسی کا وہ دھڑ گیا۔ کھانستے کھانستے اپنے بازو پر کسی کا ہاتھ محسوس کر کے اس نے گردن موڑ کے دیکھا تو آفاق اس کے پاس تھا۔ آفاق آہستگی سے کہنے لگا۔

”کل تمہارے جانے کے بعد اچانک ہی بلیہ کی حالت بگڑ گئی تھی اور وہ بے ہوش ہو گئی۔ ہم اسے فوراً ہی اسپتال لے کر گئے مگر اس نے راستے میں ہی دم توڑ دیا۔“ وہ اب کھانسنے نہیں رہا تھا بلکہ یوں آفاق کو دیکھ رہا تھا جیسے اس کی زبان سے نکلے لفظ اس کے لیے نامانوس ہوں۔ آفاق نے اس کا چہرہ دیکھا پھر اپنا بازو اس کے کندھوں پر پھیلا کر دوسرے ہاتھ سے اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے گھر گھر کر مست واضح الفاظ میں بولا۔

”بلیہ مر چکی ہے وجدان۔“ اور اسی دن اسی پل وجدان بھی مر گیا۔

”بھائی صاحب جنازے کا وقت ہو رہا ہے اب میت اٹھانے کی اجازت دے دیجیے۔“ بس ایک منیر حسین ہی تھے جو جانے کیسے خود کو سنبھالے ہوئے تھے باقی بڑے ماماں کی حالت بھی باباجان سے مختلف نہیں

تھی باباجان کا ضبط چور چور ہو گیا۔

”میری بیٹی کو مجھ سے جدا نہ کرو منیر حسین۔“

”بیٹی تو کب کی جدا ہو گئی صاحب اب تو بس خاک کا پتلا بچا ہے جسے خاک میں لوٹانا ہے۔“ انہوں نے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔

عورتیں لاؤنج کے کارپٹ پر چاندنیاں بچھائے سارے بڑھ رہی تھیں۔ آفاق نے صوفے کے پاس رگ کر آہستہ سے میرا کو آواز دی۔

”تم سب آکر آخری بار بلیہ کا چہرہ دیکھ لو پھر تھوڑی دیر میں اسے مسجد لے جائیں گے۔“ اس کی آنکھیں تھلکنے کو بے تاب ہوئیں مگر وہ پلکیں جھپک کر آنسوؤں کا راستہ روکتی سر ہلا کر واپس پلٹ گئی۔

جنازے کو تو اٹھنا ہی تھا مگر وہ اٹھ رہا ہے یہ سن کر کمرام بچ گیا تھا۔ بلیہ کو زندگی میں تو سکون نہ ملا لیکن مر کر اس کے چہرے پر سکون ہی سکون تھا۔

وجدان نے سر اٹھا کر نور الہدیٰ کو دیکھا جو اچانک ہی بہت بے چین سے ہو گئے تھے مگر وہ اتنے بد قسمت نہ ہوتے تو آج کا دن ان کی زندگی کا سب سے خوب صورت دن ہو مکت۔

”میں نے ایک دعا بھی کی تھی کہ میری خوشی کی خاطر اپنا دکھ سننے کا حوصلہ رکھنے والے کو بھی دکھ نہ ملے۔ میں اس کا ساتھ چھوڑنے کا حوصلہ کہاں سے لاؤں جو مجھے ساتھ چھوڑ کر جانے کی اجازت دے رہا ہے۔“ وہ الفاظ جو ایک پل کے لیے وجدان کی سماعتوں کا پیچھا نہ چھوڑتے اس کے ذہن میں گونج گئے تو بے اختیار وہ بلیہ سے گلہ کرنے لگا۔

”آپ تو اپنی ہی دعا کا بھرم نہیں رکھ پائیں۔ ہادی بھائی کا ساتھ کیا بھائیں۔“ اس نے ابھی تک اپنے دل میں جھانک کر بھی نہیں دیکھا تھا کہ وہاں کتنی جانی پیہلی ہے اور آیا کچھ بچا بھی ہے کہ نہیں وہ بس نور الہدیٰ کو سوچ رہا تھا کیونکہ بلیہ نے نور الہدیٰ کے آگے کچھ نہیں سوچا تھا۔

”آپ کی یہ ادبیت ظالم ہے بلیہ۔“ اس نے کفن کی چادر سے بھانکتے بلیہ کے چہرے کو دیکھا۔

”کل مجھے جدائی کا حکم سنایا تھا اور آج ہادی بھائی سے جدا ہو گئیں۔ آپ کو نہ مجھ پر ترس آیا اور نہ ہادی بھائی پر۔“ وجدان کی آنکھیں نم ہو گئیں تو بلیہ کا چہرہ اس کی نظروں میں دھندلا گیا اور اس خیال سے کہ آج آخری بار اس کی نظریں بلیہ کو چھو رہی ہیں اب یہ نظارہ آنکھوں کو پھر نظر نہیں آئے گا۔

”کاش وہ کہیں سے آجائے۔ ایک بار سہی۔۔۔ آخری بار سہی میں اسے جی بھر کے دیکھ لوں اب ایک عمر اس کے بغیر گزارنی ہے کوئی تو سہارا ہو۔۔۔“ بلیہ کو جی بھر کے دیکھنے کی خواہش پر اس کے وجدان سے کہے آخری الفاظ وجدان کو یاد آکر بے چین کر گئے۔

”کیا وہ بھی اس وقت اسی طرح تڑپی ہوں گی جیسے آج میں تڑپ رہا ہوں۔“

”آج کوئی جا کر اس سے پوچھ لے اپنی پوری زندگی میں سے ایک پل مجھے نہیں دے گا۔ ایک پل۔ صرف ایک پل مجھے دے دے۔ ایک بار مجھ سے ملنے آجائے۔ بس ایک بار۔“

”میں اپنی پوری زندگی آپ کو دے دوں گا بلیہ اپنی ہر سانس آپ کے نام لکھ دوں گا۔ بس ایک بار لوٹ آئیں۔ بس ایک بار۔“ اس کے دل میں ہر طرف فریادیں مچل اٹھیں۔

”اٹھو اظہر کیا جی کو کندھا نہیں دو گے۔“ ملک ناصر نے یہ کیا کہہ دیا تھا باباجان تو دیوانوں کی طرح اپنا سر پیٹنے لگے۔

”میں مریاؤں گی باباجان۔“ کتنے مان سے اس نے اپنے باپ سے جان بخشی کی درخواست کی تھی۔

”مر جاؤ گی تو تمہیں کندھوں پر اٹھا کر اپنے ہاتھوں سے دفناؤں گا۔“ بیٹی کی رائے کے لیے کہے گئے الفاظ کتنے سفاک تھے باباجان کو اب احساس ہوا تھا۔

”رہنے دیں ملک انٹل‘ پھوپھا جان سے نہیں ہو گا۔“ آفاق نے ان سے کہا۔

وجدان اٹھ کر بلیہ کے سر ہانے بائیں جانب آکھڑا ہوا۔

نور الہدی کا زہن کام نہیں کر رہا تھا ورنہ وہ وجدان کو پہچان جاتے لیکن وہ حیران ہوئے تھے کہ جلتی آنکھوں اور دہکتے چہرے والا یہ شخص کون ہے جسے پلیہ کی موت پر اتنا دکھ ہوا ہے کہ صبح سے بیٹھا پاگلوں کی طرح پلیہ کو دیکھے جا رہا ہے اور اب اپنے خیلے سے دیوانہ نظر آتا وہ شخص حق دار کی طرح پلیہ کو کاندھا دینے آگیا تھا۔ یہ حیران ہونے کا وقت نہیں تھا سو انہوں نے اپنی حیرت کو جھٹک دیا پھر چاروں ایک ساتھ جھٹکے اور پلیہ کا جنازہ اپنے کندھوں پر اٹھالیا۔ کچھ کی صدا میں بلند ہو گئیں۔

آج وہ قصر فاروقی سے رخصت ہو رہی تھی۔ ہمیشہ کے لیے۔ بیس سالوں پر محیط اس کی زندگی کی داستان اچانک ہی ایک سوڑ پر ختم ہو گئی تھی۔ اسے کہتے ہیں زندگی۔ اور یہ ہوتی ہے موت۔ ایک بے وفا۔ دو سری بے رحم اور کیا بے بسی ہے کہ قرار دونوں سے ہی نہیں۔ زندگی سفاک لگے تو موت کے آئینل میں چھپ جاوے۔ لیکن اگر مر کر بھی سلوں نہ ملے تو۔ کاش کوئی تیسرا دروازہ بھی ہوتا۔ قبر تیار ہو چکی تھی۔ پلیہ کا جنازہ قبر کے پاس اتار دیا گیا۔ اتفاق نے وجدان کو اشارہ کیا تو وجدان کو پلیہ کا منہ موڑنا یاد آگیا اور وہ جبرے بھینچ کر نفی میں سر ہلاتا پیچھے نکل گیا۔ اتفاق ایک نظر اسے دیکھ کر جنازے کے پاس آگیا پھر کمر کے گرد بندھے کپڑے سے پکڑ کر نور الہدی اور صمد کے ساتھ مل کر احتیاط سے پلیہ کے جسم کو قبر کے اندر کھڑے جنید اور منیر حسن کے ہاتھوں میں پکڑا دیا پھر وہ اور نور الہدی بھی قبر میں اتر آئے۔

”تم سفید رنگ مت پہنا کرو۔ اس رنگ میں تم اتنی پیاری لگتی ہو کہ ڈر لگتا ہے تمہیں نظر نہ لگ جائے۔“ نقی کی سفید چادر اس کے چہرے پر سے ہٹاتے ہوئے نور الہدی کے ہاتھ کانٹ گئے۔ انہوں نے غور سے اس کی طرف دیکھا لیکن آج انہیں پلیہ سفید رنگ میں اچھی نہیں لگی۔ انہیں بے ساختہ وہ رات یاد آگئی جب ان کا انتظار کرتے وہ تھک کر سو گئی تھی۔ سوئے ہوئے اس کے چہرے پر کتنی معصومیت

نور الہدی قبرستان سے نکلے تو گھر نہیں آئے بلکہ وہیں سے ملک انکل کو بابا جان کا خیال رکھنے کو کہہ کر سکون کی تلاش میں جانے کن راستوں پر نکل کھڑے ہوئے مگر سکون کبھی ڈھونڈنے سے ملا ہے۔ انہیں گھر جانے کے خیال سے وحشت ہو رہی تھی مگر کب تک گھر نہ جاتے۔ گھر کی چوکھٹ پر قدم رکھتے ہی انہوں نے لاشعوری طور پر سامنے لاؤنچ میں رکھے صوفے کی طرف دیکھا۔ ان کی نظر کو عادت ہو گئی تھی وہ جیسے ہی انٹرکس کا دروازہ کھول کر اندر قدم رکھتے ان کی نظر سامنے کو اٹھ جاتی اور پلیہ جو روز لاؤنچ کے صوفے پر

”میں تمہارے بھر سے آزاد نہیں ہونا چاہتا۔“ انہوں نے نرمی سے پلیہ کی پلکوں کو چھوا۔ ”میری زندگی سے تو جاری ہو بس اتنا احسان کرنا کہ میرے دل سے کبھی نہ جانا اپنی یاد کا ایک چراغ جلا کر میرے دل کے طاق پر رکھ دینا میں اسی روشنی میں جینے کی وجہ ڈھونڈ لوں گا۔“ ان کے دل کو کچھ ہوا تھا اور وہ تیزی سے پلٹ کر قبر سے باہر نکل آئے۔ گور کن بیچوں کی مدد سے مٹی قبر میں بھر رہے تھے اور وجدان دفن ہونا جا رہا تھا پھر کچھ ہی دیر لگی اور پلیہ کا قیامت تک کے لیے سورج سے پردہ ہو گیا۔ اس کی اوٹھوری محبتیں ہاں مکمل آرزو میں آوڑ لگے خواب اس کے جسم کے ساتھ ہی منوں مٹی تلے دفن ہو گئے۔

اپنے جذلوں کی صلیب آپ اٹھالی ہم نے
زندگی سن تو سہی کیسے بتائی ہم نے
مڑ کے دیکھا تو راہ زیست کو تنہا پایا
تب یہ معلوم ہوا عمر گنوائی ہم نے

نور الہدی قبرستان سے نکلے تو گھر نہیں آئے بلکہ وہیں سے ملک انکل کو بابا جان کا خیال رکھنے کو کہہ کر سکون کی تلاش میں جانے کن راستوں پر نکل کھڑے ہوئے مگر سکون کبھی ڈھونڈنے سے ملا ہے۔ انہیں گھر جانے کے خیال سے وحشت ہو رہی تھی مگر کب تک گھر نہ جاتے۔ گھر کی چوکھٹ پر قدم رکھتے ہی انہوں نے لاشعوری طور پر سامنے لاؤنچ میں رکھے صوفے کی طرف دیکھا۔ ان کی نظر کو عادت ہو گئی تھی وہ جیسے ہی انٹرکس کا دروازہ کھول کر اندر قدم رکھتے ان کی نظر سامنے کو اٹھ جاتی اور پلیہ جو روز لاؤنچ کے صوفے پر



مرحبا جوشاندہ

نزلہ، زکام اور فلو کی چھٹی

مرحبا جوشاندہ اب سیرپ میں بھی دستیاب ہے۔



لفی ان کی واپسی کا انتظار کر رہی ہوتی۔ ہر روز کیے والے استقبال اس انداز میں ہوتا تھا جیسے وہ ہمتوں پر گھروٹے ہوں۔

وہ ایک ہاتھ لاک پر رکھے ابھی تک دروازے میں کھڑے تھے جیسے منتظر ہوں کہ کسی کو آنے سے نکل کر اچانک ان کے سامنے آجائے گی۔

”تم کیوں مر گئیں ملیخہ۔“ یہ سوال اس وقت سے میں بے چین کیے ہوئے تھا۔ لیکن جواب نہیں ملا۔ کچھ میں رکھے اس صوفے سے نظر بچا کر سیڑھیاں چلتے اپنے کمرے تک آئے۔ دروازے کے پتیل پر ہاتھ رکھا مگر اسے گھمانہ سکے۔ وہ جانتے تھے یہی وہ پتیل گھما کر دروازہ کھولیں گے دروازہ کے پر رکھی نوکری میں ملیخہ کے استقبال کی منتظر گلاب کی میروں پتیاں ان پر برسنے لگیں گی اور کارپٹ پر بیٹھے بول جو ملیخہ کے پیروں کو چھونے کی آس میں تھک کر اب مرجھا گئے تھے ان کے بھاری بوٹوں کے تلے چر مرا نہیں گئے۔ وہ بھلا کیسے اس شور کو سن پائیں گے۔

اس کے حسن کو وہ آتشہ بنانے کی خاطر اپنے وجود کی قربانی دینے والی کینڈلر جن کا موم کل ملیخہ کو وصل کے لیے سجائی گئی تھی نہ پا کر وہ کھ سے پھلتا قطرہ قطرہ بول نکالتا جیسے کسی آنکھ سے آنسو اور پھر شب وصل میں اچالے بھرنے کے لیے جلائی گئیں موم پتیاں تب فرقت کے اندھیروں میں بجھ گئی تھیں اب کون ان کے گھٹے ہوئی وجود کو دیکھتا۔ سچ کو اپنی گھر مٹ میں لیے چھت۔ لنگتی تازہ گلاب کی لڑیاں اب اپنی تازگی کھو چکی تھیں۔ نور الہدی کیسے ان کے کملائے چہرے دیکھتے۔ یہ سب اہتمام ملیخہ کے لیے تھا اور جب اسی نے یہاں پاؤں نہیں دھر تو نور الہدی کیسے یہاں قدم رکھ پاتے۔ دھیرے دھیرے ان کا ہاتھ پتیل پر سے سرک گیا۔ وہ اٹنے قدموں لاؤنج میں آئے تو بابا جان کے بند دروازے کے آگے رک گئے۔ وہ جانتے تھے اس بند دروازے کے دوسری طرف کیا قیامت ٹوٹ رہی ہوگی مگر ایک قیامت ان پر بھی گزر

رہی تھی۔

کل سے وہ بابا جان کا حوصلہ بدھا رہے تھے انہیں سمیٹ رہے تھے مگر اب انہیں اپنا حوصلہ بڑھانا تھا۔ خود کو سمیٹنا تھا تاکہ بابا جان کا دکھ بٹا سکیں وہ سر جھکائے اس دروازے کے سامنے سے گزر کر اٹھک روم سے ہوتے ہال میں آ گئے جس کی دیواروں پر ملیخہ کی پینٹنگز آویزاں تھیں۔ ان کا رخ سیڑھیوں کی جانب تھا۔ ملیخہ کے کمرے کا دروازہ بھرا ہوا تھا جسے نور الہدی نے دونوں ہاتھوں سے پٹ تھام کر کھول دیا۔ کمرے کی فضا ساکت تھی۔ نور الہدی نے آنکھیں بند کیں اور گہرا سانس لے کر ملیخہ کی خوشبو کو محسوس کرنا چاہا جو کمرے میں ہر جانب بکھری تھی پھر آنکھیں کھول کر کمرے میں ادھر ادھر دیکھنے لگے یہی تو وہ گوشہ تھا جہاں ملیخہ نے اپنی مختصر سی زندگی کا زیادہ تر وقت گزارا تھا کچھ لوگ ہوتے ہیں جو انسانوں پر ہی نہیں چیزوں پر بھی اپنا اثر چھوڑ جاتے ہیں۔ ملیخہ ان ہی لوگوں میں سے تھی جن کی چھاپ بہت گہری ہوتی ہے اور شاید یہی وجہ تھی کہ نور الہدی کو کمرے میں داخل ہوتے ہی یوں محسوس ہوا جیسے ملیخہ کہیں آس پاس ہی ہے اور اس احساس سے ان کے اعصاب پر سکون ہونے لگے تھے جیسے جلتے لاؤ پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے پڑ گئے ہوں۔

نور الہدی نے آگے بڑھ کر بالکونی کا دروازہ کھول دیا۔ ایک سرد ہوا کا جھونکا نور الہدی سے ٹکراتا ہوا نکل گیا۔ انہوں نے سر اٹھا کر آسمان کو دیکھا جہاں چودھویں کا چاند جگمگا رہا تھا۔ وہ جانتے تھے ملیخہ چاندنی راتوں کی دیوانی تھی خاص طور پر چودھویں کے چاند سے اسے عشق تھا چودھویں کے چاند کی خوب چمکتی چاندنی میں وہ کمرے میں بند ہونے کے بجائے جھولے میں آکر لیٹ جاتی اور چاند کو محبت سے دیکھتے دیکھتے سو جایا کرتی تھی۔

”آج اسے نہ پا کر چاند نے کیا سوچا ہو گا۔“ جھولے کے پاس کھڑے وہ سوچ رہے تھے۔

”کتنی دور چلی گئی ہو ملیخہ۔“ چاند سے بھی دور

”خالی جھولے کو کچھ کرو یا سیت میں ڈوب گئے۔“ میں نے کب قہقہوں کی خواہش کی تھی۔ لیکن کبھی یہ بھی تو نہیں چاہا تھا کہ تم دونوں کے عذاب بخش دو۔ اب یہ نظر تمہیں کہاں ڈھونڈے۔“ وہ مڑے اور واپس کمرے میں آ گئے۔

اپنا دھیان بٹانے کے لیے وہ ملیخہ کے اسٹوڈیو میں آ گئے۔ دیوار کے سارے رکھے ایک کیونس کو اٹھا کر وہ قریب سے دیکھنے لگے۔ بالکونی سے آتے تیز ہوا کے جھونکے نے ایزل پر لگے کیونس کو ڈھکا ہے۔ باریک نیٹ کو اڑایا تھا۔

نور الہدی بے ساختہ متوجہ ہو گئے اور نیٹ کا کور ہٹا کر کیونس کو دیکھنے لگے جس پر بنا ادھر اور نیٹ ابتدائی مراحل میں ہی نامکمل چھوڑ دیا گیا تھا۔ اپنی انگلیوں سے کیونس کو چھوتے ہوئے وہ عجیب سے احساس میں گھر گئے۔

”ملیخہ کی آخری تخلیق۔۔۔ لیکن ادھوری۔۔۔ شاید زندگی نے اس تصویر کو مکمل کرنے کی مہلت نہیں دی۔۔۔ اور صرف یہ تصویر ہی کیوں نہ تو سب کچھ ادھورا ہی چھوڑ گئی۔ اتنے اچانک رخت سفر باندھا کہ یقین ہی نہیں آتا۔“ وہ پورٹریٹ کو دیکھتے ہوئے سوچ رہے تھے کہ اچانک کسی چیز نے انہیں چونکا دیا تھا۔ وہ غور سے اس پورٹریٹ کو دیکھنے لگے۔ انہیں احساس ہوا کہ یہ چہرہ تصویر اتنی نہیں ہے بلکہ اس کے نقوش مالوس لگ رہے تھے مگر اتنے مبہم تھے کہ نور الہدی پہچان نہیں پاتے لیکن انہیں یقین تھا کہ وہ اس چہرے کو دیکھ چکے ہیں۔ کہاں انہیں کوشش کے باوجود یاد نہیں آیا تو وہ اس احساس کو جھٹکے وہاں سے ہٹ گئے اور چلتے ہوئے ملیخہ کے بیڈ پر آکر بیٹھ گئے پھر یوں ہی ٹانگ لٹکائے وہ پیچھے کو لیٹ گئے۔

نور الہدی نے حساب لگایا۔۔۔ بے یقینی کی اس کیفیت کو جھیلنے ہوئے چوبیس گھنٹے گزر گئے تھے جبکہ ہر بل انہیں لگ رہا تھا کہ بس اگلے ہی بل جان جسم سے نکل جائے گی۔

”تمہاری محبت دیکھ لی نور الہدی۔“ خود پر طنز

کیا۔۔۔ دیکھتے تھے یار کے بغیر ایک بل بھی نہ رہاؤں گا اور اب دیکھو۔۔۔ چوبیس گھنٹے گزر چکے ہیں اور سانس اب بھی باقی ہے۔ مگر صرف سانس ہی تو باقی ہے۔ ان کے دل نے شکستہ انداز میں کہا تھا۔ انہوں نے سن کر پلکیں موند لیں۔ ان کے اعصاب تو پہلے ہی ڈھیلے پڑ چکے تھے پلکیں بند کیں تو جلتی ہوئی آنکھوں کو قرار آگیا۔ انہوں نے ہاتھ بڑھا کر ٹکیہ اٹھایا۔ ٹکیے کے نیچے ایک ڈائری رکھی تھی۔ نور الہدی حیران ہوتے اٹھ بیٹھے اور ہاتھ بڑھا کر ڈائری اٹھالی۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں۔)

خواتین ڈائجسٹ
کی طرف سے
بہترین کیلئے خوبصورت ناول

یہ گلیاں یہ چوبارے
فائزہ افتخار
قیمت۔۔۔۔۔ 250/- روپے

اک نکتہ ایمان
سعدی حمید چودھری
قیمت۔۔۔۔۔ 250/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37۔ اردو بازار کراچی۔

ترک کر کے آئے

مجھے کنارے کی کب تمنا
تھی ہے دریا کے پار جانا
پھرے دریا کی سرخ موجیں بہا رہی ہیں
خراج مانگے گا پھر سے دریا
جو میری مان تو ایسا کر لو مجھے شریک سرفروشا
خراج مانگے جو تم سے دریا
مجھے بھنور میں امار جانا
تیرا ضروری ہے پار جانا۔

پتا چلا کہ جناب اپنے آفس کی طرف سے شہر سے باہر
گئے ہوئے ہیں اور یہ کہ رات در سے گھر واپس لو میں
گے۔ تب مجبوراً انتظار سے تھک کر سونا پڑا۔
"او۔ اگر مجھے خبر ہوتی کہ محترمہ بنا اطلاع کے
میرے گھر تشریف فرما ہیں تو یقیناً "جلدی آجاتا" یا
رات میں ہی نیند سے اٹھا لیتا۔ مگر۔ چلو خیر اب تو
اپنے پاؤں پر کھڑا ہو گیا ہوں میں۔ اب کیا ارادے ہیں
تمہارے۔"

وہ ابھی ابھی صبح کی سیر سے واپس لوٹا تھا! انشا میں
دونوں جراثیم ہاتھوں میں لیے اب وہ اس کے

مکمل ناول

خنکی پچھلے دنوں کی نسبت زیادہ تھی۔ عیبوہ نے کشادہ
برآمدے کے جھروکوں سے اسے دیکھا۔ پھر فوراً "وہ بے
پاؤں اس کے پیچھے آتے ہوئے اس نے اپنے سر ہاتھ
اس کی آنکھوں پر رکھ دیے۔
"بو جھو تو جانیں۔" ذرا سا آگے کو جھکتے ہوئے وہ
شرارت سے مسکرائی تھی۔ سوید آذر نے جواباً "اس
کے دونوں ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لیے۔
"بیہ۔" تازہ مسکراہٹ اس کے لبوں پر بھی
تھی۔ عیبوہ احساسِ شفاخر سے مسکرا دی۔
"کب آئیں؟" اگلے ہی بل وہ اس کے ہاتھ چھوڑ
کر ذرا سا جھکتے ہوئے اپنے پاؤں کو بوتلوں کی قید سے
آزاد کر رہا تھا۔ عیبوہ کن آنکھوں سے اس کی طرف
دیکھتے ہوئے اس کے مقابل بیٹھ گئی۔
"رات عشاء کی نماز کے بعد آئی تھی مگر یہاں آکر

چہرے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ عیبوہ کو بے ساختہ نگاہ
چرائی پڑی۔
"سوید۔"
"جی جان سوید۔" وہ اس کے چہرے پر واضح
اضطراب کی کمانی بڑھ رہا تھا۔
عیبوہ کی آنکھیں پل میں آنسوؤں سے بھر
آئیں۔
"کیا تم نہیں جانتے کہ اس وقت تمہارے گھر میں
کیا چل رہا ہے؟"
"جانتا ہوں، مگر یہ نئی بات نہیں ہے میرے لیے،
بچپن سے اب تک یہی ماحول دیکھتے بڑا ہوا ہوں۔ تم
نیشن مت لو۔"
"میں چاہتا۔ تم اس طوفان سے باخبر نہیں ہو، جو
کسی بھی وقت آسکتا ہے۔ میں جانتی ہوں رو جیل

پر نرمی سے مسکرا دیا۔



عبیدہ لان سے اٹھ کر اپنے کمرے میں واپس آئی تو اس کے سارے جسم میں درد کی لہریں سرخ رہی تھیں۔ آنکھیں یوں جل رہی تھیں گویا کچھ ہی دیر میں ان سے لہو نکلے گا۔

ڈھیلے ڈھالے انداز میں خود کو صوفے پر گرا کر اس نے آنکھیں میچ لی تھیں۔ اسے یاد آنے لگا تھا کہ جب وہ صرف چھ سال کی تھی تو اس کے محبوب بابا کی رحلت ہو گئی تھی جس کے بعد اس کی ماں فضیلہ بی بی اسے ساتھ لے کر اپنے آبائی گاؤں اپنی بڑی بہن کے پاس چلی آئی تھیں۔ سوید ان کی اسی بڑی بہن راحیلہ بی بی کا اکلوتا بیٹا تھا جس میں ان کی جان تھی۔

سوید کے بابا راحیل جعفری اس کی ماں راحیلہ بی بی اور خالہ فضیلہ بی بی کے فرسٹ کزن تھے۔ شروع سے ہی راحیل جعفری کی ماں راحیلہ بی بی اور فضیلہ بی بی کی ماں پر حاوی رہی تھی کیونکہ وہ اس خاندان کی پہلی بیوی تھیں اور بے حد ہوشیار تھیں جبکہ راحیلہ بی بی کی ماں سیدھی سادھی حساس دل و دماغ کی مالک عام سی خاتون تھیں باطنی چالاکی کے ساتھ ساتھ وہ حسن و صورت میں بھی اپنی دیورانی پر بھاری تھیں یہی وجہ تھی کہ حویلی میں برسوں تک راحیل جعفری کی ماں کا راج ہی رہا سونے پر سنا کہ قدرت اولاد کے معاملے میں بھی ان پر مہربان رہی وہ لگا تار چار بیٹوں کی ماں بنی تھیں جبکہ راحیلہ بی بی کی ماں نے پہلے دو بیٹیوں راحیلہ بی بی اور فضیلہ بی بی کو جننے کے بعد ایک بیٹے کو جنم دیا جو عین جوانی کے عالم میں زمینوں اور جائیداد کے مسئلے پر اپنے باپ کے ساتھ راحیل جعفری کے بڑے بھائی سہیل جعفری کے ہاتھوں قتل ہو گیا۔

راحیلہ بی بی ان دونوں پورے خاندان سے ٹکر لے کر شہر میں پڑھ رہی تھیں۔ اکلوتے بھائی اور باپ کی امداد نہایت موت کی خبر ان پر بجلی بن کر گری تھی۔ وہ اپنی تعلیم اچھوری چھوڑ کر فی الفور گاؤں واپس آئی

تھیں جہاں ان کے گھر جیسے کمرہ پایا تھا۔ سارا گاؤں قابل کو جانتا تھا مگر اس کے شر سے خوف زدہ ہو کر کسی نے بھی زبان نہ کھولی اور راحیلہ بی بی بس ہی غم و غصہ ہی کر رہی تھیں۔

اپنے تیار زاد سہیل جعفری کے ساتھ ساتھ انہیں ان کے بقیہ قریبی بھائیوں سے بھی شدید نفرت تھی اور یہ نفرت اس وقت مزید دوچند ہو گئی جب ان کی ماں ایک صحیح چاپ اپنے سر ایوں کے مظالم کے دیکھنے سے لگائے دنیا سے رخصت ہو گئیں۔ ابھی یہ درد بھی تازہ تھا کہ اس کی نفرت اور خود سری کو ضد بناتے ہوئے راحیل جعفری نے ان سے شادی کا شو شاپ چھوڑ دیا۔ راحیلہ بی بی اس شادی کے لیے کسی طور تیار نہ تھیں مگر وہ پنہونے میں قید چچی کی مانند محض پھر پھر کر رہ گئیں۔ ان کی نفرت کو اپنی ضد بناتے ہوئے راحیل جعفری نے ان سے شادی تو کر لی مگر انہیں بیوی کی حیثیت سے بھی تسلیم نہ کیا وہ عورت جو تلی کے روپ میں انہیں دیکھ لاتی تھی اب ماں بن کر مزید قہر ڈھالتی لگیں۔ چند دنوں میں وہی اور جسمانی طور پر انہیں ہاتھ یوں مار چڑھایا گیا کہ وہ جو شعلہ جوالہ تھیں بجھ کر رہ گئیں۔ دورے پڑنے لگے اور جسم بڑیوں کا ڈھانچہ بن کر رہ گیا۔ فضیلہ بی بی جو راحیل جعفری سے چھوٹے عقیل جعفری کی جنوں خیر محبت سے باز تھیں یہاں اس مقام پر اگر ان سے شادی سے انکاری ہو گئیں کہ اپنی بڑی بہن کو مزید دکھ سے ہمکنار کرنا انہیں کسی طور گوارہ نہیں تھا۔

حویلی میں واحد عقیل جعفری تھا جو روایتی جاگیردار ثابت نہیں ہوا تھا بلکہ فضیلہ بی بی کی غیر متوقع بے وفائی کے بعد وہ گاؤں کو گیا ملک چھوڑ کر بی بی چلا گیا۔ کتنے عرصے کتنے پیمانوں کی زندگی کے بیچ اوہ ورے رہ گئے تھے نفرتوں کے سلسلوں کو محبت کی بارش سے دھونے کا ان کا عقلم بس عقلم ہی رہ گیا۔ اور فضیلہ بی بی اسی گاؤں میں نمبردار کے بیٹے کی دہن بن گئیں۔

سوید ان دنوں نصف چار سال کا تھا اور سارا سارا دن عقیل جعفری کو یاد دہر کر کے "چاچو۔ چاچو۔" کہتا

روتا رہتا تھا جو شفقت اسے باپ سے ملنی تھی وہ چچا نے دی۔ مگر زیادہ عرصہ یہ شفقت بھی اس کا نصیب نہ رہ سکی اور وہ پھر سے عمرو میوں کی گود میں آگرا۔

جن دنوں فضیلہ بی بی کی گود میں عبیدہ آئی انہیں حویلی سے عقیل جعفری کے بیرون ملک نکاح کی خبر ملی اور وہ کسی حد تک مطمئن ہو گئیں چار سالہ ننھے سوید کے ذہن سے عقیل کا تصور بھی نکل گیا۔ البتہ وہ عبیدہ کو پا کر بہت مسرور تھا اس کا بس نہ چلنا تھا کہ عبیدہ سارے دن اس کی بانہوں میں کھیلنے کے بعد رات کو بھی اسی کے پاس سوئے۔

اس کی یہ خواہش پوری ہوئی تھی مگر پورے چھ سال بعد۔ جب فضیلہ بی بی پر شوہر کی ناگہانی اموات موت نے فاج کا ٹھیک کر دیا اور وہ زندہ لاش بن کر محض بستر کی ہو رہیں۔ ایسے میں راحیلہ بی بی نے ہی تمام تر مشکلات اور اذیتوں کا سامنا کرتے ہوئے نہ صرف ان کی دیکھ بھال کی بلکہ عبیدہ کو بھی سنبھالا وہ بستر ایک طرف بیٹے کو ساتھ کے کمرے میں تو دو سرے طرف عبیدہ کو لے گئی۔

دن بہتوں، مہینوں اور سالوں کا روپ دھارتے وقت کا حصہ بنتے چلے گئے اور سوید عبیدہ کے ساتھ بچپن کی دلیز سے نکل کر جوانی کی شاہراہ پر آکھڑا ہوا دونوں کو خبر بھی نہ ہو سکی اور محبت ان دونوں کے بیچ جیسے نچے گاڑ کر بیٹھ گئی۔

کئی یادیں تھیں جو اس محبت سے وابستہ تھیں کتنے ایسے واقعات اور باتیں تھیں جو ان کی چاہت کی گواہ بنی تھیں۔ وہ اس کے مزاج کے ہر موسم کی آشنا تھی اور سوید اسے تو زندگی کا ہر رنگ نظر ہی اس کی خوب صورت آنکھوں میں آتا تھا۔

بہت سے پیمان تھے جو بن کے دونوں کے بیچ بندھ گئے تھے اور بہت سی ذمہ داریاں تھیں جو دونوں نے خود بخود اپنے ذمہ لے لی تھیں۔

عبیدہ وہ رہ کر اس وقت کو گوس رہی تھی جب تین روز قبل شام میں وہ ہوشل سے گھر آئی تھی۔ شہر میں ان کا مکان تعمیر پا چکا تھا اور آدھے سے زیادہ سامان بھی

دنیائے بھر سے منتخب معیاری ادب

عمران ڈائجسٹ

Email: id@khawateendigest.com

فروری 2011

بکے شمار کی ایک جگہ



بے مسخرات کے مسافر

اس داستان کی میں آپ کو یہاں تک کہ اس کے دل و جان میں
نظر آئے گی۔ اسلم راہی نے قلم سے نکلنے کے بعد

سحر زادی

میں نے اس کی ایک جگہ پر اس کی کہانی کو اس کے ہم مکان میں بھی
آج ایک جگہ پر اس کی کہانی کو اس کے ہم مکان میں بھی

کارواں

رومانیہ اور ترکی کے درمیان میں سفر کے اسے جگہ پر اس کی کہانی کو
آج ایک جگہ پر اس کی کہانی کو اس کے ہم مکان میں بھی

جانور

میں نے اس کی کہانی کو اس کے ہم مکان میں بھی
آج ایک جگہ پر اس کی کہانی کو اس کے ہم مکان میں بھی

احمد سعید صدیقی کے قلم سے

غلط تصویر

رومانیہ اور ترکی کے درمیان میں سفر کے اسے جگہ پر اس کی کہانی کو
آج ایک جگہ پر اس کی کہانی کو اس کے ہم مکان میں بھی

فاکٹر صاحب علی خان کے قلم سے

تجربے آنکھیں

آج ایک جگہ پر اس کی کہانی کو اس کے ہم مکان میں بھی
آج ایک جگہ پر اس کی کہانی کو اس کے ہم مکان میں بھی

آج ایک جگہ پر اس کی کہانی کو اس کے ہم مکان میں بھی

آج ایک جگہ پر اس کی کہانی کو اس کے ہم مکان میں بھی

آج ایک جگہ پر اس کی کہانی کو اس کے ہم مکان میں بھی

آج ایک جگہ پر اس کی کہانی کو اس کے ہم مکان میں بھی

آج ایک جگہ پر اس کی کہانی کو اس کے ہم مکان میں بھی

آج ایک جگہ پر اس کی کہانی کو اس کے ہم مکان میں بھی

آج ایک جگہ پر اس کی کہانی کو اس کے ہم مکان میں بھی

نے گھر میں شفقت کیا جا چکا تھا جب اچانک راحیل جعفری نے نیا شوشا چھوڑ دیا۔ ان کے فرمان کے مطابق ان کے لاڈلے بھائی عقیل جعفری اپنی اکلوتی بیٹی کی شادی کے لیے راحیل جعفری اور ان کے اکلوتے بیٹے سوید سے درخواست گزار تھے۔ یہ خبر کسی طرح ہضم ہو ہی جاتی کہ سوید کو یہ پتا چل گیا کہ عقیل جعفری ان کے امیر کبیر لاڈلے چچا اپنی جس اکلوتی بیٹی کی شادی اس کے ساتھ کرنا چاہ رہے ہیں وہ پاگل ہے اور کوئی بھی شخص اسے اپنانے کو تیار نہیں۔

راحیل جعفری نے بھائی کی محبت اور بڑے بھائی سہیل جعفری کے دباؤ میں بنا کسی سے بات کیے ماصر ف یہ رشتے طے کر دیا بلکہ شادی کی تاریخ بھی دے دی عبیدہ یہ خبر سن کر ہی ہوشل سے گھر آئی تھی۔ جہاں اس وقت سوید کا پورا خاندان اسے گھیرے ہوئے بیٹھا تھا۔

و صبح حویلی کے کشادہ ہال کمرے میں جس وقت اس نے دلیز پر قدم دھرے سوید کے بابا راحیل جعفری کی کڑک آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرانی تھی۔

”مت بھولو بر خور وار کہ میں تمہارا باپ ہوں۔ پرہا لکھا کر پالنے پونے اور ضرورت سے زیادہ لاڈ پیار و آزادی کا یہ مطلب نہیں کہ آج تم باپ پر اپنی مرضی کے فیصلے مسلط کرو مت بھولو کہ جتنے تم مجھے عزیز ہو اتنی ہی دل آویز بھی عزیز ہے وہ صرف عقیل کی نہیں میری بھی بیٹی ہے اگر کسی وجہ سے تیار ہے تو اس میں اس پاگل کا کیا قصور۔ مشکل اور مصیبت میں اپنے ہی اپنوں کے کام آتے ہیں۔ بھری دنیا میں کوئی اور اس کا سارا بننے نہ بنے نہیں ضرور اس کا سہارا بننا ہے۔ بسورت دیگر تم یہ گھر اور اپنے والدین کو چھوڑ کر جا سکتے ہو میں یہ سمجھ لوں گا کہ عقیل اور سہیل بھائی کی طرح میرا بھی کوئی بیٹا تھا ہی نہیں۔“

”دھراک۔“ عبیدہ کو لگا جیسے اس وقت ساتوں آسمان اس کے سر پر آکرے ہیں معاملہ اتنی شدید نوعیت کا ہو گا اس کے گمان میں بھی نہیں تھا۔ سوید وہاں سب کے بچے تھا اپنے لیے لڑ رہا تھا۔

راحیل بی اس کے قریب یوں سر جھکائے کھڑی تھیں جیسے کسی گناہ نے جرم کی منجر ہوں جبکہ سامنے کے صوفے پر راحیل جعفری، عقیل جعفری اور اس کی ماؤرن سی ٹیفیس بیگم براجمان تھے دائیں طرف دھرے بنگ پر سہیل جعفری اور اس کی بیوی بیٹھی تھی۔ سوید اپنے باپ کی بات پر تپ کر اٹھا تھا۔

”ہونہ۔“ آپ سے امید بھی یہی رکھی جاسکتی ہے۔ کبھی باپ بن کر بیٹے کو پالا ہو تا تو آج یوں اتنی آسانی سے یہ بات نہیں کہہ سکتے تھے آپ کیا سوچ کر حق جمار ہے ہیں مجھ پر۔ میں آپ کی نوازشوں کا محتاج نہیں ہوں۔ میرے اور میری ماں کے جیسے میں صدا قمر آیا ہے آپ کا۔ آپ کی نوازشیں تو سدا اپنے بھائیوں اور ان کی بیویوں پر رہی ہیں پھر اب یہ خوش فہمی کیوں لاحق ہو گئی آپ کو کہ میں آپ کی خواہش کا احترام کروں۔ سویری والد محترم یہ دنیا کچھ لادور کچھ دو کے اصول پر چلتی ہے میری ماں بے شک آپ کی جتنی ہولی جنت ہوں گی مگر میں آپ کا منقطع علاقہ نہیں ہوں۔ میں نے اپنی زندگی سوارنے کے لیے کبھی آپ کی عنایتوں کی اس رکھی ہے میں آج جس مقام پر ہوں اپنی ماں کی دعاؤں اور نیتوں کے بعد اپنے بل بوتے پر ہوں۔ اس میں آپ کا کوئی کمال نہیں ہے لہذا اس غلط فہمی کو دل سے نکال دیجئے کہ میں یہاں سے نکل کر جی نہیں سکوں گا۔ میں جیوں گا اور جی کر دکھاؤں گا۔ آپ رکھیے اپنی دھن دولت اپنے پاس سنبھال کر۔“ وہ بھی انہی کا بیٹا تھا۔ راحیل جعفری اس کی اس قدر جرات پر دنگ رہ گئے تھے۔

”چنانچہ۔“ کی زوردار آواز پر جہاں راحیل بی تپ کر اٹھی تھیں وہیں عبیدہ کا ہاتھ بھی بے ساختہ اپنے دل پر پڑا تھا۔

”گستاخ بد زبان تمہاری ہمت کیسے ہوئی ہمارے سامنے زبان چلانے کی؟ کس نے ڈالیں تمہارے ذہن میں ایسی باغیانہ باتیں اور سوچ ہمارے خون سے جنم لے کر آج ہم کو ہی آنکھیں دکھا رہے ہو یہی سکھایا ہے تمہاری ماں اور تعلیم نے تمہیں۔“ راحیل

جعفری صاحب کے منہ سے کف بہہ رہا تھا۔ ایسے میں عقیل جعفری فوراً ”اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

”بس کریں بھائی۔ اگر وہ راضی نہیں ہے تو زور زبردستی مت کریں۔ ایسے معاملے زور زبردستی سے زیادہ دیر نہیں چلتے دل آویز کی قسمت میں اگر کوئی خوشی لکھی ہی نہیں تو بھلا میں اور آپ کیا کر سکتے ہیں؟ ان کے انداز میں شکستگی تھی۔ سوید جعفری نے منفر سے سر جھٹک دیا۔

”نہیں عقیل۔ میں نے تمہیں زبان دی ہے اب اس سے پھرنا میرے لیے موت کے مترادف ہے دیکھتا ہوں یہ کیسے نہیں کرتا دل آویز بیٹی سے شادی۔“ راحیل صاحب کی بھائی سے محبت اور واضح چیلنج پر سوید پاؤں پیٹتے ہوئے وہاں سے واک آؤٹ کر گیا تھا جبکہ عبیدہ کو لگا جیسے اس کا وجود پتھر کا ہو گیا ہو۔ اس وقت اسے مزید۔ کچھ دکھائی دے رہا تھا نہ سنائی دے رہا تھا عجب قیامت پڑی تھی دل پر کہ وہ سسکی بھی نہ نکال سکی اسی رات سوید نے کسی کو بتائے گھر چھوڑ کر چلا آیا تھا اور اسی رات راحیل بھی ہارت اٹیک کا شکار ہو کر بمشکل منتوں اور دعاؤں سے زندگی کی طرف واپس لوٹی تھیں۔

سوید اس متوقع حادثے پر فوراً ”گھر تو واپس لوٹ آیا تھا مگر اس نے ہتھیار نہیں پھینکے تھے۔ راحیل جعفری صاحب سے مکمل خفا وہ پورا ایک ہفتہ سب سے لڑا تھا۔ مگر۔۔۔ بلا آخر عبیدہ نے اسے ہار ماننے پر مجبور کر ہی ڈالا تھا۔ اس رات وہ روئی تھی اور اتنا روئی تھی کہ صبح اس کا پورا وجود تیز بخار میں جل رہا تھا۔ اپنی ماں اور خالہ کی محبت میں مجبور ہو کر اس نے اپنا پیار قربان کرنے کا حوصلہ کر لیا تھا مگر اب ہوں بول وقت گزر رہا تھا۔ اسے جیسے جان نکلی محسوس ہو رہی تھی۔



سخت گرمی کی چلچلاتی دھوپ میں جس وقت اسے سوید کی بائیک کا مارن سنائی دیا وہ بے کل سی لب لٹ کر رہ گئی۔ ساری رات آنکھوں میں گھٹنے کے بعد

بھی اسے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ سوید ہارن۔ ہارن دے رہا تھا۔ وہ بہت مجبور ہو کر اس کی طرف بڑھی تھی۔

”بیٹھو۔“ کانج گیٹ سے نکل کر جو تھی وہ اس کی طرف بڑھی اس نے فوراً ”حکم صادر کر دیا۔ عبیدہ نے دیکھا اس وقت وہ سخت متاؤ کا شکار دکھائی دے رہا تھا۔ تبھی وہ منٹائی تھی۔

”سوید۔“ آئی ایم سوری میں ایسا نہیں کر سکتی یہ صحیح نہیں ہے۔“

”تو ٹھیک ہے پھر میں بھی کسی صورت وہ نہیں کر رہا جو صحیح ہے۔“ وہ لب پیچھے کہہ رہا تھا۔ عبیدہ کو تاؤ آ گیا۔

”تم سمجھنے کی کوشش کیوں نہیں کرتے۔“

”چپ چاپ بیٹھ جاؤ عبیدہ۔ سڑک پر تماشا مت بناؤ پلینز۔“

”مسیو تم۔“

”بیٹھتی ہو کہ زبردستی پکڑ کر بٹھاؤں۔“ اب کے وہ شخصے ہوا تھا۔ عبیدہ بے بسی سے ایک نظر اسے دیکھتی چپ چاپ بیٹھ گئی۔

اگلے تیس منٹ میں وہ اپنے کسی جاننے والے وکیل کے پاس بیٹھا اسے سارا احوال سنا رہا تھا۔ عبیدہ اس دوران خاموش بیٹھی اپنی شور مچاتی دھڑکنوں کو سنبھالنے اور سمجھنے کی کوشش کرتی رہی تھی! کچھ ہی دیر میں وہ سوید کے ساتھ کورٹ میں کھڑی تھی اور اگلے چند لمحوں میں کچھ ضروری کاغذات پر چند دستخط گھسیٹ دینے کے بعد وہ عبیدہ شیرازی سے عبیدہ سوید ہو گئی، ٹائٹلوں کے ساتھ ساتھ اس وقت اس کی انگلیاں بھی کانپ رہی تھیں۔ مگر سوید کی محبت اور گرم ہاتھوں کی حرارت نے اسے حوصلہ دیا تھا۔ وہ خوش تھا بے حد خوش۔ ساتھ ہی اس کے دوست بھی خوش تھے۔

کورٹ سے رخصتی کے بعد جب وہ اسے اپنے ایک دوست کے گھر لے کر آیا تو اس کا چہرہ بھی خوشی سے تہمتا رہا تھا۔ والٹ میں موجود سارے پیسے اس نے

کورٹ اور دوستوں میں مٹھائی کے لیے بانٹ دیے تھے۔ عبیدہ بس اسے دیکھتی رہ گئی۔

”تھینکس۔۔۔ تھینکس میری جان کہ تم نے مجھے محبت کی اس پرکھن راہ پر بے آسرا ہمتا پہنکنے کے لیے نہیں چھوڑا میں بہت خوش ہوں عبیدہ! اتنا کہ تم تصور بھی نہیں کر سکتیں اور ہاں آج سے میرا وعدہ ہے تم سے۔۔۔ بیوی ہونے کا حق میں صرف اور صرف تمہیں دوں گا اس باگل سے شادی کاغذی کارروائی کے سوا اور کچھ نہیں ہوگی جیسے ہی حالات ہمارے حق میں ہوں میں وہ کاغذی بندھن توڑ دوں گا میرے بچے اگر دنیا میں آئیں گے تو صرف تمہارے بطن سے سنبھلیں۔“

جگر جگر چمکتی روشن سیاہ آنکھوں میں اس کے لیے محبت ہی محبت تھی عبیدہ نے پرسکون ہو کر اپنا سر اس کے کندھے پر ٹکا دیا۔ سوید کی نرم گداز انگلیاں جانے کتنے دیر تک اس کے سکی باؤں کو سلاتے ہوئے اس پر عجیب سا سحر طاری کرتی رہی تھیں۔

آزریز دار عباس حال ہی میں اپنی تعلیم مکمل کر کے پاکستان اپنے گھر واپس لوٹا تھا۔ عمر نہیں وہ مومی اور مریم سے پورے پانچ سال بڑا تھا۔ اس سے دو سال بڑا یا سر ریز دار عباس تھا جس نے لندن میں ہی اپنے والد کی رحلت کے بعد ان کے کاروبار کو سنبھال لیا تھا۔ مومی ان کی اکلوتی خالہ زاد کزن تھی جس کے نازک سراپے اور بے جالاؤ پیار کے باعث انہی کی ماما آسیہ بیگم نے اس کا نام پیار سے مومی رکھ دیا تھا۔

آزریز کو یاد تھا جب وہ لوگ چھوٹے تھے تو دن بھر معمولی معمولی ہی باتوں پر کتنا لڑتے تھے۔ وہ غصے ہو کر اگر اس کے بال ہینچتا تھا تو مومی غضب ناک ہو کر اپنے دانت اس کے بازو میں گاڑ دیا کرتی، کبھی کبھی وہ اپنی شدت سے بازو کاٹتی تھی کہ وہاں زخم بن جاتا تھا۔ اب بھی اس کے بائیں بازو پر مومی کے دانتوں کے نشان زخم کی صورت رقم تھے تاہم وقت کے ساتھ ساتھ

اب ان زخموں پر کھرچا گیا تھا۔

مومی اور مریم نے میٹرک تک اسی کی درس گاہ میں تعلیمی مدارج طے کیے تھے یہی وجہ تھی کہ جھگڑوں کے باوجود وہ اسکول میں ان دونوں کا خاص خیال رکھتا تھا۔ میٹرک کے بعد مومی کے والدین نے اچانک پاکستان واپسی کا فیصلہ کیا تو وہ بے قرار ہو گئی۔ مریم اور آزریز کے بغیر کہیں رہنے کا خیال ہی اس کے لیے سوہان روح تھا یہی وجہ تھی کہ اس نے وہیں رہ کر مزید پڑھنے کی ضد کر لی، آزریز کو اس کی اس ضد کا پتا چلا تو وہ بے حد حیران ہوا، کہاں تو ان کی لڑائیاں ہی ختم نہیں ہوتی تھیں اور کہاں اب وہ موم کی گڑیا اس کے لیے رو کر بے حال ہو رہی تھی۔

اپنی اسی حیرانی کو دور کرنے کے لیے وہ اس کے کمرے میں اس کی ضد کی وجہ پوچھنے کے لیے آیا تھا۔ جب وہ مسل مسل کر آنکھیں صاف کرتے ہوئے بولی۔

”آؤ۔۔۔ تمہارے بغیر پاکستان میں میرا دل نہیں لگے گا۔“

”واہ۔۔۔ کہہ تو ایسے رہی ہو جیسے پتا نہیں کتنی گہری دوستی ہو ہماری، جنگلی ملی تم تو کل کو شادی کے لیے بھی پونہی ارچاؤ گی کہ مجھے تو آزریز سے ہی شادی کروانی ہے کسی اور کے ساتھ میرا دل نہیں لگے گا۔“

”ہاں تو اور کیا شادی بھی تم سے ہی کرنی ہے مجھے اور کسی سے نہیں۔“

”جی نہیں محترمہ۔۔۔ معاف کرو مجھے میں باز آیا ساری عمر کے لیے یہ مصیبت مول لینے سے۔“

”کیا میں مصیبت ہوں؟“

مومی کو اس کے صاف جواب پر سخت صدمہ ہوا تھا وہ کھٹکتی سے مسکرایا۔

”اور نہیں تو کیا سب پوری چڑیل ہو، جنگلی ملی۔“

”تم خود ہو گے جنگلی بے اچھا خبردار جو دوبارہ مجھ سے بات کی تو۔۔۔ میں جا رہی ہوں پاکستان اپنے دودھیال والوں کے پاس تم رہنا یہاں اپنی جینی جینی کے ساتھ خوش و خرم۔“ اس کی توقع کے عین مطابق وہ

چڑی تھی اور آزریز بے ساختہ ہنس دیا تھا۔ پھر اس کے بعد وہ اس کے لاکھ روکنے اور منانے کے باوجود اپنے والدین کے ساتھ پاکستان چلی آئی تھی، جبکہ آزریز عباس اس کی اس ضد پر کڑھتا رہ گیا تھا۔

مومی کے بغیر لندن جیسے خوب صورت اینڈ وائس شہر میں اس کے پانچ سال بہت کمزور گزرے تھے، ایک طرح سے اسے مومی کو چڑانے والا اور پھر منانے کی عادت پڑ گئی تھی، اسے اشتعال دلا کر پھر اس کا جارحانہ روپ دیکھنا بہت لطف دیتا تھا اسے، مگر وہی غصے کی وجہ سے اس نے کبھی اس پر یہ بات کھلنے نہیں دی تھی۔ وہ پاکستان سے آئی اس کی مہلو کا جواب بھی نہیں دیتا تھا۔ قرۃ العین جو بروکن فیلٹی کی ٹولی پھونکی سی سمجھدار لڑکی تھی اور پوری نکلا س میں اس کی واحد عزیز دوست تھی، اکثر اسے مومی کے حوالے سے چھیڑتی اور وہ کبھی ہنس کر کبھی ڈانٹ کر اسے ٹال دیتا۔

اس کی فیلٹی، مومی لوگوں کے لندن سے کوچ کے ایک سال بعد ہی پاکستان شفٹ ہو گئی تھی مگر وہ پاکستان نہیں آیا تھا۔ اپنی تعلیم مکمل کرنے تک وہاں ہی رہا جس کے ساتھ لندن میں ہی رہا تھا اور کسی وہ بات تھی جس نے مومی کو سب سے زیادہ ہرٹ کیا تھا۔

پورے پانچ سال بعد پاکستان واپسی پر عینی بھی اس کے امراء تھی۔ وہ پاکستان میں اس کے ساتھ مل کر بزنس اسٹارٹ کرنا چاہتی تھی اور آزریز کے لیے یہ خوشی کی بات تھی، تاہم اپنی واپسی پر شوق دید سے بے حال مومی کو بوجوہ ٹھہر کر اور بھی پیاری ہو گئی تھی۔ اس نے جان بوجھ کر نظر انداز کیا تھا۔ ویسے بھی اس کی سوچ میں بہت چھوٹی آگئی تھی وہ اس سے پچھلے پانچ سال کی جدائی کا بدلہ اپنے ہی انداز میں لینے کا ارادہ کیے ہوئے تھا۔

راحیلہ بی اور فضیلہ بی کو سوید آزریز کے کارٹائے کی خبر ہو چکی تھی اور وہ دونوں اس پر بے حد مسرور تھیں۔ تاہم فضیلہ بی کے دل کو کچھ دوسرے ضرور ٹھہرے

ہوئے تھے۔ سوید، عبیدہ کے ساتھ گھر واپس لوٹا تو وہ کتنی ہی دیر اس کا منہ چومتے ہوئے زار و قطار روتی رہی تھیں۔ وہ بد نصیب تھیں اپنا پیار نہیں پاسکی تھیں، تاہم ان کی بیٹی کے آنکھوں کے خواب ضرور تعبیر پائے گئے تھے۔

دوسری جانب راحیلہ بی اپنی دلی تنہا کی تکمیل کے لیے اپنے بیٹے کی جرات اور جائز حکمت عملی پر از حد مطمئن و مشکور تھیں ان کا دل اپنے سوہنے رب کا شکر ادا کرنا نہ تھک رہا تھا۔ خولی میں دل آویز جعفری سے سوید کی نکاح کی تیاریاں شروع ہو گئی تھیں۔ تاہم اب انہیں اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا وہ مسرور تھیں کہ ان کے دل نے جس لڑکی کو ہو کے روپ میں دیکھنے کی خواہش کی تھی بلاخر پہلے وہی لڑکی ان کی اکلوتی بہو کے منصب پر فائز ہوئی تھی۔

اس روز دل آویز جعفری کے ساتھ سوید کے نکاح کی تقریب تھی۔ دل آویز کی خراب طبیعت کے پیش نظر شادی کی دیگر رسومات سے پرہیز کرتے ہوئے صرف نکاح کی تقریب ہی شایان شان طریقے سے ارجح کرنے کا اہتمام کیا گیا تھا۔ عبیدہ کو اس روز ہلکا کا بخار تھا سوید شہر میں تمام انتظامات کی دیکھ بھال کے بعد گاؤں واپس آیا تو راحیلہ بی سے مل کر سیدھا اس کی طرف چلا آیا۔ جو اس وقت مغرب کی نماز کی ادائیگی کے بعد جائے نماز پر بیٹھی چپ چاپ آنسو بہاتے ہوئے دعا مانگ رہی تھی۔

سوید ایک سرسری نگاہ اس کے بھگے چہرے پر ڈالنے کے بعد کسی لایا لی بچے کی مانند اس کی گود میں سر رکھ کر زمین پر ہی لیٹ گیا۔ عبیدہ نے چونک کر فوراً سے پیشتر دعا سمیٹتے ہوئے آنسو پونچھے تھے جب سوید نے محبت سے اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔

”لو مجھے ہی مانگ رہی تھیں نا اللہ سے میں آگیا۔“

”مہربانی! اگر اٹھو یہاں سے۔“

”کیوں۔۔۔ کیوں آنکھوں۔۔۔ میری خالہ جانی کا گھر ہے اور محبوب بیوی کی گود ہے تمہیں کیا اعتراض ہے؟“

”پاکل ہو تم اور کچھ نہیں۔“ عبیدہ نے بے ساختہ نگاہ چراتے ہوئے اپنے آنسو اس سے چھپانا چاہے تھے جب وہ بولا۔

”رو کیوں رہی ہو عبیدہ۔؟ میں تو وہی کر رہا ہوں جو تم نے مجھ سے چاہا ہے، وگرنہ ایک پاکل لڑکی سے شادی میں بھلا میرا کیا انٹرسٹ ہو سکتا ہے خود سوچو میرے تو سارے جذبے صرف تم سے وابستہ ہیں۔۔۔ اس لیے آج رات تقریب میں تم میرے ساتھ ساتھ رہو گی سمجھیں؟“

”ہوں۔“ غم آنکھوں سے سر ہلاتے ہوئے وہ اسے بے حد سیاری لگی۔

”چلو شایاں اب یہ آنسو پونچھو نہیں تو میں ہونٹوں سے چنوں گا تو پھر تم شکایت کرو گی۔“ وہ پھر شرارت پر آمادہ تھا۔ عبیدہ نے ہلکا سا مکا بنا کر اس کے چوڑے سینے پر رسید کر دیا۔

”زیادہ رو میٹس بگھارنے کی ضرورت نہیں ہے اچھا۔“

”ضرورت ہے یا نہیں میری ممانعت بے تالی سے اپنی گود میں میرے بچے کھلانے کی خواہشمند ہیں۔“ وہ کب باز آنے والا تھا عبیدہ اسے گھور کر رہ گئی۔

”تو۔۔۔ میں نے ابھی ایسا کچھ نہیں کرنا۔“

”تو کی بجی آرام سے رہو۔ ضروری نہیں کہ ہر بار میں تمہاری مانتا رہوں گا، کبھی دل کے کسے پر بھی چلنے دیا کرو اچھا۔“

”اچھا جی اچھا۔۔۔ تمہیں تو اللہ سمجھ۔“ وہ اب بزل ہو رہی تھی۔ سوید جان بوجھ کر اگلے تین چار گفتگوں تک اسے یونہی فرج کرتا رہا۔



دل آویز جعفری سے سوید کی نکاح کی تیاریاں مکمل ہو چکی تھیں۔

وہ شہریارات کے ساتھ روانہ ہونے سے پہلے پھر عبیدہ کی طرف اسے اور فضیلمی کو لینے آیا تھا۔ جب اسے سادہ سے کپڑوں میں ہلکا سا نکاح تیار دیکھ کر بے خود

سایاں کے قریب چلا آیا۔

”بیہ۔۔۔“ وہ جو سنگھار میز کے سامنے کھڑی بال سنوار رہی تھی اس کی ہلکا پر پلٹی۔

”جہوں۔“

”بیہ۔۔۔ میں کسی دل آویز جعفری سے شادی نہیں کر رہا۔“

”کیوں۔۔۔؟“ اس کی قربت پر دھڑکتے دل کو بمشکل سنبھالتے ہوئے اس نے پوچھا تھا۔ مگر پھر سوید کی آنکھوں میں دیکھ کر فوراً ”نگاہ جھکا گئی۔“

”دل داغ خراب ہو گیا ہے تمہارا۔ اور کچھ نہیں۔“

”صحیح کہہ رہی ہو قسم سے۔۔۔ آج تو ٹھیک ٹھاک خراب ہو رہا ہے اک شعر سنو۔“

جس طرح میرا خواب ہے اس طرح تیرے ساتھ اک شام گزر جائے تو اک شام بہت ہے اپنے گرم سانسوں سے عبیدہ کے چہرے کو چھوتے ہوئے اس نے سرگوشی کی تھی۔ جب وہ بولی۔

”بھٹل کو ماتھ مارو سوید۔ وہاں سب لوگ تمہارا انتظار کر رہے ہوں گے۔“

”تو کرنے دو تا یا رہ۔۔۔ تمہیں کیا مسئلہ ہے، ابھی بھٹلے موڈ کا بیرو غرق کر کے رکھ دیتی ہو بالکل اچھی بیوی نہیں ہو تم۔“ اپنی ٹھوڑی مزے سے اس کے کندھے پر ٹکاتے ہوئے اس نے دہائی دی تھی۔ جب وہ مسکرا دی۔

”چلو دو سری تو اچھی مل رہی ہے نا۔۔۔ اس سے پیار کرو لیتا۔“ اس نے مذاق کیا تھا مگر سوید بڑا مان کر تپ اٹھا۔

”ش۔۔۔ اپ۔۔۔ تب کر کہتے ہوئے وہ فوراً کمرے سے نکل کر باہر گاڑی کی طرف بڑھ گیا تھا جبکہ عبیدہ ہستے ہوئے فضیلمی کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

میرج حال میں جس وقت وہ اپنے خاندان والوں کے درمیان گھرا خود کو عقد ثانی کے لیے تیار کر رہا تھا، عبیدہ کی آنکھ کے آنسو اسے ترسا گئے، دھیروں مہمانوں کے بیچ وہ اسٹیج کے قریب بیٹھی جیسے اپنا ضبط

آزمائے کی کوشش کر رہی تھی۔

سوید سے رہانہ گیا تو اٹھ کر اس کے قریب چلا آیا۔

”بیہ۔۔۔ تم رو رہی ہو؟“

”نہیں تو۔“

”جھوٹ مت بولو دیکھو اگر تم راضی نہیں ہو تو میں ابھی۔۔۔“ وہ مضطرب تھا۔ عبیدہ آنسو چھپاتی زبردستی مسکرا دی۔

”پاکل مت بنو۔۔۔ میں ٹھیک ہوں جاؤ سب ادھر ہی دیکھ رہے ہیں۔“ اپنے ہاتھ اس کی گرفت سے نکالتے ہوئے اس نے بمشکل سوید کو پیچھے دھکیلا تھا، جس پر راجیل جعفری صاحب جو اپنے کسی دوست سے باتوں میں مگن تھے پہلو پدیل کر رہ گئے تھے اندر کمرے میں دل آویز جعفری تاحال ہوش و حواس سے بے گانہ بڑی تھی اور مسز عقیل کے آنسو رکنے کا نام نہیں لے رہے تھے

”آئی۔۔۔ میرا خیال ہے، ہمیں موی کو ابھی مزید کچھ وقت دینا چاہیے تھا۔“

”نہیں بیٹے۔۔۔ ڈاکٹرز کے مطابق اس کی فوری شادی بے حد ضروری ہے۔“

”نکرس۔“

”اللہ سب بستر کرے گا مریم۔۔۔ تم کسی طرح اس کا ذکر اس طرف نہ بناؤ پلینز۔“

”ٹھیک ہے میں کوشش کرتی ہوں۔“

جھکن اور ان دیکھے درد کی آمیزش نے اس کا بوجھ بھاری بنا دیا تھا۔ مسز عقیل قدرے مطمئن سی کمرے سے نکل گئیں۔ سوید نے اچھے دل و دماغ کے ساتھ نکاح خانے پر سائن کیے تھے اور پھر جبراً ”مسکرا کر سب سے نکاح کی مبارک باد وصول کی“ اس دوران اس نے نہ تو دلہن کو دیکھنے کی خواہش کا اظہار کیا نہ اس معاملے میں اس کی کوئی دل چسپی سامنے آنسکی نکاح کے بعد کھانے کا دور چلا تو وہ عبیدہ کو۔۔۔

”اے مریم جان سے نکل آیا جیکے سے۔“

”بس اب تو خوش ہو نا عبیدہ۔ میں نے بانٹ دیا

خود کو دو حصوں میں۔“

”نہیں کاغذ کے اس جبری تعلق کو میں کوئی اہمیت نہیں دیتی تم میرے ہو اور زندگی کی آخری سانس تک صرف میرے ہی رہو گے۔“

سوید کا بازو اپنے بازوؤں کی گرفت میں لیے اس نے آہستہ سے اپنے ہونٹ اس کی ٹھوڑی سے ٹھج کیے تھے۔ سوید جیسے بے جان سا گاڑی میں آ بیٹھا۔

”یہ یقین ہیئت قائم رکھنا عبیدہ! کیونکہ جس دن تمہارے اور میرے بیچ بھڑاسی بھی غلط فہمی آئی اسی دن میں مرجاؤں گا۔“

”پاکل ہو گئے ہو۔۔۔؟“ تڑپ کر کہتے ہوئے عبیدہ نے اپنا ہاتھ اس کے منہ پر رکھ دیا تھا۔

”میں سچ کہہ رہا ہوں عبیدہ۔۔۔ میری سانسیں تم سے جڑی ہیں تم میرے وجود، میرے سارے جذبوں کی مالک ہو۔ بہت پیار کرتا ہوں میں تم سے۔ یہ زندگی اگر خوب صورت ہے تو صرف تمہارے دم سے۔۔۔“

مما کے بعد تم دو سری عورت ہو، جو مجھے اپنی جان سے بڑھ کر پیاری ہے۔“ وہ جذباتی ہو رہا تھا۔ عبیدہ نے محبت پاش نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے اس کا سر اپنے سینے سے لگا لیا۔

”تم بھی میرا ایمان ہو سوید۔۔۔ زندگی کی آخری سانس تک میری وفا تمہاری ہر قسم سے رہے گی۔“ سوید کی آنکھوں کی نمی اسے بھی رلا گئی تھی۔



تکیہ بانہوں میں دبائے بیڈ پر آڑھا تر چھالینا وہ گہری نیند میں غرق تھا جب موی دبے پاؤں اس کے کمرے میں چلی آئی، نیچے آسید بیگم اور مریم ناشتے کی تیاری کر رہی تھیں اس نے تفصیلی نگاہوں سے آڑ کا جائزہ لیا وہ پہلے سے قدرے کمزور ہو گیا تھا۔

کتنے افسوس کی بات تھی کہ وہ لندن سے اس کے لیے کوئی تحفہ نہیں لایا تھا۔ وہ دکھ کی انتہا پر تھی۔ اس وقت اسے کچھ اور نہ سوچنا تو فریج سے ٹھنڈے پانی کی

بولن لنگل کر پوری کی پوری اس پر اعتراض دی۔ وہ جو گہری نیند میں تھا اس اچانک افتاد پر ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔

”تم۔۔۔؟“ نگاہ اس کے مسکراتے چہرے پر پڑتے ہی اس کی آنکھیں پوری کی پوری کھل گئی تھیں۔

”جی جناب۔۔۔ السلام علیکم ایڈیٹر بخیر۔“ دونوں ہاتھ سینے پر باندھتے ہوئے اس نے اسے چڑایا تھا۔ جب وہ گہری سانس بھر کر اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

”کسی کو گہری نیند سے جگانے کا یہ کون سا طریقہ ہے۔“

”بہت زبردست طریقہ ہے تمہیں کیا پتا پاکستان میں یہ طریقہ کتنا کامیاب ہے؟“ مزے سے کہتے ہوئے وہ اس کی اسٹڈی ٹیبل پر ٹک گئی تھی۔ آزر اسے دیکھ کر رہ گیا۔

”تم انتہائی بدتمیز۔ اور بے وقوف لڑکی ہو۔“

”اور تمہارا اپنے مارے میں کیا خیال ہے؟“ وہ کہاں اس کے رعب میں آنے والی تھی۔ آزر بستر چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”اپنے گھر میں سکون نہیں ہے تمہیں۔ جو ہر لمحہ اوپر دوڑتی رہتی ہو۔“

”تمہیں کیا تکلیف ہے۔ میری خالہ کا گھر ہے بس دل چاہے آؤں جاؤں تمہیں کیا ہے؟“

”بہت بولنا آگیا ہے اچھی تمیز سیکھی ہے یہاں آکر۔ اسے برا لگا تھا۔ موی اسے منہ چڑا کر رہ گئی۔

اگلے تین چار روز وہ یعنی کے ساتھ کام میں بے حد مصروف رہا تھا۔ موی کا بس نہ چلنا تھا کہ یعنی کو شوٹ کر ڈالتی، جو لندن کے بعد پاکستان میں بھی اس کے گلے کا پار بن کر رہ گئی تھی۔ اس وقت بھی وہ اس کے ساتھ گھر کے لان میں بیٹھا کسی ضروری امور پر ڈسکس کر رہا تھا، جب وہ مریم کے ساتھ اسلامک اکیڈمی سے واپسی پر اس طرف چلی آئی۔

”مریم۔۔۔ تم مانو نہ مانو تمہارا یہ بھائی ضرور اسی یعنی چیزیں سے شادی کرے گا۔“ وہ جلی تھی۔ مریم مسکرا دی۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے یاد وہ صرف بھائی کی

اچھی دوست ہے اور بس۔“

”ہاں۔۔۔ تم تو یہی کہو گی۔۔۔ آخر ہونا بھائی کی چچی۔“

”بابا باپا گل ہو تم اور کچھ نہیں۔“ مریم ہنسی تھی۔ وہ تیز تیز چلتی لان کر اس کرگئی آزر کی پر شوق نگاہوں نے دور تک اس کا پیچھا کیا۔

تقریباً پندرہ منٹ کے بعد وہ لان سے اٹھ کر اندر آیا تو وہ آسیہ بیگم کے پاس ٹیٹھی منرے سے نہ لڑکھا رہی تھی۔ وہ پر شوق نگاہوں سے اسے دیکھتا وہیں بیٹھ گیا۔

”تم پھر آگئیں۔ آخر نہیں ہے ناسکون اپنے گھر میں۔“ وہ اسے تنک کرنے سے باز آنے والا نہیں تھا۔ موی کھس کر رہ گئی۔

”اپنے شوق سے نہیں آئی۔ تمہاری بس زبردستی کھینچ کر لائی ہے۔“

”اچھا۔ یقیناً“ سارے گھر کی صفائی کرنی ہوگی یا پھر کچن کے دھونے ہوں گے۔ کل سے کام والی تھی تو نہیں آئی نا چلو پہلے میرا گرو صاف کرنا بہت خراب ہو رہا ہے۔“

”منٹ دھو رکھو۔ اور خود گریڈ سارے کام مفضل لوگوں سے ٹپ شب میں جو قیمتی وقت برباد کرتے ہو اسے بھی مفید بھی بنالیا کرو۔“ منے میں ناک چڑھا کر بولتی وہ اسے بے حد اچھی لگی تھی۔ آسیہ بیگم مسکرا کر اٹھتے ہوئے کچن کی طرف بڑھ گئیں۔

”مریم۔۔۔ میں ذرا مارکیٹ تک جا رہا ہوں یعنی کے ساتھ۔ واپسی پر انی کا شربت بنا کر رکھنا۔“ فوراً شہید ہو کر وہ مریم سے مخاطب ہوا تھا۔ موی کی جلن مزید بڑھ گئی۔

”اللہ کرے تم اسے چھوڑنے جاؤ اور تمہارا ایکسیڈنٹ ہو جائے۔ جس میں وہ اسٹوڈنٹ کی مر جائے۔“

”موی۔۔۔ پاگل ہو گئی ہو؟“

اس کے دے دے لہجے کی بددعا پر مریم نے دل کر اس کی طرف دیکھا تھا۔ جب وہ مضطرب کرتے ہوئے

بولی۔

”ابھی تو نہیں ہوئی مگر تم دیکھ لینا۔ تمہارا یہ بھائی ایک دن ضرور مجھے پاگل کر کے چھوڑے گا۔“ آزر کمرے سے نکل چکا تھا۔ مریم محض افسوس سے اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”مریم۔۔۔ کیا آزر واقعی یعنی سے محبت کرتا ہے؟“ اس روز اکیڈمی جاتے ہوئے موی نے مریم سے پوچھا تھا۔ جب وہ بولی۔

”نہیں۔۔۔ میرا نہیں خیال کہ ایسا کچھ ہے۔“

”کیوں۔۔۔ تم اتنے شوق سے کہتے کہہ سکتی ہو؟“ وہ بے چین تھی، مریم اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”یعنی بھائی سے بات کر رہی تھی کہ وہی تھی وہ تم سے بہت پیار کرتی ہے آزر، خیال کیا کرو اس کا۔ اس سے مجھے پتا لگا کہ بھائی کی زندگی میں وہ نہیں ہے۔“

”گھر۔۔۔ میں ابویں غار کھاتی ہوں چاچی سے ایسے پھر وہ کون ہے جس کی وہ سفارش کر رہی تھی یہ تو مجھے پتا ہے کہ وہ میری سفارش کسی صورت نہیں کر سکتی کیونکہ میرا اس سے اب تک بہت غلطی ہو رہا ہے۔“

”یہ تو اب وہی جانے سے ٹکر رہا ہے کہ بھائی کسی نہ کسی سے محبت کرتے ضرور ہیں۔“

”کیسے۔۔۔ میرا مطلب ہے تمہیں کیسے پتا؟“

”ابھی پر سوں پتا چلا ہے، جب میں انہیں شام کے بعد چائے دیتے تھی بھائی کے ہاتھ میں کسی لڑکی کی تصویر تھی اور وہ اکیلے میں اس سے باتیں کر رہے تھے میں گئی تو جلدی سے تصویر ڈائری میں چھپا کر رکھ دی۔ جہاں تک میرا خیال ہے وہ کوئی لندن کی لڑکی ہی ہے کیونکہ بھائی کے سیل پر آنے والی زیادہ تر کالز لندن کی ہی ہوتی ہیں۔“

”ہائے نہیں مریم۔۔۔ میرے ہوتے اگر کسی نے میرے حق پر ذاکہ ڈالا تو میں اس کی اینٹ سے اینٹ

بجا کر رکھ دوں گی۔“ وہ جذباتی ہوئی تھی، مریم نے نظر پھیر لی۔

”بس رہنے دو۔ دلوں کی سلطنت غنڈا گروی سے نہیں جیتی جانی اس معاملے میں صرف عاجزی چلتی ہے۔“

”تمہارے بھائی کا دل عاجزی سے قابو میں آنے والا نہیں ہے اچھا۔“ وہ چڑی تھی۔ مریم خفا ہو گئی۔

”ایک تو تم فتوے بڑی جلدی جاری کر دیتی ہو ذرا جو کسی کی بات سمجھ میں آجائے تمہارے۔“

”مجھے نہیں سمجھنی ایسی کوئی بات جس سے اسے مزید اڑنے کا موقع ملے ایک تو پہلے ہی اس کی گردن میں خم نہیں ہے اوپر سے تم مجھ سے منتیں کروا رہی ہو۔ بابا مجھے تمہاری یہ تادیر رائے منظور نہیں۔“ وہ بظلم سوچ کی مالک تھی۔ مریم منہ پھیر کر اپنی جماعت کی طرف بڑھ گئی۔

آزر کا آئی ڈی کارڈ اور اسے ٹی ایم کارڈ اکٹھے گم ہو گیا تھا، سارا کمرہ چھان مارا مگر کہیں سے وصول پایا نہ ہو سکی۔ تبھی اس نے مریم سے پوچھنا چھپ کی تھی مگر وہ صاف مکر گئی، یہ کہہ کر کہ بھائی میں تو آپ کے کمرے میں جاتی ہی نہیں ہوں۔

”پھر۔۔۔ جن اٹھا کر لے گئے یا انہیں پاؤں لگ گئے۔“

اس کا غصہ کم نہیں ہوا تھا۔ مریم کو یاد آگیا کہ صبح اس کے آفس جانے کے بعد موی وہاں آئی تھی۔ تبھی وہ بول اٹھی تھی۔

”بھائی۔۔۔ صبح موی یہاں آئی تھی شاید اس نے ادھر ادھر رکھ دیے ہوں۔“ موی کی شرارتیں بہت بڑھ گئی تھیں۔ آزر آج اسے رعایت دینے کے موڈ میں نہیں تھا۔

”اوکے۔۔۔ فوری بلا کر لاؤ اسے۔“ موی بلیک مکیسی میں تک تک سی تیار کہیں جانے کو پر تول رہی تھی جب آزر کے بلاؤے پر پٹا کسی ہچکچاہٹ کے اس کے حضور پیش ہو گئی۔

”کہاں جا رہی ہو؟“ اسے بنے سنورے دیکھ کر وہ

اپنا مسئلہ فوری بھول ہی گیا۔ مریم کا دل من ہی من میں بے تحاشا ہنسنے کو چاہ رہا تھا مگر وہ ضبط کیے رہی۔

"ایک فریڈ کی برتھ ڈے پارٹی ہے، وہیں جا رہی ہوں، کیا یہی پوچھنے کے لیے بلایا ہے؟"

"جی نہیں۔ میرا اتنی ڈی کارڈ اور اے ٹی ایم کارڈ کہاں ہے؟"

"مجھے کیا پتا۔ مجھے تو نہیں پکڑائے تھے۔"

"مومی میں اس وقت ٹینشن میں ہوں، مجھے تنگ مت کرو۔" وہ شدید غصے میں تھا۔ مومی ٹھنک کر رہ گئی۔

"جو کچھ ہے میں بتا دیتی کہہ رہی ہوں۔"

"اوکے۔۔۔ پھر آؤ میرے ساتھ۔" لپک کر آگے بڑھتے ہوئے اس نے مومی کا بازو تھاما اور اسے زبردستی اپنے ساتھ گھسیٹا اور کی بالائی منزل پر لے آیا۔ مومی اس وقت اس کا موڈ سمجھنے سے قطعی قاصر تھی۔ وہ ٹیرس کے قریب آیا اور اس سے پہلے کہ مومی اس کا ارادہ جانتی اس نے اپنے بازوؤں سے پکڑ کر ٹیرس سے نیچے لٹکا دیا۔ وہ چیختی تھی اور اس کا دل لمحے میں خشک ہونے لگا تھا۔

"اب بولو مجھے تنگ کرنے سے باز آؤ گی یا نہیں۔"

"آز۔۔۔" وہ خوف سے چیخ رہی تھی مگر وہ بے نیاز تھا۔

"میرے کارڈ واپس کرتی ہو یا پچھتک دوں نیچے۔"

"آز۔۔۔" مومی کا بوجھ خوف اور دکھ سے بھٹ رہا تھا۔ وہ جیسے آز کی کوئی بات نہیں سن رہی تھی مگر مریم بھاگتے ہوئے اوپر آئی تھی اور پھر سامنے کا منظر دیکھ کر وہ بھی پریشان ہو گئی، موم کے سانچے میں ڈھلی اس کی وہ پارٹی سی کزن، آز، عباس کے دو مضبوط بازوؤں کے سارے فضا میں لٹکی ہوئی تھی۔

"بھائی۔۔۔ یہ کیا کر رہے ہیں؟" وہ پریشان سی اس کے قریب آئی تھی جب وہ بولا۔

"تم چپ رہو مریم۔ اسے اس کی شیطانیوں کی سزا ملنی چاہیے۔" مومی کا رنگ اب سفید پڑ رہا تھا۔

آز کو ناچا ہے ہوئے بھی اسے واپس کھینچا ہوا۔

"بولو۔ باز آؤ گی اپنی حرکتوں سے کہ نہیں؟"

وہ ڈرا سا نرم پڑا تھا۔ مومی سے اپنی سانسیں درست کرنا دشوار ہو گیا۔

"مومی۔ تم ٹھیک ہو؟" مریم پریشانی سے آگے بڑھی تھی مگر مومی نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔ وہ لب رو رہی تھی۔ آز عباس کی ٹینشن مزید بڑھ گئی۔

"تم تم اپنی فضول حرکتوں سے باز نہیں آؤ گی؟"

"نشت اب۔۔۔ مجھے نہیں پتا تھا کہ میں تمہارے لیے اتنی سستی ہوں۔" خنجر وار جو کبھی دوبارہ مجھے چھونے کی کوشش کی تھی۔

اس کی بھیگی آنکھوں میں جیسے آگ دھک رہی تھی۔ آز کچھ دیر اسے سنجیدگی سے دیکھتا واپس پلٹ گیا تھا۔ جبکہ مریم اب اس کی دھکی ہوئی آگ کو سرد کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

۔۔۔ ۔۔۔ ۔۔۔

ٹی وی لائونگ میں ٹیلی ویژن ٹیبل آواز کے ساتھ چل رہا تھا۔ جبکہ وہ اس کے سامنے بیٹھی جیسے وہاں ہوتے ہوئے بھی وہاں نہیں تھی۔

وہ چھوٹی سی تھی جب اس کی ماں زبردستی اس کے پیلا سے ڈائیورس لے کر علیحدہ ہو گئی، قرۃ العین کے لیے وہ وقت زندگی کا سب سے کشن وقت تھا مگر پھر اس سے بھی برا وقت تب آیا جب اس کے پیلا نے بھی دوسری شادی کر لی، وہ جیسے اپنے ہی گھر میں ایک فالتو شے کی حیثیت اختیار کر گئی تھی، ایسے میں آز کی فیملی اور دوستی نے اسے بہت سارا دیا تھا، وہ جو باپو سیوں اور غموں کے حصار میں قید ہو چلی تھی، آز کے ساتھ نے اسے دوبارہ زندگی کی طرف واپس کھینچ لیا۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ وہ جیسے اس کی فیملی کا حصہ بنتی چلی گئی تھی اسے اس تمنائی اور وحشت کا احساس ہی نہ رہا، ہر کچھ روز پہلے اسے دھمک کی طرح چاٹ رہا تھا۔ وہ پھر سے جینے لگی تھی۔

اس روز بھی آز اپنے سارے کام اللہ میں ڈال کر

اس کی سالگرہ دھوم دھام سے منانے کے لیے گھر کا کونا کونا سجا رہا تھا۔ مومی ہر بات سے بے خبر اس روز آگئی تھی۔ جبکہ مریم نے گھر میں کام کا بہانہ بنا کر چھٹی کر لی۔ وہ آگئی سے واپس آئی تو آز، مریم کے ساتھ مل کر بال کمرے کی سجاوٹ کر رہا تھا۔ وہ ذرا سی حیران ہوئی تھی۔ کہاں تو اس کی اتنی مصروفیت کہ سر کھانے کو ناگم نہیں، اور کہاں اب مکمل فرصت سے بچوں کی طرح دیواروں پر رنگ رنگ رنگ لگا کر وہاں غبارے باندھ رہا تھا۔ اسے یاد آیا وہ لندن میں صرف اس کی سالگرہ کے روز ایسا اہتمام کیا کرتا تھا۔ مہمانوں کو بدعو کرنے کے ساتھ ساتھ گھر کو سجانا اور سنولہ نے سے لے کر مزے مزے کے یکلوان تیار کرنے میں بھی وہ ہمیشہ سب سے آگے رہا کرتا تھا۔ مومی چاہ کر بھی ان دونوں کو بھلا نہیں پا رہی تھی جب وہ صرف اور صرف اس کا تھا۔ وہ آگے بڑھی تھی اور مریم کے قریب آ کر کھڑی ہوئی تھی۔

"کیا ہو رہا ہے۔ کوئی آ رہا ہے کیا؟"

"ارے نہیں بابو۔" ماما گس نے بے یقینی سی سالگرہ ہے اور آز بھلیا اسے سر پر اترو دینا چاہ رہے ہیں۔

مریم کیک سجانے میں مصروف تھی وہ دیکھ ہی نہیں سکی کہ اس کے اطفال نے مومی کے چہرے پر کیا اثر ڈالا ہے۔ آز اب میز سے کود کر اس کے مقابل آکھڑا ہوا تھا۔

"تم نے عینی کے لیے کوئی گفٹ وغیرہ خریدا ہے کہ نہیں؟"

گفتی فکر تھی اسے عینی کی خوشی اور پذیرائی کی۔ مومی کے اندر جیسے دھواں سا بھر گیا۔

"کیوں۔ اپنے لیے تو بڑی کانٹنس رہتی ہو، کبھی وہ سروں کی خوشی کا خیال بھی کر لیا کرو۔"

"نہو سروں کی خوشی کا خیال رکھنے کے لیے تم کافی ہو آز عباس۔" اسی کے انداز میں جب کہ جواب دیتے ہوئے وہ پھر وہاں ٹھہری نہیں تھی، جبکہ آز عباس اس

کی بھیگی بچوں کا قصور کر کے مسکرا رہا تھا۔

"یہ ٹھیک نہیں ہے بھائی، آپ کو پتا بھی ہے کہ وہ آپ سے کتنا پیار کرتی ہے، پھر بھی آپ اسے دکھ دینے سے باز نہیں آتے کیوں؟"

"مزا آتا ہے ڈیر سسٹر۔ تمہیں کیا پتا وہ سڑ سڑ کرتی کتنی اچھی لگتی ہے۔" وہ اب بھی مسکرا رہا تھا۔

مریم اسے دیکھ کر رہ گئی۔

"مومی صبح کہتی ہے۔ آپ واقعی بہت بے حس ہیں۔"

کیک کی سجاوٹ کا کام ادھورہ چھوڑ کر وہ بھی وہاں سے واک آؤٹ کر گئی تھی تاہم آز، مومی کی متوقع ناراضی کا سوچتے ہوئے دیر تک لطف اٹھا رہا۔

۔۔۔ ۔۔۔ ۔۔۔

اس روز بہت بارش ہوئی تھی۔ رات بھر وقفے وقفے سے بارش کا سلسلہ جاری رہا تھا۔ دل آویز ہسپتال سے گھر شفٹ ہو چکی تھی لہذا ماما نے مومی کو اس کی رخصتی کا سوچ رہے تھے، اسی مقصد کے لیے راجیل جعفری کی شہر آبد پر ایک عرصے کے بعد وہ ان کے گھر قرضہ لہلی کے مقابل آئے تھے۔

پرستی بارش میں بھیگے درو دیوار حسرت سی سکتی ان کی آنکھوں میں عجیب سی خاموشی تھی۔

جوانی میں وہ عورت کیا تھی اور اب۔۔۔ وقت سے پہلے بڑھاپے نے اس خوب صورت سراپے والی عورت کا کیا حشر کر دیا تھا کہ سالوں کی چیخیں ان کی آنکھوں سے باہر آتی تھیں۔ وہ بال کمرے میں لیٹی بارش کو دیکھ رہی تھیں جب ان کے قدم اس کمرے کی دلیز پر پڑے تھے اور پھر۔۔۔ جیسے وجود پتھر کا ہو گیا تھا۔

بارشوں کے موسم میں تم کو یاد کرنے کی عادتیں پرانی ہیں

اب کی بار سوچا ہے

عادتیں بدل واپس

پھر خیال کیا کہ

۔۔۔ ۔۔۔ ۔۔۔

۔۔۔ ۔۔۔ ۔۔۔

۔۔۔ ۔۔۔ ۔۔۔

عادتیں بدلنے سے ہار نہیں رکھتیں! "عقیل۔" فیصلہ لی کی نگاہ ان پر پڑی تھی اور لب جیسے پھر پھر کر رہ گئے تھے۔ اس نے چھو کر مجھے پھر سے پھر انسان کیا بدلتا بعد میری آنکھ میں آنسو آئے وہ ست روی سے قدم اٹھاتے ان کی طرف آئے تھے۔

"کیسی ہو فضیلہ۔۔۔" "جانتی ہوں۔۔۔ بس ایک بے نام اداسی سی ہے جو کسی لمحہ چھٹا نہیں چھوڑتی۔ ایک خلش ہے عقیل! جو کسی یل سکون سے جیسے نہیں دیتی تم تم اعلیٰ طرف ہو معاف کرو مجھے پلیز۔" ان کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری تھیں۔ عقیل جعفری نے بے ساختہ رخ پھیر لیا۔

"کس بات کی معافی پگلی۔۔۔ اپنے قانون ہوتے ہیں وہ داری کو قبول کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھا بلکہ عبیدہ سے اس کا تعلق بھی عبیدہ کی پرہیزگاری کے باعث منظر عام پر آچکا تھا۔ حالات مختلف ہوتے تو شاید راجیل جعفری صاحب شور مچاتے، غلبہ عجیب کی سگواری کے اس ماحول میں عبیدہ پر انگلی اٹھنے سے قبل ہی اس نے انہیں سب کچھ صاف صاف بتا کر کچھ کہنے کے لائق نہیں چھوڑا تھا۔

ادھر عقیل جعفری نے فیصلہ لی کی موت کی خبر بڑے حوصلے سے سنی تھی مگر یہ حوصلہ اندر ہی اندر انہیں کھانے لگا تھا اسی لیے فیصلہ لی کی وفات کے ٹھیک چار ماہ بعد۔۔۔ سوید کے لاکھ پانچو لکھ تھن کے باوجود دل آویزی رخصتی طے کر دی گئی۔

رات بھر جاگنے اور مینشن کا شکار رہنے کے سبب اس کے سر میں شدید درد تھا اور پورا جسم جیسے ہلکے ہلکے بخار کی لپیٹ میں آیا ہوا تھا۔ پورا دن عبیدہ کے ناز اٹھانے کے بعد شام ڈھلے ڈھلے خند کر کے بے حد سادگی کے ساتھ راجیل جعفری کی ہمراہی میں عقیل منزل کی طرف آیا تھا جس کے شاندار دروازے چمکتے تھے۔

عجب سی وحشت نے اس کا بڑا پرہیزگار استقبال کیا۔

نگاہوں سے ان کی طرف دیکھتے رہ گئے تھے یا ہر بارش پھر زور پکڑ گئی تھی! انگلی صبح عبیدہ اپنی ماں کو "صبح بخیر" کہنے کے لیے ان کے کمرے میں آئی تو گرم بستر میں فیصلہ لی کا صرف جسم بڑا تھا روح نہیں تھی۔ وہ روئی تھی بلک بلک کر روئی تھی مگر اس کے آنسو بھلا اس کی ہمتا کو کہاں واپس لاسکتے تھے۔ رات کے کسی پہر فاق کے دو سرے شدید انیک نے ان کے جسم کے بائیں طرف والے حصے کو مفلوج کر دیا تھا۔ راجیل یوں سن ہو کر رہ گئی تھیں جیسے ان کا دنیا میں کچھ باقی بچا ہی نہ ہو، جبکہ سوید۔۔۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنی زندگی کی ان دو عزیز ہستیوں کا غم کیسے بانٹے؟

چار ماہ اسی غم نے چات لیے۔۔۔ سوید کے ساتھ دل آویزی رخصتی پھر التوا میں پڑ گئی وہ قطعی کسی نئی "کس بات کی معافی پگلی۔۔۔ اپنے قانون ہوتے ہیں وہ داری کو قبول کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھا بلکہ عبیدہ سے اس کا تعلق بھی عبیدہ کی پرہیزگاری کے باعث منظر عام پر آچکا تھا۔ حالات مختلف ہوتے تو شاید راجیل جعفری صاحب شور مچاتے، غلبہ عجیب کی سگواری کے اس ماحول میں عبیدہ پر انگلی اٹھنے سے قبل ہی اس نے انہیں سب کچھ صاف صاف بتا کر کچھ کہنے کے لائق نہیں چھوڑا تھا۔

ادھر عقیل جعفری نے فیصلہ لی کی موت کی خبر بڑے حوصلے سے سنی تھی مگر یہ حوصلہ اندر ہی اندر انہیں کھانے لگا تھا اسی لیے فیصلہ لی کی وفات کے ٹھیک چار ماہ بعد۔۔۔ سوید کے لاکھ پانچو لکھ تھن کے باوجود دل آویزی رخصتی طے کر دی گئی۔

رات بھر جاگنے اور مینشن کا شکار رہنے کے سبب اس کے سر میں شدید درد تھا اور پورا جسم جیسے ہلکے ہلکے بخار کی لپیٹ میں آیا ہوا تھا۔ پورا دن عبیدہ کے ناز اٹھانے کے بعد شام ڈھلے ڈھلے خند کر کے بے حد سادگی کے ساتھ راجیل جعفری کی ہمراہی میں عقیل منزل کی طرف آیا تھا جس کے شاندار دروازے چمکتے تھے۔

قرۃ العین عرف بیٹی کی سالگرہ اس کی شرکت کے بغیر بھی بہت شاندار رہی تھی۔ تقریب ابھی شروع بھی نہیں ہوئی تھی کہ مریم اسے شرکت کے لیے بلانے چلی آئی۔ مگر وہ جو اندر سے لمبو لہان ہو رہی تھی اسے مریم کا یہ بلاوا جلتی پر تیل کا کام رنگا تبھی اسے بے رخی سے انکار کر کے کمرہ بند کر کے بیٹھ گئی۔ جانے کیوں اس وقت اس کا دل شدت سے رونے کو چاہ رہا تھا۔ اگر یعنی وہ لڑکی نہیں تھی جسے آزر چاہتا تھا تو پھر وہ اس پر اتنا مہربان کیوں ہو رہا تھا۔ کیوں اتنی اہمیت دے رہا تھا اسے۔۔۔ سوچ سوچ کر اس کا سر درد سے بھٹکنے لگا تھا۔

اسے ہر لمحہ انتظار رہا کہ وہ اسے بلانے آئے گا مگر۔۔۔ اس کا انتظار اتنا تاری رہا اور تقریب ختم بھی ہو گئی۔ اسے پتا ہی نہ چل سکا کہ وہ کتنی دیر سرگشتوں میں رہے روئی رہی تھی۔ مسز عقیل تقریب کے اختتام کے بعد اٹھ کر گئے لیکن تو آزر بھی ان کے ساتھ ہی چلا آیا۔

"آئی۔۔۔" سوئی نے اٹھنا نہیں کھایا، پلیز اسے کھانا کھاؤ مجھے گا۔

"لیکن۔۔۔ وہ تو اب تک سوچتی ہوگی۔" "آج وہ اتنی جلدی نہیں سو سکتی۔ خیر میں دیکھتا ہوں۔" کچھ سوچ کر کہتے ہوئے وہ سرعت سے سیڑھیوں کی طرف بڑھ گیا تھا۔ موی کا کمرہ اس کی توقع کے برخلاف لاکھ نہیں تھا وہ چاہتا تھا کہ اسے موی کو کیسے کھانا کھانا ہے۔۔۔ مگر اس وقت اس کی جان پر بن گئی جب اس نے کمرے کے وسط میں موی کو اپنا پیٹ پکڑے دوڑ سے ترپتے ہوئے دیکھا۔ بجلی کی سرعت سے وہ اس کی طرف لپکا تھا۔

"موی۔۔۔" "آزر آزر مجھے پتا نہیں میں مرنا نہیں چاہتی۔" اس کا چہرہ اس وقت عجیب ہو رہا تھا۔ آزر کو لگا جیسے اس

کی ٹانگوں سے جان نکل گئی ہو۔ "اوماں گاؤ۔۔۔ کیا کیا ہے تم نے اپنے ساتھ کیا کھایا ہے؟" موی کی نزاکت کا احساس کیے بغیر وہ ہار اٹھا۔ مگر موی بند ہوئی آنکھوں کے ساتھ اسے کوئی جواب نہ دے سکی۔ تب وہ اسے اپنے مضبوط بازوؤں میں اٹھا کر نیچے کی طرف بھاگا تھا، مسز عقیل ابھی بچن میں موی کے لیے کھانا نکال رہی تھیں، ان کی نظر آزر پر پڑی تو ہاتھ سے کھانے کی ٹرے جھوٹ کر گر پڑی۔

"آزر۔۔۔ کیا ہو امیری بچی کو۔" "جانتی نہیں آئی۔۔۔ شاید اس نے کچھ کھالیا ہے۔" پلیز جلدی میرے ساتھ آئیں۔ گاڑی یا ہر کھڑی تھی وہ سرحت سے موی کو گاڑی کی پچھلی سیٹ پر لٹا کر سینے میں اودھم مچاتے دل کے ساتھ، مسز عقیل کے گاڑی میں بیٹھتے ہی، بیٹا کسی کو اطلاع دیے گاڑی بھاگا لے گیا، مسز عقیل کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو رہے تھے یا بار موی کا منہ چومتے ہوئے وہ رو رہی تھیں، جبکہ آزر کا دل اسے کچھ ہو جانے کے تصور سے ہی پھٹ رہا تھا، اس کا پس نہ چلتا تھا کہ گاڑی کسی درخت سے ٹکرا کر اپنا وجود ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالتا۔

زندگی میں پہلی بار اس نے ٹریفک سگنل کے قوانین کو توڑا تھا۔ گاڑی کو سڑک پر دوڑانے کی بجائے ہوا میں اڑاتے ہوئے وہ ہاسپٹل پہنچا تھا اور وہاں ڈیوٹی پر موجود ڈاکٹرز کو غیر حاضر کر دیا مگر غلے پر برس رہا تھا۔ اس کا بس نہ چلتا تھا کہ سب کو گریبان سے پکڑ کر زبردستی ایمر جنسی روم میں دھکیل دیتا۔ یہ کیسا امتحان

دھم کے ضدی مسجانی سے فوزیہ یاسمین

قیمت۔۔۔ 250/- روپے
مکتبہ عمران و انسٹ
37- اردو بازار، کراچی۔

تھا محبت کا کہ جسے جلا کر ایشا کر وہ لطف سے بھرا تھا اب وہی زندگی اور موت کی کشمکش میں تھی تو جیسے وہ دیوانہ ہو کر رہ گیا تھا۔ کچھ معنوں میں اسے ابھی احساس ہوا تھا کہ وہ اس کے لیے کتنی قیمتی تھی؟

جانے یہ ایک ماں کی دعاؤں کا اثر تھا کہ محبوب کی بروقت کوششوں کا جو وہ موت کو شکست دے کر زندگی کی طرف واپس پلٹ آئی تھی، ڈاکٹر کے مطابق اس نے جو بے مار ادویات پھانکی تھیں، جس سے اس کا معدہ چھلنی ہوئے کا خدشہ تھا۔ اس کا زندہ بچ جانا ایک طرح سے معجزہ ہی خیال کیا جا رہا تھا۔ جب تک وہ ایمر جنسی وارڈ میں رہی، آزر کو اپنی جان سولی پر لٹکی محسوس ہوتی رہی، اس دوران اس نے نہ تو کسی کاغذوں شائد ایک بل کے لیے بھی ہسپتال سے باہر گیا۔ جس وقت ڈاکٹر نے اسے موتی کی زندگی خطرے سے باہر ہونے کی نوید سنائی، وہ پلکیں موندے، سر دیوار سے ٹکائے من بیٹھا تھا۔ اس کی زندگی کی نوید سننے کے بعد اسے زندگی اپنے اندر دوڑتی محسوس ہوتی تھی۔

ڈاکٹر کے مطابق موتی بے ہوشی میں مسلسل اپنی ماں اور باپ کے ساتھ آزر کو پکارتی رہی تھی۔ اس کے کمرے میں شفٹ ہونے کے بعد آزر نے گھر فون کر کے اپنی ماں اور دیگر افراد کو اطلاع دی تھی۔ آسیہ بیگم کے ساتھ جس وقت مریم اور بیٹی نے کمرے میں قدم رکھا۔ وہ بے ہوش پڑی موتی کا ہاتھ تھامے، بیدار اس کے سرہانے بیٹھا تھا۔ بیٹی کے اندر بے چینی سی پھیل گئی۔

مریم اور آسیہ بیگم، موتی کو چومتے ہوئے رو رہی تھیں، جبکہ اس نے آزر کے قریب جا کر اپنا ہاتھ اس کے مضبوط کندھے پر رکھا تھا۔

”اب کیسی طبیعت ہے موتی کی؟“
”خطرے سے باہر ہے۔“ آزر کے لہجے سے لگ رہا تھا جیسے اسے بولنا دشوار لگ رہا ہو۔ وہ وہیں کھڑی رہی۔

”میشن مت لو آزر۔ اللہ نے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ انکل کو فون کیا ہے؟“

”نہیں۔۔۔ اس وقت انہیں پریشان کرنا مناسب نہیں۔“ عقیل صاحب ملک سے باہر تھے اس لیے آزر نے انہیں اطلاع نہیں دی، ویسے بھی موتی اب ہوش میں آ رہی تھی، آزر خاموشی سے اٹھ کر کمرے سے باہر نکل آیا۔ بیٹی بھی اس کے پیچھے ہی باہر آئی تھی۔

”کچھ بتا چلا کہ موتی نے ایسا کیوں کیا؟“
”پتا کس سے چلنا ہے، میں جانتا ہوں کہ اس نے ایسا کیوں کیا۔“ آزر کی آنکھیں اس لمحے جیسے جل رہی تھیں۔ یعنی اس کے پہلو میں ٹپک گئی۔

”میں کئی دنوں سے یہ بات محسوس کر رہی تھی آزر۔ کہ وہ نہیں ہے، شاید وہ تم سے بہت جنوں خیر قسم کی محبت کرتی ہے۔“

”وہ بہت پاگل ہے، بیٹی، میں بچپن سے جانتا ہوں اسے، مگر پاگل پن میں وہ کوئی ایسا احتیاط قدم بھی اٹھا سکتی ہے، میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔“ وہ پریشان تھا۔
”یعنی وہ تو اس کے پہلو میں بیٹھی اسے تسلیاں دیتی رہی تھی!“

”سوید بھائی!“ ہلکی پھلکی کڑبائی کے سارے پتک سوٹ میں تیار، بڑی سی سیاہ چادر میں لٹٹی دل آویز جعفری رشتہ کی لیے تیار تھی جب وہ کسی کی پکار پر ٹھٹک کر رک گیا۔

”جی۔“ ”فورا“ پلٹ کر پیچھے دیکھتے ہوئے اس کی نگاہ بہت دل کش چہرے والی ایک خوب صورت سی لڑکی سے ٹکرائی تھی۔

”مم۔۔۔ میرا نام مریم ہے، مریم عباس۔ دل آویز کی بہن اور بہت اچھی دوست ہوں۔ آپ سے کچھ کہنا تھا۔“

”جی فرمائیے۔“ بے گانگی لیے اس کے لہجے میں عجیب سا روکھا پن تھا۔ مریم عباس سے اپنا مدعا بیان کرنا مشکل ہو گیا۔

”وہ۔۔۔ میں آپ کو بتانا چاہتی تھی کہ۔۔۔ دل آویز

پاگل نہیں ہے۔۔۔ وہ صرف ایک حد سے کے حصار میں ہے ڈاکٹر کے مطابق، ماحول کا بدلنا اور ڈھیر ساری محبتیں اسے اس حد سے نکال سکتی ہیں۔

”تو۔“ سوید کو ذرا برابر اس قصے سے دلچسپی نہیں تھی۔

”تو۔۔۔ تو اب اس کا بہت خیال رکھیے گا، اسے بہت سارا پیار دینیے گا، انکل نے اگر اس کے لیے آپ کا انتخاب کیا ہے تو یقیناً بہت سوچ سمجھ کر کیا ہو گا، نہ گوہر ٹاپا ہے نہ صرف ہے اسے کبھی دکھ مت دینیے گا پلنر۔“ سامنے کھڑی خوب صورت لڑکی کی بھیگی پللیں دیکھ کر وہ کہتے کہتے رہ گیا تھا۔

”ایسا ہی گوہر تھا تو گھر میں رکھتے، میری زندگی کیوں عذاب کر رہے ہو۔“ مگر نہ کہہ سکا۔

”ٹھیک ہے اور کچھ؟“
”نہیں۔“ آنسو پینے کی ناکام کوشش کرتی وہ لڑکی نشی میں سر ہلا کر فورا، ”واپس بیٹی رشتی اور تقریباً بھاگتے ہوئے پڑھیاں پڑھ کر اوپر کسی کمرے میں گم ہو گئی تھی۔ سوید سر جھٹک کر، بنا کسی سے ملے کمرے سے نکل آیا۔

”تھکن سے بے حال جس وقت وہ گھر واپس لوٹا، عبیدہ اس کے انتظار میں جلے پیر کی ٹی کی مانند اوھر سے اوھر چکر لگا رہی تھی دل آویز کو گاڑی سے راجیل جعفری صاحب باہر نکال کر گھر کے اندر لائے تھے وہ یوں سرور گرم سم تھی جیسے برف سے نکال کر لائی گئی ہو۔

راجیل بی ایک سرسری سی نگاہ اس پر ڈال کر اپنے کمرے میں قید ہو گئی تھیں ایسے میں راجیل جعفری صاحب کو مجبوراً ”سوید کو آواز دینی پڑی جو اندر کمرے میں عبیدہ کے پاس بیٹھا، اسے ڈھیروں وعدے اور تسلیاں اتھار رہا تھا۔

”جی بابا۔“ راجیل جعفری کی کڑک پکار پر وہ فورا، ”بچے آیا تھا۔“

”دل بیٹی کو کمرے تک تو لے جاؤ، یا یہ فرض بھی

مجھے مرنے کا جام دینا پڑے گا۔“
کوئی اور موقع ہوتا تو شاید وہ جواب میں کچھ کہتا، مگر اس وقت تھکن سے بے حال وہ کچھ بھی کہنے سننے کی پوزیشن میں نہیں تھا لہذا خاموشی سے دل آویز کا ہاتھ تھام کر اسے اوپر اس کے لیے مخصوص کیے گئے کمرے میں لے آیا۔

”بیٹھ جاؤ آرام سے اگر بھوک لگے تو بتا دینا، کھانا لا دوں گا۔“ اسے بید پر بٹھا کر وہ پلٹ رہا تھا جب دل آویز جعفری سڑ کر خود کو سمیٹتی، دونوں پاؤں بید کے اوپر رکھ کر بیٹھ گئی وہ یوں خوف زدہ تھی جیسے جنگل سے پکڑ کر شیر کے چور اسے پرلا کر کھڑی کر دی گئی ہو۔ سوید سر جھٹک کر بنا اس کا دیدار کیے کمرے سے نکل آیا تھا!

رات عبیدہ کے اطمینان سے سو جانے کے بعد وہ بے دلی سے اٹھ کر دل آویز جعفری کے کمرے کی طرف آیا تھا۔ دروازہ آہستہ سے دھکیل کر جس وقت وہ کمرے میں داخل ہوا ٹھٹک کر رک گیا۔ دل آویز جعفری، کمرے میں ڈر، تنگ نیل کے سامنے کھڑی، عجیب دل چسپی سے آئینے کو دیکھ رہی تھی، خوبصورت نگاہوں میں عجب سا خالی پن تھا، کسی بھی قسم کے داغ سے پاک، موم سے ڈھلا، مسخ و سپید چہرہ، اپنے تنکھے نقوش کی تمام تر دل کشی کے ساتھ اسے مہوت کر گیا تھا، چاکلیٹ کلر سنہری بال، شانوں پہ بکھرے، اسے دیوالائی حسن کی نگری کا بایا سی ثابت کر رہے تھے۔ وہ اتنی نازک اور خوب صورت تھی کہ سوید کو بے ساختہ اس کا پیکر مٹی کی بجائے، موم اور کالج میں ڈھلا محسوس ہوا تھا۔

وہ اس کی پچھا زاد کزن تھی مگر عجیب اتفاق تھا کہ بچپن میں ایک دوبار سلام دعا کے علاوہ وہ اس سے کبھی نہیں ملا تھا۔ شاید یہ دو عیالی رشتہ داروں سے نفرت تھی یا کچھ اور کہ وہ کبھی اپنے دیگر کزنز سے بھی نہیں مل سکا تھا۔

سوید کو لگا اگر وہ اس کے نزدیک جائے گا تو یقیناً

کاج کا وہ مجسمہ ٹوٹ کر بکھر جائے گا۔ لہذا ہم سم سادیلیر
پر کھڑا وہ اسے تکرار رہا تھا۔ جو کافی دیر آئینے کے سامنے
کھڑی رہنے کے بعد اب اس کی سچ پر آہستہ آہستہ
ہاتھ پھیر کر نجانے کیا چیک کر رہی تھی۔ ہاتھ ہی دیر میں
اس نے ذرا تنگ ٹیبل پر بڑی 'اوه' کھلی لپ اسٹک
اٹھائی تھی اور اسے ہونٹوں کے ساتھ ساتھ پورے
چہرے پر مل لیا تھا۔

تھی! "دل آویز! قلعی بے ذہنی کے عالم میں سویڈ نے
اسے نکارا تھا اور وہ چونک کر بیٹھی تھی۔
"آرزو۔۔۔" نگاہیں سویڈ کے پر تھکن چہرے پر
تھامے اس کے پیوں سے بے ساختہ نکلا تھا سویڈ پھر
بھونچکا سا رہ گیا۔

دل آویز جعفری اب اسے مشکوک نگاہوں سے
دیکھ رہی تھی۔
"کون ہو تم؟" اس کی آنکھوں میں خوف اور
غصہ تھا۔ وہ بے مقصد اس کی طرف رہ رہ کر آیا۔
"وہی۔۔۔ جس کے ساتھ نعیم پھولے ہیں
تمہارے۔"

"جاؤ۔۔۔ چلے جاؤ جاؤ یہاں سے۔" ایک لمحے میں
رنگ بدلا تھا اس سے سویڈ کو کچھ سمجھنے کا موقع ہی نہ مل
سکا اور دل آویز جعفری نے دیکھتے ہی دیکھتے بند سے تکیہ
اٹھا کر اسے دے مارا۔

"چلے جاؤ۔۔۔ میں جان لے لوں گی تمہاری جاؤ
چلے جاؤ یہاں سے۔" بری طرح چلاتے ہوئے اس
سے پہلے کہ وہ دوسرا تکیہ بھی اٹھا کر اسے دے مارتی۔
سویڈ نے پھرتی سے لپک کر اسے قابو کر لیا۔ اس کا
بھاری ہاتھ اس کے منہ پر جم کر اس کی آواز کا گلا
گھونٹ چکا تھا۔ وہ اس کی مضبوط گرفت میں مچھلی کی
طرح پھسل کر رہی تھی۔

"میں جانتا ہوں تم باگل ہو مگر میں تم سے بڑا باگل
ہوں 'دل' غم گھوم گیا تو سہارا ماضی بھلاؤں کا 'پتھر' تم۔"

مریم عباس کی آخری لمحوں میں کی گئی درخواست وہ
قطع بھلا چکا تھا۔

دل آویز جعفری کی حالت اس لمحے غیر ہونا
شروع ہو گئی تھی۔ اس کا جسم اب سرور رہا تھا ہاتھ
پاؤں مڑنے لگے تھے سویڈ کے ہاتھوں میں ہی اس کا
خوشبوؤں سے ممتا وجود ہوش و حواس سے بے گند
ہو چکا تھا۔

سویڈ اس نئی افتاد کے لیے قطعی تیار نہیں تھا، مگر
اسے پیڑ پر سلا کر نیچے آیا اور پھر راجیلہ کی کمر مت کر
کے انہیں اوپر دل آویز کے پاس لے آیا۔ اگلے پندرہ
منٹ کے بعد وہ عیسویہ کے پیلو میں لینا سونے کی ناکام
کوشش کر رہا تھا۔

دل آویز کو محفوظ ہاتھوں میں سوپنے کے بعد عقل
جعفری اپنی بیگم کے ساتھ دوبارہ بی بی ملک واپسی کی
تاریخ کو رہے تھے۔ قضیہ فی کی رحلت کے بعد
انہیں اس ماحول میں اپنا دم نشانہا محسوس ہو رہا تھا
انہی کی خواہش پر راجیل جعفری صاحب نے دل آویز
کو ان سے ملوانے کے لیے سویڈ کے ساتھ "مقبیل
منزل" بھیجا تھا۔

عیسویہ کا حال دیکھنے والا تھا وہ اس کے ساتھ جانا
چاہتی تھی مگر سویڈ نے منع کر دیا، کیونکہ وہ اس کے
معاملے میں ذرا سی لاپرواہی کا متحمل ہونا بھی نہیں چاہتا
تھا۔ وہ گاڑی میں بیٹھا تھا جب راجیل جعفری صاحب
دائیں بازو کے قلعے میں دل آویز کو لیے گاڑی کے
قریب چلے آئے پھر خود اپنے ہاتھوں سے گاڑی کا
دروازہ کھول کر اسے سویڈ کے برابر فرٹ سیٹ پر بٹھایا
تھا اور یہ سب اوپر سویڈ کے کمرے کے بیروں پر
کھڑی عیسویہ باخوبی دیکھ رہی تھی۔

دل آویز کے ہوش رہا حسن کے باوجود سویڈ آزر کی
اس لا عقلی نے اسے قدرے اطمینان بخش تھا۔
راجیل جعفری سویڈ کو دل آویز کا خاص خیال رکھنے کی

تلقین کرتے واپس ملے تھے کہ ابھی تھوڑی دیر میں
انہیں بھی گاؤں کے لیے روانہ ہونا تھا۔

سویڈ 'دل آویز کی ہمراہی میں ابھی چند فرلانگ کا
فاصلہ ہی طے کر پایا تھا کہ وہ جو پتھر کی مورت بنی، گم سم
سی کھڑکی کے اس پار باہر کے نظاروں میں کھولی تھی
اچانک بول اٹھی۔

"رک۔۔۔ رک جاؤ پیلیز۔۔۔ رک جاؤ۔"

سویڈ گاؤں اس کی صدا پر فوراً سے پیشتر ایک پر
جا رہا تھا۔ گاڑی رکتے ہی اس نے تھوڑی سی تنگ دو
کے بعد اپنی سائیڈ کا دروازہ کھولا اور سرپٹ سڑک پر
بھاگ کھڑی ہوئی۔

"آرزو۔۔۔ آزر رگ جاؤ میری بات سنو آزر پیلیز۔"

بھاگنے کے ساتھ ساتھ وہ اب چلا بھی رہی تھی۔ سویڈ
بکا بکا سا اسے دیکھتا رہ گیا۔ سڑک پر لوگ اب رگ
رگ کر اس کی عزت کا تماشا دیکھ رہے تھے تاہم اس
سے پہلے کہ وہ لپک کر اس کے پیچھے بھاگتے ہوئے اسے
قابو کرنا وہ اس کے دیکھتے ہی دیکھتے دیوانہ وار کسی
گاڑی کے پیچھے بھاگتے ہوئے ایک موٹر سائیکل کی روڈ
میں آگئی۔

حادثہ اس قدر اچانک تھا کہ سویڈ کو کچھ کرنے کا
موقع ہی نہ مل سکا۔ وہ تو موٹر سائیکل والے کی سپینڈ
آہستہ تھی جس کی وجہ سے بچت ہوئی ورنہ پتھرنے کی
طرح جس طرح سے وہ ٹکرائی تھی اسے خاصی شدید
تسم کی چو میں بھی لگ سکتی تھیں جو جان لیوا ثابت
ہو میں۔

سویڈ فوراً سے پیشتر گاڑی سے نکل کر اس کی
طرف بڑھا تھا جو سڑک پر اونڈھے منہ بڑی تھی
یقیناً اس کے چہرے اور پیشانی پر زخم آئے تھے۔ وہ
سر سرری سا اس کا چہرہ لینے کے بعد اس کا نازک سا
وجود بانسوں میں سمیٹ کر اسے سسرال لے جانے کی
بھانے سیدھا ہاسپٹل لے آیا تھا، تھوڑی دیر میں
عقل جعفری اور ان کی سڑک کے ساتھ مریم عباس بھی
اس کی اطلاع پر وہاں موجود ہو گئی۔

ڈاکٹر کے آپہن طرح اطمینان "نے کے بعد

اور سسر عقل کو 'دل آویز کے پاس چھوڑ کر وہ مریم
عباس کے ساتھ اس کے کمرے سے باہر آیا تھا۔

"مس مریم۔۔۔ اگر آپ محسوس نہ کریں تو میں
آپ سے کچھ جانا چاہتا ہوں۔"

"کیا جانا چاہتے ہیں؟" اس کے چہرے پر اب بھی
پاسیت پھیلی تھی۔ وہ اس کے ساتھ چلتے چلتے رک
گیا۔

"آزر کون ہے؟" مریم اس سے جس سوال کی توقع
نہیں کر رہی تھی وہی پوچھ لیا تھا اس نے۔ وہ چپ
چاپ سی چند لمحوں تک خود سے الجھتی رہی پھر بولی۔
"بھائی تھا میرا۔۔۔ کچھ عرصہ پہلے ایک حادثے میں
ڈنٹہ ہو گئی ان کی۔"

"اوس۔۔۔ ویری سیڈ کیا آپ بتا سکتی ہیں کہ دل آویز کا
اس سے کیا رشتہ تھا؟"

"بچپن کا دوست تھا اس کا اور فیانی بھی۔"

"بس۔۔۔ میرا مطلب ہے دوست اور فیانی تھا تو
لازمی طور پر دل اس سے محبت بھی کرتی ہوگی۔"

"جانتا نہیں۔۔۔ میرے علم میں ایسی کوئی بات نہیں
ہے 'میں بس صرف اتنا جانتی ہوں کہ وہ اس کا بہت
خیال رکھتے تھے بہت پیار تھا انہیں دل آویز سے۔"

"مہوں۔۔۔ کیا یہی وہ صدمہ ہے جس کا ذکر آپ اس
دن کر رہی تھیں؟"

"جی ہاں۔" اب کے مریم نے اپنے آنسو پھپھانے
کے لیے ذرا سانس پھیر لیا تھا۔

"دل آویز کسی طور اس حقیقت کو تسلیم کرنے کے
لیے تیار نہیں ہے کہ آزر بھائی اب اس دنیا میں نہیں
رہے 'اسی لیے وہ جو بھی ان سے ملتا جلتا انسان دیکھتی
ہے۔ اس کے پیچھے بھاگتی ہے اسے آزر بھیا سمجھ کر
اس سے باتیں کرتی ہے اگر کبھی کوئی اسے ہرٹ کرے
تب زیادہ یاد آتے ہیں وہ اسے اسی لیے میں نے آپ
سے گزارش کی تھی کہ آپ اس کا بھرپور خیال رکھیے
گا۔"

"آپ شاید مجھے کراہے کا انسان سمجھتی ہیں مس
مریم۔۔۔ مجھ کی اپنی کوئی زندگی 'کوئی پسند و ناپسند نہیں

مریم عباس کی رو اور سنے کے بعد اس نے اپنے خیالات کا اظہار کیا تھا۔ وہ گم سم سے انداز میں سر اٹھا کر اسے دیکھنے لگی۔

”میری کزن ہے عبیدہ بچپن سے دونوں ساتھ لپے بڑھے ہیں۔ میں اس سے بہت محبت کرتا ہوں۔ مگر مریم... اور وہ بھی بہت خیال رکھتی ہے میرے۔ آپ کو شاید یہ جان کر شاک لگے کہ میں اس ریڈی اس کا شوہر ہوں۔ ایسا شوہر جس کی تقسیم کے لیے وہ دلی طور پر کسی طور راضی نہیں تھی۔“

اس کا رخ مریم عباس کی طرف نہیں تھا ورنہ وہ اس کے چہرے پر بکھرے والی۔ توددی کو خردور دیکھ لیتا۔ تاہم اس کے سفید دودھیا ہاتھوں کی گرفت کو ریڈیور میں دھرے لکڑی کے پیچھے مضبوط ہوتی تھی۔

”آؤں جی! رحلت کے بعد میرے لیے یہ دوسری ہونے دکھ کی خبر ہے۔“ اس کی بھلی آواز پر وہ اس کی طرف پلٹا تھا۔ مگر مریم عباس بنا اس کی طرف دیکھے پیچھے ہٹتے ہوئے تیز تیز چلتی کوریڈور سے نکل گئی تھی۔ وہ دیر تک جتنے میل سے بے نیاؤں اس کے تیزی سے اٹھتے ہوئے قدموں کو دیکھتا رہ گیا تھا۔



دل آویز جعفری کی حالت قدرے سنبھل گئی تھی سوید ناچا جتے ہوئے بھی اس کی دیکھ بھال کر رہا تھا۔ ایک عرصے کے بعد بہت سا وقت اس نے عقیل جعفری کے ساتھ بتایا تھا۔ جو ماضی کے دھند لکوں میں کھوئے بہت دیر تک اسے اس کی بچپن کی بہت سی باتوں کے ساتھ ساتھ خود سے اس کی انیت کے قصے بھی سناتے رہے تھے۔ سوید کو پہلی بار احساس ہو رہا تھا کہ نفرت کے چکر میں وہ دھیالی رشتہ داروں سے قطع تعلیق کوئی ایسا بھی احسن اقدام نہیں تھا۔

عقیل صاحب اور ان کی بیگم کے ساتھ مریم عباس بھی لندن واپس اپنے والدین کے پاس جا رہی تھی۔ سوید کی نگاہیں بار بار اس کی گود میں سر رکھے بیٹی دل آویز۔ جعفری کی سمت اٹھ رہی تھیں۔ جو جانے کس

احساس کے تحت ایک ٹک ٹکلی باندھے اسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”میں عقیل کھانا لگوا رہی تھیں جبکہ عقیل صاحب اب اس سے کہہ رہے تھے۔“

”مجھے تمہارے جذبات و احساسات کا پورا خیال ہے سوید میں کسی طور تمہاری طرف سے عبیدہ بچی کے حقوق میں زیادتی کا خطا ہشتم نہیں کیونکہ وہ بھی مجھے اتنی ہی عزیز ہے جتنی کہ موی۔“

”موی۔“ سوید کے لیے یہ نام قطعی غیر شناسا تھا تبھی وہ چونکے بغیر نہ رہ سکا تھا۔ عقیل جعفری صاحب اب اسے وضاحت دے رہے تھے۔

”ہو! موی! دل آویز کا ٹک۔ ہم بے عیب بہ چھوٹی سی تھی تو بالکل موم کی گڑیا دکھائی دیتی تھی اسی لیے اس کی اتنی پیار سے اس کا نام موی رکھ دیا تھا۔ گھر میں اور گھر سے باہر اپنی فریڈ کے لیے دل آویز صرف موی ہی ہے۔“ بڑے پیار سے بتاتے ہوئے ایک آغوش میں مسکراتے ان کے ہوں کا احاطہ کر رہا تھا۔

”سوید کی نگاہ ایک مریض بچہ موی کے شانہ بہرے کو چھو کر پلٹ آئی۔ عین اسی لمحے اس کے سیل پر عبیدہ کی کل آنی تو وہ عقیل صاحب سے معذرت کر کے سائیڈ پر چلا آیا۔“

”ہاں سوید... کہاں ہو؟ میں کب سے کھانا بنا کر تمہارا ویٹ کر رہی ہوں۔ آئے کیوں نہیں ابھی تک؟“ اس کے پہلو کھینچتے ہی وہ شروع ہو گئی تھی۔ سوید کو مجبوراً جھوٹ کا سہارا لینا پڑا۔

”دل آویز کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے یہ۔ میں ابھی نہیں آسکوں گا۔“

”کیوں۔ تم اس کے ڈاکٹر ہو یا اس کے پاپا ابھی سے کوچ کر گئے ہیں پاکستان سے؟“ اسے اس کی معذرت چھپی تھی سوید دھیرے سے مسکرا دیا۔

”ڈاکٹر نہ سی اس کا شوہر تو ہوں۔“

”جی نہیں۔ تم صرف اور صرف میرے ہوا چھا۔“ اس کے ساتھ محض کانڈی تعلق ہے تمہارا یاو۔

دکھنا سوید! اگر تم نے اسے پیار کرنے یا چھونے کی کوشش کی تو میں اپنی جان دے دوں گی۔“ وہ جذباتی غمی اور اس وقت بھی اس نے جذباتیت کا مظاہرہ ہی کیا تھا۔ وہ پھر مسکرا دیا۔

”بے وقوف ہو تم اور کچھ نہیں۔ ایک پاگل لڑکی سے بھی خدشات لاحق ہیں تمہیں؟“

”لڑکی پاگل ہے تو کیا ہوا۔؟ لڑکا تو پاگل نہیں ہے نا ویسے بھی تم مردوں کی دال چکے دیر نہیں لگتی۔“

”اچھا۔ مگر آپ بھول رہی ہیں محترمہ کہ اس مرو کو اس شادی کے لیے مجبور کرنے والی بھی آپ ہی تھیں۔“

”ہاں تو شادی کے لیے مجبور کیا تھا نا۔ رو میٹس بگھارنے کے لیے تو نہیں۔“ وہ پھر جلی تھی۔ سوید اس بار فہم پڑا۔

”شادی ہو گئی تو اب شریعت کی رو سے رو میٹس بھی ضروری ہے مگر نہ اللہ کا کھنکار ہوں گا۔“

”اوکے۔“ کہہ کر رو میٹس۔ جب لائیں ہو باؤ تو کر میری قبر پر فاتحہ بھی پڑھ جانا۔“ اس بار سیلگ کر کہتے ہوئے اس نے لاٹن اس کنکٹ کر دی تھی۔ سوید ہنس پڑا۔

”دل آویز اب بھی اسے دل چسپ لگا ہوں سے شے ہوئے دیکھ رہی تھی۔“

”کتنی پیاری لڑکی ہو تم۔ ذرا جیلس نہیں ہوتیں اپنی سوتن سے۔ خیر ہو بھی کیسے سکتی ہو میں کون سا تمہارا آؤں عباس ہوں۔“ پلٹ کر عقیل صاحب کی طرف بڑھتے ہوئے اس کی نگاہ پھر دل آویز کی نگاہ سے ٹکرائی تھی اور اس نے دل ہی دل میں جیسے اس سے مخاطب ہو کر کہا تھا۔

عبیدہ سے بات ہونے کے بعد اس کی کوشش فوراً گھر واپسی کی تھی مگر عقیل صاحب نے اسے کھانا کھائے بغیر اٹھنے ہی نہیں دیا۔ کھانا کھانے کے بعد وہ اٹھنے لگا تو مریم نے دل آویز کو بھی ساتھ تیار کر دیا۔

”موی بھی آپ کے ساتھ جائے گی سوید بھائی۔“

اب اس کی طبیعت بالکل ٹھیک ہے۔“ وہ ٹٹکا تھا۔ ایک نظر عقیل صاحب اور مسز عقیل پر بھی ڈالی تھی۔ ٹکران کی نگاہیں بھی مریم کے الفاظ کی ترجمانی کر رہی تھیں۔ وہ خاموشی سے اثبات میں سر ہلا کر ہر کی طرف بڑھ گیا۔

مریم نے اسے شافوں سے تھامے تھامے سوید کے برابر گاڑی میں فرنٹ سیٹ پر لا بٹھایا تھا۔ وہ تمام راستے خاموش سی یوں بیٹھی رہی تھی جیسے گاڑی میں بالکل اکیلی ہو جس وقت وہ گھر پہنچے خاصی دیر ہو چکی تھی۔ عبیدہ بے چین سی لی وی لاؤنج میں بیٹھی بظاہر بیوقوفانہ رہی تھی مگر اصل میں اسے سوید کی واپسی کا انتظار تھا۔ اب جو گاڑی کے بارن پر وہ الرٹ ہو کر بیٹھی تھی۔

سوید کے ساتھ دل آویز کو دیکھ کر اس کا دل جیسے جل کر راکھ ہو گیا۔ سوید کے مطابق اگر اس کی طبیعت بہت خراب تھی تو پھر وہ اپنے پاؤں پر چل کر اس کے ساتھ گھر کیسے آگئی تھی ہزار سو سے تھے جو اس کے صرف ایک جھوٹ کی آڑ میں اس کے دل میں گھس آئے تھے۔

اس کا شدت سے دل چاہا تھا کہ وہ سوید کو دو چار تھپڑ رسید کر کے پھر خوب روئے۔ سوید اسے لاؤنج میں بیٹھے دیکھ کر فوراً اس کی طرف پکا تھا۔

”بیہ ایم سو رہی ہیں۔“

”جسٹ شٹ اپ سوید! جھوٹ کی بھی حد ہوتی ہے کوئی۔“ اس کا چہرہ غصے کی شدت سے سرخ ہو رہا تھا۔ سوید کی مشکل بڑھ گئی۔

”میری بات تو سنو یا۔“

”مجھے کچھ کہنا سننا نہیں۔ جاؤ پیش کرو اپنی نئی نوپلی ٹیکم کے ساتھ۔“ غصے سے کہتے ہی وہ سیڑھیوں کی طرف لپکی تھی۔ سوید نے بھاگ کر اس کا بازو پکڑ لیا۔

”اتنی جلدی بدگمان ہو گئیں عبیدہ۔؟“

”بازو چھوڑو میرا۔“ وہ اس کی طرف دیکھنے کی رو آؤں بھی نہیں آگئی۔ سوید دکھ کی شدت سے اسے دیکھتا زبردستی اس کا ہاتھ تھام کر اسے اوپر اپنے بیڈروم

میں لے آیا تھا۔

”یہ اتنا حوصلہ تم میں کہ مجھے کسی دوسری عورت کے ساتھ پیش کرتے دیکھ سکوں۔“ اس کی آنکھوں میں سرخی تھی۔ عبیدہ چپ چاپ رو پڑی۔

”نہیں ہے نا، اسی لیے کہتا ہوں یہ! میرے ضبط کا امتحان مت لیا کرو ہزار بار کہہ چکا ہوں میرا جسم میری راج میری ہر سوچ صرف تمہارے لیے ہے تمہارا پیار اتنا کافی ہے میرے لیے کہ کسی اور کے لیے کچھ سوچنے کی ضرورت ہی نہیں۔“ اس بار نرمی سے کہتے ہوئے اس نے عبیدہ کو اپنے حصار میں لیا تھا۔ وہ کتنی اسی درختا خفا سی اس کے سینے سے لگی رہتی رہی تھی۔ سوید تو بھول ہی گیا کہ وہ نیچے ڈاونج میں دل آویز عرف موی نامی ایک جاوٹائی پاکل لڑکی کو اکیلا ہی پھونڈا آیا ہے۔ جو سکڑی سمٹی سی لڑکی میں دھڑکتی دل پر نگاہ پڑتے ہی سکسکتی تھی۔

”آرزو۔“ بے خودی میں اس کے لب بار بار اسی نام کا ورد کر رہے تھے جبکہ باہر شب جیسے اس پر ہنستے ہوئے آہستہ آہستہ آگے سرکتی جا رہی تھی۔



”اب کیسی طبیعت ہے موی؟“ آسیہ بیگم موی کے پاس بیٹھی اس سے باتیں کر رہی تھیں۔ جب یعنی نے مریم کے ساتھ وہاں انٹری دیتے ہوئے پوچھا۔ موی کی نگاہیں اٹھی تھیں اور اس کے ساتھ آرزو کو نہ پا کر دوبارہ پلٹ گئی تھیں۔

”ٹھیک ہوں۔“ گھر کے سب افراد کے ساتھ ساتھ وہ یعنی سے بھی عجیب سی جھجک اور شرمندگی محسوس کر رہی تھی۔ جانے اس کی بزدلی کے بارے میں وہ بھی کیا سوچتی ہوگی۔ مریم ہیڈ پر اس کے پسوا میں آ بیٹھی تھی۔ ”تم بہت بری ہو موی قسم سے۔“ منہ اس کے کان میں گھسیڑتے ہوئے اس نے گھہ کیا تھا۔ موی کے بول پر ایک افسردہ سی مسکان بکھر گئی۔

”نہوں۔۔۔ سچ کہتی ہو مریم۔“ وہ جانے کس سوچ کے حصار میں تھی۔ عین اسی لمحے آرزو نے کمرے میں

قدم رکھا تھا۔ پر شکن کپڑوں اور نیند کی کمی سے سرخ چٹکی چٹکی سی آنکھوں کے ساتھ اس کا حال موی پر خوب واضح ہو رہا تھا۔ مگر وہ زیادہ دیر اس پر نگاہ جما کر نہ رکھ سکی تھی۔

”آرزو بیٹے، تھوڑی دیر گھر جا کر آرام کر لو پچھلے تین روز سے بے آرام ہو۔“ مسز عقیل اس پر نگاہ پڑتے ہی بولی تھیں۔ مگر وہ سرسری سی نگاہ موی پر ڈالتے ہوئے اس کے بید کے کنارے پر ٹک گیا۔

”میں ٹھیک ہوں آئی۔۔۔ البتہ آپ کو آرام کی ضرورت ہے۔ پلیز آپ لوگ گھر جائے صرف آج کی رات سے۔ کل اللہ نے چاہا تو موی ہمارے گھر ہو گی۔“ ہلکی ہلکی بڑھی ہوئی شیو کے ساتھ رف حلیے میں بھی وہ بے حد پیارا لگ رہا تھا۔ موی نے اپنی آنکھیں سختی سے میچ لیں۔

”میرا خیال ہے۔ میں موی کے پاس رک جاتی ہوں، آپ لوگ جا میں۔“ یعنی بروقت بولی تھی مگر آرزو نے اس سے اتفاق نہیں کیا۔

”نہیں۔ میں نے کہنا تھا میں یہاں ہوں تم کا ڈرائیو کر سکتی ہو پلیز ماما اور آئی وغیرہ کو گھر لے جاؤ انہیں مجھ سے زیادہ آرام کی ضرورت ہے۔“ وہ ضدی تھا۔ یعنی موی کے سامنے اپنا بھرم کھونے کے ذریعے ناپا جاتے ہوئے بھی تیار ہو گئی۔ باہر شام گہری ہو رہی تھی آرزو سب کو رخصت کرنے کے بعد کمرے میں واپس آیا تو موی ڈبل تکیے پر سر رکھے لیٹی پلکیں موند گئی تھی وہ چپ چاپ ماس کے پاس بیٹھ گیا۔

”نہیں پتا ہے موی، آج تمہارا بڑھو ڈے ہے۔“ اچانک وہ بولا تو موی کی آنکھیں پٹ سے کھل گئیں۔ ”کبھی کبھی مجھے تم پر اتنا شدید غصہ آتا ہے کہ تمہارا حشر نشر کرنے کو جی چاہتا ہے۔“ مگر اس گلے ہی پل میں خود کو قطعاً بے بس محسوس کرتا ہوں، سمجھ میں نہیں آتا تمہارا کیا کروں؟“

”ایم سوری آرزو! ایم سوری! سوری۔“ وہ اس کے سامنے پھر رو پڑی تھی۔ آرزو تڑپ اٹھا۔ وہ اس کی بات کی صدا کی ہے؟ اپنے ہاتھوں سے اس کے

آنسو صاف کرتے ہوئے اس نے پوچھا تھا جب وہ بولی۔

”میں بہت خود غرض ہوں۔ بچپن سے اب تک میں نے صرف اپنے لیے سوچا ہے، اپنی خوشی، اپنے غم کے لیے۔ میں جو سانس بھی تمہارے لیے لیتی ہوں تمہارے لیے تو کبھی کبھی سوچ ہی نہیں سکتی۔ بہت تنگ دل ہوں میں آرزو! پلیز مجھے معاف کر دو۔“ وہ اب بھی اپنی سوچ کے حصار میں تھی۔ آرزو کے لب ہلکے سے مسکرا دیے۔

”شکر ہے تمہیں اس بات کا احساس تو ہوا کہ تم کتنی بری ہو۔“ موی کا نرم و نازک سا ہاتھ اس کی گرفت میں تھا۔ وہ سر جھکا کر بے وجہ مسکرا دی۔ ”ہوں۔۔۔ مگر تم بہت اچھے ہو، کبھی تو ہر مشکل میں سب سے پہلی صدا میں تمہیں دیتی ہوں۔“

”وہ تو میں ہوں۔ خیر آئندہ اگر تم نے ایسی کوئی فضول حرکت کرنے کی کوشش کی تو یاد رکھنا موی میں کچھ تمہارا حشر نشر کر کے رکھ دوں گا۔“ دھیسے سے مسکراتے ہوئے وہ فوراً ”سمجھو ہوا تھا۔ موی غم آنکھوں سے اسے دیکھتی رہ گئی۔

”میں تمہارے بغیر نہیں جی سکتی آرزو! ایک بل بھی نہیں۔“ اس کی آنکھیں آرزو کے چہرے پر جمی بیچ بیچ کر کہہ رہی تھیں مگر دونوں پر چپ کا بھاری فاصل پڑا تھا۔

تھوڑی دیر بعد پوچھی آرزو کو دیکھتے اس سے باتیں کرتے اس کی آنکھ لگ گئی تھی مگر وہ اس رات بھی نہیں سویا تھا۔ موی کا کبیل ٹھیک کر کے دیر تک اس کے سر ہانے بیٹھا وہ اس کے دل کش موی چہرے کو دیکھتے ہوئے بنا اپنی شکن کی پروا کیے جا گئی آنکھوں سے جانے کیسے کیسے خواب دیکھا رہا تھا۔



”موی۔۔۔ درو تو نہیں ہو رہا؟“ آرزو کا اس کے کمرے میں دوپٹا ہوا چکر تھا۔ موی کا دل اس کی اس دروچہ توجہ پر خوشی سے بھر گیا۔

”نہیں۔“ نگاہ اس کے چہرے پر جمائے جمائے اس نے نفی میں سر ہلایا تھا جب وہ بولا۔

”تو پھر کچھ کھا کیوں نہیں رہی ہو؟“ ”میری مرضی۔“ وہ اسے تنگ کرنے کے موڈ میں تھی۔ آرزو مسکرا دیا۔

”نہیں باز آؤ گی نا تنگ کرنے سے؟“ ”اوں ہوں۔“ نفی میں گریون ہلاتے ہوئے اس نے آرزو کی مسکراہٹ گہری کی تھی۔ ”بہت پانی کروں گا۔۔۔ سوچ لو۔“

”سوچ لیا۔“

”چلو پھر ٹھیک ہے، میرا ارادہ آج تمہیں کچھ دکھانے کا تھا، مگر تم تنگ کرنے سے باز نہیں آؤ گی تو پھر۔۔۔ میں بھی کچھ نہیں دکھانے والا۔“ اب وہ اسے بلیک میل کر رہا تھا۔ موی اسے دیکھتی رہ گئی۔

”میرا کچھ بھی کھانا تمہارے لیے اتنا ضروری تو نہیں آرزو۔“ وہ کھے بغیر نہیں رہ سکتی تھی جواب میں آرزو نے ایک ہلکی سی چپٹ اس کے سر پر سید کر دی۔ ”تم پاگل ہو اور کچھ نہیں چلو شایاں یہ سوپ پیو، پھر میں تمہیں آؤ تنگ پر لے کر چلتی ہوں۔“

”کیا یعنی بھی ساتھ جائے گی؟“

”نہیں۔ ابھی صرف ہم دونوں جا رہے ہیں اور بس۔“ اتنا مہیاں ہو رہا تھا وہ اس پر موی کے لیے سو سائیز کرنے کی یہ کوشش جس کی وجہ اس نے کسی کو بھی نہیں بتائی تھی بہت سو مند رہی تھی۔

”تقریباً ایک گھنٹے کے بعد آرزو اسے خود اپنے ہاتھوں سے سوپ پلا کر باہر گاڑی تک لے آیا تھا۔

مسز عقیل اور آسیہ بیگم کے ساتھ ساتھ مریم اور یعنی بھی اس وقت لان میں بیٹھے موی کے نصیب پر رشک کر رہے تھے۔ آسیہ بیگم کا ارادہ جلد از جلد دونوں بیٹوں کے فرض سے ریسکدوش ہو جانے کا تھا اور اس سلسلے میں موی کے بعد اپنے بڑے بیٹے کے لیے ان کی نظر یعنی پر تھی جس کے دل میں صرف اور صرف آرزو کے لیے چار تھا، یا سر عباس کے لیے نہیں۔ تاہم گھر میں کوئی بھی اس بات سے آگاہ نہیں

تھا۔ موی کو ایک مدت کے بعد زندگی بے حد پیاری لگ رہی تھی۔
”آز۔ ایک سوال پوچھوں سچ جواب دو گے؟“

اس کی دیواروں پر اتنا دیدہ زیب پینٹ کھواؤں گا کہ میرے گھر سے جانے کے بعد بھی میری ممتاز کا دل اس کمرے سے نکلنے کو نہیں چاہے گا۔“

”پوچھو۔۔۔“ تمام مصروفیات بھلائے وہ صرف اس کا ہو کر رہ گیا تھا۔
”کیا اب بھی تم کسی سے پیار نہیں کرتے؟“
”کرتا ہوں۔“ آذر اس کی آنکھیں سمجھ رہا تھا، تبھی مسکرایا۔
”کس سے؟“

اپنی ہی خوشی اور جوش میں وہ اسے اپنے ساتھ ساتھ ٹھینچتا۔ اپنا سب سے چھپ کر خفیہ خرید ہوا گھر دکھا رہا تھا۔ اس لمحے موی کو وہی لندن والا آذر عباس لگ رہا تھا۔ جس نے اپنی ایسی ہی حرکات سے اس کے دل میں اپنے پیار کی شمع روشن کی تھی۔

”یہ تمہیں کیوں بتاؤں۔۔۔ کچھ تو سیکرٹ بھی رہتے ہیں۔“
”کیوں۔۔۔ کیا اب میں تمہاری دوست نہیں رہتی۔“

”اور یہ دیکھو۔۔۔ یہاں ہمارے بید روم کے ٹیرس سے شام ڈھلنے اور پھر سورج نکلنے کا منظر اتنا دل فریب لگتا ہے کہ جب بھی میری ممتاز کا منہ سے کسی بات پر جھگڑا ہوا کرے گا وہ مجھے روتی بسورتی تمہاری طرح گلے شکوے کرتے یہیں بیٹھی ملا کرے گی۔ یہ تاج محل اسی کی ملکیت ہو گا موی۔“

”دوست ہو اسی لیے تو بتا نہیں رہا۔ تمہارا کوئی پتا چلتا ہے کب کیا کرو ویسے بہت جلد اس راز سے پردہ اٹھنے والا ہے۔ کیونکہ میں نے ماما سے کہہ دیا ہے جلدی سے میری شادی کرویں نہیں تو پھر کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“ اس کی مسکراہٹ موی کی اداسی میں اضافہ کر رہی تھی وہ پھر کتنی ہی دیر تک اس سے کوئی سوال نہ کر سکی آذر نے گاڑی ایک زیر تعمیر عمارت کے سامنے روکی تو اس کا اٹھنا ک ٹوٹا۔

جگر گانی سیاہ نگاہوں میں ڈھیروں خواب سجائے وہ اسی کھڑکی کے پرٹ سے ٹیک لگائے کھڑا دونوں بازو پیٹے پر باندھے خواب ناگ لہجے میں کہہ رہا تھا۔ موی تم پتلوں سے ایک ٹک اسے دیکھتی رہتی۔
”تم بہت بری ہو موی“ قسم سے نہ تم کوئی فنون حرکت کرتیں نہ میں تمہیں ابھی یہاں لانا یہ تاج محل اپنی مکمل تکمیل تک میرے گھر والوں کے لیے ایک سربراہ ہے۔“ فوراً اپنے خوابوں کے سحر سے نکلے ہوئے اس نے پھر موی کو سرزنش کی وہ سر جھٹکے چپ کھڑی رہی۔

”او موی۔۔۔ تمہیں وہ تاج محل دکھاؤں جو میں نے اپنی ممتاز بیگم کے لیے تعمیر کروایا ہے۔“ وہ اتنا خوش اور پر خوش تھا کہ موی اس کے ہاتھ میں دبے اپنے ہاتھ لے دباؤ سے اس کی شدت محسوس کر سکتی تھی۔

”چلو آؤ۔۔۔ مارکیٹ چلیں تمہارا ہر تھوڑے گلفٹ ڈیو ہے مجھ پر۔“ انتہائی مصروف انداز میں دوسرے ہی بل اس کا ہاتھ تھام کر پھرتی سے وہ بالائی منزل سے نیچے اتر آیا۔ موی کا دل ان لمحوں کے لیے امر ہو جانے کی دعا کر رہا تھا۔

”یہ دیکھو یہ لان ہے یہاں میں دنیا بھر سے تلیاب قسم کے پودے اور پھول لا کر لگاؤں گا اور پھر میں اور میری ممتاز بڑھاپے میں اپنے بچوں سے روٹھ کر بیٹیں ایک دوسرے کا غم بنانے کے لیے پیروں بیٹھے رہیں گے اور یہ دیکھو یہ اطالوی طرز کا کچن ہے جب میں آفس سے تھک کر آیا کروں گا تو میری ممتاز ہمیں مصروف ملا کریں گی مجھے اور یہ یہ ہمارا بید روم ہے میں

”یہ رنگ دیکھو اچھی ہے نا“ میری ممتاز کے ہاتھ میں بہت پیاری لگے گی۔“ مارکیٹ پہنچ کر سب سے پہلے وہ جو لڑخاپ میں گھسا تھا موی نے رنگ فوراً انگلی سے اتار دی۔
”چلو وریس دیکھتے ہیں۔۔۔ ہو سکتا ہے ٹیکسٹ

ویک میں ماما میری شادی کا فنکشن رکھ دیں۔۔۔ تو اٹھتے کپڑے تو ہونے چاہیں نا تمہارے پاس۔“ اپنے ہی انداز میں کہتا، بنا اس کے احساسات کی پروا کیے وہ اب اسے ساتھ لیے بوتیک میں گھس رہا تھا۔ موی جیسے بے اختیار سی اس کے ساتھ کھینچتی جا رہی تھی۔
”یہ بلیک ڈریس دیکھو پیارا ہے نا۔“

”جی نہیں۔۔۔ تمہاری شادی پر بلیک ڈریس نہیں پہننا چھو۔“ پہلی بار اس نے لب کھولے تھے۔
آذر کن آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتا زیر لب مسکرا دیا۔

”اور کیسا ڈریس پہننا ہے میری شادی پر؟“
”جیسا تمہاری بیوی اپنے کی بالکل ویسا ہی۔“
”نہیں یا روہ تو دلہن ہو گی تم کوئی دلہن تھوڑی ہو گی۔“

”تو کیا ہوا بس مجھے یہ بلیک ڈریس نہیں پہننا۔“
”تم کسی بلیک ڈریس پہنو گی بس میری پسند ہے۔“
”میں یہ بلیک ڈریس نہیں پہنوں گی۔ اتنا ہی پسند ہے تو اپنے محبوبہ کو آفٹ کرو۔“

”اوکے یہ بھی ٹھیک ہے چلو پھر تم یہ بلو سوٹ پہنو گی یہ بھی بہت اچھا لگا ہے مجھے۔“ ڈارک بلو سوٹ جس پر خالص نگینوں کا ہلکا پھلکا کام ہوا تھا اٹھاتے ہوئے اس نے کہا تو موی چڑ گئی۔

”مجھ پر فرض نہیں ہے کہ تمہاری پسند کا ڈریس ہی پہنوں۔ اب میری اپنی بھی کوئی پسند ہے۔“
”کوئی مارو اپنی پسند کہ۔۔۔ بس تم یہ بلو سوٹ پہنو۔۔۔ چلو اب چوڑیاں دو لوں تمہیں۔“
”مجھے نہیں لگتی چوڑیاں۔۔۔ بس اب گھر چلو۔“

”اوں ہوں۔۔۔ تمہارے ہاتھوں میں چوڑیاں بہت اچھی لگتی ہیں وہ تو شکر کرو ابھی یعنی ساتھ نہیں آئی“
وگرنہ اس نے تو ساری جیب خالی کر دیتی تھی میری کل اس کے حوالے سے ابھی ایک زیر دست سربراہ دوں گا تمہیں۔“ وہ ایک لمحے کے لیے بھی اس کا ہاتھ نہیں چھو ڈر رہا تھا موی کے اندر کی ساری خوشی ماند پڑ

گئی۔
”چلو اب مزے کی آؤں کریم کھلاتا ہوں تمہیں زیادہ بیوی کھانا تو کھا نہیں سکو گی تم۔“ رنگا رنگ چوڑیوں کے کئی پیکٹ اپنی پسند سے خریدنے کے بعد وہ اس سے کہہ رہا تھا۔ موی لا تعلق سی چپ چاپ اثبات میں سر ہلا گئی۔

”آج بڑے فیاض اور مہربان ہو رہے ہو خیر ہے نا۔“
”ہوں تمہیں کیا لگتا ہے خیر نہیں ہے۔“ وہ ہنسا تھا۔ موی خاموش رہی۔

”میرا دل چاہتا ہے موی۔۔۔ بس آج تم میرے ساتھ رہو بہت دیر تک۔“
”کیوں کیا آج کے بعد تم پر پابندی لگ جائے گی؟“
”کیا پتا۔“ شائے اچکاتے ہوئے اس نے گاڑی کا دروازہ کھولا اور مسرور سا فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گیا۔

”ایک نظم سنو گی؟“ وہ خاموش سی کھڑکی کے باہر دیکھ رہی تھی جب آذر گاڑی کو مین روڈ پر لاتے ہوئے بولا۔
”ہوں۔۔۔ نہیں بھی سنوں گی تو تم کون سا شائے بغیر رہ جاؤ گے۔“ وہ اس کے الفاظ پر مبہم سا مسکرایا تھا۔

”خاصی سمجھ دار ہو گئی ہو۔“ موی نے اسے ایک نظر دیکھا اور پھر نگاہ پھیر لی۔
داخل لڑکی تم سے مل کر یوں لگتا ہے جیسے خواب کی رانی تو ہے میری بریم کہانی تو ہے تیری اچھی گرتی پلکیں نین کھیلے ہونٹ ریلے مل جل کر بے کل کرتے ہیں دوش زمانے کو کیا رہتا مجھ کو خود سے ڈر لگتا ہے صحرا جیسا گھر لگتا ہے ریت کی بو چھاڑیں ہیں تامل بچ پوچھو تو مجھ کو اب بھی

مر جانے کی آس نہیں ہے
بارش مجھ کو اس نہیں ہے!

اس کا لہجہ ہمیشہ ہو رہا تھا۔ موی چاہتے ہوئے بھی
چپ نہ رہ سکی۔

”ویری گلد۔“ نظم تو اچھی ہے مگر اس نظم کا پس
منظر کیا ہے؟

”وہ کل بتاؤں گا، جب یعنی کو لندن کے لیے
ایئر پورٹ چھوڑنے آئیں گے۔“ بے خیالی میں وہ

اسے جتا گیا تھا۔ موی چونک اٹھی۔
”یعنی لندن جا رہی ہے؟“

”ہوں۔“ آزر نے صرف سر ہلانے پر اکتفا کیا۔
”کیوں؟“

”اپنے پاپا کو مس کر رہی ہے۔۔۔ ویسے بھی وہ لندن
جانے کی تو تمنا سے وہاں سے رخصت کروا کر ہونا کر

چراغیں لگیں۔“
مکمل توجہ ڈراؤنگ پر مرکوز رکھے وہ بتا رہا تھا۔

موی کے اندر جیسے ”سڑک“ا“ چمکتا دل سا گت ہو کر رہ
گیا۔ اس کے ہونٹ جیسے مزید چمکے ہوئے۔ اسی قاصر

ہونے کے سن ہوتے اعصاب کے ساتھ وہ آزر کے ہلکی
لہکی بڑھی ہوئی شیو والے خوب صورت چہرے کو

دیکھتی رہ گئی تھی۔ عین اسی لمحے اس کا سہل بجا تھا۔
کل قرۃ العین کی تھی۔

”ہیلو آزر۔“
”ہاں بولو یعنی۔“ ایک ہاتھ سے کارڈ رانیو کرتے

ہوئے اس نے دوسرے ہاتھ سے سیل فون سے لگایا
تھا۔ موی کا دکھ اور بے زاری مزید بڑھ گئی۔

”او یا راب تو کافی آگے نکل آئے ہیں خیر یو یونٹ
وری“ میں لانا ہوں۔“ کل ڈراپ کرتے ہوئے اس

نے کہا۔ پھر ایک نظر موی کو دیکھتے ہوئے گاڑی
ریلوے کر لی۔

”سو موی۔۔۔ وہ یعنی نے پرموں سے مجھے کچھ
فیلڈس کے لیے کہا ہوا ہے ہارٹ بین ہوتا ہے اسے

اسے یعنی کی موی بنائیں کے الفاظ پر غور کیے اپنی خود
ساخت آگ میں جلتی رہی گاڑی ایک مرتبہ پھر پر ہجوم

راستوں پر دوڑ رہی تھی۔ وہ لا تعلق سی بنی بیٹھی رہی۔
”تم یہیں رکھو۔۔۔ میں بس دو منٹ میں دو الے کر

واپس آتا ہوں۔“ گاڑی ایک شاندار کلینک کے
سامنے روکتے ہوئے اس نے باتیں ہاتھ سے آہستہ

سے موی کا گل پھوٹا تھا۔
”آزر۔“ وہ ابھی گاڑی سے نکلا تھا کہ اس نے پکار

لیا۔
”ہوں۔“ وہ پلٹا تھا جب وہ اچانک ڈوبتے دل کی

کیفیت سمجھے بغیر بولی۔
”جلدی آنا۔“

”او کے۔۔۔ پاگل ہو تم اور کچھ نہیں۔“ ڈرا سا
مسکراتے ہوئے اس نے سر ہٹا دیا تھا۔ موی کی

آنکھوں میں آپ ہی آپ نمی اتر آئی۔
”میں تمہارے بغیر نہیں جی سکتی آزر۔ ایک پل

بھی نہیں۔“ غروب زور سے پلکیں پٹپٹے پٹپٹے
مر میٹ کی پشت سے نکلا تھا اور اپنی وہ لہجہ تھا جب

اس کے کانوں نے ایک زوردار دھماکے کی آواز سنی
تھی اسے لگا جیسے اس کی کاربلا سٹ ہو گئی ہو وہ چینی

تھی اور ہر طرف پھیلتے دھوس میں اس نے آخری
آواز آزر کو دی تھی۔ پھر اس کے بعد اس کا ذہن

مکمل اندھیرے میں ڈوب گیا تھا۔
پورے تین روز کے بعد وہ ہوش میں آئی تو اس کا

وجود ہسپتال کے شفاف بستر پر بے سدھ ہوا تھا۔ اسے
پہلی بار آنکھیں کھولنے میں شدید دشواری پیش آئی

تھی۔ سارا جسم شدید درد کے حصار میں تھا۔ آنکھ کھلتے
ہی سب سے پہلے اس کی آنکھ کے سامنے جو چہرہ آیا تھا

وہ اس کی ماں کا تھا جو حال سے بے حال دکھائی دے
رہی تھیں۔

”مما۔ آزر۔“ اس کے لبوں نے جنبش کی تھی۔
سبز عقل پھل کر رہی ہیں۔

”آزر نہیں رہا موی۔۔۔ ہی از ویڈ۔“

”ہی از ویڈ۔“ یہ الفاظ موی کے ذہن پر کسی
ہتھوڑے کی طرح لگے تھے۔ اس کے ذہن پر دباؤ بڑھا

تھا اور آنکھیں جیسے پھر سے بند ہونا شروع ہو گئی
تھیں۔

اس روز کے بعد اسے صحیح معنوں میں ہوش میں
آنا نصیب ہوا ہی نہیں جب بھی ہوش میں آتی پیچھے

چلانے لگتی یا پھر سہم کر گھٹنوں دیواروں کو گھورتی رہتی
آزر کی شبیہ اسے ہر شے میں دکھائی دیتی تھی۔ اس کا

ذرا سا مسکرا کر سر جھٹکنا اس کے ذہن سے نکلتا ہی
نہیں تھا۔ وہ سارے دن پلکیں موندے یعنی اس کے

لبوں سے ادا ہونے والی نظم ”یارش مجھ کو اس نہیں
ہے“ ذہن میں دہرائی رہتی تھی! یعنی لندن واپس جا

چکی تھی، آسہ پنکھ کو بھی یا سروہیں لے گیا تھا، کچھ ماہ
کے لیے مسز عقیل اور عقیل صاحب بھی موی اور

مریم کے ساتھ لندن میں ہی رہے تھے مگر پھر موی کی
طبیعت زیادہ خراب ہونے پر ڈاکٹر نے جب اس کے

لے فوری شادی کا ایک آپشن رکھا تو وہ فوراً ہی پاکستان
چھ آئے موی کو چھاننے کے لیے مریم بھی ان کے

ساتھ ہی پاکستان چلی آئی تھی
پاک سر زمین کی پاک فضا میں اس روز ہسپتال کے

قریب ہونے والا وہ خود کش حملہ، کوئی غیر معمولی بات
نہیں تھی اس حملے میں ضائع ہونے والی ساری قیمتی

جانیں عام لوگوں کی تھیں۔ کسی وزیر کسی مشیر کا کوئی
بیٹا نہیں مرا تھا لہذا حکومتی سطح پر صرف چند مزاحمتی

جملوں کے سوا اور کچھ بھی نہیں ہوا تھا مگر۔ لوگوں
کے جان و مال کے محافظان گدھوں کی حکمرانی میں

بے قصور لقمہ اجل بننے والے ان سینکڑوں افراد سے وابستہ
جانے کتنے خاندانوں سے زندگی جیسے روٹھ گئی تھی۔

اقدار کے نشے میں چور۔ صرف اپنی عیاشیوں
اور آسائشوں کے لیے بے بس مظلوم لوگوں کی جانوں

پر سیاست کرنے والوں کے لیے۔ آزر عباس کی
ناگمانی موت کوئی حسی نہیں رکھتی تھی مگر موی کو

یعنی سنائی دیتی تھی۔

رات دھیرے دھیرے اپنا پھیلا سفر طے کر رہی تھی۔
موی ہال کمرے سے نکل کر رست روی سے

بے خود سی چلتی باہر آگئی۔ دور آسمان پر سب سے زیادہ
روشن دکھائی دینے والا ستارہ، آہستہ آہستہ سر کتاب

جیسے عین اس کے سر پر پہنچ گیا تھا۔ شدید ٹھنڈ کے
باد جو اسے اپنے جسم سے لکراتے سرد ہوا کے شریر

جھونکوں سے کوئی فرق نہ پاتا محسوس نہیں ہو رہا تھا۔
مسلل کئی گھنٹے گھرے رہنے سے اس کے پاؤں

سو جا رہے تھے مگر اسے بھلا اس کا احساس ہی کمال
تھا۔ نم نم سی بھگی آنکھوں میں پھیلے سرخی کے دورے

اسے وحشت ناک بنا رہے تھے، سر تھا کہ جیسے درو کی
شدت سے پھٹ رہا تھا مگر وہ بے حس سی کھڑی آسمان

کو دیکھ رہی تھی۔
اس کی سماعتوں میں اب بھی بارود پھٹتا تھا اب بھی

دھماکے کی زوردار آواز اسے ہوش و حواس سے
بے گانہ کر کے رکھ دیتی تھی مگر۔ ایک جبر کا درد تھا جو جان

لیوا ہو رہا تھا۔ آزر کی موت کے بعد اسے یہ پتا چلا تھا کہ
اس کی ممتاز وہ خود تھی۔ دل آویز جعفری۔

وہ تصویر جس سے وہ فرمت کے لمحات میں باتیں
کیا کرتا تھا، اسی کی تصویر تھی اس کی موت کے بعد

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے
فائزہ افتخار کے 4 خوبصورت ناول

آنکھوں کا شہر قیمت 500/- روپے
بحرل بھلیاں تیری گلیاں قیمت 500/- روپے

یہ گلیاں یہ چوہارے قیمت 300/- روپے
بچلاں دست رنگ ہزار قیمت 250/- روپے

ناول منگوانے کے لئے کتاب ڈاک خرچ 45/- روپے
شکریہ

کتاب خانہ علامہ اقبال، 07-10-10 لاہور، فون نمبر 32735021

بھٹک گیا تھا۔ اگرچہ آپ تو جانتی ہیں میری بیہوشی میں میری جان ہے۔

عبیدہ کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے اس نے پھر اسے اپنی محبت کا یقین دلایا تھا۔ تبھی ڈاکٹر نے آپریشن کا اعلان کر دیا۔

”بیہوش پلیر کوئی ٹینشن مت لیتا۔ اللہ ہے نا ہمارے ساتھ وہ سب بستر کرے گا جب تک میں زندہ ہوں میری بیہوشی کو معمولی سی تکلیف بھی نہیں چھو سکتی میں نہیں نہیں ہوں بس جلدی سے جاؤ اور ہمارا بے بی لے آؤ۔“ لیبر روم سے باہر وہ اسے حوصلہ دیتا رہتا تھا اس پر اپنا بے تحاشا پیار لٹا رہتا تھا اسی پل عبیدہ نے لب کھولے تھے۔

”سوید ایم سوڑی میں نے تمہیں بہت تنگ کیا ہے تمہیں پونے کی حد تک چاہنے کے باوجود بڑے امتحان لیے ہیں تم سے آج امتحان دینے کی باری میری ہے تم سے مجھے مخالف کرنا میں نے تمہیں نے تمہیں دل آویز سے دور رکھا ہے اللہ کی گتہ گز ہوئی۔ اپنے چھوٹے طرف سے مجھ پر اس کے احکامات کی نافرمانی کی۔ وہ ہر چیز پر قادر ہے آرزو سے وہ تو اتنا بھی جانتا ہے اور لینا بھی۔ اگر اگر میں واپس نہ آسکی تو تو پلیر۔“

”چپ کر جاؤ بیہوش۔ نہیں تو میرا دل پھٹ جائے گا میں نے لانا تمہیں کچھ نہیں ہو گا تم میری زندگی ہو۔ یہ میرے لیے جیو گی۔“ اس پر بھکا اس کے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں کی مضبوط گرفت میں لیے وہ اسے چار کر رہا تھا۔

عبیدہ پر سکون سی لمبوں پر پھنسی سی مسکن سوائے لیبر روم میں چلی گئی سوید آزر اس کے دل آویز جعفری کا درود خولی سمجھ سکتا تھا مگر اسے اس پر غصہ آ رہا تھا۔ نہ اس کی حالت بگڑتی نہ وہ اتنی دیر تک اپنی عبیدہ سے دور رہتا۔ اس کے لب مسلسل درد پاک گاؤر کر رہے تھے۔

اس نے ڈاکٹر سے کہہ دیا تھا کہ وہ انہیں منہ مانتی رقم ادا کرے گا مگر اس کی بیوی کو کچھ نہیں ہونا

چاہیے۔ تقریباً تین گھنٹے کے بعد آپریشن روم کا دروازہ کھلا تھا اور اسے صحت مند بیٹے کی ولادت کے ساتھ ساتھ بیوی کی زندگی کی نوید ملی تھی۔ اللہ رب العزت کے حضور مانگی گئی اس کی دعا میں رد نہیں ہوئی تھیں۔ وہ خوش تھا اتنا خوش کہ ہاسپٹل کے پورے غلے کو اس نے پیسوں سے خوش کر دیا تھا۔

عبیدہ کمرے میں شفٹ ہونے کے بعد ہوش میں آئی تو اس کی خوشی کا بھی کوئی ٹھکانہ نہیں تھا گو جسم ابھی درد کے حصار میں تھا مگر وہ اپنے بچے کو فوری فیڈ کرانے کی خواہشمند تھی۔ راحیلہ کی کپاؤں مارے خوشی کے زمین پر نہ ٹپکتے تھے جلتے کیوں اس موقع پر ان کی آنکھیں پھر سے فضیلہ کی یاد کر کے آبدیدہ ہو گئی تھیں۔

”سوید اللہ رب العزت نے ہم پر بڑا کرم کیا ہے میرے بیٹے کا وارث دنیا میں آگیا بس اب یہاں سے فارغ ہو کر تم پہلا کام اس لڑکی کو طلاق دینے کا کریو گے جو نا چاہتے ہوئے بھی ہماری پرسکون زندگی میں گھس آئی ہے۔“ راحیلہ کی کاٹھارہ دل آویز کی طرف تھا۔ سوید کی نگاہ عبیدہ کی نگاہ سے ملی اور پھر فوراً ٹھٹھک گئی۔ ”ٹھیک ہے امی میرے بیٹے کو دیکھیں ایک ایک نقش میرا چرایا ہے اس نے۔“

”ہوں اس میں تو کوئی شک نہیں ہو کو گھر کب تک لے جائیں گے۔“

”آج ہی لے چلتے ہیں۔ میں اپنی بیہوش مزید یہاں اس بستر پر نہیں دیکھ سکتا۔“ پر شوق نگاہوں سے اسے دیکھتا ہوا وہ اٹھا اور ڈاکٹر سے بات کرنے کے لیے کمرے سے باہر نکل گیا۔ تبھی راحیلہ بی عبیدہ کے قریب آئی تھیں۔

”عبیدہ سب ٹھیک ہے نا بیٹی۔“

”ہوں بس درد بہت ہو رہا ہے اور ٹانگیں بھی سن سی محسوس ہو رہی ہیں۔“

”کمزوری ہے نا چلو میں دباؤ دیتی ہوں۔“

”نہیں۔“ وہ کچھ پریشان سی تھی۔ آپریشن کے بعد سے بلڈنگ ایک منٹ کے لیے بھی نہیں رکھتی تھی

اور یہ بات اس نے سوید کو بتائی تھی۔

”میں ڈاکٹر سے بات کرتا ہوں تم ٹینشن مت لو۔“ اپنائیت سے اس کا ہاتھ تھپتھا کر وہ پھر روم سے باہر نکل گیا تھا۔ ڈاکٹر فرزین نے اس کی شکایت پر عبیدہ کا چیک اپ کیا تو ٹھٹھک گئی۔

”سوڑی مسٹر سوید۔ ہمیں آپ کی وائف کا دوبارہ آپریشن کرنا پڑے گا، میرا خیال ہے ڈاکٹر ناہیدہ دوا داری سے اپنا فرض انجام نہیں دے سکیں فوری چار بولس خون کے انتظام کیجیے پلیر۔“ ڈاکٹر فرزین اس کے ایک قریبی دوست کی بیٹا بھی تھیں، ابھی انہوں نے وہ بات بتا دی تھی جو عموماً ”انسانیت کے یہ سبھا“ اپنی غلطیاں اور گناہ چھپانے کے لیے اپنی بے احتیاطی کا شکار ہونے والے مریضوں کو کبھی بتانے کا رسک مول نہیں لیتے سوید کے چہرے کی ہوائیاں ایک مرتبہ پھر اڑی تھیں۔

آپریشن کے دوران ڈاکٹر ناہیدہ نے ذرا سی لاپرواہی کے باعث غلط آنت کاٹ کر عبیدہ کی زندگی کو خطرے سے دوچار کر دیا تھا جس کا کیا انہیں تیاری تھی روز کا تھا جب عبیدہ کے آگے جسم کا خون بہہ گیا تھا۔ راحیلہ بی دل آویز جعفری کو سوید کی زندگی سے بے دخل کرنا چاہتی تھیں مگر کاتب تقدیر نے اس سے قبل ہی کہانی اپنی رضا سے ترتیب دے ڈالی تھی۔ سوید خون کا انتظام کر رہا تھا اور اچھے۔ دوبارہ آپریشن کے دوران عبیدہ زندگی کی بازی ہار گئی۔

ملک میں روزانہ ڈاکٹر زندگی لاپرواہی کے باعث پیش آنے والی بات میں وہ بھی ایک معمولی سا حادثہ تھا جس سے کہیں کسی ملکی نظام میں کوئی فرق نہیں پڑا تھا مگر۔ اس ایک حادثے نے کسی ایک شخص سے اس کے زندہ رہنے کا قصہ بدی چھین لیا تھا۔ نہ کہیں کوئی آسمان چھٹانے والا تھا نہ احتجاج بلند ہوئی اور سوید کی بیہوشی سارے ارمان دل میں لیے اسے اپنی محبت کی نشانی دے کر ہمیشہ کے لیے ابدی فائدہ ہو گئی۔ سوید کتنے ہی دنوں تک سوچیں کتنے کمرے میں بد مزاج رہا تھا ڈاکٹر ناہیدہ کے خلاف اس نے ایف آئی آکر کیا اسے

عشرت ناگ سزا بھی دلوائی تھی مگر اس کے باوجود وہ دل جو پھٹ چکا تھا دوبارہ کسی طور نہ سل سکا۔ راحیلہ بی اس اچانک حادثے سے الگ بستی ہو کر رہ گئی تھیں۔ ایسے میں دل آویز جعفری نے سوید آزر کے بیٹے کو سنبھالا تھا۔ زمانے کے سرد و گرم سے بے نیاز وہ نیم پاگل سی لڑکی اس ننھے کوئل سے پھول کو روٹے دیکھ کر ترپ اٹھی تھی سوید اس روز درود سے بھٹکتے سر سے مجبور ہو کر کمرے سے باہر نکلا تو اپنے بیٹے کو اس کم گو سی لڑکی کی آغوش میں سکون سے سوتے دیکھ کر ٹھٹھک گیا۔ دل آویز نے ہلکی سی آہٹ پر سر اٹھا کر دیکھا وہ سرخ آنکھوں اور ٹھیکے ہوئے چہرے کے ساتھ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

”آزر۔“ اس کے لب۔ ہلے تھے سوید آزر کے اندر کوئی سسکا اٹھا۔

”ہاں میں آزر ہی ہوں وہ آزر جو مر چکا ہے۔“ دل آویز اس کے قریب آئی تھی اور پھر بہت اپنائیت سے اس نے اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا تھا۔

”آؤ میں سلا دوں۔“ اس نے آفر کی تھی۔ سوید جو بے سکونی سے تنگ آ چکا تھا اس کی آفر پر آنسو بہتے ہوئے پلکیں موند گیا۔ عبیدہ کے بعد اس رات پہلی بار وہ بہت پرسکون ہو کر سویا تھا دل آویز کی آغوش کے لمس نے اسے ایک عجیب سے سرور سے متعارف کروایا تھا۔ جبکہ وہ چپ چاپ بے آواز دل ہی دل میں روتی رہی

سوید آزر کی آنکھ گہری فیند سے کھلی تھی۔ اس کا دس سالہ بیٹا اس کے سنے سے لگا مزے کی فیند سو رہا تھا۔ گمراہ آویز اپنی جگہ پر نہیں تھی اوہ اٹھا تھا اور بستر چھوڑ کر بیڈ روم سے ملحقہ کمرے کی جانب چلا آیا تھا، جہاں اس کی توقع کے عین مطابق سادہ سے کپڑوں میں ملبوس دل آویز جعفری خاموش کھڑی ذرا سا سر اٹھائے اوپر آسمان کو دیکھ رہی تھی۔ وہ گہری سانس بھرنا آگے بڑھا اور پچھلے سے اس کے پسوں میں جا کھڑا ہوا۔

Celebrating
25
years

Thank You Doctors!
Thank You Nurses!
Thank You Mothers!



4 Crores Babies Bottoms' Touched & ... Still Counting



Prevents & treats nappy rash.

ریشنل کے 25 سال ہونے کی خوشی میں شامل ہو جائیں!

اپنے بے بی کی تصویر اس پتے پر بھیجیں

اور ایک خوبصورت تحفہ پائیں۔

P.O. BOX No.
17842
Karachi

Abbott Laboratories Pakistan Pvt. Ltd.
T-1, Site 7228, Nazimabad

100% Pure
Talcum Powder
100% Pure
Talcum Powder
100% Pure
Talcum Powder

www.pakistani.com

Abbott
A Division of

تھا۔
”صحیح کہتی ہو تم میں خود بھی سوچتا ہوں تو خود سے
شرمندگی ہوتی ہے کہ میں اس کے بعد زندہ کیوں رہا مگر
کیوں نہیں گیا اس کے ساتھ مل کر کیا کروں کوئی خود کش
حملہ ہو کوئی بم دھماکہ کوئی کار ایکسیڈنٹ مجھے لگتا ہی
نہیں۔“ وہ اندر سے لب بھی زخمی تھا۔ دل آویز ترپ
کر رہی تھی۔

”ایم سوری آذر میرا کہنے کا وہ مطلب نہیں تھا
بچھلے دو سال میں جیسے ہم ایک دوسرے کے قریب
آئے ہیں جیسے ہم نے تقدیر کے لکھے پر مہر کرتے
ہوئے ایک دوسرے کو سمجھا ہے وہ میں ہی جانتی ہوں
ہست ناز اٹھائے ہیں بچھلے دو سال میں ہمیں نے آپ
کے اپنا آذر سمجھ کر بہت خیال رکھا ہے آپ کا اور آپ
نے میرا ہاتھ پر اور میری دوا پانی پر ترس کھائے آذر اسی
بات پر ہر ہم ہو کر اے قصور بے حساب تھپڑ مارے
ہیں دو سال لگ گئے مجھے اس حقیقت کا یقین کرنے
میں کہ میں جسے اپنا آذر عباس سمجھ رہی ہوں وہ آذر
عباس نہیں ہے وہ معروف سوید آذر ہے عبیدہ کا سوید
آذر مجھے محبوب کے ساتھ ساتھ شوہر کا ساتھ بھی ملا

ہوا ہی ملا اور اب جبکہ ہمیں ایک ہی دکھ میں جیتے
ہوئے اڑھائی سال ہو گئے ہیں میں یہ جان گئی ہوں
ہمارے لیے اپنے ماضی کو یکسر فراموش کر دینا ممکن
نہیں لیکن اگر اسی دھب سے جینا نصیب ٹھہرا تو کیوں
نارب کی رضا میں راضی ہو کر میں آپ کے لیے آپ
کی عبیدہ بن جاؤں اور آپ آپ میرے لیے میرے
آذر۔“ وہ سنجیدہ بھی آذر نے سر ہینڈ کی پٹی سے نکادیا۔
”سو جاؤ دل آویز مجھے نیند آرہی ہے۔“
”مگر مجھے نیند نہیں آرہی۔“ بچھلے کئی سالوں سے
اس کی آواز پھر بھرائی تھی۔ سوید آذر خاموش لیٹا
رہا۔

عبیدہ کی رحلت کے بعد اس لڑکی نے جیسے اس کی
بکھری ذات کو سمیٹا تھا وہ واقعی اس کا معترف تھا
اس نے نام صرف سوید کی لغت سہی تھی بلکہ اس کے
اور عبیدہ کے بیٹے کے لیے اپنا غم بھی بھول گئی تھی۔

”دل آویز۔“ بھرپور محبت کے ساتھ بہت قریب
سے پکارا تھا اس نے وہ اس کی پکار پر چونک کر پلٹی۔
”اب بھی اس ستارے کو رات میں اٹھ اٹھ کر
تلاش کرتی ہو یا گل۔“

”نہیں۔“ وہ ذرا سی نموس ہوئی تھی۔ پھر سر
جھکاتے ہوئے غم لہجے میں بولی۔
”وہ ستارہ جسے دیکھنے کی میں عادی تھی وہ تو کب کا
ٹوٹ چکا۔“ پلک جھپکنے کے ساتھ ہی اس کی آنکھ سے
ایک آنسو ٹوٹ کر گرا تھا۔ سوید آذر نے ہاتھ پر ہاتھ کر
اسے اپنے حصار میں لے لیا۔

”پھر یوں گہری نیند سے اٹھ کر یہاں کسے تلاش کر
رہی ہو؟“ اس کا لہجہ گھبرہ ہوا تھا۔ دل آویز اس کے
مضبوط بازو پر سر ٹکا کر سکون کے پلکیں موند گئی۔
”ایک نئے ستارے کو آذر۔ جس کی روشنی کے
لیے اس ٹوٹے ہوئے ستارے نے قربانی دی تھی۔“
اس کے لہجے کی نئی سوید آذر کا دل جھلک گئی تھی۔ اس
نے ذرا سی گردن کھما کر ایک نظر سامنے لگے وال
کلاک پر ڈالی جہاں رات کے بارہ بجتے ہیں کچھ ہی
سیکنڈ زبانی تھے۔

”دل آویز۔“ اس بار اس کی پکار میں زیادہ محبت
تھی۔ وہ آہستہ سے اس کے بازو سے سراٹھا گئی۔
”ہوں۔“

”ابھی برتھ ڈیے ٹیو۔“ وہ چونکی تھی اور حیرانی
سے اسے دیکھنے لگی تھی۔

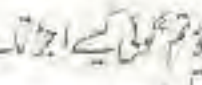
”آپ کو کیسے یاد رہا کہ آج۔۔۔“
”یاد رہتا نہیں اچھی لڑکی۔ یاد رکھنا پڑتا ہے۔“
”اچھا تو پھر پچھلے سال یاد کیوں نہیں رکھا؟“ اس
نے گلہ کیا تھا۔ وہ گہری سانس بھر کر رہ گیا۔
”پچھلے سال میں آذر کب تھا دل پچھلے سال تو میں
سوید تھا عبیدہ کا سوید۔“

”ہوں آپ مرد لوگ بڑے بے وفا ہوتے ہیں فقط
پندرہ دنوں میں اس لڑکی کو بھی بھول جاتے ہیں جو آپ
کی خوشی کے لیے اپنی جان پر کھیل جاتی ہے۔“ اس کا
مقصد سوید کو ہرٹ کرنا نہیں تھا مگر وہ ہرٹ ہو گیا

وقت کے ساتھ ساتھ اس کا پاگل پن بھی جاتا رہا تھا۔ آذر عباس کی ذات سے اس کی دیوانگی میں بھی کمی آتی گئی تھی، ہر وہ کہ ہر حقیقت سے بے نیاز ہو کر اس نے اپنی زندگی کا محور صرف نئے سے سعد کو بنالیا تھا۔ جو اس ماں کا بیٹا تھا۔ جسے اس لڑکی سے نفرت تھی، مگر پھر بھی وہ اپنی ذات کو پس پشت ڈالے، سبکی ماں کی طرح اسے پال رہی تھی، لیوں پر خاموشی کا قفل لگائے، پنا کسی واہ واہ کی تمنا کیے اس نے۔

راحیلہ بی جیسی پتھر عورت کا دل بھی جیت لیا تھا۔ پورے دو سال بعد سوید آذر کو اپنی زندگی میں اس کی اہمیت کا احساس ہوا تھا۔ عبور دے باسپیل میں آپریشن سے پہلے جو چند باتیں اس سے کی تھیں سوہ باتیں اب اس کے اندر نئے احساسات کو جنم دے رہی تھیں۔ دل آویز جعفری نے اس سے پیچھے دو سال کے کسی لمحے کا حساب نہیں لیا تھا مگر اب وہ خود کو تعلق بھانے کی بجائے تعلق کو مضبوط بنانے کے لیے تیار کرتے ہوئے اپنا احتساب کر رہا تھا تو اس آویز نامی اس لڑکی کے ہمت سے قرض اس پر واجب ہو رہے تھے۔

وہ بے چینی سے ہٹو بدل رہا تھا۔ جبکہ وہ بیڈ کے ایک کونے پر غمی بہت اداسی سے پلکیں موند گئی تھی!



آریہ جان جاؤ تم کوئی کیسے اجڑتا ہے کوئی کیسے بکھرتا ہے تو میرے پاس آنا تم میری بچہ بولی آنکھوں میں چلتے خواب کو تمکنا ان کا مرثیہ سننا اگر ایسا نہیں ممکن تو میری زندگی کی ڈائری کو کھول کر دھنا

کہ اس کے ہر ورق پر آنسوؤں سے ملت لکھی ہے جو تم سے کہہ نہیں دیتی وہی ہر بات لکھی ہے تمہاری چاہتوں کے نام اپنی ذات لکھی ہے اگر یہ ڈائری پڑھ کر بھی تم آنجان رہتے ہو تو اس کا بے کی مطلب

میری سب التجائیں بس ہواؤں میں معلق ہیں ابھی کچھ وقت باقی ہے بدل جاؤ پھل جاؤ کہیں ایسا نہ ہو یہ وقت ہاتھوں سے نکل جائے ہماری آرزو نہیں اپنا رستہ ہی بدل جائیں وہ کمرے میں نہیں تھی مگر اس کی ڈائری ضرور سوید کے ہاتھوں میں تھی جس نے بے وار ہوتے ہی اسے اپنے کاموں میں الجھا کر رکھ دیا تھا۔ سوید کی ڈائری میں تحریر یہ تازہ لقمہ بار بار پڑھنے کے بعد محسوس ہوتا تھا کہ وہ آئینے کے سامنے آیا اور اپنی تیاری کو فائنل ٹیج بیٹے لگا۔

”آپ کیس جا رہے ہیں؟“ سوید ناشتا لے کر کمرے میں آئی تو پوچھ بیٹھی۔ ”ہوں بہت ضروری کام ہے تم لیسا کرو میری واپسی تک شام میں اچھی طرح تیار ہو جانا۔ آج تمہاری سالگرہ کی خوشی میں بہت زبردست سربراہی دینے والا ہوں میں تمہیں۔“

”لیسا نہ ناشتا۔“ ”تم کرو کی اور پچھ شام میں جانا۔“ اس کے کال پر ہلکی سی چٹکی لیتے ہوئے وہ اپنے بیڈ کو جھکا کر بیدار کرنا کمرے سے باہر نکل گیا تھا۔ سوید گھر کے کام کاج سے فارغ ہو کر ابھی اپنے بیڈ کو تیار کر رہی تھی جب وہ واپس چلا آیا۔

”تم ابھی تیار نہیں ہوئیں؟“ ”جیس وہ میں۔“

”بس کوئی وساحت نہیں۔“ وہ دوتھہ کر اپنے بیڈ روم کی طرف بڑھا تھا جب وہ پریشان سی پیچھے پلکی۔ ”سوید میری بات سنیں میں اصل میں آپ ہی کا انتظار کر رہی تھی آپ سے ڈریس لینا کروانا تھا۔“ اپنی پریشانی اور روانی میں وہ جان ہی نہ سکی کہ اس نے کیا کہا ہے۔ سوید خود شگوار حیرت سے پیچھے پلٹا۔

”کیا کہا پھر سے کہنا ذرا پلیریز۔“ ”میں میں تیار ہو کر آئی ہوں۔“ گھبرا کر کہتی وہ فوراً کمرے سے بھاگ گئی تھی۔

جس وقت سوید کی ہدایت پر وہ باہر گاڑی کی طرف آئی۔ سوید سیل فون پر کسی سے باتوں میں مصروف تھا۔ دل آویز کے گاڑی میں بیٹھتے ہی اس نے فون آف کر دیا۔ ”کس کا فون تھا؟“

”میری ایک دوست کا بہت پسند کرتی ہے مجھے سوچا چلو آج تم سے بھی ملوا ہی دوں۔“ اس کی آنکھوں میں شرارت تھی بدل آویز کے لبوں کو چپ لگ گئی۔ ”او۔“ تقریباً تیس منٹ بعد گاڑی ایک جھٹکے سے رکی تو سوید کی آواز پر اس نے سر اٹھایا۔ مگر یہ کیا گاڑی سے قدم باہر رکھتے ہی اس کا جسم جیسے پتھر ہو گیا تھا۔

”یہ یہ آذر عباس۔“ ”ہوں یہ اسی کا تاج محل ہے وہ تاج محل جس سے اس کے ہزاروں خواب جڑے تھے مگر بے رحم موت نے اسے اتنی مہلت ہی نہ دی کہ وہ اس خوابوں کے نگر کو تکمیل تک پہنچا سکتا۔ مجھے مریم نے اس کے بارے میں بتایا تھا۔ اسی سے یہ بھی پتا چلا کہ یہ محل میری سوید کے نام ہے۔ اسی لیے صرف اور صرف تمہاری خوشی کی خاطر میں نے اس اوچھوری عمارت کو آذر کی امتگوں اور خوابوں کے عین مطابق مکمل کروا لیا ہے اور اب۔۔۔ میری سوید گڑیا اسی محل میں رہے گی کیوں ہے ناشتا دار گفت اور سربراہی۔“ وہ مسرور تھا۔ سوید وہیں کھڑے کھڑے رو پڑی۔

”ارے یہ کیا کر رہی ہو ابھی کوئی پاس سے گزرے گا تو سمجھے گا میں اتنی خوب صورت لڑکی کڈھپ کر لایا ہوں اندر چلو پھر جو دل چاہے کر لیتا۔“ وہ لپک کر پاس آیا تھا جبکہ اس کی ہانہوں میں متعید اس کا بیٹا بھی ہمک کر سوید کی طرف آنا چاہ رہا تھا۔ سوید سے بچنے کو لے کر چپ چاپ اندر بڑھ آئی، تبھی وہ اس کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے بولا تھا۔

”کل ماں اور بابا بھی شہر آ رہے ہیں اور آج رات میں کسی بھی وقت عمیل نکل آئی اور مریم کی آمد بھی متوقع ہے سب ہمیں آئیں گے تم سے دو دو ہاتھ کھانے کے لیے۔“

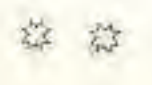
”مجھ سے دو دو ہاتھ۔۔۔ کیوں؟“ وہ بولی نہیں تھی مگر اس نے الجھن آمیز نگاہوں سے سوید کو دیکھا ضرور تھا، وہ اس کے ساتھ چلتے چلتے رک کر مسکرا دیا۔

”پچھلے دو سالوں میں میری سالگرہ پر تم نے مجھے سوائے ایک پیالی چائے کے اور کچھ بھی نہیں دیا ہے۔ ایک کیوٹ سی پیاری سی بیٹی بھی نہیں دی تو دو دو ہاتھ کرنا تو فرض ہونا ناں پر۔“ وہ اب پر شوق نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ سوید کا دل زور سے دھڑک اٹھا۔

”چلو بیس کیک کاتے ہیں پھر میں تم سے اپنی پسند کی ٹرٹ لوں گا اس کے بعد پھر اپنے ہاتھوں سے وہ ٹیکس پیناؤں گا جو سعد کی پیدائش پر بڑی چاہ سے کسی اور کے لیے خریدا تھا اور پھر مہمانوں کو لینے ایئر پورٹ جائیں گے پھر اس کے بعد۔“ سوید کا ہاتھ تھا جسے چہرہ اس کے چہرے کے قریب کیے وہ اسے اپنی پلاٹنگ بتا رہا تھا اور وہ کانپ رہی تھی! سر اٹھا کر سوید کی نگاہوں میں دیکھنا اس کے لیے دشوار ہو گیا تھا۔

”سوید م۔۔۔ میں۔۔۔“ ”ذرا اسی ہمت کرتے ہوئے اس کے لبوں نے ہلکی سی جنبش کرنے کی کوشش کی تھی۔ جب سوید نے اپنا ہاتھ اس کے ہونٹوں پر رکھ دیا۔

”اب نہیں سوید۔۔۔ کوئی ایکس کیوز کوئی بہانہ نہیں۔“ وہ اپنا کنٹرول کھو رہا تھا۔ سوید گھبرا کر سرسری سی ایک نگاہ اس پر ڈالتی، سر جھکا گئی کہ اب واقعی فرار کی ہماری راہیں مسدود ہو چکی تھیں۔ وہ تاج محل جہاں آذر عباس کے خواب دفن تھے، اسی تاج محل میں ایک نئی زندگی اپنے نئے خوابوں کے ساتھ اس کی منتظر تھی اور اسے اس بار خوابوں کی انگلی تھام کر ان کے پیچھے چلنا تھا۔



خوشبو کی لہریں

واو کی کشمیر میں نرم اور چمکیلی صبح رات کی تاریکی پر جلوی ہو چکی تھی پرندوں کی مدد بھری آوازیں سورج کی راج دھالی میں میوہ بہت جگہ رہی تھیں۔ منظر آباد کے دامن میں واقع پرانی طرز کی حویلی کے سکین بھی اپنے اپنے کاموں میں جت گئے تھے۔ رحیم واو حویلی کی عقی دیوار کے ساتھ سرسہواڑے آلوپے کے پودے کا تھاٹھلا صاف کر کے مرجھائے ہوئے اور گلے تڑپے پتے ایک جگہ ڈھیر کر رہا تھا۔ سوری جانب سیمائل عرف جو مہمان خانے

اپنے عیض سے اس کاٹون چلانے میں بھی کوئی کسر نہ چھوڑتے، جملہ ملازمین تو موقع کی نزاکت بھانتے ہی کن لپیٹ کر اوہر اوہر ہو جاتے، مارا نزلہ گرتا تو بے چارے رحیم داد پر ایسے میں میر صاحب کے اہرواں کی خفیف سی جنبش بھی اسے لرزدہ بر اندام کرنے کے لیے کافی ہوتی۔

اب بھی وہ میکائی انداز میں لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا گاڑی کی طرف بڑھا اور جیسے ہی سرخٹی لینڈ کروزر سرخ افیوں سے بنی راہ واری پر روکی وہ مستعدی سے

مکمل ناول

گاڑی کا گاڑو رووازہ کھول کر موبیلائے انداز میں ایک طرف ایستادہ ہو گیا۔ اندر سے سفید شلووار کرتے میں لمبوس کندھوں پر خاستر رنگ کی کشمیری چادر پھیلائے میر صاحب پورے کد فر سے برآمد ہوئے بادری ڈرائیور گاڑی کو بائیں طرف بنے پورچ میں لے گیا۔

”تولید آگیا بندھی سے؟“ انہوں نے ہاتھ میں پکڑی ساگوان کی چھتری نہایت اہتمام سے زمین پر ٹیکتے ہوئے سوال کیا۔

”نہیں جی ان کا فون آیا تھا کہ چند دن اور لگ جائیں گے۔“ رحیم واوان کے عقب میں چلتے ہوئے بولا۔

”نہایت ست واقع ہوا ہے اسے تو کام ختم کر کے آجانا چاہیے تھا۔“ ان کی پیشانی پر برہمی کے آثار نمایاں ہوئے۔ رحیم واو نے کوئی جواب نہ دیا کہ

کے بھاری بھر کم آنوسی دروازے کو تارپین کا تیل لگا کر چمکانے میں مصروف تھا۔ مشقت کے باعث سردی کے باوجود اس کی کٹنیوں پر پسینے کے ننھے قطرے نمودار ہو رہے تھے۔ مگر وہ ان سے بے نیاز تندی سے کام میں مگن تھا۔ اسی اثنا میں حویلی کے بیرونی گیٹ پر میر صاحب کی گاڑی کا بارن سٹائی دیا۔ چوکیدار نے آگے بڑھ کر دیو پیکل آہنی گیٹ کھول دیا، جیسے ہی گاڑی ست رفتاری سے اندر داخل ہوئی رحیم واو چیتے کی سی پھرتی سے گاڑی کی طرف لپکا۔ اوچھڑ عمر ہونے کے باوجود بھی وہ ہر کام نہایت چابکدستی اور سرعت سے انجام دینے کی کوشش کرتا اور بدلے میں میر مزید خان کا ایک تعریفی جملہ اس کا سپروں خون برحار تھا اس کی دلی تقویت کا باعث بننا اور بھی ایسا بھی ہو گا۔ ذرا سی بھول چوک سے میر صاحب کا پارہ برہہ جاتا تو وہ

خاموشی میں ہی عافیت تھی۔ جیسے ہی جو کی نظر ان پر پڑی اس نے تارپین میں چڑے ہاتھ مارتے تک نہ جاتے ہوئے دور سے ہی با آواز بلند سلام کیا۔ میر صاحب نے سر کو ہلکے انداز میں جنبش دی اور مرکزی ہال کا بھاری منقش دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئے۔ رحیم دادو بارہ بوویوں کی طرف آیا جن کی قطع برید کا کام ابھی باقی تھا۔ اگرچہ وہ حویلی کے خاص اور پرانے ملازموں میں سے تھا مگر اسے کبھی کبھی کسی ملازم کی عدم دستیابی پر مالی خانہ سالانہ منشی اور اپنی کے فرائض بھی سرانجام دینے پڑتے اور وہ کوئی عار محسوس کیے بغیر پوری جانفشانی سے ہر کام تکمیل تک پہنچاتا اور یہی خصوصیت اسے تمام ملازموں سے ممتاز بناتی۔

حویلی کی بالائی منزل کی بالکونی میں کھڑی درجہ سکندر پوری وادی کا دلچسپی سے جائزہ لے رہی تھی۔ وہ میر صاحب کی لاڈلی بھانجی کراچی سے چھٹیاں گزارنے یہاں آئی تھی وہ چید سال پہلے اپنی امی ابو اور بھائی اشعر کے ساتھ آئی تھی۔ مگر اتنے برس گزر جانے کے باوجود بھی اسے حویلی کی روایت اور رکھ رکھاؤ میں کوئی خاص تبدیلی نظر نہ آئی اس برس جیسے ہی وہ فاسٹ ایئر کے پیپر زورے کر فارغ ہوئی وہ ضد کر کے شہر چلی آئی اس نے ٹھنڈی ہوا کو اپنے اندر تک محسوس کیا۔ سامنے گہرے نیلگوں اور جامنی پہاڑوں کے دامن میں چمکتا سورج پادلوں کے باعث نارنجی گولے کی مانند نظر آ رہا تھا۔ مشرقی راستے پر بنی پگڈنڈی پر چند عورتیں نکلنے کی بنی بڑی بڑی ٹوکریوں میں آڑو اور پیچی بھر کر نیچے وادی کی جانب آرہی تھیں پگڈنڈی کے اطراف میں پھولوں کے سونچے تھے گلاب کی ادھ بھلی نکلیاں سفید موتیا اور گل لالہ کے پھول جھنگلی گھاس میں گھرے ہوئے تھے۔

پتھر ملی سڑک کے کنارے لگے دیودار اور چنڑے کے درختوں میں چھپ کر بیٹھا پاپا اپنی کوکو سے وادی کے سکوت میں ارتعاش پیدا کر رہا تھا وہ خود کو زمینی جنت میں پا کر بہت خوش تھی ایسے قدرتی مناظر تو اس کی

کنزوری تھے اس نے سر جھکا کر نیچے لان کی طرف دیکھا رحیم دادو جو سے جو گفتگو تھا۔

”رحیم دادو! ہال سے میر صاحب کی پاٹ دار آوار گونجی تو رحیم دادو جو کو چھوڑ کر اندر کی طرف دوڑ پڑا۔ رتبہ مسکرا اٹھی۔

”یہ رحیم بابا اتنے ڈرتے کیوں ہیں ماموں جان سے؟“ وہ بالکونی چھوڑ کر علیزہ کے پاس چلی آئی جو اس کے چھوٹے ماموں میر سعید کی انکلی بیٹی اور اس کی ہم عمر تھی۔

”تایا جان کے غصے سے تو سب کی جان جاتی ہے مگر یہ رحیم بابا تو کچھ زیادہ ہی سستے رہتے ہیں۔“ علیزہ نیالی پر بلوری رنگی رکھتے ہوئے بولی جس میں وہ انار کے دانے لالی تھی۔

”سب اسی طرح ڈرتے ہیں ماموں جان سے۔“ وہ ہستے ہوئے انار کے چند دانے منہ میں رکھتے ہوئے بولی۔

”جی نہیں ایک ہستی ایسی بھی پائی جاتی ہے اس حویلی میں جس کو تایا جان کے غصے کی مقلد پروا نہیں ہوتی۔“ علیزہ پیر پر بیٹھتے ہوئے گویا بولی۔

”کون؟“ وہ تجسس بولی۔

”سعید خان۔“ علیزہ میر صاحب کے بڑے سہا جڑوے کا نام لیتے ہوئے بولی۔

”کیوں وہ بھی تو اسی حویلی میں رہتا ہے۔“ رتبہ کو حیرانی ہوئی۔

”یہاں رہتا ضرور ہے مگر کرتا اپنی مرضی ہے۔“ تایا جان سے زیادہ تو غصہ اس کی ناک پہ دھرا رہتا ہے۔

علیزہ نے کراؤن سے ٹیک لگا کر پاؤں پساتے ہوئے کہا۔

”اچھا جہاں تک مجھے یاد ہے سعید تو بہت سلجھا ہوا تھا۔ میں نے بچپن میں بھی اسے ہستے مسکراتے ہی دیکھا تھا۔ یہ اس کا مزاج کب سے بدل گیا۔“ رتبہ کچھ دیر سوچنے کے بعد بولی۔

”جانتا نہیں ہمیں تو خود سمجھ نہیں آرہی کہ وہ اتنا بے مزاج کیوں ہو گیا سے پہلے تین چار سالوں سے تائی

جان جب تک زندہ تھیں وہ بہت رکھ رکھاؤ سے کام لیتا تھا ان کی وفات کے بعد تو منہ زور گھوڑے کی مانند ہو گیا ہے جو ذرا سی باگیں کھینچنے پر مالک کو بھی پشت سے گرا دیتا ہے۔“

”ماموں جان سمجھاتے نہیں اس کو؟“ رتبہ نے سوال کیا۔

”وہ سنتا ہی کب ہے الٹا چڑ جاتا ہے اب تو انہوں نے اس کے معاملات میں بولنا ہی چھوڑ دیا ہے ایک آدھ دفعہ ولید نے بھی بات کی وہ اس کے بھی سر ہو گیا۔“ علیزہ نے ولید کا حوالہ دیا جو سعید سے تین سال چھوٹا تھا مگر اپنی دلچسپی طبیعت اور خوش اخلاقی کی وجہ سے باپ اور خاندان کی نظروں میں خاص مقام رکھتا تھا۔

”یہ ہوتا کہاں ہے میں نے تو وہ دن سے دیکھا ہی نہیں جس دن آئی تھی اس روز سرسری سی ملاقات ہوئی تھی۔“ رتبہ سعید کی بابت پوچھنے لگی۔

”کبھی زمینوں پر تو کبھی شکار کھینے نکل جاتا ہے تم تو خیر سہماں ہو یہاں بھی وہ کبھی نہیں نظر آتا ہے اور کبھی کھانے کی میز پر۔“

”رتبہ بی بی آپ کو میر صاحب بلا رہے ہیں۔“ حویلی کی ملازمہ فیض بی بی نے کمرے کے اندر جھانک کر اطلاع دی۔

”ابھی آئی۔“ وہ نشو سے ہاتھ صاف کر کے اٹھ کھڑی ہوئی تو وہ سر ہلا کر براہِ چلی گئی۔

”تھوڑی سی نشست اب ماموں جان سے بھی ہو جائے یہاں آئے ہوئے آج تیسرا دن ہے مگر ان سے تفصیلی گپ شب ہی نہیں ہوتی۔“ وہ دوپٹہ کھول کر شانوں پر پھیلاتے ہوئے بولی۔

”تایا جان تو اسی وقت گھر سے ہوتے ہیں وہ سہرا کا کھانا کھا کر پھر چوپاں میں جا بیٹھیں گے۔“ علیزہ خالی رکالی اٹھا کر دروازے کی جانب بڑھی تو وہ بھی اس کی ہمراہی میں چل پڑی۔

رات گھانے کی میز پر حویلی کے تھپکا سبھی افراد

موجود تھے سوائے ولید خان کے جو کسی کام سے راولپنڈی گیا ہوا تھا اور ابھی تک واپس نہیں آیا تھا۔ رتبہ نے سامنے ٹیبل پر نگاہ دوڑائی جس پر انواع و اقسام کے کھانے سجے تھے ابھی وہ سوچ ہی رہی تھی کہ کہاں سے شروع کرے کہ چھوٹی ممانی نے اس کی مشکل حل کر دی۔

”یہ لونٹا میں نے اسٹیشنل تمہارے لیے بنوائی ہے یہ دیش۔“ انہوں نے پھیلی کے سالن والا ڈونگہ رتبہ کے آگے سرکایا۔

”ہوں اس فٹ کا ڈانٹ تو مجھے ابھی تک نہیں بھولا چند سال پہلے جب میں یہاں آئی تھی تو آپ نے بنا کر کھائی تھی گوشت کے باوجود بھی ہمارا کک اس طرح نہیں بنا سکا۔“ وہ اپنی پلیٹ میں پھیلی کا سالن اور سادہ رکھتے ہوئے تعریفی انداز میں گویا ہوئی تو چھوٹی ممانی مسکرا دیں سب خاموشی سے کھانا کھا رہے تھے صرف برتنوں اور چمچوں کی ہلکی سی کھٹ پٹ سنائی دے رہی تھی سب اپنی اپنی ہلہلوں پر جکھے ہوئے تھے رتبہ اس طویل خاموشی سے کوفت ہونے لگی وہ کھانے کے دوران ہلکی پھلکی گفتگو کرنے کی عادی تھی۔

اسے محسوس ہوا یہاں پر کسی کے پاس بات کرنے کے لیے کوئی موضوع نہیں ہے یا چہر جرات گویا بی کی

خواتین ڈائجسٹ
کی طرف سے
بہنوں کے لیے ایک اور ناول

تتلیاں پھول اور خوشبو
راحت جبین

قیمت --- 225/- روپے
محمود کلپہ

مکتبہ ایران ڈائجسٹ 37- اردو بازار لاہور

کی ہے۔ اس نے ایک نظر اٹھا کر سامنے بیٹھے معید خان کی طرف دیکھا جو کھانے کی میز پر ایسے تاثر کے ساتھ بیٹھا تھا جیسے کسی نے گن پوائنٹ پر لا بٹھایا ہو۔ ہاتھ پر ناگواری کی ہلکی سی شکن موجود تھی جو شاید اس کی شخصیت کا حصہ بن چکی تھی۔

پچھلے دو دن میں معید سے اس کا سامنا شام کو پہلی بار ہوا تھا جب وہ ہال کے اندر داخل ہو رہا تھا تو وہ سامنے ہی کھڑی تھی کسی رسمی سی دعا سلام کے بعد وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ رتبہ بہت غور سے اسے دیکھ رہی تھی "سرخ و سفید رنگت اور جوڑے جسم کے ساتھ وہ خاصا وجہ لگ رہا تھا۔ اگر اس کے خوب صورت چہرے پر شکنوں کا حال نہ ہوتا تو بلاشبہ وہ ایک بے مثال انسان تھا۔ وہ یہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ ولید اور معید کے مزاجوں میں اتنا فرق کیوں ہے؟ ولید خان ایک سلجھا ہوا اور خوش مزاج انسان جبکہ معید اس سے یکسر مختلف بقول علیزہ یوں لگتا ہے معید کے اندر کسی وحشی کی روح سائی ہوئی ہے جو موقع ملنے پر پوری طرح ظاہر ہو جاتی ہے۔ وہ ان ہی سوچوں میں غلطیاں تھی کہ معید نے اپنی نگاہ اس اٹھاتے ہوئے اس کی طرف دیکھا وہ یقیناً "اس کی محبت ٹوٹ کر چھٹا۔" "ناموں جان ولید کب تک آئے گا؟" اس نے اپنی خجالت چھپانے کے لیے جلدی سے سوال کر ڈالا۔

معید دوبارہ اپنی پلیٹ پر جھک گیا۔ "اے آج آتو جانا چاہیے ہو سکتا ہے کوئی اور کلم پڑ گیا ہو۔" میرزا زید نے فہم کن سے ہاتھ پونچھتے ہوئے جواب دیا وہ سر ہلا کر دوبارہ اپنی پلیٹ پر جھک گئی۔ اتنے میں ٹیبل پر رکھا معید کا موبائل بج اٹھا۔ اس نے کچھ دیر کانوں سے لگائے رکھا۔ رتبہ نے بس اس کی ہوں ہاں ہی سنی وہ موبائل بند کر کے اٹھ کھڑا ہوا۔ "کہاں جا رہے ہو؟" میر صاحب نے اسے اچانک اٹھتے دیکھ کر سوال ڈالا۔

"ایک ضروری کام ہے۔" وہ کرسی کی پشت پر رکھی کشمیری چادر اٹھا کر کندھے پر ڈالتے ہوئے بولا۔ "میں جانتا ہوں کون سے ضروری کام ہیں تمہیں؟"

یہ وقت ہے باہر جانے کا؟" غصے سے میر صاحب کی رکیں تن گئیں۔ "میں اپنے کام کے متعلق آپ سے بہتر جانتا ہوں۔" وہ اتنا کہہ کر رکنا نہیں بلکہ آفتی دیوار پر تنگی را نقل اٹھا کر باہر لے گیا۔

میر صاحب خاموشی سے لب کٹ کر رہ گئے۔ اس کے بعد کھانے کی میز پر بڑی دیر تک معید خان کی بد تمیز یوں اور نالا لقیوں کا تذکرہ ہوتا رہا جسے رتبہ خاموشی سے سنتی رہی۔

"رجیم بابا۔" میرزا زید نے عقب میں کھڑے رجیم بخش کو بلایا۔

"جی۔" وہ ہاتھ باندھ کر گئے آیا۔ "چوکیدار سے کوئیٹ مت لاگ کرے پتا نہیں رات کے کس پہر اس غیبت کی واپسی ہو۔" وہ لاکھ غصے میں تھے مگر معید کی واپسی کے بارے میں بھی فکر مند تھے۔

"جی ہنتر۔" رجیم بابا صراحت کر رہے تھے۔ رات نے دھیرے دھیرے اپنا ستر شروع کر دیا تھا۔ ارد گرد کی وادی بکلی طور پر تاریکی کی پیٹ میں تھی۔ چاند کی سالتیں تاریں تھیں جس کی وجہ سے ہلکی دھندلی روشنی ماند پڑی جا رہی تھی۔ جھینگر والے اور مینڈکوں کے ٹرانے کی آوازیں۔ سکوت میں غل ہورہی تھیں۔ رات کا نہ جانے کون سا پہر تھا ایک دل موہ لینے والی موسیقی کی تان سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے دالان کی طرف کھلنے والی کھڑکی کا پردہ ہٹا کر باہر دیکھا۔ دالان کے بائیں جانب بنے سروٹ کوارٹر کے باہر بیڑھیوں پر بیٹھا سبجو بہت محبت سے رباب بجا رہا تھا۔ رباب کی تاروں سے نکلنے والی تانیں رات کے پرسکون ماحول کو بہت مسحور کن بنا رہی تھیں پتا نہیں کیسی نغمگی تھی اس دھن میں کہ رتبہ کال ل چاہا کہ وہ پاس جا کر رباب سے اس نے پردہ گرا کر ایک نظر پاس سوئی ہو علیزہ پر والی اور شمال پلیٹ کر آسٹگی سے کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکل آئی حویلی میں واپسی کا راج تھا۔ چوکیدار گیٹ کے قریب رکھی کرسی پر اونگھ رہا تھا۔

اگرچہ ابھی اتنی سڑی نہیں تھی مگر رات کی وجہ سے فضا میں خشکی موجود تھی وہ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی سروٹ کوارٹر کی جانب بڑھی جہاں سبجو آنکھیں موندے رباب بجانے میں مصروف تھا وہ خاموشی سے بیڑھیوں کے ساتھ رکھی چارپائی پر ٹک گئی۔

وہ رتبہ کی آمد سے یکسر بے نیاز گود میں رکھے رباب پر جھکا تانیں چھیڑنے میں مصروف تھا یہ موسیقی رتبہ کو اپنی زندگی کا بہترین تجربہ لگ رہی تھی کتنا سوز و گداز تھا ان تانوں میں وہ محبت سے سبجو کو دیکھ رہی تھی۔ اسی اٹانیں اسے اپنے عقب میں ہلکا سا کھٹکا محسوس ہوا اس نے گردن موڑ کر پیچھے دیکھا تو ٹھٹک کر رہ گئی۔ معید خان اس کے بالکل پیچھے کھڑا تھا۔ اسے موقع کی نزاکت کا اب احساس ہوا تھا۔ رات کے اس پہر وہ اپنے کمرے سے اٹھ کر یہاں چلی آئی تھی یہ سوچے سمجھے بغیر کہ کوئی بھی اس کو دیکھ سکتا ہے۔

"تم یہاں کیا کر رہی ہو اس وقت؟" وہ اپنی چوگوشیا ٹوپی کو کانوں سے ہٹاتے ہوئے کڑے تیوروں سے مخاطب تھا اسے پتا ہی نہیں چلا کہ کسٹ کھلا اور معید کی واپسی ہوئی۔

"وہ میں رباب سننے آئی تھی۔" متوقع صورت حال کا سوچ کر اس کا حلق خشک ہونے لگا پتا نہیں معید کیا سمجھے گا۔

"ہمارے گھر کی عورتیں یوں آدمی رات کو حویلی سے باہر نہیں نکلتیں۔" وہ ایک لفظ چبا کر بولا۔

"معید پلیز میں نے حویلی سے باہر قدم نہیں نکالا۔" غلط مت سمجھنا۔" وہ اٹھ کر بہت جمع کرتے میں کامیاب ہو چکی تھی۔

"رات گئے ایک غیر موڈ کے پاس بیٹھ کر موسیقی سننا حویلی سے باہر نکلنے سے بھی زیادہ گھناؤنی حرکت ہے۔" وہ غرا کر بولا اور پھر خونخوار نظروں سے سبجو کی طرف دیکھا۔ سبجو کے لیے یہ تمام صورت حال بے متوقع تھی وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ رباب کی دھن رتبہ سکندر کو حویلی کے ایوانوں سے کھینچ کر اس کے سامنے پیشاوت کی معید خان کو سامنے ایچہ رتبہ۔

قبیلوں سے گندھی ہوئی تحریر۔
اداس اور غمگین قارئین کے لیے
ایک غم گسار کہانی



وہ غائب ہونا چاہتا تو حاضر ہو جاتا
حاضر ہونا چاہتا تو غائب ہو جاتا
ایک مرد بدحواس کی داستان حیرت
شکوے، پچھچھریاں اور پتا شے

حاضر غائب
اظہر کلیم ایم اے

قیمت: 300/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

سے اس کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔

”نمک حرام“ بے غیرت۔“ وہ جارحانہ انداز میں سب کو طرف برہا۔

”چھوٹے خان میرا کوئی قصور نہیں مجھے معاف کرو۔“ وہ ملتھیانہ انداز میں دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے بولا۔

”جیسے تو میں زندہ گاڑ دوں گا“ امیر خسرو کے جانشین۔“ وہ اسے گریبان سے پکڑ کر جھٹکا دیتے ہوئے دھاڑا اور گدی سے پکڑ کر چل خ اس کے گالوں پر پھینک دیا۔

”معبود اس معصوم کو کیوں مار رہے ہو؟ میں تو خود آئی تھی یہاں۔“ وہ تقریباً چپختے ہوئے بولی، مگر وہ سنی ان سنی کر کے جو کو زمین پر گرا کر جانوروں کی طرح ہاتھوں اور ٹھڈوں کی مدد سے مار رہا تھا۔ وہ دونوں ہتھیاروں سے پرے رکھے خوف سے پیچھے ہٹ گئی۔ بخود رو کی شدت سے کرا رہا تھا جیسے ہی معبود کی نظر گھاس پر رکھے رہا پر پڑی وہ سب کو چھوڑ کر اس کی طرف لپکا۔

”میں دیکھتا ہوں یہ پھر کیسے بچتا ہے اس حویلی میں۔“ اس نے بڑبڑاتے ہوئے رہاب کو ہاتھ میں اٹھا کر زمین پر دے پٹا اور پوری قوت سے اوپر دایاں پاؤں مارا، بھاری بوٹوں کی طاقت سے کڑج کی آواز کے ساتھ رہاب کئی ٹکڑوں میں تقسیم ہو گیا۔ جو زمین پر اوندھا پڑا تھا اسی اثنا میں چوکیدار بھی وہاں آپہنچا۔

”اسے لے جاؤ۔“ اس نے ڈیٹ کر چوکیدار سے کہا۔

”جی اچھا!“ وہ کراہتے سب کو کندھوں پر اٹھا کر سروٹ کو ارد گرد کی طرف چل دیا۔ رتبہ آنکھوں میں خوف اور تاسف لیے معبود کو دیکھ رہی تھی وہ دوبارہ اس کی طرف پلٹا۔

”ایک بات یاد رکھنا رتبہ بی بی۔“ وہ ہانپتے ہوئے رتبہ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا، وہ موسم کر تھوڑا پیچھے سرک گئی۔

”اس حویلی میں کسی بھی ایسے رواج کی بنیاد مت

ڈالنا جو ہماری عورتوں کو باغی بنا دے، یہ موسیقی کے شوق کراچی میں ہی پورے کرنا۔“ وہ چادر جھاڑ کر کندھے پر رکھتے ہوئے سخت سے بولا تو وہ جیسے خوردگی دنیا میں لوٹ آئی۔

”حویلی کی کوئی لڑکی اگر موسیقی سن لے تو وہ گناہ گار اور باغی ہو جاتی ہے، ایسا کوئی قانون اس حویلی کے مردوں پر لاگو نہیں ہوتا، جو رات گئے باہر رہ کر من مائیاں کرتے پھرتے ہیں؟“ اس نے بالواسطہ معبود کی ذات کو نشانہ بنایا اور وہ یہ کڑوا سچ سن کر تلخی سے مسکرا دیا، کچھ دیر اس کے پیروں کو دیکھتا رہا، پھر دھیرے سے گویا ہوا۔

”کوئی مرد ایسی غلطی کرے تو وہ اس کی نادانی ہوتی ہے اور ایسی غلطی اگر عورت کرے تو وہ اس کا جرم ہوتا ہے اور غلطی تو قابل معافی ہوتی ہے، مگر جرم قابل سزا۔“ وہ ایک ایک پر زور دیتے ہوئے بولا۔

”تم کون ہوتے ہو مجھے جرم و سزا کے بارے میں خبردار کرنے والے۔“ وہ درشتی سے بولی اسے معبود کا یوں رعب جھاڑنا بہت برا لگتا تھا۔

”میں کوئی ہوں اس بحث میں پڑنے کی بجائے تم اپنی حرکت پر غور کرنا میں حویلی کی روایات کو سمجھانے کے لیے پہلا سبق دے رہا ہوں اور پہلا سبق ہمیشہ یاد رکھنا چاہیے، فکر نہ کرو یہ بات کسی کو پتا نہیں چلے گی کہ رتبہ بی بی تو سچی رات کو موسیقی کا شوق پورا کرتے کے لیے سروٹ کو ارد گرد تک چلی آئی تھی، مگر آئندہ محتاط رہنا۔“ وہ اتنا کہہ کر تیز قدم اٹھاتا اندر کی طرف بڑھ گیا، وہ ہونٹ کاٹتے ہوئے کچھ دیر گھاس کو دیکھتی رہی، پھر ست روی سے اپنے کمرے میں چلی گئی، اس نے کھڑکی کے شیشے سے سروٹ کو ارد گرد کو دیکھا، کمرے کا دروازہ بند تھا، مگر لالین کی روشنی روشن دان سے باہر آ رہی تھی، وہ تاسف سے سر ہلا کر بیڈ پر لیٹ گئی۔

”فکاش میں ہی باہر نہ جاتی، کم از کم وہ معصوم انسان تو مار پیٹ سے بچ جاتا۔“ وہ بیڈ پر لیٹتے ہوئے سوچتے لگی، وہ خود کو سب پر ہونے والے تشدد کا زمرہ وار سمجھ رہی

تھی۔

اگلے دن اس واقعے کا کوئی ذکر نہ ہوا۔ سب بخار کا بہانہ کر کے اندر نہ آیا اور معبود سے حسب توقع اس کا سامنا ہی نہ ہوا، وہ دل ہی دل میں شکر ادا کر رہی تھی کہ یہ بات باہر نہیں لگی، ورنہ وہ کس کس کو وضاحتیں پیش کرتی جو بھی تھا یوں رات گئے سروٹ کو ارد گرد میں جانا سب کے لیے یقیناً، اچھے کی بات ہوتی اور بات کا ہتھکڑ بننے دیر نہیں لگتی۔



چڑیوں کی چوچھاہٹ نے ماحول کو عجیب سی موسیقیت عطا کر رکھی تھی، رتبہ نے سامنے والی کھڑکی سے باہر دیکھا، سہ پہر چل کر سایوں کو لمبا کر رہی تھی، اس نے ہاتھ میں پکڑا میگزین سائیڈ ٹیبل پر رکھا اور اٹھ کر کھڑکی کے قریب چلی آئی اور دونوں پٹ پوری طرح کھول دیے، سامنے جامنی رنگ کپڑا بہت خوب صورت منظر پیش کر رہے تھے، سفید گونجوں کی ڈار پائروں سے اڑ کر جھیل کی جانب منحرف ہوا، موسیقی کی ویو آر کے ساتھ گئے شاہ بلوط اور شیشے کے درخت ٹھنڈی ہواؤں میں رقصاں تھے، اس نے گہری سانس کھینچ کر تازہ ہوا کو اندر بھرنے کی سعی کی باہر کا خوب صورت موسم غضب ڈھا رہا تھا اور وہ ایسے موسم کی دیوانی تھی۔

اسے شہیر آئے ہوئے آج انھوں دن تھا، مگر ابھی تک اسے وادی کی سیر کا موقع میسر نہیں آیا تھا، ناموں جان اپنے کاموں میں مصروف تھے اور ولید ابھی تک راولپنڈی سے نہیں لوٹا تھا اور معبود کے ساتھ باہر جانے کی بات کر کے وہ کوئی اور بد مزگی پیدا کرنے کی مشغول نہیں ہو سکتی تھی، کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اسے لڑکیوں کا وادی میں کھلے عام کھونا پسند نہیں تھا۔ مگر وہ تو آئی ہی وادی کی سیر کے لیے تھی، اس نے ایک نظر دوبارہ تاحہ نگاہ پھیلے پائروں کی طرف دیکھا، روتی کے گالوں کی مانند سفید بادل مشرق کی جانب سے نمودار ہو رہے تھے، شریر ہوا کی آنکھوں میں

تیزی آگئی تھی۔ ٹھنڈی ہوا کا جھوٹا اس کے گالوں رخساروں سے ٹکرایا تو اس نے کھڑکی کے پٹ آہستہ سے بند کر دیے۔

اسے اچانک کوئی خیال سوجھا تو بال سمیٹ کر سیرھیاں پھلا لگتی ہوئی نیچے والی منزل پر چلی آئی، سب ڈرائنگ روم کے دیر قالمین پر پاؤں پیارے صوفے کے ساتھ سر ٹکائے اونگھ رہا تھا، رتبہ کو بالائی منزل کی سیرھیاں اترتے دیکھا تو بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔

”سلام بی بی جی۔“ وہ حسب عادت ماتھے تک ہاتھ لے جاتے ہوئے صوب انداز میں گویا ہوا۔

”و علیکم السلام! علیہ بی بی کدھڑپیں۔“ اس نے ویران سے ڈرائنگ روم پر نظر دوڑائی اس کا خیال تھا وہ یقیناً یہاں بیٹھ کر بی بی کو دیکھ رہی ہوگی، مگر اس کا اندازہ غلط نکلا تھا۔

”جی وہ تو ابھی اٹھ کر کچن میں گئی ہیں، بلالوں؟“ ”ہیٹھو میں دیکھ لیتی ہوں۔“ وہ اسے بیٹھنے کا اشارہ کر کے کچن کی طرف چلی آئی اور سب کو دوبارہ نیچے بیٹھ کر اونگھنے کی تیاریوں میں لگ گیا۔ علیہ بی بی خالے میں کھڑے ہو کر فیض بی بی کی کوررات کے کھانے کا منہو بتا رہی تھی اور وہ اس کی ہدایات پر ایک روٹ کی مانند سر ہلا رہی تھی۔

”اور دیکھو مالک میں قیمہ مت ڈالنا، جان پسند نہیں کرتے، وہ مالک سے بھون لینا۔“ وہ فریج کھول کر جائزہ لیتے ہوئے بولی۔

”ٹھیک ہے جی۔“ فیض بی بی نے اثبات میں سر ہلایا اور مالک سے تھپے توڑنے لگی۔

”علیہ بات سنو۔“ رتبہ کچن کے دروازے پر ہاتھ رکھ کر آہستہ سے بولی تو وہ فریج کا دروازہ بند کر کے اس کی طرف پلٹی۔

”سناؤ۔“ وہ اس کے رو بہ آں کھڑی۔

”یار موسم دیکھا ہے تم نے کتنا زبردست ہو رہا ہے؟“ وہ کچن کی مشرق کی طرف کھلنے والی کھڑکی کی طرف اشارہ کر کے بولی۔

”یہاں تو تقریباً ہر وقت یہی موسم اسی طرح رہتا

ہے۔ رتبہ کی خبر اس کے لیے زیادہ معلومات افزا ثابت نہ ہوئی۔
 ”کیا خیال ہے جھیل پر چلیں گے“
 وہ دونوں ہاتھوں کو آپس میں رگڑتے ہوئے چل کر بولی۔

”اس وقت گھر میں کوئی بھی نہیں ہے ہم بھلا کیسے جا سکتے ہیں۔“ علیزہ نے اسے مایوس کن جواب دیا۔
 ”یہ کیا بات ہوئی“ نور محمد ہے تا وہ گاڑی ڈرائیو کر لے گا ہم اس کے ساتھ ہو آئیں گے۔“ رتبہ نے کندھے اچکا کر فوراً حل پیش کر دیا۔

”بات گاڑی چلانے کی نہیں ہے یا۔“ علیزہ بچکن سے نکل کر ڈرائنگ روم میں جاتے ہوئے بولی وہ بھی اس کے ہمراہ ڈرائنگ روم میں چلی آئی جہاں سجاد قاضی پر لیٹ کر گہری نیند کے مزے لے رہا تھا۔

”یہاں ڈرائیو کے ساتھ عورتوں کا باہر نکلنا برا سمجھا جاتا ہے“ ساتھ گھر کا مرد ہو تو اور بات ہوتی ہے اور اس وقت تو کوئی مرد بھی گھر پر نہیں ہے۔“ وہ صوفے پر بیٹھتے ہوئے رتبہ کی معلومات میں اضافہ کرتے ہوئے بولی۔

”افوہ ہم نے کون سا زیادہ دور جانا ہے یہ سامنے ہی تو جھیل ہے شام ہونے سے پہلے واپس آجائیں گے“ ممالی جان سے بوجھ لو۔“ رتبہ مصر مٹی۔
 ”ای تو خیر کچھ نہیں کہیں گی مگر رسک لینے والی بات ہے سوچ لو دیر بھی ہو سکتی ہے۔“ علیزہ نے اسے ہراساں کرنا چاہا۔

”کہنا تو ٹھوڑی دیر میں واپس آجائیں گے رسک لے کون رہا ہے۔“ رتبہ نے قدرے چڑ کر کہا اسی اثنا میں رحیم داد اندر داخل ہوا تھا۔
 ”رحیم بابا بات سنیں۔“ رتبہ نے دور سے ہی اسے پکارا تھا۔

”جی بیٹا۔“ وہ اوپر جانے کا ارادہ ملتوی کر کے رتبہ کی طرف چلا آیا۔

”بابا ماموں جان کہاں ہیں؟“ رتبہ نے استفسار کیا۔

”ہوئے میر صاحب تو نیچے وادی میں احسان اللہ کی چوپال میں بیٹھے ہیں۔“
 ”اور پھولے ماموں۔“ اس نے علیزہ کے ابو کی بابت دریافت کیا۔

”وہ تو اس وقت بڑے اعطیل کا جائزہ لینے گئے ہیں“ شہدور میلے کے لیے نئے گھوڑے آرہے ہیں ادھر ہی مصروف ہیں۔“ رحیم داد کے پاس گھر کے تمام افراد کی مصروفیات کا حساب کتاب موجود تھا۔
 ”اچھا۔“ وہ بر سوچ انداز میں قاضی پر بے ذیادگی کی طرف دیکھنے لگی۔

”صل میں ہم نور محمد کے ساتھ ڈرائیو جھیل کی سیر کے لیے جانا چاہتے ہیں تو آپ چلیں نا ہمارے ساتھ تاکہ ہمیں تسلی رہے۔“ وہ رحیم داد جو تکہ گھر کا پرانا اور قابل بھروسہ ملازم تھا اس لیے رتبہ کو وہ اس وقت ساتھ لے جانے کے لیے بہت موزوں نظر آیا۔

”وہ بیٹا جی اس وقت تو مجھے زمینوں کے کاغذات لے کر رہے میر صاحب کے پاس جانا ہے یہ چوپال میں انتظار کر رہے ہیں اور اسی جگہ تاخیر ہو گئی تو وہ ناراض ہوں گے۔“ رحیم داد نے دھکے لٹکوں میں صاف انکار کر دیا تھا۔

”ٹھیک ہے آپ جائیں۔“ وہ گہری سانس لے کر صوفے پر ڈھٹے سی گئی مایوسی چہرے سے صاف مترشح تھی۔ رحیم داد چادر کی بگل مارے اوپری منزل کی بیڑھیوں پر چڑھنے لگا۔

علیزہ مسکرا کر اسے دیکھ رہی تھی اور وہ لب بھیج کر سامنے دیوار پر لگی جانوروں کی خشک کھالوں کو اسے اندازہ نہیں تھا کہ یہاں باہر نکلنے کے لیے کتنے مشکل مراحل سے گزرنا پڑتا ہے کراچی کا تو جب موسم ڈرا اچھا ہوتا تھا وہاں شہر یا ممات کے ساتھ ساحل سمندر پر چلی جاتی تھی مگر یہاں معاملہ اس کے برعکس تھا۔ وہ اسی کوفت میں مبتلا بیٹھی تھی کہ مرکزی دروازے سے میر سعید اندر داخل ہوئے تھے چہرے سے تھکاوٹ کے آثار بڑے واضح نظر آرہے تھے۔
 ”اسا علیکم سول جان۔“ وہ خوشی سے اپنی جگہ

سے اٹھ کھڑی ہوئی انہوں نے شفقت سے سلام کا جواب دیا اور ٹوپی بڑے میز پر رکھ کر صوفے پر بیٹھ گئے۔ چند رسمی جملوں کے بعد رتبہ اپنے اصل مدعا پر آگئی۔

”ماموں جان پلیز میں تو بور ہو گئی ہوں آپ ہمارے ساتھ یا پھر نور محمد کے ساتھ جانے کی اجازت دے دیں۔“ وہ منتنا کی گئی تھوڑی سی حیل و حجت کے بعد وہ مان گئے تھے۔

”ٹھیک تم دونوں چلی جاؤ نور محمد کے ساتھ میں تو اس وقت بہت زیادہ تھکا ہوا ہوں جو کو بھی ساتھ بھیج دیتا ہوں اور شام سے پہلے واپس آجانا راستے میں جنگلی جانوروں کا خطرہ بھی ہوتا ہے۔“ انہوں نے ہدایات جاری کرتے ہوئے اجازت دی تو رتبہ خوشی سے اچھل پڑی نور محمد یا ہر باپ لگا کر گاڑی دھو رہا تھا جب میر سعید نے اسے ان دونوں کو جھیل دکھانے کا حکم دیا۔

”اور سنو ادھر مغربی پلٹنڈی سے جانے کی بجائے سامنے سے نکل جانا ادھر سڑک قسبنا“ کم پتھریلی ہے۔“ وہ آخری ہدایت دیتے ہوئے واپس چلی گئی چلے گئے۔ تھوڑی دیر بعد وہ دونوں نور محمد کے پاس حوٹلی کے گیٹ پر کھڑی تھیں وہ گاڑی کا تیل پانی چیک کرنے کے بعد ڈرائیو تک سیٹ سنبھال کر بیٹھ گیا۔

”بیٹھیں۔“ نور محمد نے گاڑی کا شیشہ نیچے کر کے ان دونوں کو کہا۔ رتبہ نے جو نیچی پچھلے دروازے کے پینڈل پر ہاتھ رکھا اس کی نظر گیٹ سے اندر داخل ہونے والے معید خان پر پڑی وہ ان دونوں کو گاڑی کے پاس کھڑا دیکھ کر چونکا تھا اندھے پر لٹکتی بندوق سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ ابھی ابھی شکار سے واپس لوٹا ہے۔
 ”کہدھر جا رہی ہو تم دونوں۔“ اس نے قریب آکر قدرے نرمی سے دریافت کیا تھا مگر باتھ پر نمودار ہونے والی شکنیں اندر کا احوال بتا رہی تھیں۔

”ہم ڈرا باہر کھوئے جارہی ہیں ماموں جان کو بتایا ہے۔“ رتبہ نے گرم شمال کو اچھی طرح دیکھتے ہوئے کہا علیزہ خاموشی سے رتبہ کی آڑ لے کر کھڑی ہو گئی۔

”اس وقت اندھیرا پھیلنے والا ہے اور لوطر کا علاقہ بہت خطرناک ہے یہ کون سا وقت ہے سیر کرنے کا۔“ اس نے کڑے تیوروں سے گاڑی کی طرف دیکھا۔
 ”ہم زیادہ دور نہیں جائیں گے، بس جھیل دیکھ کر واپس آجائیں گے“ جو بھی ساتھ جا رہا ہے۔“ رتبہ نے حد درجہ ضبط سے کام لیتے ہوئے تاویلیں پیش کیں اسے معید کا یوں ہر کام میں دخل اندازی کرنا تو ہر لگ رہا تھا مگر موقع کی نزاکت بھانپتے ہوئے اس نے لہجے کو کافی حد تک نرم رکھا۔

”اس وقت کوئی نہیں جائے گا چلو اندر۔“ اس نے درشتی سے حکم صادر کیا۔
 ”ہمیں ماموں جان نے۔“

”زیادہ بحث نہیں میں نے کہا نا تم لوگ باہر نہیں جاؤ گی کم از کم میں یہ برداشت نہیں کر سکتا۔“ اس نے ہاتھ اٹھا کر رتبہ کی بات کو درمیان سے اچک لیا تھا۔

”گاڑی اندر کھڑی کرو نور محمد۔“ اس نے رتبہ کے چہرے پر غور آنے والی ناگواری اور حیرت کو نظر انداز کرتے ہوئے گاڑی کے اندر بیٹھتے ہوئے نور محمد کو حتمی انداز میں کہا اور کندھے پر لٹکتی چادر کو جھٹکاوے کر راہ داری کی سبب آئینوں پر اندر کی طرف چل دیا۔

”آپ گاڑی چلا میں نور بابا دیکھتی ہوں یہ طرم خان کیا کرتا ہے۔“

رتبہ غصے سے گاڑی کا پچھلا دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گئی اور باہر کھڑی علیزہ کا بھی بازو کھینچ لیا وہ کسی سہمی ہوئی چڑیا کی طرح رتبہ کے پسلیوں میں دبک کر بیٹھ گئی معید نے اپنے قدم روک لیے تھے۔

”چلو نور محمد!“ رتبہ نے اسے قدرے اونچی آواز میں کہا نور محمد شش پنج میں مبتلا تھا جو ابھی تک باہر کھڑا کن آنکھوں سے معید خان کے بگڑے ہوئے تیور دیکھ رہا تھا بلا آخر نور محمد نے گاڑی اشارت کر دی جو کسی گاڑی کے ٹائر چرچرائے معید خان نے گھوم کر پیچھے دیکھا تھا۔

”رک جاؤ نور محمد!“ وہ حلق کے بل دھاڑا تھا۔
 ”آپ گاڑی چلائیں۔“ رتبہ نے سختی سے ہدایت

جاری کی نور محمد کے اسٹیرنگ پر ڈھیلے پڑتے ہاتھ بھر حرکت میں آئے اسی لمحے معید خان نے کندھے پر لٹکی راکتل اتاری فائر کی زوردار آواز سب کے کانوں سے ٹکرانی تھی گاڑی کا پیچھا لاکر راکتل سے نکلنے والی گولی سے برست ہو چکا تھا گاڑی ایک جھٹکے سے رک گئی غم و غصے سے رتبہ کی سانس بند ہونے لگی تھی۔

تو جین اور دکھ کے احساس سے رتبہ کی آنکھیں جھٹکنے لگیں نور محمد پتھر کا بت بنا حیرت سے گنگ ڈرائیونگ سیٹ پر براجمان تھا جو کچھ ہوا تھا اس کی تو اسے ذرہ بھر بھی توقع نہ تھی معید اپنی ازلی بدتمیزی اور غیض کا مظاہرہ کر کے اندر حویلی میں غائب ہو چکا تھا۔ رتبہ شکست خوردہ قدموں سے گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر نکل آئی ڈری سہمی علیزہ نے اس کی پیروی کی شام دھیرے دھیرے گہری ہو رہی تھی کمرے میں رتبہ کی بلی بلی سکریاں ابھر رہی تھیں۔

”پلیز رتبہ چپ ہو جاؤ اس کی طبیعت کا تمہیں علم تو ہے اس لیے تو منع کر رہی تھی مجھے بتا تھا وہ آگیا تو ضرور کوئی نہ کوئی ہنگامہ کھڑا ہو جائے گا“ وہ گھٹنوں پر سر رکھے روٹی ہوئی رتبہ کو رساں سے سمجھا رہی تھی۔

”علیزہ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی وہ اس حد تک جاسکتا ہے اس قدر انسلٹ کی ہے اس نے میری!“ وہ گھٹنوں سے پیشانی اٹھا کر گلوگیر لہجے میں بولی۔

”اس کی حدیں تو کوئی بھی متعین نہیں کر سکا اس کے رویے پر خواہ مخواہ دل جلانے کا فائدہ!“ علیزہ اس کے بازو پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔

”خواہ مخواہ؟“ اس نے چونک کر علیزہ کو دیکھا آنکھیں آنسوؤں سے لبالب بھری ہوئی تھیں۔

”تم نے اپنی آنکھوں سے سارا تماشا دیکھا ہے کتنی بے عزتی کی ہے اس نے ہماری اور تم کہہ رہی ہو میں خواہ مخواہ اپنا دل جلا رہی ہوں کم از کم مجھ سے تو اس کی بدتمیزی اور بدتمیزی برداشت نہیں ہو سکتی سمجھتا کیا ہے وہ اپنے آپ کو اجندہ گنوار انسان کہہ رہے ہیں بھری بیٹھی تھی علیزہ گہری سانس لے کر اسے

سمجھنے لگی وہ بھی اپنی جگہ حق بجانب تھی معید کا رویہ کس قدر نازیبا تھا رتبہ کی پلکوں پر آنسو سہتیوں کی طرح جھللا رہے تھے اس نے ذرا سی پلکوں کی شانوں کو حرکت دی تو وہ گلابی رخساروں کو تر کر گئے۔

”ارے اب روتا بند کرو پلیز میں بھی تو یہی کہہ رہی ہوں کہ اب اس کے رویے پر افسوس کرنے کا فائدہ جب اسے اچھائی یا برائی میں فرق کا پتا ہی نہیں ہے۔“ وہ انگلی کی پور سے اس کے گالوں پر آئی نمی کو صاف کرتے ہوئے بولی۔

”مجھے بس اب کراچی جانا ہے یہاں اب مزید نہیں رک سکتی۔“ وہ آنکھیں رگڑتے ہوئے فیصلہ کن انداز میں بولی۔

”یہ تو کوئی بات نہ ہوئی پیچھو کیا سوچیں گی؟“

”کچھ بھی ہو مجھ سے اب یہ مزید برداشت نہیں ہو گا اور نہ ہی میں ایسی فضول روک ٹوک کی عادی ہوں۔“ وہ جتنی انداز میں گویا ہوئی۔

”اس طرح تو وہ سمجھے گا کہ تم بہت کمزور لگی ہو یوں بڑوں کی طرح کراچی بھاگ جانا کہاں کی دانشمندی ہے۔“ علیزہ اسے قائل کرنے کی ہر ممکن کوشش کر رہی تھی۔

”اگر میں یہاں مزید رکی تو وہ کوئی تماشا بھی کھڑا کر سکتا ہے پتا نہیں اس کو مجھ سے اتنی چڑکیوں ہے اور میں نہیں چاہتی کہ میری وجہ سے حویلی میں کوئی بد مزگی پیدا ہو۔“

”اسے صرف تم سے برخاست نہیں ہے ہر وہ بندہ جو اس کی سوچ اور مرضی کے خلاف چلے وہ اس سے خار کھاتا ہے اور اس سے یقیناً یہ برداشت نہیں ہوا ہو گا کہ ہم اس کی مرضی کے برخلاف باہر جاتے۔“

رتبہ کوئی جواب دیے بغیر خاموشی سے اپنے پاؤں کی طرف دیکھنے لگی وہ علیزہ کے دلائل سے متفق نہیں ہو سکی تھی۔

”اچھا بابا ٹھیک ہے اگر تم جانا ہی چاہتی ہو تو چلی جانا مگر ولید کے آنے کا انتظار کرو کہیں کراچی لے کون جائے گا۔“ علیزہ نے اس کی طویل خاموشی سے

ٹھٹک اگر ہتھیار ڈال رہے۔

”پتا نہیں وہ کب آئے میں اشعر کو فون کروں گی۔“ اس نے قالین پر پاؤں پیارتے ہوئے قدرے نرمی سے کہا۔

”بس آج کل میں آنے والا ہے فی الحال تم یہ جانے کی رٹ چھوڑو۔“ علیزہ نے دونوں ہاتھ بلند کرتے ہوئے کہا اسی انشا میں کمرے کا دروازہ کسی نے دھیرے سے کھولا تھا ان دونوں نے میرا زید خان کو اندر داخل ہوتے دیکھا رتبہ نے جلدی سے بند پر رکھا اپنا دوپٹہ اٹھایا اور مناسب طریقے سے شانوں پر پھیلا لیا۔

وہ دونوں ان کی اچانک آمد پر حیران کھڑی تھیں۔

”کیسی ہو بیٹا؟“ وہ رتبہ کو دیکھتے ہوئے شفقت سے بولے وہ ساگو ان کی چھتری قالین پر نکا کروٹوں ہاتھوں کا وزن اس پر ڈال کر کھڑے تھے۔

”ٹھیک ہوں ماموں جان! آپ بیٹھے نا!“ اس نے جلدی سے دائیں طرف دھری کر سیبوں کی طرف اشارہ کیا۔

”مجھے ذرا جلدی ہے کچھ مہمان پیٹھے ہیں پیچھے مجھے تھوڑی دیر پہلے نور محمد نے آج شام کے واقعے کے بارے میں بتایا ہے معید نے جو کچھ بھی کیا ہے میں نے اس سے بھی باز پرس کی ہے بلکہ اسے ڈانٹا بھی ہے۔“

رتبہ کو ان کی آید کا مقصد سمجھ گیا تھا وہ مہرہ لب ان کی بات سن رہی تھی میر صاحب سچ سچ کربوں رہے تھے۔

”لیکن اس میں کچھ غلطی تہہ دونوں کی بھی ہے وادی کی سیر کرنا کوئی معیوب بات نہیں مگر زیادہ بدتمیزی تھا کہ تم دونوں ولید کی واپسی کا انتظار کر لیتیں، معید غصے کا ذرا تیز ہے اسے یوں سرشام عورتوں کا باہر نکلنا پسند نہیں ہاں مگر اس کے روکنے کا طریقہ بھی ٹھیک نہیں تھا۔“ وہ یوں سر جھکائے اپنے ماموں کے سامنے کھڑی تھی جیسے ساری غلطی اسی کی ہو مگر وہ یہ سمجھتے سے قاصر تھی کہ وہ معید کی حرکت کا دفاع کر رہے تھے یا اس کی بدتمیزی کو حق بجانب سمجھ رہے تھے۔

”مگر ماموں جان! ہم وہاں آگئی تھوڑی جلدی تھیں

نور محمد اور جو بھی ہمارے ساتھ تھے۔“ اس نے اپنی دانست میں ٹھوس دلیل پیش کی مگر وہ بھی میر صاحب کے لیے نہایت بوہی ثابت ہوئی۔

”وہ اس گھر کے ملازم ضرور ہیں بیٹا مگر ہمارے گھر کی عورتوں کے محرم نہیں، اس علاقے میں ہمارے کئی دشمن بھی ہیں جو ایسی باتوں کو اچھا لیتے ہیں یہاں ہر قدم پھونک پھونک کر رکھنا پڑتا ہے ہمیں اور اس حویلی کی عورتوں کے بارے میں تو ہمیں خاص طور پر محتاط رہنا پڑتا ہے تاکہ تاک میں بیٹھا کوئی دشمن ہماری لاپرواہی سے فائدہ نہ اٹھالے تم سمجھ رہی ہو نا میری بات!“ وہ پیار سے رتبہ کے سر پر ہاتھ رکھ کر بولے تو اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”تم فکر نہ کرو ولید آگیا تو تمہیں سارے علاقے کی سیر کروائے گا پھر معید سمیت کسی کو بھی اعتراض کرنے کا موقع نہیں ملے گا۔“ وہ ہنوز چھتری پر ہلکا سا پاؤ ڈالے رتبہ کے سامنے اہستہ تھکے۔

”اور میں نے معید سے کہا ہے کہ وہ اپنی حرکت پر تم سے معافی مانگے بس آپ اپنا موڈ ٹھیک کر لو۔“ وہ اس کے گل تھپتھا کر واپس مڑے اور کمرے سے باہر نکل گئے اور وہ طنز آمیز مسکرا دی۔

”معید خان اور معافی۔ ماموں جان بھی کتنے سارے ہیں۔“ وہ بال سیمٹی ہوئی دوبارہ قالین پر بیٹھ گئی۔

”معافی مانگنا اخلاقیات کے زمرے میں آتا ہے اور معید تو اخلاقیات کی ابجد تک سے واقف نہیں۔“ وہ لب کاٹ کر سوچنے لگی۔

رحیم داد باغیچے میں رکھی کرسیوں کو کپڑے کی مدد سے صاف کرتے تھے مصروف تھا وہ گرمیوں سے غسل کے بعد ہاتھ میں میگزین لیے وہاں چلی آئی۔ سورج کی نرم و نازک کرنیں سرسبز لان کو بوسہ دے چکی تھیں صبح کی سبک خرام ہوا اس پاس ابستادہ بھول اور شیشم کے پتوں میں سرسراہٹ پیدا کر رہی تھی اگرچہ گھر کے باقی لیکن ابھی پوری طرح بے وار نہیں ہوئے تھے مگر

رجب کی آنکھ حسب عادت فجر کی وقت ہی کھل گئی تھی اور کسبت سہمی سے بستر پر پڑے رہنے کی بجائے اس نے ہوا خوری کو ترجیح دی اور ذرا سی روشنی پھیلنے کے بعد باغیچے کی طرف آگئی۔

”جینا چائے لے آؤں تمہارے لیے؟“ رحیم داد نے کرسیوں کے درمیان رکھی پتائی پر کپڑا رگڑتے ہوئے رتبہ سے پوچھا۔

”نہیں بابا! رہنے دیں مجھے عادت نہیں ہے صبح سویرے چائے پینے کی۔“ اس نے میگزین کی ورق گردانی کرتے ہوئے سہولت سے منع کر دیا وہ دوبارہ صفائی میں مصروف ہو گیا۔

”رحیم بابا رات کو کون آیا تھا میں نے گاڑی کی آواز سنی تھی۔“ اسے اچانک خیال آیا تو پوچھنے لگی رات کا پتا نہیں کون سا پہر تھا کہ گاڑی کے تیز زدن سے اس کی آنکھ کھل گئی تھی پھر گیٹ کھلنے کی آواز بھی اس کی سماعتوں سے فکرائی تھی وہ سری منزل پر موجود اس کے کمرے کی کھڑکی لان اور گیٹ کی طرف کھلی تھی جس کی وجہ سے گیٹ پر ہونے والے ہلکا سا کھٹکا بھی کمرے میں سنائی دیتا۔

”رات کو تو ولید خان واپس آئے تھے!“ رحیم داد نے سر پر رکھی چترائی ٹوپی کو درست کرتے ہوئے کہا۔

”اچھا۔۔۔ ولید آگیا!“ اسے حیرت کے ساتھ ساتھ خوشی بھی ہوئی۔

”انہوں نے آتے ہی آپ کا پوچھا تھا مگر آپ اس وقت سو رہی تھیں پھر وہ بڑے میر صاحب سے مل کر اپنے کمرے میں چلے گئے۔“ رحیم داد ایک طرف کھڑا ہو کر اسے تفصیل بتانے لگا۔

”ٹھیک ہے آپ جائیں۔“ وہ دوبارہ میگزین کی طرف جھکتے ہوئے بولی تو وہ سر کو جنبش دے کر وہاں سے چلا گیا میگزین پر جتنے اسے ہلکا سا کھٹکا محسوس ہوا اس نے نظروں کے سامنے سے میگزین ہٹایا تو سامنے والی کرسی پر ولید کا مسکراتا چہرہ موجود تھا۔

”ارے تم کب آئے۔“ اس نے حیرت سے میگزین پتائی پر رکھتے ہوئے ولید کی طرف دیکھا۔

”رات کو دو بجے!“ وہ دونوں ہاتھوں کو آپس میں رگڑتے ہوئے بولا۔

”وہ تو مجھے پتا ہے یہاں کب سے بیٹھے ہو؟“ وہ ہنستے ہوئے بولی۔

”کمال ہے آپ مطالعے میں اس قدر محو تھیں کہ آپ کو میری موجودگی کا علم ہی نہیں ہوا میں تو پچھلے آدھے گھنٹے سے یہاں بیٹھا ہوں!“

”اور مجھے یہاں آئے ہوئے ابھی صرف دس منٹ ہوئے ہیں!“ رتبہ نے بر جستگی سے کہا اور وہ خود منٹ کو فرار خدلی سے آدھے گھنٹے پر محیط کر گیا تھا کھسیانا سا ہوا کرشمہ بڑا۔

”اچھا ہو سکتا ہے میری گھڑی کی سوئیاں آگے ہوں یہ بتائیں کراچی میں سب کیسے تھے اور اشعر کی پڑھائی کیسی جا رہی ہے یہاں کب تک رکھیں گی۔“ اس نے سوالوں کی بوچھاڑی کر دی تھی۔

”کچھ دن رکوں گی ابھی تو۔“ اس نے بقیہ سوالوں کو نظر انداز کرتے ہوئے صرف موخر الذکر سوال کا جواب دیا۔

”تم نے کافی دن لگا دیے راولپنڈی میں ہم دونوں کب سے تمہارا انتظار کر رہی تھیں۔“

”خیریت! میرا انتظار کیوں ہو رہا تھا۔“ وہ کرسی کی پشت سے سر نکالتے ہوئے آرام سے گویا ہوا۔

”بھئی سننے میں آیا ہے کہ اس حویلی میں میر ولید خان وہ واحد شخص ہے جس کی معیت میں ہم اس خوب صورت وادی کی سیر کا لطف اٹھا سکتی ہیں بصورت دیگر ہمیں حویلی کی کھڑکیوں اور بالکونیوں سے ہی باہر کا نظارہ کر کے اپنے شوق سیاحت کی تسکین کرنا ہوگی۔“ رتبہ نے قدرے طنزیہ انداز میں اپنا موقف بیان کیا تو ولید مسکرا دیا۔

”وہ مظلوم خواتین یقیناً“ آپ اور علیزہ ہوں گی!“

”ظاہر ہے ہم دونوں کے علاوہ اور کون ہو سکتا ہے اب ممبئی جان تو اس عمر میں سیر کی اتنی شوقین نہیں رہی ہوں گی ان کی تو عمر گزری اس دشت کی سیاحتی میں۔“

”وہ شہر!“ سے بولی تو ولید نے فوراً ہائی

بھری۔

”ٹھیک ہے بھئی آپ کو بھی لے چلیں گے آج کسی وقت فی الحال تو ناشتہ تیار ہے اندر۔“ وہ کرسی سے اٹھتے ہوئے بولا تو وہ بھی اس کے ساتھ اندر کی طرف چل دی۔



سفید روئی کی مانند بادلوں کے گالے آسمان پر تیر رہے تھے وادی میں بہت دلکش اور رومان پرور دو پہر اتنی تھی وہ دونوں ولید کی ہمراہی میں سیر کا لطف اٹھا رہی تھیں۔ شفاف جھیل میں ارد گرد کھڑی فلک بوس پہاڑیوں کا عکس ایسے نظر آ رہا تھا جیسے کسی ماہر مصور نے پانی کے کیٹوس پر کوئی اچھوتا شاہکار تخلیق کر دیا ہو۔ رتبہ نے ایک بڑے پتھر پر بیٹھ کر اپنے دونوں پاؤں جھیل کے ٹھنڈے پانی میں ڈبو دیے۔

”ارے یہ کیا کر رہی ہیں آپ ٹھنڈ لگ جائے گی آپ کو۔“ وہ رتبہ کی نظر جو کسی رتبہ پر پڑی وہ دور سے چلایا اس نے تھوڑی دیر بعد خود ہی پاؤں باہر کھینچ لیے کیونکہ پانی اب ناقابل برداشت حد تک برفیل لگ رہا تھا۔

”گھوڑے پر سواری کریں گی؟“ ولید پتھروں کو پھٹا لگتا ان کے پاس چلا آیا۔

”وائے ٹاٹ!“ وہ شلواری کے اڑے ہوئے پانچے نیچے کرتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آؤ علیزہ۔“ وہ علیزہ کا ہاتھ پکڑ کر اٹھاتے ہوئے بولی۔

”نہیں بابا! مجھے تو ڈر لگتا ہے ان گھوڑوں سے یہ تیا جان کے ریس کے لیے سدھائے ہوئے گھوڑے ہیں تمہیں اٹھا کر نیچے ہی نہ بیٹھ دیں۔“ وہ اڈل کی ڈرپوک تھی۔

”چلو تیار مزا آئے گا دونوں اکٹھے سواری کریں گے۔“ رتبہ بغیر کسی مگر علیزہ اس سے مس نہ ہوئی مجبوراً اسے اکیلے ہی بیٹھنا تھا سو ولید کو گھوڑا لانے کے لیے کہا۔

”جو اصطبل سے ایک گھوڑا یہاں لے آؤ۔!“

ولید نے گاڑی کے پاس گھڑے جو کو مخاطب کیا جو پہاڑیوں کے دامن میں بنے اصطبل کی طرف دوڑ پڑا۔ تھوڑی دیر بعد وہ ایک خوب صورت سے سیاہ گھوڑے کی پشت پر زین جمائے ولید کے پاس لے آیا۔

”آپ کو پتا ہے یہ گھوڑا ہر سال شندور میلے میں حصہ لیتا ہے یہ اعلا نسل کا بہترین گھوڑا ہے میرا نہیں خیال یہ میدان سے کبھی شکست کھا کر آیا ہو۔“ ولید گھوڑے کے ایال پر ہاتھ پھیرتے ہوئے رتبہ کو اس کی خصوصیت سے آگاہ کر رہا تھا اس نے سر ہلانے پر اکتفا کیا کیوں کہ اسے گھوڑوں کی بجائے گھڑ سواری سے دلچسپی تھی۔

”بیٹھیں!“ ولید نے گھوڑے کی باگیں مضبوطی سے پکڑ کر رتبہ کو دعوت دی وہ ہنر ہو کر آگے بڑھی اور پھرتی سے بیاباں پاؤں رکاب میں رکھ کر ایک جست میں اس کی پشت پر سوار ہو گئی۔

”ارے آپ تو کافی تجربہ کار معلوم ہوتی ہیں۔“ ولید اس کی پھرتی اور چابک دستی سے بیٹھنے پر حیرت زدہ تھا ورنہ عموماً لڑکیاں اس معاملے میں کالی ڈرپوک ہوتی ہیں۔

”تجربہ میں ایسی اتار ڈی بھی نہیں ہوں میں نے اور اشعر نے پایا کے ساتھ بچپن میں کئی دفعہ ہارس رائیڈنگ کی ہے اتنا تجربہ تو ہے کہ گھوڑے پر بیٹھ سکوں۔“ وہ بڑے فخر سے ولید کو بتانے لگی وہ گھوڑی کی باگیں پکڑ کر آہستہ آہستہ آگے چل رہا تھا اسے پتھر لے راستوں سے گزرتے ہوئے برا لطف آ رہا تھا اس نے سامنے پتھروں پر بیٹھی علیزہ کو ہاتھ ہلایا جواباً وہ بھی ہوا میں دونوں ہلا کر مسکرائی تھی۔

”ولید باگیں مجھے پکڑاؤ۔!“ اس نے ولید کو مخاطب کیا تھا۔

”نہیں۔ نہیں راست بہت پتھر ہلا ہے میں یہ رسک نہیں لے سکتا یہ کسی بھی وقت قابو سے باہر ہو سکتا ہے۔“ ولید نے اس کی فرمائش کو یکسر مسترد کر دیا تھا۔

”علیزہ ولید کچھ نہیں ہوگا بچوں کی طرح

بیٹھنے سے مزا نہیں آ رہا ڈونٹ پوری مجھے گھر سواری آتی ہے۔ وہ ہلکتی لہجے میں گویا ہوئی۔

”آپ سمجھ نہیں رہیں یہ ریس کے گھوڑے ہیں ذرا سی ایڑ۔ لگی تو سر پٹ دوڑ پڑتے ہیں بڑے بڑے گھر سوار مشکل میں پڑ جاتے ہیں۔“ وہ نیچ ہو کر بولا تھا اسے رتبہ کی فرمائش ہولائے دیئے جارہی تھی۔

”میں نے کھانا کچھ نہیں ہوگا فکر نہ کرو بس یہ ذرا سی دیر کے لیے مجھے پکڑا دو پلینز۔“ وہ بھی اپنے نام کی ایک بھی مجبوراً ”ولید کو ہتھیار ڈالنے پڑے گھوڑے کی باگیں اپنے ہاتھ میں تھام کر اس نے ایک فاتحانہ اور پر جوش مسکراہٹ ولید پر ڈالی جو کندھے اچکا کر ایک طرف ہو گیا تھا۔ مگر فکر اس کے چہرے سے عیاں تھی رتبہ نے آہستگی سے باگیں ڈھکی کیں اور گھوڑے کو آرام سے آگے بڑھایا راستہ قدرے ہموار تھا گھوڑا معمولی چال سے چل رہا تھا گھوڑے کو اندازہ تھا کہ اس کی سوار اتنی زیرک اور ہنسی ہوئی نہیں ہے وہ ست روئی سے سنے لگا ولید دور کھڑا پشت پر ہاتھ پائے گھوڑے کی نقل و حرکت پر نظر رکھے ہوئے تھا واپس مڑتے ہوئے اچانک رتبہ کو ٹھانے کیا سوچا اس نے یونہی گھوڑے کو ذرا سی ایڑی لگائی تو وہ بدگ کر ایک دم تیز رفتاری سے میدان میں دوڑنے لگا رتبہ کا دل زور سے دھڑکا تھا ضرور کہیں گڑ بڑ ہونے والی تھی گھوڑے کی رفتار نے خطرے کا الارم بجایا تھا ولید تیزی سے اپنی جگہ سے دوڑا تھا رتبہ نے لگام دینے کی بہت کوشش کی مگر اڑیل جانور اس کے قابو میں نہیں تھا ولید کے ساتھ ساتھ علیزہ کے بھی اوسان خطا ہو گئے جو کافی دور بیٹھی رتبہ کا ایڈونچر ملاحظہ کر رہی تھی۔

”جیو۔ نور محمد!“ ولید ملازموں کو پکارتے ہوئے گھوڑے کے قریب پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ کوئی بھی اس کے قریب جاتا ایک بڑا پتھر پھٹکتے ہوئے گھوڑے نے پوری قوت سے رتبہ کو پشت سے نیچے گرانے کی کوشش کی تھی وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکی اور زمین سے ایک جھجکا کر پھسلتی

ہوئی نیچے آگری وہ بھاگ بھاگ اس کے پاس پہنچا گھوڑا اب بغیر کسی سوار کے پتھریلے میدان میں چکر لگا رہا تھا جسے سمجھنے بڑی مشکل سے قابو کر کے پکڑ لیا ولید نے دیکھا رتبہ کے سر کے دابے حصے سے کافی خون بہہ رہا تھا اور وہ شدید چوٹ اور خوف کی شدت سے اسے ہوش و حواس کھو چکی تھی اس کے خدشے درست نکلے تھے رتبہ کا بے سدھ وجود اس کے حواس شل کر دینے کے لیے کافی تھا۔



”خدا ہوئی ہے لاہور ای کی ولید کم از کم میں تمہیں اس قدر غیر فائدہ دار نہیں سمجھتا تھا۔“ وہ حسب توقع اپنے باپ کی بدالت میں موجود تھا۔

”میں نے تو رتبہ آتی کو بہت سمجھایا کہ گھر سواری کا شوق اس پتھریلے علاقے میں خود مت پورا کریں مگر وہی ہوا جس کا مجھے بھی ڈر تھا یہ سب ان کی فرمائش کا نتیجہ ہے ورنہ میں کبھی گھوڑے کی لگام ان کے ہاتھ میں نہ دیتا۔“

وہ میرزا زید کے سامنے سر جھکائے پاؤں کے انگوٹھے سے قلابین کو دیا رہا تھا ساتھ والے صوفے پر معید خان ٹانگ پر ٹانگ چڑھائے چھوٹے بھائی کا خجالت بھرا چہرہ اور وضاحتیں دیکھ کر دل ہی دل میں حفظ اٹھا رہا تھا اسے ایک کھمبہ سی خوشی محسوس ہونے لگی تھی یہی تو وہ چاہتا تھا کہ عورتوں کو بے جا آزادی دینے کا نتیجہ سب کے سامنے تو آیا۔

”جو بھی ہوا اگر اس کے نتیجے میں اس کی ہڈی وڈی ٹوٹ گئی تو کیا جواب دیں گے ہم اس کے والدین کو؟“ وہ غصے سے ہال میں چکر لگا رہے تھے۔

”معافی چاہتا ہوں بابا جان مگر آپ فکر نہ کریں چوٹ اتنی شدید نہیں ہے وہ پھسل کر گری ہے جو ڈاکٹر کو بلائے گیا ہے ابھی ہوش بھی آجائے گا۔“ وہ انہیں تسلی دینے کی سعی کرنے لگا۔

”بابا جان۔“ معید ایک نظر نادوم سے ولید پر ڈال کر ان کی طرف متوجہ ہوا۔

”اس دن آپ نے بلا وجہ مجھ پر غصہ کیا میں اسی وجہ سے انہیں جھیل پر جانے سے روکا تھا کہ کوئی نہ کوئی حادثہ ضرور رونما ہوگا۔ مگر سب نے شاید اسے میری انا کا مسئلہ سمجھ لیا تھا مگر اب کو اندازہ ہو جانا چاہیے کہ انہیں اگر ذرا سی ڈھیل دی جائے تو یہ کس طرح پر پرزے نکل سکتی ہیں اگر رتبہ میری بات مان لیتی تو یہ سب کچھ تو نہ ہوتا۔“ وہ صوفے سے اٹھا اور اپنا مافی الضمیر بیان کر کے آہستگی سے چلتا ہوا ہال سے باہر نکل گیا۔ میرزا زید خان خاموشی سے اسے جانا دیکھتے رہے وہ زندگی میں پہلی بار اس طرح جواب ہوئے تھے۔

”آئیے ڈاکٹر صاحب۔“ جو ڈاکٹر کو لے کر رتبہ کے کمرے میں آیا جہاں علیزہ اور اس کی امی پہلے سے موجود تھیں ڈاکٹر کو اندر داخل ہوتا دیکھ کر علیزہ بیڈ سے اٹھ کر دو بیڈہ درست کر کے ایک طرف کھڑی ہو گئی۔ ولید بھی ڈاکٹر کے پیچھے آکر کھڑا ہو گیا ڈاکٹر بہت غور سے سر پر آنے والے زخم کا معائنہ کر رہا تھا فوری طبی امداد سے خون رسنا تو بند ہو چکا تھا لیکن پٹی کی ضرورت تھی ڈاکٹر اپنے جیک سے ضروری سامان نکالنے لگا۔

”ڈاکٹر صاحب مسئلہ زیادہ سیریس تو نہیں ہے یہ پوری طرح ہوش میں کیوں نہیں آ رہیں۔“ ولید متفکر سا تھا۔

”فکر کی کوئی بات نہیں ہے دراصل چوٹ سے زیادہ خوف کا اثر ہے میں انجکشن لگا رہا ہوں کچھ دیر بعد انہیں خود ہی ہوش آجائے گا باقی سب کچھ ٹھیک ہے۔“ وہ رتبہ کا زخم صاف کرتے ہوئے بولا ڈاکٹر کے چلے جانے کے کچھ لمحے بعد رتبہ خرد کی دنیا میں لوٹ آئی تھی اسے سب کچھ ایک ڈراؤنا خواب لگ رہا تھا جیسے ہی اس کی نظر اس پاس کھڑے لوگوں پر پڑی تو شرمندگی سے منہ۔ دوسری طرف پھیر لیا ولید مسکرا کر آگے بڑھا۔

”آپ ٹھیک تو ہیں نا؟“ ”ہوں“ اس نے فقط ہوں پر اکتفا کیا۔

”مگر اتنی ہی حوصلہ تھا تو اتنی دلیری دکھانے کی کیا

ضرورت تھی شکر ہے میں نہیں بیٹھی تمہارے ساتھ!“ علیزہ اپنے بچاؤ پر دل ہی دل میں شکر ادا کر رہی تھی۔

”آئی ایم سوری میری بلا وجہ ضد سے اتنی مینشن پیدا ہوئی۔“ وہ واقعی نادوم تھی۔

”شکر کریں آپ بچی گئی ہیں ورنہ مجھے تو لگ رہا تھا آج بابا جان مجھے جھوڑیں گے نہیں۔“ وہ بیڈ کے قریب دھری کر سی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”کیا ماموں جان بہت غصے میں ہیں۔“ وہ پریشان سی ہو کر ولید کی طرف دیکھنے لگی۔

”ایسے ویسے ذرا ان کا سامنا کرنے کی ہمت تو کریں وہ تو شکر کریں آپ ہوش میں نہیں تھیں ورنہ ان کی ڈانٹ سے تو آپ نے ویسے ہی بے ہوش ہو جانا تھا بہر حال خاطر جمع رکھیے وہ کسی بھی وقت گرج چمک کے ساتھ نازل ہو سکتے ہیں۔“ وہ خواہ مخواہ اسے ڈرا رہا تھا۔

”تم سچ کہہ رہے ہو؟“ وہ سسم کر بولی تو علیزہ اور ولید قہقہہ لگا کر ہنس پڑے۔

”بس اتنی سی بہادری ہے آپ میں؟“ وہ ولید کی شرارت بھانپ کر مسکراتے لگی۔

”ارے کیوں تنگ کر رہے ہو آرام کرنے دو اسے اور چلو باہر نکلو تم دونوں۔“ پھوٹی ممالی نے دونوں کو باہر جانے کو کہا تو وہ سعادت مندی سے کمرے سے باہر نکل گیا جبکہ علیزہ اس کے پاس ہی بیٹھی رہی اس نے کبیل اپنے اوپر پھیلا کر آنکھیں موند لیں۔



وہ نیم غنودگی میں تھی جب کسی نے دروازے کو ہلکے ہاتھ سے دستک دے کر آہستگی سے کھولا تھا وہ دروازے کی جانب دیکھنے لگی۔ تھوڑی دیر قبل ہی علیزہ اس کے پاس سے اٹھ کر گئی تھی اندر داخل ہونے والے معید خان کو دیکھ کر وہ ایک دم حیران سی ہوئی تھی وہ سیکنڈ کے ہزارویں حصے میں سمجھ گئی کہ معید کے آنے کا مقصد کیا ہے وہ یقیناً ”رتبہ سکندر کو اس کی ضد کا نتیجہ بنانے اور شرمندہ کرنے آیا تھا وہ بیڈ

کے کراؤن سے ٹیک لگا کر سیدھی ہو بیٹھی وہ اپنی مخصوص کشمیری چادر کو کندھے پر پھیلائے اس کے بندے کے قریب آکر ایستادہ ہو گیا اور وہ اس کے منہ سے نکلنے والے طنز اور کڑوے کھیلے جملے سننے کے لیے خود کو تیار کیے بیٹھی تھی۔

”کیا حال ہے؟“ معید خان کی گھبراہٹ سے آواز نے کمرے کی خاموشی میں ارتعاش پیدا کیا تھا اور رتبہ کو یہ ہنسہ اپنی توقعات کے بالکل برعکس لگا تھا۔

”اب تو بہت بہتر ہوں۔“ اس نے سامنے دیوار کی طرف دیکھتے ہوئے گماہ خاموشی سے کھڑا تھا۔ ”میں جاؤں!“ تھوڑے سے توقف کے بعد رتبہ نے اسے بیٹھنے کے لیے کہا تھا مگر اس نے فوراً ”انکار میں سہا دیا۔“

”میرے پاس وقت نہیں بس تمہارا پتا کرتے آیا تھا۔“ وہ اتنا کہہ کر ابھٹکی سے مڑا اور کمرے سے باہر نکل گیا اور حیرت کے سمندر میں غوطہ زن بند دروازے کو دیکھتی رہ گئی اگرچہ اس نے نہایت رکھی سی تیارواری کی تھی مگر رتبہ کو یہ بھی غنیمت لگی۔ معید خان جس کو وہ پہلے دو ہفتوں سے صرف بدتمیزی کا مظاہرہ کرتے ہی دیکھ رہی تھی اور اسے جاہل گنوار اور وحشی جیسے نجانے کتنے القابات سے نواز چکی تھی آج ایک اخلاقی مظاہرہ اس کا نیا روپ لے کر سامنے آیا تھا۔

”ہو سکتا ہے ماموں جان نے اسے بھیجا ہوا۔“ اس نے دل ہی دل میں قیاس کیا سہرا حال جو کچھ بھی تھا اسے معید کا رویہ کافی حد تک مہذبانہ لگا اور یہی تو وہ چاہ رہی تھی۔ اس کی چوٹ کافی حد تک مندرمل ہو چکی تھی وہ دو دن تک کمرے میں آرام کرتے کرتے آگیا تھی۔ اس دوران کئی دفعہ اس کی کراچی ماما سے بھی بات چیت ہوئی مگر اس نے اس حادثے کا ذکر نہیں کیا کیونکہ وہ جانتی تھی کہ ممانورا پریشان ہو کر اسے واپس بلا لیں گی مگر وہ علیحدہ کے اصرار پر مزید کچھ دن رکتا چاہتی تھی۔

دوسرے کو وہ ڈراٹھلے کے لیے لان میں بیٹھی تھی۔

جو کیا ریوں میں گئے پودوں کو پائپ سے پانی دے رہا تھا۔ ہر طرف گل داؤدی اور موچیر کی مہک پھیلی ہوئی تھی۔

”سجور پائپ مجھے دے دو۔“ اس نے آگے بڑھ کر سجور کے ہاتھ سے پانی کا پائپ تھام لیا اور خود پودوں کو سیراب کرنے لگی۔

”بی بی جی مجھے دے دیں میرا صاحب ناراض ہوں گے۔“ تھوڑی دیر بعد سجور نے اس کے ہاتھ سے پائپ لینا چاہا مگر وہ مگن سے انداز میں پانی دیتی رہی۔

”تم ایسا کرو یہ بیس ہزار اسے دے دو اگر مکان کی حالت زیادہ خراب ہے تو مجھے بتا دینا میں اور بندوبست کروں گا۔“ اس کی سماعتوں سے معید کی آواز ٹکرائی تھی اس نے مڑ کر دیکھا وہ رہداری پر چلتے ہوئے پایا کو کچھ ہدایات دے رہا تھا۔

”میں دے دوں گا وہ تو بڑا احسان مان رہے ہیں جی آپ کا بہت دیا میں دیتے ہیں۔“ رحیم داد نے پیسے واسٹ کی اندر دلی جب میں رہتے ہوئے کہا تو وہ گٹ پارکر کے باہر نکل گیا اس کی نظر پودوں کو پانی دیتی رہی نہیں پڑی کیونکہ وہ اس کی جانب پشت کیے جھانڑیوں کی آڑ میں کھڑی تھی رحیم بابا نے اسے دیکھا تو وہیں چلا آیا۔

”ارے بیٹا رانی اب کیسی طبیعت ہے؟“ وہ شفقت سے بھرے لہجے میں گویا ہوا۔

”بابا اب تو بالکل فٹ ہوں دیکھ نہیں رہے سجور کا ہاتھ بڑا ہی ہوں۔“ وہ خوشگوار لہجے میں بولی۔

”ماشاء اللہ۔“ رحیم بابا اتنا کہہ کر مڑنے لگا تھا کہ رتبہ نے دوبارہ مخاطب کیا۔

”بابا یہ معید کیا کہہ رہا تھا۔“ اس نے تجسس کے ہاتھوں مجبور ہو کر پوچھا۔

”وہ بیٹا جی ادھر پائپوں میں کچھ غریب لوگ بھی بستے ہیں ایک دو لوگوں کے گھر مٹی کا توہ کرنے سے ڈھے گئے ان کی مدد کے لیے چھوٹے خان پیسے دیتے رہتے ہیں غریب لوگ ہیں خوش ہو جاتے ہیں اللہ زندگی دے ان کو۔“ رحیم بابا مشکور انداز میں گویا ہوا۔

”اچھا تو تمہارے چھوٹے خان سبکی کے کاموں میں بھی حصہ لیتے رہتے ہیں۔“ وہ پانی کا پائپ سجور کے ہاتھ میں دیتے ہوئے حیرت سے بولی۔

”جی بڑا بھلا کرتے ہیں ہم غریبوں کے ساتھ تو یہ جوان کا غصہ ہے نابھ دیتی ہوتا ہے دل کے برے نہیں ہیں معید خان میں نے تو گوڈ میں کھلایا ہے ان کو ایسے تو ان دونوں میں ہو گئے ورنہ فطرت کے مت اچھے ہیں جی۔“ وہ رتبہ کی معلومات میں نیا اضافہ کر رہا تھا۔

”صرف غریبوں کے ساتھ ہی اچھے ہیں؟“ وہ مسکرا کر رحیم بابا کی طرف دیکھنے لگی۔

”میں نے کہا نا وہ خود بڑے اچھے ہیں سب کے ساتھ بس ذرا میرا صاحب کی بے جا سختی اور پابندی سے خود سر ہو گئے ہیں باہر تو لوگ بہت تعریفیں کرتے ہیں ان کی سخاوت اور اخلاق کی مگر حویلی میں سب کا خیال ان کے بارے میں اچھا نہیں ہے اس وجہ سے معید خان کچھ اکھڑے سے رہتے ہیں۔“ رحیم بابا اس کے ساتھ بیٹھا ہوا لان میں رکھی کرسیوں کے قریب چلا آیا۔

”مگر اس کا رویہ بھی تو سب کے ساتھ خراب ہے وہ اپنے آپ کو بدل لے تو سب اس پر بے جا تنقید کیوں کریں؟“ اس نے کچھ سوچ کر نقطہ اٹھایا رحیم بابا معید خان کی شخصیت کی بریں کھول رہا تھا اور اسے یہ سب بہت دلچسپ لگ رہا تھا۔

”اللہ جانتا ہے بی بی وہ کس کا غصہ کس پر نکال رہے ہیں مگر میں تو اتنا جانتا ہوں کہ وہ احساس کمتری کا شکار ہو کر سب سے باغی ہو گئے ہیں میرا صاحب ہر بات میں ولید خان کو اس پر ترجیح دیتے آئے ہیں ہو سکتا ہے یہ بات چھوٹے خان کو پسند نہ آئی ہو۔ میں کیا کہہ سکتا ہوں جی پر آج سے کچھ برس پہلے ان کا رویہ ایسا نہیں تھا۔“ رحیم داد گہری سانس لے کر تاسف سے سہرا نے لگا۔

رتبہ بھی یہ بات جانتی تھی کہ اس کے ماموں بچپن سے ہی ولید کو معید پر ترجیح دیتے تھے۔ اور بلاوجہ روک ٹوک کا نشانہ بھی معید ہی بننا تھا مگر یہ رویہ اس

کو اس قدر شدت پسند بنا دے گا اس کے بارے میں تو کسی نے سوچا بھی نہ تھا۔ اسے یاد ہے کہ بڑی ممالی کی وفات سے پہلے معید اچھا خاصا سلجھا ہوا تھا آج سے پانچ سال پہلے وہ جب یہاں آئی تھی تو معید بالکل ایسا نہ تھا وہ کسی اور سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی رحیم بابا وہاں سے ہٹ کر سجور کے پاس جا کر کھڑے ہو گئے جو پودوں کو پانی دینے کے بعد غیر ضروری چیزوں کی قطع برید میں مصروف تھا۔ رحیم بابا اسے شاید پودوں کی کانٹ چھانٹ کے بارے میں ہدایات دے رہے تھے وہ خاموشی سے کرسی کی پشت سے سر نکا کر انہیں دیکھنے لگی۔

تھوڑی دیر بعد اس نے حویلی کے گیٹ سے اندر داخل ہونے والے ایک اجنبی شخص کی طرف دیکھا اچھے خاصے قد کاٹھ اور ڈیل ڈیل کے ساتھ وہ شخص کافی بارعب نظر آ رہا تھا۔ وضع قطع سے وہ شہر کا آدمی لگ رہا تھا اور اس کے ہاتھ میں لٹکا ہوا سیاہ بریف کیس اس بات کی غمازی کر رہا تھا کہ وہ کچھ خاص کام سے حویلی میں آیا تھا۔

رحیم داد جلدی سے اس کی جانب بڑھا وہ چار قدم چل کر راہداری پر ہی کھڑا ہو گیا تھا شاید رہنمائی کا خطر تھا رحیم داد کچھ لمحے اس کے ساتھ گفتگو کرتا رہا پھر اسے اپنی جمعیت میں لے کر اندر مرکزی ہال کی طرف بڑھ گیا تھوڑی دیر بعد رحیم داد دوبارہ باہر نکلا تو رتبہ نے نواداروں کے متعلق سوال کیا۔

”بیٹا میں تو نہیں جانتا کون تھا یہ مجھے تو کوئی افسر معلوم ہوتا ہے میرا صاحب سے ملاقات کا وقت لے رکھا تھا۔“ رحیم داد نے مکمل لاعلمی کا یہ سہرا جھٹک کر دوبارہ لان میں گئے پودوں کو دیکھنے لگی ایک آدھ گھنٹے بعد اس نے وہ اجنبی شخص میرا زید کے ساتھ باہر جاتے دیکھا ولید بھی ان کے ساتھ تھا مگر گیٹ تک جا کر واپس رتبہ کے پاس چلا آیا اس نے دیکھا ولید کے چہرے پر پریشانی کے واضح آثار تھے وہ چپ چاپ سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا۔

”کیا بات ہے ولید پریشان لگ رہے ہو۔“ اس نے

کریدنے والے انداز میں پوچھا۔

”ہوں۔ بات ہی کچھ ایسی ہے۔“ وہ نیچے گھاس کی طرف دیکھتے ہوئے گہری سوج میں ڈوبا ہوا تھا۔

”مجھے نہیں بتاؤ گے۔“ اس نے سوال کیا۔

”ابھی تھوڑی دیر قبل سرکاری محکمے کی جانب سے ایک افسر آیا تھا وہ یہاں پر جنگلات کا مہتمم ہے اس نے بابا جان سے جنگل سے قیمتی لکڑی چوری ہونے کی شکایت کی ہے!“

”تو اس میں اتنا پریشان ہونے کی کیا بات ہے اس کا پتا چلانا ان کے محکمے کی ذمہ داری ہے!“ رتبہ نے رمان سے کہا۔

”پریشانی کی بات یہ ہے کہ انہوں نے درختوں کی چوری کا الزام معید بھائی پر عائد کیا ہے ان کا خیال ہے کہ قیمتی لکڑی چوری کر کے باہر اسمگل کی جا رہی ہے اور یہ سب کچھ معید بھائی کی سرپرستی میں ہو رہا ہے۔“ ولید کے انکشاف پر وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”مگر یہ بات بغیر کسی ثبوت کے کیسے کر سکتے ہیں بغیر کسی تحقیق کے معید پر اتنا بڑا الزام لگا رہے ہیں وہ۔“ اسے نبھانے کیوں یقین نہ آیا کہ معید اس گھناؤنے کاروبار میں ملوث ہو سکتا ہے۔

”یہی بات تو پریشانی کی ہے کہ وہ معید بھائی کو انوار کیوں کر رہے ہیں اس آئینہ نے کہا ہے کہ وہ چند روز میں ثبوت فراہم کرنے کی کوشش کرے گا اور اگر ایسا ثابت ہو گیا تو کیا عزت رہ جائے گی ہماری یہاں معید بھائی سے تو کسی بھی کام کی توقع کی جاسکتی ہے۔“ وہ غصے سے گویا ہوا۔

”مگر میرا نہیں خیال کہ وہ ایسا کر سکتا ہے ہو سکتا ہے جنگلات والوں کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہو۔“ وہ لفی میں سر ہلاتے ہوئے بولی معید کی شخصیت کے بعض گوشے سامنے آنے پر وہ اتنے بڑے قوی نقصان میں معید کو حصہ دار سمجھتے میں تامل سے کام لے رہی تھی۔

”لیکن آپ ان کی طرف داری کیوں کر رہی ہیں۔“

ولید نے اچھٹے سے رتبہ کی جانب دیکھا تو وہ سنبھل کر بیٹھ گئی۔

”میں اس کی طرف داری نہیں کر رہی کوئی بھی ہوتا میں یہی کہتی کہ پہلے تحقیق کر لینی چاہیے خواہ مخواہ دوسرے پر الزام لگا کر اسے نظروں سے گزرنے والی بات ہے۔“ وہ وضاحت پیش کرنے لگی۔

”بابا جان کہہ رہے ہیں شام کو بھائی سے بات کریں گے پھر ہی یہ معاملہ سلجھ سکتا ہے آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں پہلے چھان بین کر لینی چاہیے اس بارے میں۔“ وہ بھی رتبہ کے خیالات سے متفق ہو چکا تھا۔

”آپ کو چھوٹے میر صاحب یا فرما رہے ہیں۔“ سوج نے ولید کے عقب میں کھڑے ہو کر علیحدہ کے ابو میر سعید کا پیام دیا تھا۔

”آ رہا ہوں۔“ وہ فوراً ہی کھڑا ہو گیا اور سوج کے ساتھ اندر چلا گیا تھوڑی دیر بعد رتبہ بھی اٹھ کھڑی ہوئی اور کچن میں چلی آئی جہاں فیض بی بی گاجر کا طلوہ بنانے میں مصروف تھی وہ بہت دلچسپی سے اسٹول پر بیٹھ کر ہمارا عمل دیکھنے لگی۔

رات کو وہ اپنے بستر پر لیٹی تو دوبارہ معید کا خیال آیا اس کی پر اسرار شخصیت رتبہ کو الجھائے دے رہی تھی اب اک نئے ایٹھونے اس کے ذہن کو منتشر کر دیا تھا اس کا سامنا معید سے پہلے جتنی بار بھی ہوا اس نے بہت ورشت رویہ رکھا اور پھر اس کی تیمارداری کر کے اس کو حیران کر گیا ایک طرف اس کا گھر والوں سے ید لچاخی سے سوا ہوتا رویہ تو دوسری طرف اس کی تعریف میں رطب اللسان گاؤں والے رتبہ کے ذہن کو خنشار میں مبتلا کر رہے تھے۔

”کیا معید نفسیاتی عارضے کا شکار تو نہیں۔“ اس کے دل میں ایک حدشے نے سر اٹھایا اور ذہن اس خیال کی تصدیق کرنے لگا۔ ایسے نفسیاتی لوگوں کا علاج تو توجہ اور محبت مانگتا ہے شاید معید بھی اس کا مقتضی ہو وہ اسی سوج ڈوبی تھی کہ وقت گزرنے کا احساس ہی نہ ہوا گھڑی رات کے سوا وہ بجا رہی تھی اس نے دل ہی دل میں ایک فیصلہ کیا اور کمرٹ لے کر آنکھیں موند

لیں۔



حسب معمول وہ صبح سویرے اٹھ بیٹھی ناشتا کرنے کے بعد اس نے علیحدہ سے کچھ دیگر گپ شپ لگائی پھر نیچے ڈرائنگ روم میں چلی آئی تھوڑی دیر بعد سوج دیاں سے ناشتے کی خالی برے لے کر گزرا تھا اور وہ جانتی تھی کہ یہ معید کا ناشتا تھا جو کہ اکثر وہ اپنے کمرے میں ہی منگو الیا کرتا تھا۔

”جو بات سنو!“ اس نے کچن سے باہر نکلتے سوج کو مخاطب کیا۔

”جی ہاں۔“ وہ ہمہ تن گوش تھا۔

”معید اپنے کمرے میں ہے یا باہر چلا گیا ہے؟“ اس نے سرسری انداز میں پوچھا۔

”ابھی تک تو کمرے میں تھے کچھ دیر بعد زمینوں پر جائیں گے۔“ سوج نے اسے آگاہ کیا وہ سر ہلاتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی کچھ دیر کھڑے ہو کر موبی رہی پھر معید کے کمرے کی طرف چلی آئی وہ ایڈیٹر نے شوقین تھی اور آج ایک نیا ایڈیٹر کو ملنے جا رہی تھی اس کے کمرے کا دروازہ حسب تو مخ بند تھا اس نے دستک دینے کو ہاتھ بلند کیا مگر وہ کافی دیر ہوا میں ہی معلق رہا۔

”پتا نہیں وہ کیا سوچے گا۔“ دستک دینے سے پہلے اس کے اندر سے آواز آئی تھی مگر پھر حوصلہ مجتمع کر کے اس نے انگلیوں کی مدد سے دروازے کو ہلکا سا بجایا اگلے ہی لمحے دروازہ ایک جھٹکے سے کھلا تھا اور معید اس کے سامنے کھڑا تھا ایک بار تو اس کا دل ڈر کے مارے زور سے دھڑکا تھا مگر وہ جلد ہی اپنے حواس پر قابو پانے میں کامیاب ہو چکی تھی وہ معید کی آنکھوں حیرانی اور استعجاب کو واضح طور پر دیکھ سکتی تھی رتبہ کو اپنے سامنے دیکھ کر وہ ذرا سی دیر کو ٹھنڈکا ضرور تھا مگر اگلے ہی لمحے خود کو نارمل رکھ کر سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگا جسے اس کے آنے کا مقصد پوچھ رہا ہو۔

”مجھے اندر آنے کو نہیں کہو گے؟“ رتبہ نے کچھ

لمحے توقف کے بعد دھیرے سے کہا وہ دروازے کے کھلے کواڑوں پر ہاتھ جمائے عین اس کے سامنے کھڑا تھا جیسے اس کا راستہ روک رکھا ہو رتبہ کے سوال پر اس نے ایک ہاتھ کواڑ سے اٹھالیا جس کے بعد بمشکل اتنی ہی جگہ بن پائی کہ وہ گزر کر کمرے میں آگئی وہ عین کمرے کے وسط میں کھڑے ہو کر ارد گرد رکھی چیزوں کا بغور جائزہ لینے لگی جبکہ معید دونوں ہاتھ پشت پر باندھے کڑی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

آج کتنے عرصے بعد کمرے میں اسے گھر کا کوئی فرد نظر آیا تھا جہاں تک اسے پتا تھا پچھلے کئی ماہ سے صرف سوج ہی اس کمرے کو رونق بخش رہا تھا یا پھر ہفتہ میں ایک آدھ بار فیض بی بی صفائی کی غرض سے اوھر آنکلتی توج رتبہ کو اپنے کمرے میں دیکھ کر وہ الجھن، متذنب اور حیرت جیسے احساسات کا شکار تھا جبکہ رتبہ کافی حد تک پرسکون لگ رہی تھی اور کمرے میں ٹھنڈی کر ہر چیز کا جائزہ لے رہی تھی اس کی یوں بے نیازی اور مان نہ مان میں تیرا مہمان والی صورت حال دیکھ کر معید خان اندر ہی اندر کڑھ کر رہ گیا مگر وہ ضبط کے گھونٹ بھر کر جب رہا اور وہ اس کا صبر ہی تو آزمائش تھی یوں لگ رہا تھا جیسے وہ اپنی آمد کا مقصد تیسرا فراموش کر چکی ہو۔

”تمہیں مجھ سے کوئی کام ہے یا کمرے کی تلاشی لینے آئی ہو۔“ وہی اکھڑا اکھڑا سا لہجہ اور وہ جو سامنے شلخت پر بچے آتھو سی رنگ کے پتھر سے بنے گلدان کو دیکھ رہی تھی اس کی آواز پر گلدان واپس اپنی جگہ پر رکھ کر معید کی طرف مڑی۔

”ایم سو ری!“ وہ جھل سی ہو کر مسکرائی تھی۔ ”دراصل تمہارے کمرے میں اتنے نوادرات بچے ہوئے ہیں کہ میں بس انہیں ہی دیکھنے لگ گئی۔“ وہ دیوار کے ساتھ رکھی خوب صورت ایزی چیئر پر بے تکلفی سے بیٹھتے ہوئے بولی۔

”میں نے پوچھا تمہیں مجھ سے کوئی کام ہے؟“ وہ حد درجہ روکھے اور سپاٹ لمحے میں بولا تو وہ گلا صاف کر کے خود کو بات کرنے کے لیے تیار کرنے لگی۔ ”میں تم سے کچھ باتیں کرنے آئی ہوں۔“ وہ بالآخر

کہہ انھی اور وہ ایسے حیرانی سے دیکھنے لگا جیسے وہ بھی کمرے میں رکھے گئے تو اور ات کا ایک حصہ ہو۔

”تم مجھ سے کیا باتیں کرو گی۔“ وہ جیسے طنز کر رہا تھا۔

”کیوں میں تم سے بات کیوں نہیں کر سکتی؟“

”یہ تم اچھی طرح جانتی ہو پھر مجھ سے کیوں پوچھ رہی ہو۔“ وہ پشت پر ہاتھ باندھے ہنوز اسی پوزیشن میں کھڑا تھا جس میں پہلے دس منٹ سے رتبہ اسے دیکھ رہی تھی۔

”میں کچھ نہیں جانتی اس لیے تو پوچھنا چاہتی ہوں۔“ وہ ہمت کر کے گویا ہوئی۔

”کیا پوچھنا چاہتی ہو؟“ وہ چہچہے ہوئے لہجے میں بولا۔

”یہی کہ تمہارے اندر اتنا غصہ شدت پسندی اور بغاوت کیوں ہے تم گھر والوں سے اتنا دور کیوں بھاگتے ہو؟“ اس کے اندر پتا نہیں کیسے اتنی جرات گویا لی آگئی

تھی کہ وہ معید کے رو برو کھڑے ہو کر سوال کیے جا رہی تھی۔

”میں تم سے وہ وجہ پوچھنا چاہتی ہوں جس کی بنا پر تم نے اپنے اوپر خود پسندی اور اپنا کا ایسا خوں چڑھا لیا جس سے تمہاری اصل شخصیت کہیں دب کر رہ گئی ہے۔“ وہ ہمت بے باکی سے اسے آئینہ دکھا رہی تھی

مگر وہ خلاف توقع خاموش کھڑا تھا۔

”مجھے بتاؤ گے نہیں ایسا کیوں ہوا؟“ وہ سوالیہ انداز میں مہرے لب کھڑے معید کو دیکھنے لگی اس نے پشت پر باندھے دونوں ہاتھ دھپے انداز میں نیچے گرائے اور چلتا ہوا کارنس کے قریب کھڑا ہو گیا اور بلاوجہ چیزوں کی ترتیب درست کرنے لگا وہ غور سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”معید میں تم سے کچھ پوچھ رہی ہوں۔“ کمرے میں چھائی گری خاموشی کو توڑتے ہوئے اس نے معید کو پیچھے سے مخاطب کیا معید نے مڑ کر اس کی جانب دیکھا۔

”تم وجہ معلوم کر کے کیا کرو گی؟“ اس نے ہمیشہ کی طرح جواب دینے کی بجائے وکیل مانگی۔

”میں تمہارے مسئلے کا حل تلاش کروں گی جو ابھرن ہے وہ دور تو ہو۔“ وہ معید کو غم پڑنا دیکھ کر فوراً بولی۔

”تم مجھے نفسیاتی مریض سمجھتی ہو؟“ وہ اسے نظروں میں تولتا ہوا سپاٹ لہجے میں بولا تھا۔

”معید تم کیوں ہر بات کو غلط انداز میں لیتے ہو۔“ وہ روپائی ہو گئی۔

”کبھی تو مثبت پہلو دیکھا کرو میں چاہتی ہوں تم کم از کم میرے ساتھ وہ سب کچھ شیئر کرو جو تمہارے اندر لاوا بن کر اکٹھا ہو رہا ہے۔“ وہ چلتے ہوئے اس کے قریب آن رکی۔

”ہمارے درمیان ابھی اتنی بے تکلفی نہیں ہے کہ سب کچھ تم سے شیئر کروں۔“ وہی روکھا ہوا سنا انداز جو رتبہ کو مایوس کرنے کے لیے کافی تھا مگر وہ مایوس نہیں ہوئی۔

”پہلو بے تکلفی نہ سہی دوستی بھی نہ سہی مگر خون کا رشتہ تو ہے کیا یہ کافی نہیں ہے بھروسے کے لیے؟“ وہ ضبط سے کام لیتے ہوئے بولی۔

”خون کا رشتہ ہی تو نہیں رتبہ سکندر صاحب۔“ وہ عجیب سے انداز میں کہتے ہوئے فرش پر پچھلے کاربٹ کو دیکھنے لگا۔

”کیا مطلب؟“ وہ اچھٹے سے گویا ہوئی۔

”مطلب یہ کہ اگر تم اس بات پر اڑ رہی تھی ہو کہ سب کچھ جاننا چاہتی ہو تو پہلی حقیقت تو یہ خان لو کہ میں میرا زید کی اولاد نہیں ہوں اور نہ ہی اس گھر کے کسی بھی فرد سے خون کا رشتہ ہے۔“ وہ اتنا برا اکتشاف کر رہا تھا اور وہ اپنی بے خبری پر سن سی کھڑی تھی۔

”یہ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ الفاظ اس کا ساتھ دینے پر آمادہ نہ تھے۔

”یہ ہوا ہے اور جب سے مجھے یہ معلوم ہوا ہے میرا اس خاندان سے کوئی تعلق نہیں تو مجھے تمہارے ماموں یعنی میرا زید خان کی اصلیت بھی معلوم ہو گئی ہے۔“ میری تمام محرمیوں کے ذمہ دار بنیں وہ۔“ وہ ایک ایک لفظ زور سے کہہ رہا تھا۔

”اگر یہ سچ ہے تو اس کی خبر مجھے کیوں نہیں پہنچے جیسے سالوں میں میں نے کبھی کسی کے منہ سے یہ نہیں سنا کہ تم بڑے ماموں کی اولاد نہیں ہو۔“ وہ حیرانی کے سمندر میں غوطہ زن تھی اور سمجھ رہی تھی کہ معید کسی غلط فہمی کا شکار ہوا ہے۔

”تمہیں کیسے معلوم ہوا مجھے خود اتنے سالوں بعد معلوم ہوا۔“ میرا صاحب کے رویے سے تو ہمت پہلے لگتا تھا کہ وہ مجھ میں اور ولید میں فرق رکھتے ہیں بعد میں وجہ بھی معلوم ہو گئی کہ ولید اتنا عزیز کیوں تھا ہمیں۔“ وہ رخ موڑ کر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا اس کی آواز میں کچھ غصہ محرومی اور رائیگانی کے علاوہ ہمت کچھ تھا۔

”پھر تمہارے والدین کہاں ہیں اور ماموں جان کے پاس تمہیں کون لے کر آیا؟“ رتبہ کے دل میں ہزاروں سوال سر اٹھ رہے تھے۔

”میں تمہیں ابھی مزید کچھ نہیں بتا سکتا میرے پاس وقت نہیں ہے اور نہ ہی ضبط تم اگر چاہو تو رجم بابا سے پوچھ سکتی ہو وہ یقیناً تم سے جھوٹ نہیں بولیں گے پھر تم خود ہی فیصلہ کرنا کہ کون سچ ہے اور کون غلط۔“ وہ اتنا کہہ کر اس کے پاس سے گزرا اور بیڈ پر رنجی گرم چادر اٹھا کر چشم بزدان میں کمرے سے باہر نکل گیا اور وہ انشت بدنداں کمرے میں اکیلی کھڑی رہ گئی وہ جو معید کی تہہ در تہہ چھپی شخصیت کے ریت کھولنے آئی تھی خود الجھنوں اور غصے کا شکار ہو گئی تھی۔



خوبی کے درو دیوار پر عجیب سی خاموشی چھائی تھی مرکزی ہال میں میرا زید خان ساکوان کی پھڑکی پر دونوں ہاتھ ٹکائے مخصوص انداز میں صوفے پر براجمان تھے ماتھے پر ہلکی سی تیوری واضح نظر آرہی تھی اور نظریں سامنے دیوار پر لٹکی تلواریں پر چھیں ولید دوسرے صوفے پر بیٹھ کر خاموشی سے میرا صاحب کو دیکھ رہا تھا تھوڑی دیر بعد رجم وادیٹر حیاں اتر کر نیچے ہال میں آیا اور ہاتھ باندھ کر ایک طرف کھڑا ہو گیا۔

”معید خان آرہے ہیں میں نے آپ کا پیغام پہنچا دیا ہے۔“ جو نبی میرا صاحب نے سوالیہ نظروں سے رجم وادی کی طرف دیکھا اس نے وضاحت پیش کی انہوں نے ہوں کہہ کر دوبارہ خلا میں گھورتا شروع کر دیا تھوڑی دیر بعد معید بالائی منزل سے نیچے آتا دکھائی دیا اور چلتا ہوا عین میرا صاحب کے سامنے اہستہ ہوا گیا۔

”آپ نے مجھے بلایا؟“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”میں مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے!“ میرا صاحب نے سامنے رکھے صوفے کی جانب اشارہ کیا وہ کندھوں پر رکھی بھاری شال کو سمیٹ کر صوفے پر براجمان ہو گیا۔

”وہ دن پہلے محکمہ جنگلات کا ایک افسر آیا تھا میرے پاس وہ کہہ رہا تھا کہ یہاں پر درختوں کی غیر قانونی کٹائی ہو رہی ہے اور اس میں۔“

”میں جانتا ہوں اس نے میرا نام لیا ہو گا اور یقیناً آپ اس کی تردید نہیں کر سکتے ہوں گے۔“ وہ ان کی بات قطع کرتے ہوئے بولی۔

”میں تم سے پوچھتا ہوں کہ اس کی تردید کرو۔“ میرا صاحب نے بھنوں اچکا کر کہا۔

”یعنی آپ کو شک تھا کہ میں ایسا جرم کر سکتا ہوں۔“ وہ حیران سا انہیں دیکھنے لگا۔

”بات شک کی نہیں ہے اس افسر نے اگر پوری وادی میں صرف تمہارا نام لیا ہے تو کوئی وجہ تو ہوگی میں تو تردید نہیں کر سکتا تم ہی بتاؤ۔“

”مجھے اس کا دوبارہ سے کوئی واسطہ نہیں ہے نہ ہی میں یہ گری ہوئی حرکت کرنے کے بارے میں سوچ سکتا ہوں میں جو بھی کام کرتا ہوں ڈنگے کی چوٹ پر کرتا ہوں مجھے کسی سے چھپ کر کرنے کی کیا ضرورت۔“ وہ پرسکون انداز میں کندھے اچکا کر بولا۔

”لیکن بات تو پھر وہی آگئی کہ اس نے تمہارا نام کیوں لیا کیا کسی دشمنی کی بنا پر؟“ میرا صاحب نے تحقیقی انداز اپنایا۔

”میں جانتا ہوں اس نے مجھے ملوث کیا ہے یہ وہی افسر ہے نا جس نے شال کی طرف جانے والے پہاڑی نالے کے اوپر لکڑی کا پل بنانے میں ٹھیکیدار

کے ساتھ مل کر لاکھوں کاغبین کیا۔ اس نے ناقص لکڑی منگے داموں بیچ کر پیسے اپنی جیب میں ڈال لیے اور اس سال بھی یہ اخروٹ کے درختوں کو دیکھ کر وہ ظاہر کر کے بیچنا چاہ رہا تھا میں نے نشاندہی کی تو ہاتھ دھو کر میرے پیچھے پڑ گیا اس سے کہیں کہ اگر الزام ثابت کرنا ہے تو ثبوت پیش کرے ورنہ میں اس کی بدعنوانیاں سامنے لا کر پیش کرتا ہوں۔ وہ ماتھے پر تیوریاں ڈال کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”ٹھیک ہے تم جاؤ اگر ایسی بات سے تو میں خود اس مسئلے سے نہٹ لوں گا اور اس آفیسر کے متعلق بھی چھان بین کر لوں گا مجھے خوشی ہے کہ تمہارا اس معاملے سے کوئی تعلق نہیں۔“ میرا صاحب بھی اپنی چٹری پر دیاؤ ڈال اٹھ کھڑے ہوئے۔

”میں جانتا ہوں اب بھی آپ کا ذہن میری طرف سے صاف نہیں ہوا ہو گا، ہر حال مزید تسلی کر دیجیے گا مگر ایک بات ضرور یاد رکھیں میں نے آج تک کوئی ایسا کام نہیں کیا جو آپ کا سر جھکاوے۔“ وہ اتنا کہہ کر لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہال سے باہر نکل گیا میرا صاحب لب جھپٹے ولید کی طرف مڑے جوان کی تقلید میں صوفے سے اٹھ کھڑا ہوا تھا اور دونوں ہاتھ پشت پر باندھے خاموشی سے میرا زید کے اگلے حکم کا منتظر تھا۔

”ولید رحیم داد سے کتنا کل اس آفیسر سے رابطہ کر کے اسے میرے پاس بھیجے۔“

”میرے پاس اس کا فون نمبر ہے میں ابھی اس کو آگاہ کر دیتا ہوں۔“ ولید نے سعادت مندی سے کہا وہ سر ہلا کر دوبارہ صوفے پر براہمن ہو گئے جبکہ ولید اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

آتش دان میں دھیمی دھیمی آگ جل رہی تھی۔ رحیم بابا ایک سرکنڈے کی دوسے چنگاریوں کو اٹھتے پلٹتے اور بجتی آگ کو بھرنے کے لیے مزید خشک لکڑیاں رکھ دیتے وہ کب سے صوفے پر آتش پالشی مارے ایک ہی زاویے پر بیٹھی بغور آگ کو دیکھ رہی

تھی حرارت کی وجہ سے کمرے کی خشکی کافی حد تک کم ہو گئی تھی۔

”رحیم بابا بات سنیں!“ کچھ سوچنے کے بعد اس نے رحیم داد کو بلا دیا۔

”جی ہاں!“ وہ آخری لکڑی شعلوں کی نذر کرتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

”ادھر بیٹھیں میرے پاس!“ اس نے پاؤں صوفے سے نیچے لٹکاتے ہوئے کہا۔

”آپ بات کریں بیٹا میں یہیں ٹھیک ہوں!“ وہ اس کے عین سامنے نیچے قالین پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”بابا مجھے آپ سے ایک بات پوچھنی ہے آپ وعدہ کریں مجھے سب کچھ سچ سچ بتائیں گے۔“ اس نے قدرے دھیمی آواز میں کہا۔

”پوچھو بیٹا اگر مجھے معلوم ہوئی تو ضرور بتاؤں گا۔“ وہ اپنے رعشہ زدہ ہاتھوں سے سر پر رکھی چٹری نوچی درست کرتے ہوئے گویا ہوا۔

”معیذ خان کا قصہ کیا ہے۔“ اس نے بغیر کسی تمہید کے کہا۔

”کون سا قصہ؟“ وہ نا سمجھی کے عالم میں بولا۔

”میں نے سنا ہے کہ وہ داموں جان کا حقیقی بیٹا نہیں ہے بلکہ انہوں نے گولیا تھا۔“ کریم کی بات پر رحیم داد کے چہرے کا رنگ فق سا ہو گیا۔

”یہ۔۔۔ یہ آپ سے کس نے کہا؟“ وہ ڈرے ہوئے کہنے میں بولا۔

”آپ اس بات کو چھوڑیں مجھے صرف یہ بتائیں کہ سچ کیا ہے میں جانتی ہوں آپ کئی سالوں سے اس حویلی میں ہیں آپ کو یقیناً علم ہو گا کہ معیذ کہاں لیے آیا؟“ وہ رحیم داد کے متغیر چہرے کو دیکھ کر سکون سے بولی۔

”مم۔۔۔ مگر بیٹا آپ یہ مجھ سے کیوں پوچھ رہی ہیں میں نہیں جانتا۔“ رحیم صاحب کو علم ہوا تو وہ مجھے حویلی سے نکال دیں گے اس حویلی کا نمک کھایا ہے جی، نمک حرامی نہیں کر سکتا۔“ وہ ہاتھ جوڑتے ہوئے بولا۔

”رحیم بابا! یہ سب کچھ سن کر میں اس کی حالت کافی

”ادھر رحیم بابا یقین کریں آپ کو کوئی نقصان نہیں ہو گا میں صرف معیذ میں تبدیلی چاہتی ہوں مجھے آپ کی مدد چاہیے!“ وہ رحیم داد کے حق چہرے پر سارے خدشات پڑھ چکی تھی۔

”میرا نام تو نہیں آئے گا۔“ وہ خشک حلق کے ساتھ بولا۔

”بالکل بھی نہیں آپ فکر ہی نہ کریں۔“ وہ رحیم داد کے کانپتے ٹھنڈے رخ ہاتھوں کو تسلی سے پھنسیاتے ہوئے گویا ہوئی۔

”بتائیے۔“ وہ ہمہ تن گوش تھی وہ رتبہ کی کسی قدر تشفی اور یقین دہانی پر اصل حقیقت بتانے پر آمادہ نظر آنے لگا وہ کچھ دیر خاموشی سے نیچے قالین کو گھورتا رہا جیسے کسی مناسب لمحے کی تلاش میں ہو۔

”بڑے میر صاحب کی شادی میرے سامنے ہوئی تھی۔“ وہ گہری سانس لے کر گویا ہوا رتہ پوری طرح متوجہ تھی۔

”ان کی بیوی اللہ انہیں جنت نصیب کرے بڑی نیک خاتون تھیں شادی کو چار سال گزر گئے مگر ان کی

گود ہری نہ ہو سکی میر صاحب کو تو کوئی خاص پریشانی نہ تھی مگر بڑی بی بی ہر وقت تنگ تھیں اور پریشان رہتی تھیں اولاد تو عورت کا فخر اور مان ہوتی ہے جی! میر

صاحب تو چوپال اور زمینوں میں مصروف رہتے مگر بڑی بی بی حویلی میں بولائی سی پھرتیں وہ جیسے اللہ کی رحمت سے مایوس ہو بیٹھی تھیں۔“ رحیم داد ماضی کی کچھائیں داخل ہو کر رتبہ کو من و عن ساری کہانی بتاتے لگا۔

”پھر ایسا ہوا کہ اس سال جنوری میں خوب برف باری ہوئی کشمیر کی طرف آنے والے سارے راستے

برف باری سے بند ہو چکے تھے ایک شام حویلی میں ایک ضعیف شخص اپنی بیمار بہو کو لے کر آیا جس کا بچہ

ہونے والا تھا اس عورت کا خاوند دودن پہلے پہاڑی سے پھسل کر جان سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا وہ بوڑھا سیف اللہ

حویلی کے خدمت گاروں میں سے تھا اس نے میر صاحب سے درخواست کی وہ اس کی بہو کو کسی طریقے سے

شہر لے جائے گا ہندوستان کریں اس کی حالت کافی

خراب تھی مگر برف کی وجہ سے راستے بند تھے اس عورت کو بڑی بی بی نے اندر بلایا اور گاؤں کی والی کو حویلی میں بلا بھیجا وہ عورت ایک بچے کو جنم دینے کے بعد چل بسی بوڑھا سیف اللہ بہت رویا۔ اکلوتے بیٹے کے بعد قدرت نے اس کی بہو کو بھی دنیا سے اٹھالیا بڑی بی بی کو محسوس بچے پر ترس آگیا انہوں نے میرا زید خان سے اجازت لے کر بچے کو گود لینے کا فیصلہ کیا۔ سیف

اللہ بہت خوش تھا وہ چوپال کی دیکھ بھال کرتا اور اپنے پوتے کو پھلتے پھوٹتے دیکھ کر اللہ کا شکر ادا کرتا۔“ رحیم بابا روانی سے بول رہا تھا اور رتبہ یک ٹک اسے دیکھے جا رہی تھی۔

”شادی کے ساتویں سال اللہ نے بڑی بی بی پر اپنا فضل کیا اور ولید خان کی آمد ہوئی۔ میر صاحب کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ معیذ بھی تین سال کا ہو چکا تھا۔ وہ

بھی ولید کو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اب وقت آگیا تھا کہ سیف اللہ کو اس کی امانت لوٹا دی جانی، مگر بی بی چاہتی تھیں کہ معیذ کچھ بڑا ہو جائے، مگر میر صاحب اس پر راضی نہ تھے کچھ بھی ہو معیذ ان کا خون نہیں تھا۔ وہ جلد از جلد اس کے دادا کے حوالے کرنا چاہتے تھے۔

بی بی آمادہ تو ہو گئیں، مگر اللہ کو کچھ اور منظور تھا۔ ان ہی دنوں جائزے میں سیف اللہ پر غمو کا حملہ ہوا اور وہ تین دن بیمار رہنے کے بعد وفات پا گیا اب میر صاحب کو نہ چاہتے ہوئے بھی معیذ کو حویلی میں جگہ دینی پڑی اور بی بی کی خواہش پر سب کو یہی بتایا کہ معیذ ان کا بڑا بیٹا ہے مسموئے حویلی کے مکینوں کے اور کسی کو یہ بات معلوم نہ تھی۔

بڑی بی بی دونوں لڑکوں سے ایک جیسی محبت کرتی تھیں، معیذ ذرا شرارتی سا تھا اس نے اپنی شرارتوں کی وجہ سے گلی بار میر صاحب سے مار کھائی، وہ بچپن سے ہی ان سے دور رہنے لگا تھا۔ مگر آج سے پانچ سال پہلے بڑی بی بی کی وفات ہوئی میر صاحب کا رویہ بھی کافی تبدیل ہو گیا جس کا معیذ نے کافی اثر لیا۔ اب تو ہر وقت کی فائٹ ڈسٹ لے کر اسے حویلی سے بالکل ہی

لے ڈال کر دیا ہے جو میر صاحب چاہتے ہیں یہ اس کا الٹ

213

212

کرتا ہے اور جو اس کی فضا ہوتی ہے میرے صاحب اس کی مخالفت کرتے ہیں اسے تو معید خان بہت عجیب ہو گیا ہے یہاں یہ بڑی بی بی کا معید خان نہیں رہا۔ رحیم داؤد نے تاسف سے سر ہلایا۔ اور وہ جو کب سے سانس روکے بیٹھی تھی رحیم داؤد کے خاموش ہونے پر ایک دم پسندھی ہو بیٹھی اور گہری سانس لے کر کچھ سوچنے لگی۔

”اگر یہ بات اتنی خفیہ رکھی گئی ہے تو معید کو کیسے پتا چلا کہ وہ ماموں جان کا بیٹا نہیں ہے۔“ وہ بالوں میں ہاتھ چنسا کر نیچے قالین کی طرف دیکھنے لگی تھوڑی دیر بعد رحیم داؤد خاموشی سے اٹھ کر آتش دان کے پاس چلا گیا جہاں دیکھتے انگارے اب راکھ کے پردے میں چھپ کر بچھنے کو تھے۔



جوں نے لکڑی کی بنی ہوئی ٹوکری میں الوچے اور خوبانیاں رکھ کر درمیانی میز پر رکھ دیں جس کے آس پاس کرسیوں پر علیزہ ولید اور رتبہ خوش گھبراہٹ میں مصروف تھے سر دپوں کی نرم دھوپ سے لان کی گھاس پر لرزتے اوس کے ننھے قطرے چمک رہے تھے۔ رتبہ تازہ اور دھلی ہوئی خوبانی کی طرف ہاتھ بڑھانے ہی والی تھی کہ اس کی گود میں رکھا موبائل بج اٹھا اس نے نمبر دیکھا تو کراچی سے اس کی ماما کا تھا۔

”میلو ماما کیسی ہیں آپ۔“ اس نے خوشی سے کہا۔

”دیکھیں فی الحال تو کوئی مجھے کراچی بھیجنے پر راضی نہیں ہے پھر میں کیسے آسکتی ہوں۔“ وہ گن آنکھوں سے علیزہ کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”نہیں میرا بھی دل چاہ رہا ہے کچھ دن اور ٹھہر جاؤں چلیں میں آپ کو فون کروں گی“ آپ اشعر کو بھیج دیجیے گا“ فی الحال میں بہت انجوائے کر رہی ہوں یہاں کے موسم کو۔“ وہ موبائل گن سے لگائے سامنے درختوں کے عقب میں فلک بوس جامنی پہاڑوں کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”اوس کے میں رات کو بات کروں گی“ مس یون۔“ وہ

مسکراتے ہوئے فون بند کرتے ہوئے گویا ہوئی۔

”کیا کہہ رہی تھیں کچھ سوچو۔“ ولید نے خوبانی منہ میں رکھتے ہوئے سوال کیا۔

”ماما بہت اداس ہو گئی ہیں میرے لیے کہہ رہی ہیں جلدی واپس آجاؤ میں اشعر کو بھیج رہی ہوں تمہیں لینے کے لیے۔“ وہ دوبارہ خوبانی کو ٹوکری سے اٹھا کر ہاتھ میں لیتے ہوئے بولی۔

”جی جلدی؟“ علیزہ حسب توقع حیران ہوئی۔

”میں نے منع کر دیا ہے یا ابھی میرا بھی جانے کا کوئی پروگرام نہیں ہے کچھ دن مزید رکوں گی یہاں۔“ وہ اطمینان سے بولی۔

”خیریت پہلے تو بڑی جلدی تھی جانے کی اب خیر سے کیا خیال آیا؟“ علیزہ نے یونہی پوچھا تو وہ مسکرا دی اور خوبانی کھانے لگی اب وہ اسے کیا بتاتی کہ وہ کس مقصد کے لیے اپنے جانے کا ارادہ موخر کر چکی ہے رحیم بابا نے جو پوری کتاہ اس کے گوش گزار کی تھی اس کے بعد معید کی الجھن کو سلجھانے میں اس کی دلچسپی مزید بڑھ گئی تھی اور وہ یہ سب بالائی بالا کرنا چاہ رہی تھی یہ بھی وجہ تھی کہ ابھی تک کسی کو گانوں گان خبر نہ تھی کہ وہ کس مشن پر کام کر رہی تھی ولید اور علیزہ سے اس بات کا ذکر کرنا بے سود تھا کہ وہ دونوں اس حقیقت سے لاعلم تھے اور وہ اس راز سے پردہ اٹھا کر حویلی میں مزید باطل پیدا نہیں کرنا چاہتی تھی۔

لہذا وہ سب کچھ نہایت خاموشی اور رازداری سے کر رہی تھی اسے یقین تھا کہ وہ بہت جلد معید کا ذہن صاف کرنے میں کامیاب ہو جائے گی اور اس کی غلط فہمیاں دور کر کے نئے سرے سے سب کے ساتھ ٹھل ٹل کر رہنے پر مائل کر لے گی۔

”کیا سوچ رہی ہو۔“ علیزہ نے گہری سوچ میں گم دیکھ کر شوکا دیا۔

”آل۔۔۔ کچھ نہیں۔“ وہ خیالی دنیا سے چوتکتے ہوئے واپس حقیقی دنیا میں پلٹ آئی۔

”کچھ تو ہے؟“ علیزہ نے کرید۔

”یار کما نا کچھ نہیں تم مجھے باتوں میں الجھا کر یہ

سب ختم کرنے کے چکر میں ہو۔“ اس نے پھلوں کی ٹوکری اپنی طرف کھدکاتے ہوئے بات کو بدل دیا اسی اثنا میں حویلی کا گیت کھلا اور معید کی گاڑی اندر آئی وہ گاڑی سے نکل کر سیدھا ان کے پاس چلا آیا۔

”ولید تم نے بات کی اس افسر سے۔“ اس نے آتے ہی سنجیدگی سے ولید سے استفسار کیا۔

”ہاں بھائی میں نے اس کو کہا تھا کہ بابا جان بلارہے ہیں مگر وہ آئیں یا میں شامیں کرنے لگا“ اب بابا جان کل خود اس کے پاس جائیں گے“ آپ ٹھیک کہہ رہے تھے وہ بڑا کرپٹ آدمی ہے“ ولید گہری سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”یہ بات بابا کو بھی سمجھا دینا“ وہ تو مجھے ہی کرپٹ سمجھتے ہیں۔“ وہ طنزیہ انداز میں کہتا ہوا واپس مڑا۔

”معید تو بیٹھو نا۔“ رتبہ نے پیچھے سے پکارا وہ جاتے ہوئے رکا اور واپس پلٹا۔

”آپ لوگ انجوائے کرو“ خوا خواہ میری وجہ سے پریشانی ہوگی۔“ وہ عام سے انداز میں کہتا ہوا اندر کی طرف ہنسنے لگا۔

”میرا ہی نہیں سکتا کہ وہ ہمارے پاس بیٹھ کر شرف ملاقات بخشیں ان کی اپنی ایک الگ دنیا ہے۔“ علیزہ کندھے اچکاتے ہوئے بولی تو وہ خاموشی سے اسے اندر جاتا دیکھتی رہی۔



کوئی تو ہوتا
میں جس کی چاہت کا خواب بنتا
میں جبر کے موسم کی
لبی راتوں میں
یادیں کر عذاب بنتا
کوئی تو ہوتا
جو میری خواہش میں
اٹھ کے راتوں کو خوب روتا
دکھوں کی چادر لپیٹ کر
تجویم دنیا سے دور ہوتا

میں روٹھ جاتا مٹاتا مجھ کو
چاہے میرا قصور ہوتا
کوئی تو ہوتا
میں جس کے اتنے قریب ہوتا
نہ پاس کوئی رقیب ہوتا
میں تھا اس کا حبیب ہوتا
کوئی تو ہوتا!

وہ نیم تاریک کمرے میں خاموشی سے نیم دراز تھا کمرے میں عجیب سی دیرانی کا راج تھا۔ وہ عور سے کھڑکی درز سے اندر آنے والی روشنی کی باریک سی لکیر کو دیکھنے لگا جو کمرے میں قدرے روشنی کا سبب بن رہی تھی رتبہ نے جب سے اس کا اندر ٹٹولا تھا اسے لگا تھا شامی کا احساس اور سوا ہو گیا تھا کم مائیگی کے زخم ایک بار پھر رسنے لگے تھے۔ وہ کیا تھا اس حویلی میں وہ کس حیثیت سے رہ رہا تھا یہ سب سوال خود وہ جہازوں کی طرح ایک مرتبہ پھر زمین کی زمین پر آگ آئے تھے اسے بڑی بی بی کی وفات کا وہ تو تھا ہی مگر تین سال قبل جب اس نے چچی کو کسی سے فون پر گفتگو کرتے سنا اسے بہت شاک لگا تھا مگر وہ پتا نہیں کس کا تھا۔ مگر اس نے دوران گفتگو جب اپنا نام سنا تو وہ سر ہٹھکیا چڑھنے کی بجائے وہیں ٹھہر گیا جہاں علیزہ کی امی اس کی جانب پشت کیے صوفے پر براجمان کسی سے کہہ رہی تھیں۔

”ارے اس میں حرج ہی کیا ہے میں نے تو پہلے بھی مشورہ دیا تھا حسین بھائی کو کہ اولاد تو اللہ کے ہاتھ میں ہے مگر اب تو شادی کو گیارہ سال بیت گئے اور کچھ نہیں تو گھر کی رونق کے لیے کسی سینئر سے کوئی بچہ ہی گود لے لو“ ظاہر بھائی کا دل ہی بھل جائے گا اب وہ لوگ کینڈا میں ہیں کسی کو خاک پتا چلے گا کہ اپنا بچہ ہے یا گود لیا ہے اسے یہ اپنے معید کو ہی دیکھ لو۔“ وہ روایتی سے بول رہی تھیں معید کے بڑھتے قدم رک سے گھٹتے۔

”بھائی جان نے خدا ترسی کر کے اسے گود لیا تو چند سال بعد ہی قدرت نے گود ہری کر دی“ اب سوائے

”مجھے رحیم بابائے ساری بات بتائی ہے، اگر اس کے علاوہ بھی کوئی بات ہے تو مجھے بتاؤ ورنہ بظاہر مجھے کوئی ایسی وجہ نظر نہیں آ رہی جس کو بنیاد بنا کر تم یوں سب سے الگ تھلک ایک دنیا بنا لو۔“

”تمہیں اپنے ماموں جان کا رویہ بھی نظر نہیں آ رہا؟ کتنی تذلیل کرتے ہیں وہ میری سب کے سامنے کتنی سبکی محسوس ہوتی ہے مجھے۔“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولا۔ رتبہ گہری سانس لے کر نفی میں سر ہلانے لگی۔

”یہ صرف تمہاری سوچ ہے، ورنہ وہ کتنی بار ولید کو ڈانٹ دیتے ہیں ان کے غصے سے تو سب کی جان جاتی ہے، فرق صرف اتنا ہے کہ ولید خاموش رہتا ہے اور تم ماموں جان سے بحث کرتے ہو جس سے معاملہ بگڑ جاتا ہے، میرا نہیں خیال کہ وہ تم سے بلاوجہ غصہ ہوتے ہیں۔“ وہ دلیل دیتے ہوئے بولی۔

”یہ تمہارا خیال ہے۔“ وہ استہزائیہ انداز میں کہتے ہوئے کھڑکی سے پار دیکھنے لگا۔

”میں میری ہر بات اور خواہش پر اعتراض ہوتا ہے مجھے نہیں یاد پچھلے چند سالوں میں انہوں نے مجھے شفقت یا محبت سے بلایا ہو۔“ وہ نو ہر خند لیتے میں بولا۔

”وہ دن پہلے بھی مجھے یاد فرمایا گیا تو صرف یہ اگلاوے کے لیے کہ میں ناجائز دھندوں میں ملوث ہوں، مجھے اخلاقی طور پر اس قدر گرا ہوا سمجھتے ہیں وہ اور تم کہتی ہو یہ صرف میرا وہم ہے۔“ وہ ہنسنے لگی تو گویا تھا۔ رتبہ خاموشی سے ایک ٹک اسے دیکھے جا رہی تھی وہ اسے بولنے کا موقع فراہم کر رہی تھی، تاکہ وہ اپنے دل کی ساری بھڑاس نکال سکے، تھوڑی دیر بعد وہ اضطرابی انداز میں بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کمرے میں شلنے لگا، رتبہ اس کی کیفیت سمجھ سکتی تھی وہ شدید دباؤ میں تھا اور وہ اسے اس ذہنی کشمکش اور دباؤ سے ہی تو نکالنا چاہتی تھی، وہ اس کے اندر چھپے ہوئے نرم خواہر سلجھے ہوئے انسان کو ایک بار پھر یاد دلانا چاہتی تھی نہ جانے کیوں اسے ایک دم معید خان سے بہر روی محسوس ہونے لگی تھی، وہ اس کی آنکھوں کو سلجھانا

چاہتی تھی اور وہ اس کی ذات میں دلچسپی کو موائے بہر روی کے جذبے کے کوئی دوسرا نام نہیں دے پا رہی تھی۔

”ایک بات بتاؤ معید۔“ کچھ دیر بعد وہ خاموشی کو توڑتے ہوئے گویا ہوئی، وہ رک کر اسے دیکھنے لگا، جیسے اس کے اگلے سوال کا منتظر ہو۔

”کیا تمہارے اندر یہ منفی جذبات اس وقت پیدا ہوئے جب تمہیں پتا چلا کہ تمہارا اس حویلی والوں سے کوئی رشتہ نہیں ہے، میرا مطلب ہے کیا ماموں جان کی سخت طبیعت کا تمہیں اس سے پہلے اور اک نہیں تھا؟“ وہ اسے جان بوجھ کر اس طرف لے آئی تاکہ وہ اپنا احتساب خوب کر سکے۔

”ظاہر ہے جب سب کچھ پتا چلا تب ہی تو ان کے رویے پر غور کیا، ورنہ میں پتا نہیں کب تک ان کی زیادتیاں یونہی سہتا رہتا۔“ وہ خائف سا ہو کر بید پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”بعض دفعہ بے خبری بھی کتنی اچھی ہوتی ہے معید، اگر تمہیں یہ سب پتا نہ چلتا تو کتنا اچھا ہوتا تمہارے دل میں بھی کسی کو پرکھنے کا خیال ہی نہ آتا۔“ وہ غیر محسوس طریقے سے اسے آئینہ دکھا رہی تھی۔

”پہلے تم ماموں جان کی ڈانٹ ولید کی طرح ایک باپ کی ڈانٹ سمجھ کر برداشت کرتے رہے، پھر تم کو لگا کہ یہ سب زیادتی تھی تمہارے ساتھ اور ماموں تمہیں ظالم سوتیلے باپ کی طرح نظر آنے لگے۔“ وہ طنزیہ انداز میں کہتے ہوئے معید کے قریب آن کھڑی ہوئی۔

”کسی کا رویہ نہیں بلکہ تمہارا سوچنے کا انداز بدلا ہے، ورنہ اس حویلی میں سب کچھ ویسا ہے جیسا آج سے چند سال پہلے تھا، تم نا صرف اپنی جان جلا رہے ہو بلکہ اپنے رویے سے سب کو پریشان کر رہے ہو، پلیز اپنے آپ کو ان منفی خیالات سے آزاد کرو، جب تم نے اپنے قدم پیچھے ہٹا لیے ہیں تو دوسرے کیوں تمہارے پاس آئیں گے، یقین کرو معید تم اگر ایک

قدم بڑھاؤ گے تو یہ سب تمہاری طرف لپک کر آئیں گے، میں چاہتی ہوں کہ تم۔“

”بس یا اور بھی کچھ رہتا ہے مجھے نیند آرہی ہے۔“ وہ ماتھے پر تھوڑیاں لیے بے زاری سے اٹھ کھڑا ہوا، جس کا مطلب تھا رتبہ اب جا سکتی ہے، وہ بے یقینی سے معید کی طرف دیکھنے لگی، وہ اسے اتنا بے چک اور سنگدل نہیں سمجھتی تھی، مگر اس وقت وہ لگا تھا۔

”تمہیک ہے تم آرام کرو۔“ وہ گہری سانس لیتے ہوئے مایوسی سے بولی۔

”میں بہت امید اور خلوص نیت سے آئی تھی تمہارے پاس، تمہیں ان خود ساختہ سوچوں اور غلط فہمیوں سے نکالنا چاہتی تھی جنہوں نے تمہیں سب سے الگ کر دیا ہے، مگر یہ میری خام خیالی تھی کہ تم میرا بھرم رکھو گے، مجھے۔“ وہ ایک لمحے کو رک کی پھر معید کی آنکھوں میں دیکھا۔

”مجھے تسلیم کر لینا چاہیے کہ میں چاہنے کے باوجود بھی تمہارے اندر تبدیلی لانے میں ناکام رہی ہوں، کاش تم کسی پر اعتبار کر سکتے۔“ وہ اپنا جملہ مکمل کر کے دروازہ کھول کر بو جھل قدموں سے باہر نکل گئی۔ وہ خاموشی سے لب پیچھے بند دروازے کو دیکھنے لگا، اسے اچانک احساس جرم نے آن گھیرا تھا، کہیں کچھ غلط ضرور ہوا تھا اسے سمجھ نہیں آرہی تھی کہ کہاں۔

وہ کافی دیر بیٹھ کر لینا رتبہ کی باتوں پر غور کرتا رہا، کچھ دیر بعد اٹھ کر بے چینی سے بیٹھ گیا، رتبہ کے سوالات اس کے اس پاس گونجنے لگے تھے۔ خود احتسابی کا کڑا عمل شروع ہو چکا تھا، رتبہ نے اسے آئینے کے سامنے لا کھڑا کیا تھا جہاں عکس تو بہت واضح تھے مگر نقش بہت معدوم اور وہ یہ نقش ہی تو سنوارنے لگی تھی، جسے معید نے مایوس لوٹا دیا تھا، وہ کراؤں سے سر نہکا کر سوچوں کے بھنور میں اترنے لگا تھا اور سوچیں سمندر سے زیادہ عمیق تھیں۔

کمرے میں چلا آیا۔ باہر شام کا ملگج سا اندھیرا چھانے لگا تھا۔ ہلکی سی دھند کی وجہ سے ایسا لگ رہا تھا جیسے پوری وادی پر سفید دھوئیں کا غلاف اوڑھا دیا گیا ہو، دھند اور خنکی نے سر شام ہی سارے ماحول کو اپنے زیر نگیں کر لیا تھا۔ اس کے کمرے کی ہر چیز حسب معمول بہت ترتیب، قرینے اور نفاست سے اپنی جگہ موجود تھی، لگتا تھا آج فیض بی بی نے کافی وقت دیا تھا کمرے کو چمکانے میں اس نے اپنے شانوں سے گرم چادر اتار کر گہری پر رکھتے ہوئے کمرے کا ناقدانہ جائزہ لیا۔ اور جوتے اتار کر بیڈ کے کراؤن سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔

آج وہ خلاف معمول حویلی میں جلدی لوٹ آیا تھا، ورنہ عموماً وہ رات گئے گھر لوٹنے کا عادی ہو گیا تھا، وہ ایک ٹک سامنے دیوار کو ٹکے جا رہا تھا، آج اس کا دل بہت بو جھل ہو رہا تھا، نہ جانے کیوں اسے انجانی سی تھکن اور دلگرفتگی نے گھیر لیا۔ دل خواہ خواہ روئے کو چاہ رہا تھا اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اپنے آپ سے اور دوسروں سے لڑتے لڑتے وہ مڈھال سا ہو گیا تھا، پچھلے تین سالوں میں اسے نہیں یاد پڑا کہ وہ کتنی بار دل کھول کر نہا تھا بلکہ مسکراتے ہوئے بھی عرصہ بیت گیا تھا اس نے گہری سانس لے کر آنکھیں موند لیں۔

”تم تھک گئے معید خان؟“ اس کے اندر سے کسی نے سرگوشی کی۔

”ہاں میں تھک گیا ہوں، اپنے آپ سے اور اس حویلی کے مکتوبوں سے بھاگتے بھاگتے تھک گیا ہوں۔“ اس نے دل ہی دل میں اعتراف کیا، وہ اعتراف جو وہ کرنا نہیں چاہتا تھا، مگر کرنا پڑا اور اس اعتراف کا محرک اور سبب کون تھا، وہ اچھی طرح جانتا تھا، اگر وہ یوں اسے سمجھانے کے لیے آگے نہ بڑھتی تو وہ نہ جانے کب تک احساس کمتری اور بے وقعتی کی آگ میں جلتا رہتا، اس کی باتیں کنووی تھیں، مگر سچ تھیں، وہ آنکھیں موندے اعتراف کر رہا تھا۔

”معید خان اس نے کتنی آسانی سے تمہیں قائل کر لیا، ایک رات میں بدل گئے تم۔“ اس نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔

”ایسا کیسے ہو گیا وہ ذرا سی دیر میں تمہیں قائل بھی کر گئی اور ذرا ہی بعد میں۔“ اس کے اندر کوئی بولا تھا اور یہ یقیناً مخالف قوت تھی۔

جس کو لانا کا نام دیا جاتا ہے یہ ہمیشہ یونہی آٹھے آجاتی ہے جب کوئی ساری رنجشیں پس پشت ڈال کر آگے بڑھنا چاہتا ہے اب بھی وہ قوت سرخ رہی تھی۔

”کہاں گئے تمہارے دعوے تم ایک چھٹانک بھر کی لڑکی سے ہار مان گئے۔“ کوئی ہنسا تھا۔

”پھر کیا کروں میں؟“ وہ بالوں میں انگلیاں پھسا کر روزانو بیٹھ گیا۔

”وہ کہتی ہے محبت میری منتظر ہے میں نے اپنے دل کے دروازے بند کر رکھے ہیں وہ ٹھیک ہی تو کہتی ہے۔“ وہ مرجھ کاٹے بیٹھا تھا رتبہ سکندر اسے زندگی کے معنی سمجھا لگی تھی جس کو اس نے کب سے اپنی لغت سے نکال رکھا تھا رتبہ ٹھیک تو کہتی ہے اگر میر صاحب مجھے شیم خانے بھی داخل کروا دیتے تو کیا ہو جاتا میں ذرا سی بات پر ان کے اتنے احسانات کیسے فراموش کر سکتا ہوں وہ بیڈ سے اٹھ کر کھڑکی کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔

وہ خاموشی سے دھند اور تاریکی میں لپٹی واوی کو دیکھنے لگا خود افسانے کا عمل بھی کتنا کڑا تھا رتبہ نے اسے خود افسانے کے لیے مجبور کر لیا تھا اس نے اس خود ساختہ جنگ میں خود کو کتنا تنہا کر لیا تھا اسے یاد ہے پچھلے چند سالوں میں ایسی کئی راتیں گزری تھیں جب وہ تنہائی اور بے بسی سے دل گرفتہ ہو جاتا مگر ایسا کوئی فرو نہ ملتا جس سے باتیں کر کے وہ دل کا بوجھ ہلکا کر لیتا اور اب جبکہ رتبہ اسے کریدنے آئی تو اس نے اپنا آب سارا کھول کر رکھ دیا بلکہ اس کے دکھائے ہوئے راستے پر بھی چل پڑا۔ اس کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ آئی تھی جس سووے میں محبت ہی محبت ہاتھ لگے وہ سودا اتنا برا بھی نہیں وہ کھڑکی کے پٹ بند کر کے دوبارہ اپنے بیڈ پر چلا آیا اور کسل منہ براؤڑھ کر سونے کی کوشش کرنے لگا مگر غیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی نہ اس نے نلی بٹن کر کے مٹا دیا تھا۔



معید سے بات کرنے کے بعد اگلے روز ہی اس نے کراچی فون کر کے اشعر سے کہا تھا کہ وہ اسے لینے آجائے وہ واپس کراچی جانا چاہتی ہے علیزہ کو پتا چلا تو وہ حیران رہ گئی۔

”مگر تم نے تو ابھی ٹھہرا تھا۔“ وہ بیڈ پر اس کے پاس بیٹھے ہوئے بولی۔

”ایک ماہ ہو گیا ہے یہاں آئے ہوئے اگلے ویک اشعر کے ایگزامز ہونے والے ہیں اور میں پیپرزمیں اسے ڈسٹرب نہیں کر سکتی بہتر ہے ابھی چلی جاؤں۔“ وہ اچانک جانے کی اصل وجہ علیزہ کو نہیں بتا سکتی تھی۔

”مجھے سمجھ نہیں آتی تمہاری منطق کی بھی اگر اس کے ایگزامز ہیں تو ولید چھوڑ آتا تمہیں کراچی فون کرنے کی کیا ضرورت تھی۔“ وہ تلملا کر بولی تو رتبہ نہیں بڑی۔

”اگلے سال پھر آؤں گی رہنے کے لیے فی الحال تو جانے دو۔“ وہ اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔

”کھانا لگ گیا ہے سب آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“ فیض بی بی نے دروازے سے سر اندر کر کے اطلاع دی تو وہ دونوں اٹھ کھڑی ہوئیں کھانے کی ٹیبل پر آج کافی دنوں بعد معید بھی موجود تھا وہ عین اس کے سامنے براجمان ہوئی۔

”ولید بتا رہا تھا کہ تم کراچی واپس جا رہی ہو؟“ کھانے کے دوران میر یازید نے رتبہ کی طرف دیکھتے ہوئے

”جی ماموں جان ہما تو کب سے فون کر رہی تھیں کہ اب واپس آجاؤں میں نے ان سے کہا ہے کہ اشعر کو بھیجیں وہ شاید پرسوں تک آجائے۔“ اس نے پانی کا گلاس بھرتے ہوئے کہا تو معید کے حرکت کرتے ہاتھ ایک لمحے کو رک سے گئے اس نے چونک کر رتبہ کی طرف دیکھا مگر وہ بے نیاز سی پالی پینے میں مصروف

تھی۔

”اشعر تو ر کے گانا یہاں چند روز؟“ چھوٹی ممانی نے استفسار کیا۔

”آئی ڈونٹ نو میرا خیال ہے وہ ایک دو روز سے زیادہ نہ ر کے شاید اس کے بی ایس سی کے ایگزامز ہونے والے ہیں۔“ وہ نصیحتی سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے بولی۔

”آپ ولید اور علیزہ کو بھی بھیجیں نا کبھی کراچی بہت مزا آئے گا۔“ وہ معید کو جان بوجھ کر نظر انداز کرتے ہوئے اطمینان سے علیزہ کی امی سے مخاطب ہوئی۔

”ہاں کیوں نہیں چکر لگائیں گے ہم سب بلکہ میں تو ہر سال کہتی ہوں پھر کسی نہ کسی وجہ سے پروگرام رہ جاتا ہے۔“ چھوٹی ممانی نے کہا تو اس نے کن انکھیوں سے معید کی طرف دیکھا وہ لب بلبیٹے خاموشی سے خالی پلیٹ میں دھرا چھپوہ دیکھ رہا تھا اس نے رتبہ کی بے نیازی کو یقیناً محسوس کیا تھا۔

تھوڑی دیر بعد وہ کرسی پیچھے سر کا کر اٹھ کھڑا ہوا اور لمبے لمبے دنگ بھرتا ہوا بالائی منزل کی سیڑھیاں چڑھنے لگا رتبہ نا سمجھنے والے انداز میں اس کی خالی کرسی کو دیکھنے لگی۔

”ایک تو مجھے اس لڑکے کی سمجھ نہیں آتی کھانا کھا کر ایسے اٹھ گیا ہے جیسے یہاں کسی سے کوئی تعلق ہی نہ ہو سرائے سمجھ رکھا ہے گھر کو۔“ میر یازید اس کے دلے سے سخت نالاں نظر آ رہے تھے لیکن حسب معمول ٹیبل پر صرف ہلشوں سے چچھ ٹکرانے کی آوازیں آتی رہیں کوئی بھی معید کی حمایت یا مخالفت میں نہیں بولا مگر رتبہ نے گلا صاف کر کے کچھ کہنے کی ہمت پکڑ لی۔

”ماموں جان میرا خیال ہے اسے کوئی نفسیاتی پر اہلم ہے۔“ اس نے میر یازید کی طرف دیکھے بغیر سامنے رکھے ٹشو بکس کو دیکھتے ہوئے آہستگی سے کہا۔

”کیا مطلب؟“ کیسا براہلم؟“ میر صاحب نا سمجھی کے عالم میں رتبہ کو دیکھنے لگے۔

”میں نے اندازا لگایا ہے وہ کچھ زیادہ حساس واقع ہوا ہے ذرا ذرا سی بات کانٹوس لیتا ہے۔“ میر صاحب اب بھی بھنوس سیکر کرنا سمجھنے والے انداز میں رتبہ کو تک رہے تھے اور وہ اپنے بچے تلے الفاظ سے بات کی وضاحت نہیں کر پار ہی تھی۔

”وکھل کے کہو کیا بات ہے۔“ وہ کچھ سوچ کر بولے۔

”ماموں جان مجھے لگتا ہے وہ خوش نہیں ہے کسی بات سے اس کو دکھ ضرور پہنچا ہے۔“ اسے لگا جیسے وہ معید کی وکیل اور وہ دہی ہو۔

”کیوں خوش نہیں ہے کس چیز کی کمی ہے اسے گاڑی ہے اس کے پاس ہزاروں روپے کا جیب خرچ ملتا ہے اسے کوئی ذمہ داری نہیں ڈالی میں نے اس کے کاندھے پر کئی ملازم اس کے ایک اشارے کے منتظر ہیں پھر بھی وہ خوش نہیں ہے؟“ میر صاحب نے اپنے

باوق قارئین کے لیے سالانہ بک میل

مشہور و معروف مصنفین کی علمی، ادبی، اسلامی کتب مشہور شعراء کے شعری مجموعے مقبول مصنفین کے ناول اور ناولٹ کے مجموعے بچوں کے لیے کہانیاں 50 فیصد تک خصوصی رعایت خریداری کے لیے تشریف لائیں

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 - اردو بازار، کراچی۔

سامنے رکھی خالی پلیٹ کو پرے دھکیلتے ہوئے یہ بھی سے کہا۔

”وہ تو ٹھیک ہے ماموں جان، مگر میرے خیال میں ان مادی آسائشوں کے علاوہ وہ شاید زیادہ توجہ اور پیار کی ڈیمانڈ کرتا ہے بڑی ممانی کی وفات کو اس نے دل پر لے لیا تھا۔ وہ سمجھتا ہے کہ ان کے جانے کے بعد آپ کا رویہ بدل گیا ہے اس کے ساتھ۔“ اس نے براہ راست میرے صاحب کی ذات کو موضوع بحث بنایا سب نے چونک کر رتبہ کی طرف دیکھا، مگر وہ یونہی نیل کی سیٹ کو دیکھتے ہوئے اپنا نقطہ نظر بیان کیے جا رہی تھی۔

”ماموں اگر اسے محبت سے ڈیل کیا جائے تو وہ سمجھ جائے گا کہ وہ کہاں پر غلط ہے۔“

”تمہیں یہ سب کس نے کہا؟“ میرے صاحب نے کھوجنے والے انداز میں اس سے پوچھا۔

”مممم۔ میرا اندازہ ہے اسے اور کوئی پر ایلم نہیں ہے۔ شاید وہ علیحدہ اور ولید سے براہ ہونے کے ناتے زیادہ پروتھوکول چاہتا ہے، وہ سختی سے گھبراتا ہے۔“ اسے اپنے الفاظ جمع کرنے میں بڑی دقت ہوئی، وہ نہیں چاہتی تھی کہ ان کو ذرا سی بھٹک بھی پڑے کہ وہ معید کے بارے میں سب کچھ جان چکی ہے، ورنہ ایک اور پنڈورا بکس کھلنے کے ساتھ ساتھ حویلی میں کئی افراد کی شامت آجاتی اور شاید وہ بھی شامل گفتیش کرنا جاتی۔

”تم نے خود دیکھا ہو گا کہ اس کا رویہ کیسا ہے سب کے ساتھ، کتنا خود سر ہو گیا ہے وہ اپنی مرضی سے حویلی میں جاتا ہے، رات گئے لوٹتا ہے، کیا مجھے اتنا بھی حق نہیں کہ پوچھ سکوں وہ کیا کرتا پھرتا ہے، پہلے اسے اپنی حرکتوں پر غور کرنا چاہیے۔“ وہ اپنی بات میں وزن رکھتے تھے اور حق بجانب تھے۔

”اگر وہ یہ چاہتا ہے کہ میں اسے کھلی چھٹی دے دوں اور اس کے ہر اچھے یا برے کام پر آمین کہتا رہوں تو یہ نہیں ہو سکتا، میں بچپن سے لے کر اب تک اس کی ہر خواہش پوری کرتا رہا ہوں، اس کا صلہ یہ ہے کہ

وہ میرے سامنے زبان درازی کرے، بحث کرے میرے ساتھ، اگر اس کو پیار میں کمی محسوس ہوتی ہے تو اس کا ذمہ دار وہ خود ہے۔“ وہ طیش میں آگئے تھے، رتبہ کچھ دیر خاموشی سے سر جھکائے نیل کی شفاف سطح پر اپنی انگلی پھیرتی رہی۔

”میں اس سے بات کروں گی، وہ بھی اپنا رویہ بدلے گا،“ آج کتنے دنوں بعد اس نے یہاں بیٹھ کر کھانا کھایا ہے اور میں نے نوٹ کیا ہے چند دن سے وہ شام سے پہلے حویلی میں لوٹ آتا ہے، اگر سب اس کو توجہ دیں تو میرے خیال میں وہ بہت جلد اپنی روش چھوڑ دے گا، اس کا علاج سمجھ کر ہی سب کو ایسا ایک بار تو کرنا ہو گا۔“ اس نے جیسے سب سے استدعا کی تھی اب وہ انہیں کیاتباتی کہ ایک ایسی ہی استدعا وہ روز میں کسی اور سے بھی کر چکی ہے، مگر وہ مسترد کر دی گئی تھی، میرے سعید حیرت سے رتبہ کو دیکھ رہے تھے، وہ مسئلہ جو پچھلے تین سالوں سے حویلی میں بد مزگی اور پریشانی کا سبب بنا ہوا تھا، کتنی آسانی سے اس نے اس کا حل ہموار نکالا تھا، وہ دل آویز بل میں اس کی ہمت اور بہادری کی داد دے رہے تھے۔

”بھائی جان میرے خیال میں رتبہ ٹھیک کہتی ہے، ہو سکتا ہے، بھائی صاحبہ کے جانے کے بعد ہماری توجہ غیر محسوس طریقے سے اس سے ہٹ گئی ہو اور اس نے اس کو دل پر لے لیا ہو، حساس تو وہ بچپن سے ہے۔“ میرے سعید نے رتبہ کی تاکید میں بات آگے بڑھائی۔

”حساس ہونے کا یہ مطلب تو نہیں کہ وہ ضد پکڑ لے اور اپنی من مانی کرنا پھرے۔“ میرا زید اب بھی اس سے خائف نظر آ رہے تھے۔

”چلیں چھوڑیں جو بھی ہے آپ بڑے ہیں اور وہ چھوٹا، یہ عمر نا تجھی کی ہوتی ہے اسے پیار سے سمجھائیں گے تو سمجھ جائے گا، بعض معاملات میں دل بڑا کرتا ہوتا ہے۔“ میرے سعید نے میرے صاحب کو نرم کرنے کی کوشش کی اور وہ اس میں کافی حد تک

کامیاب رہے۔

”ٹھیک ہے اگر وہ تالائق اسی غلط فہمی میں ہے کہ میں اس سے محبت نہیں کرتا تو اسے بتا دینا کہ میں اس وقت تک بچپن سے نہیں سوتا جب تک وہ رات کو گھر واپس نہیں لوٹتا۔“ وہ نیل سے اٹھتے ہوئے دکھ سے بولے، رتبہ نے دیکھا یہ بات کرتے ہوئے ان کے لمبے میں صرف محبت ہی محبت تھی، غصہ تو کہیں مفقود ہو چکا تھا، نیل کے ارد گرد بیٹھے ہوئے افراد اس بات سے لاعلم تھے کہ بالائی منزل کی آخری سیڑھی پر کھڑا معید ساری گفتگو سن چکا تھا کسی کو اسے بتانے کی ضرورت نہیں تھی۔



وہ کمرے میں اپنی چیزیں سمیٹ کر ایک جگہ رکھ رہی تھی، تھوڑی دیر قبل اشعر کا فون آیا تھا کہ وہ کل آ رہا ہے، اس لیے وہ پہلے سے پیکنگ میں مصروف ہو گئی تھی، دروازے کو کسی نے انگلیوں سے بجایا تھا۔

”آجائیں۔“ اس نے موٹر کو سوٹ کھسکے اندر ٹھونکتے ہوئے کہا، اس کی پشت دروازے کی جانب تھی، اس نے کسی کے قدموں کی چاپ اپنے عقب میں سنی تو بھی تھا وہ کمرے میں آچکا تھا، اس نے رخ موڑ کر دروازہ کو دیکھا، چاہا، معید کو اپنے پیچھے کھینچ کر اس کے تیزی سے حرکت کرتے ہاتھ ایک لمحے کو روکے، مگر پھر جلد ہی حرکت میں آگئے، وہ دوبارہ سوٹ کیس پر جھک گئی تھی، جیسے معید کی آمد سے اسے کوئی سروکار نہ ہو، وہ سینے پر بازو لیٹے کچھ دیر خاموشی سے اس کی حرکات و سکنات کا جائزہ لیتا رہا۔

”مجھے بیٹھنے کو نہیں کہو گی؟“ وہ گلا کھنکرات کر آہستگی سے گویا ہوا رتبہ اب بھی اس جانب پشت کیے بیڈ پر رکھے سوٹ کیس میں بلاوجہ دھنسی لے رہی تھی۔

”بیٹھ جائیں آپ کا اپنا گھر ہے میں تو مہمان ہوں یہاں۔“ وہ جدوجہد تکلف سے کام لیتے ہوئے بولی تو معید نے لب مسکرا دیا۔

”تم واپس جا رہی ہو۔“ وہ اس کے قریب آکر بولا۔

”نبویات معلوم ہے وہ پوچھنے کا فائدہ۔“ وہ اس کی جانب رخ موڑتے ہوئے روتھے انداز میں گویا ہوئی۔

”۴۲ جلدی، کچھ دن اور رک جاؤ۔“ وہ غلاف توجہ چہرے پر دھبی سی مسکراہٹ سجائے کھڑا تھا۔

”جس مقصد کے لیے میں یہاں رکنا چاہتی تھی وہ مقصد ہی ختم ہو گیا، پھر کرنے کا فائدہ؟“

”کون سا مقصد؟“ اس نے جلدی سے سوال دیا۔

”تم جانتے ہو۔“ وہ بیڈ پر رکھی شال اٹھا کر تہ لگانے لگی۔

”لیکن میرا تو خیال ہے تم اپنے مقصد میں کامیاب رہی ہو۔“

”اچھا یہ انقلاب کب برپا ہوا؟“ وہ طنز انداز میں معید کو دیکھنے لگی۔

”جب تم میرے کمرے سے ناراض ہو کر چلی آئی تھیں۔“ وہ اسے اپنی نظروں کے حصار میں لیتے ہوئے بولا تو وہ ایک ٹانھے کو چونکی، پھر خود کو تار مل کرتے ہوئے بولی۔

”اچھا یہ انقلاب کب برپا ہوا؟“ وہ طنز انداز میں معید کو دیکھنے لگی۔

”جب تم میرے کمرے سے ناراض ہو کر چلی آئی تھیں۔“ وہ اسے اپنی نظروں کے حصار میں لیتے ہوئے بولا تو وہ ایک ٹانھے کو چونکی، پھر خود کو تار مل کرتے ہوئے بولی۔

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

درد و موم

راحت جبین



قیمت -/600 روپے

مکتبہ کاغذ

مکتبہ رحمانی، ۱۶ محبت، ۵۷ - ۱۱، ران، گواہی، فون نمبر: 32735024

”یہ میں کیسے مان لوں؟“
”تمہیں ماننا پڑے گا۔“ وہ مصر ہوا۔

”کوئی ثبوت ہے تمہارے پاس۔“ وہ بے نیازی سے بال پیچھے باندھتے ہوئے گویا ہوئی۔

”یہ ثبوت تم ہے کہ میں اس وقت تمہارے پاس آیا ہوں اس بات کا اعتراف کرنے کہ تم ٹھیک تھتی ہو۔“ وہ بے یقینی سے اسے دیکھ رہی تھی۔
”صرف اعتراف کرنے آئے ہو یا عمل بھی کرو گے؟“ وہ تصدیق چاہ رہی تھی۔

”اس لیے تو کہہ رہا ہوں کہ چند روز اور رک جاؤ پھر دیکھ لینا کہ میں کتنا عمل کر رہا ہوں۔“

”واقعی۔“ وہ ایک خیر بھری نگاہ معید روڈال کر بولی اس کے اعصاب ایک دم ڈھیلے پڑ گئے تھے وہ مطمئن اور شانت سی ہو گئی تھی کہ اس کی کوشش رائیگاں نہیں گئی معید اس کی بات کی یہ تک پہنچ گیا تھا یہ ہی تو وہ چاہتی تھی۔

”تمہیں کمپن تم نے اپنی ضد چھوڑی دی۔“
”تم کیوں شکریہ ادا کر رہی ہو مجھے تمہارا احسان مند ہونا چاہیے تم نے مجھے دوسرے رخ کو دیکھنے پر مجبور کیا مجھے احساس کتری سے باہر نکالا یقین کرو اگر کچھ وقت مزید اسی کشاکش میں گزر جاتا تو شاید میں کوئی انتہائی قدم اٹھا لیتا شکریہ اچھی لڑکی۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا ممنونیت سے بولا تو وہ اس کی نگاہوں کی تیش سے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگی وہ بہت پر اعتماد تھی مگر نہ جانے کیوں آج اس کا سارا اعتماد جیسے جھساگ کی مانند بیٹھا جا رہا تھا معید کی برشوق نگاہیں وہ اچھی طرح پڑھ سکتی تھی اور سمجھ بھی سکتی تھی مگر وہ گھبرا رہی تھی۔

”خمس چلو یہ تو بہت اچھا ہوا اب ماموں بھی بہت خوش ہوں گے تمہیں بدلا ہوا دیکھ کر۔“ وہ اضطراری انداز میں بولی۔

”اور تم۔“ تم خوش نہیں ہو۔“ وہ سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”ظاہر ہے میں بھی خوش ہوں۔“ وہ بلا ضرورت پھر

سوٹ کیس پر جھک گئی۔

”تم چاہتی ہو کہ میں ہمیشہ اسی طرح اچھا ہوں۔“
”کیا مطلب؟“ وہ اس کے بے سرو پا سوال پر ہنستے ہوئے بولی۔

”میں نے جو پوچھا ہے وہ بتاؤ۔“ وہ اپنے کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالتے ہوئے دوبارہ گویا ہوا۔

”میں کیوں نہیں چاہوں گی بھلا کتنا سر کھپایا ہے تمہارے ساتھ۔“ وہ شرارتی انداز میں سوٹ کیس بند کرتے ہوئے بولی۔

”اس کے لیے تو تمہیں میری رشک کرنی ہوگی۔“
وہ شرط عائد کرنے والے انداز میں بولا۔

”کب تک؟“ وہ سیدھی ہوتے ہوئے بولی۔
”ساری عمر۔“ وہ نہایت اطمینان سے بولا تو وہ ایک لمحے کو چپ سی ہو گئی۔

”میں جانتا ہوں تمہیں بہت حیرانی ہوئی ہے مگر تم وہ واحد لڑکی ہو جو مجھے سمجھتی ہو میرا ماضی میرا حال سب تمہیں معلوم ہے میں نے زندگی میں صرف ایک عورت سے محبت کی تھی جس نے مجھے گود بکھلی اور پھر مال کا پیار بھی دیا اس سے جدا ہوا تو بری طرح بکھرا اور پھر بگڑا چلا گیا آج ستائیس سال بعد مجھے اس عورت سے محبت ہو گئی ہے جس نے مجھے نئے سرے سے سنوارا ہے مجھے ڈر ہے کہ اگر یہ بھی جدا ہو گئی تو میں پھر سے نہ بکھر جاؤں میں اپنی راہ پھر سے کھولی نہیں کرنا چاہتا رتبہ۔“ وہ اس کے قریب آیا وہ ہنوز ساکت کھڑی تھی۔

”تم ساتھ دو کی میرا؟“ وہ سرپا سوال تھا اور وہ گنگ۔

اس نے سر اٹھا کر سامنے ایستادہ معید کو دیکھا اس کی شکنوں سے پاک پیشانی کتنی کشادہ لگ رہی تھی آج اس کے چہرے پر غصے کی کوئی لکیر نہیں تھی تو وہ پہلے کی طرح ویسہ اور معصوم لگ رہا تھا۔

”میرے کمرے میں اگر تو بہت لیکچر بھاڑتی تھیں اب کیوں چپ ہو؟“ وہ اس کا کندھا تھام کر اپنی طرف

موڑتے ہوئے شرارت سے بولا تو وہ تجل سی ہو کر دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔

”میں کیا بولیوں معید مجھے توقع نہیں تھی کہ تمہارے اندر واقعی اتنا بڑا انقلاب آسکتا ہے تم کچھ اور سوچنے لگو۔“ اس سے اور کچھ نہ بن پڑا تو اتنا کہہ کر کھڑکی سے پار دیکھنے لگی۔

”تمہیں برا لگا؟“ وہ آہستگی سے بولا وہ رتبہ کی خاموشی سے کچھ بھی اخذ کرنے سے قاصر تھا۔

”نہیں اس میں برا ماننے کی کیا بات ہے۔“ وہ بے ساختہ کہہ گئی پھر خود ہی وضاحت کرنے لگی۔

”میرا مطلب ہے ہر کسی کو حق ہے کہ وہ اپنے دل کی بات کہہ سکے۔“ وہ کندھے اچکا کر بیڈ پر بیٹھ گئی اور ایسے ظاہر کیا جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔

”کب جاری ہو؟“ اس نے بات کا رخ موڑتے ہوئے پوچھا۔

”میرا سہول۔“ وہ مختصراً بولی۔
”تم نے سب کو گرا پی آنے کی دعوت دی مجھے کیوں نہیں؟“ اسے اچانک یاد آیا۔

”سب کے ساتھ تم بھی آجانا۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”بہت جلد آؤں گا۔“ وہ اپنے قدموں پیچھے کی طرف ہنستے ہوئے بولا۔

”بلکہ ایک ہی بار آؤں گا تمہیں لینے کے لیے پھر تم یہاں مہمان بن کر نہیں پورے استحقاق کے ساتھ رہ سکو گی۔“ اس کے لمحے میں یقین تھا رتبہ نے بیڈ شیٹ کے ذرائع پر انگلی پھیرتے ہوئے ایک نظر اس کی طرف دیکھا اس کو سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کیا کہے۔

”رتبہ! باہر سے چھوٹی ممانی کی آواز آئی تھی اس کی مشکل حل ہو گئی تھی۔

”بھئی آئی۔“ وہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تم نے جواب نہیں دیا۔“ معید نے پاس سے گزرتے ہوئے اسے روک لیا۔

”ہر بات کا جواب ضروری نہیں ہوتا۔“ وہ بلاوجہ پرل سی ہو گئی تھی۔

”تو پھر میں کیا سمجھوں؟“ وہ ضد پراڑا تھا۔

”وہی جو تمہارا دل کہے۔“ وہ زیر لب مسکرائی اور اس سے کترا کر باہر نکل گئی۔ وہ کوٹ کی جیبوں سے ہاتھ نکال کر بالکونی میں چلا آیا سامنے کو بجوں کی ڈاراڑ

کر اپنی منزل کی طرف رواں دواں تھی نیلگوں بہاڑوں میں سورج غروب ہونے کو تھا مگر اس کی آنکھوں میں متاب طلوع ہو رہا تھا۔
سنو!

جب خوشبو میں اعلان کرتی ہیں کسی کے لوٹ آنے کا تو پھر لفظوں میں کیسے لکھ سکیں گے اس کی آمد کی کہانی کو وفا کی حکمرانی کو

سنو! تم بھی ذرا دیکھو محبت کی دعا میں مالتی شب نے نئے اک سرخ رو دن کے سامنے خواب دیکھے ہیں یہ کیسا خوش نما احساس ہے آئندہ برسوں میں ہر اک موسم ہر اک دن کی دھنک

کروں کو ہم اک ساتھ برتیں گے سنو! یہ خوشبو میں اعلان کرتی ہیں وہ سینے پر ہاتھ باندھے یک ٹک سامنے کا منظر دیکھ رہا تھا باہر سب کچھ پہلے کی طرح تھا مگر کہیں نہ کہیں

نیابن ضرور تھا وہ مسکرا کر کمرے سے باہر نکل گیا۔

☆ ☆

تیری حسرتوں کا شمار

مندی لگے گی تیرے ہاتھ
ڈھولک بجے گی ساری رات
جا کے تم سا جن کے ساتھ
بھول نہ جانا یہ دن رات

لان میں برپا ہنگامہ اپنے عروج پر تھا۔ اور اوپر اپنے
کمرے میں تیار کھڑے ولید عباس کے حواس کان
سے لگے موبائل نے سب کر لیے تھے۔ فق چہرے
کے ساتھ وہ یا مشکل تمام لاش پر موجود شخص کو جواب
دے پایا تھا۔ مگر اب خود اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا

مکمل ناول

کہ کیا کرے؟

شل ہوتے اعصاب کے ساتھ 'ہاتھ میں پکڑا
بواٹل کرتے کی جیب میں ڈالتے ہوئے وہ کھلی کھڑکی
کی جانب بڑھا تھا۔ جہاں سے نیچے کا منظر صاف نظر
رہا تھا۔

گولڈن لائنس گیندے کے پھولوں اور پیلے رنگ
کے آرائشی سامان سے سجایا گیا وسیع و عریض لان
ممانوں سے بھرا ہوا تھا جبکہ اسٹیج پہ دولہا و گمن کے
لیے رکھے گئے خوبصورت سے لکڑی کے جھولے پر
پیلے جوڑے میں ملبوس ماہا کو بٹھایا جا چکا تھا۔ رسم نکاح
اور سامان جھولے کے سامنے رکھی گلاس ٹیبل پر سجا
گیا تھا۔ اور اب یقیناً "دولہا کی آمد کا انتظار تھا" تاکہ
مندی کی یہ مشترکہ رسم انجام دی جاسکے۔

سارے منظر کا ایک نگاہ میں جائزہ لینے کے بعد وہ
بے نتیجے کمرے کے وسط میں اکھڑا ہوا تھا۔ ایک بات

تو طے تھی کہ اس وقت وہ کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا۔
سوائے خوشے اور صبر کے مگر یہ بھی طے تھا کہ اسے جلد
از جلد یہاں سے نکلنا تھا۔

خود کو بے بسی کی انتہاؤں پر محسوس کرتے ہوئے وہ
دونوں ہاتھوں میں سر تھامے گاؤچ پر گر سا گیا تھا۔ اور
نیچے اس کے کمرے کا دروازہ خاصی بے صبری سے
بجایا گیا تھا۔

"وہاں پار جلدی کر اتونے تو عورتوں کو بھی مات کر دیا
ہے۔" دانش کی آواز پر اس نے اک مضطرب سی نگاہ
مندردوازے پر ڈالی تھی۔ جس کے دوسری جانب اس

کے کزنز اور دوست بے چینی سے اس کے منتظر تھے
سرعت سے خود کو سنبھالنا وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا
تھا۔

"تیری تیری آج کچھ زیادہ لمبی نہیں ہو گئی؟"
دروازے کے کھلتے ہی دانش نے مسکرا کر شوخی سے
اس کی جانب دیکھا تو بواؤ کو شش کے وہ کوئی جواب نہ
دے پایا۔ حتیٰ کہ ہلکی سی مسکراہٹ بھی لبوں کو چھو نہ
سکی۔

"کیا ہوا؟ طبیعت تو ٹھیک ہے؟" اس کے سپاٹ
چہرے اور عجیب سے تاثرات پہ دانش نے اب کے
گہری نظروں سے اس کا جائزہ لیا تو جیسے اک خیال
کوندے کی مانند ایک کرمند دماغ کو روشن کر گیا۔

"نہیں۔" دانش ہاتھ سے پیشیوں کو دبا دواہ پلٹ کر
بند کے کنارے پر آ بیٹھا تو کبھی تیزی سے اس کے



نزدیک چلے آئے۔
 ”کیوں خیر تو ہے؟“ کیا ہو گیا؟“ دانش نے اس کے پاس بیٹھتے ہوئے پریشانی سے پوچھا۔ باقی سب بھی تشویش بھری نظروں سے اسے تنگ رہے تھے۔
 ”بس یار وہی مانگیرین۔“ دونوں ہاتھوں میں سر گرائے اس نے کھٹکے کھٹکے سے لہجے میں جواب دیا تو وہ سب پریشان ہو گئے۔
 ”مگر ابھی تھوڑی دیر پہلے تک تو کُتھیک تھا۔“ اس کے قریب کھڑا رقم تشویش سے گویا ہوا۔ تو وہ پیشانی مسلاتا سیدھا ہو بیٹھا۔
 ”نہیں یار میرا سر صبح سے ہی بو جھل ہو رہا تھا۔“
 ”تو اس ہی وقت دوائے لینی تھی نہ۔“ دانش نے ناراضی سے اسے دیکھا تو وہ اک گہری سانس لیتے ہوئے بولا۔
 ”بس یار دھیان ہی نہیں رہا۔“
 ”اب کھائی ہے؟“ سعد نے پوچھا تو وہ اثبات میں سر ہلا گیا۔ اس ہی وقت کھلے دروازے سے زائرہ بیگم رجلا اور ماہین اندر چلی آئیں۔
 ”تم لوگ کہاں رہ گئے ہو بھئی! باہر سب انتظار کر رہے ہیں۔“ غصے میں بولتی زائرہ آگے بڑھیں تو نظریں بے اختیار بیڈ پہ بیٹھے ولید کے چہرے سے جا ٹکرائیں۔
 ”اسے کیا ہوا؟“ وہ تیزی سے بیٹے کے قریب چلی آئیں۔
 ”کچھ نہیں تائی اماں! بس ذرا سہا سر میں درو ہے۔“ دانش قصداً نارمل لہجے میں کہتا اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔
 ”مانگیرین کا ایک تو نہیں؟“ ولید کے برابر بیٹھتے ہوئے انہوں نے تشویش پوچھا تو وہ اثبات میں سر ہلا گیا۔
 ”لیکن اب میری طبیعت قدرے بہتر ہے۔“ ماں کے پریشان چہرے سے نظریں چراتے ہوئے وہ اگلے ہی پل تسلی آمیز لہجے میں بولا تھا۔

اپنی حرکت پر شرمندگی کا گہرا احساس اس کے اندر جاگ اٹھا۔ مگر وہ اپنی جگہ مجبور تھا۔ بے حد مجبور! ”تم صبح کبہ رہے ہونا؟“ نہ جانے کیوں اس کا چہرہ انہیں ملنگن نہیں ہونے دے رہا تھا۔
 ”جی۔“ اب کے وہ قصداً ہلکا سا مسکراتے ہوئے بولا تو زائرہ بیگم سمیت کمرے میں موجود سبھی افراد قدرے پرسکون سے ہو گئے۔
 ”چلو اللہ کا شکر ہے۔ درنہ میں تو پریشان ہو گئی تھی۔ اب فوراً انھو اور رسم کے لیے باہر آؤ۔“ بچی بے چاری کب سے انتظار میں بیٹھی ہوئی ہے۔“ وہ بولتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئیں تو ماہین باہر کی جانب بڑھ گئی۔ جبکہ رجائے جو تھی ہاتھ میں پکڑا دوپٹہ کھول کر لڑکوں کے حوالے کیا۔ کمرے میں خوشگوار سی پچھل چج گئی۔
 ”ای پلینز۔ اس رسم وغیرہ کے سلسلے کو ذرا جلدی ختم کر دیا تو کچھ لگے۔ میں کچھ دیر آرام کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ ایک نظر ان سب پر ڈالتے ہوئے کتے مال سے مخاطب ہوا۔ ایک اس مقصد کے لیے ہی تو اس نے یہ جھوٹ بولا تھا۔ وہ یہاں سے جلد از جلد فراغت پاسکے نکلنے کا خواہش مند تھا۔
 ”فکر مت کرو۔ میں خود بھی یہی چاہ رہی ہوں کہ تم جلد ہی رسم سے فارغ ہو جاؤ۔“ وہ رسالہ سے بولیں تو ولید کا مضطرب دل قدرے ٹھہر سا گیا۔
 زائرہ آچکل کے سائے تلے وہ مال اور بسن کے ساتھ دوستوں اور کزنز کی ہمراہی میں لان میں داخل ہوا۔ تو ماحول میں رچی۔ خوشگواریت اپنے عروج پر پہنچ گئی۔
 لی جان نے آگے بڑھ کر اپنے لاڈلے پوتے کی پیشانی چومتے ہوئے اسے سینے سے لگایا۔ تو ناچاہتے ہوئے بھی ولید کا بو جھل دل مزید بو جھل ہو گیا۔ جسے بامشکل تمام سنبھالتے ہوئے وہ زبردستی کی مسکراہٹ لبوں پر سجائے لی جان کے نحیف وجود کو اپنے مضبوط بازو کے گھیرے میں لیے اسٹیج کی جانب چلا آیا۔ جہاں

زور آچکل کا گھونگھٹ نکالے بیٹھی ماہی کا سمٹا سمٹایا وجود ایک پل کے لیے اسے نظریں چراتے پر مجبور کر گیا۔

بے اختیار ایک گہری سانس لیتے ہوئے وہ اس سے ذرا فاصلے پر بیٹھ گیا۔ تو نصرت بیگم نے اپنے دونوں جگر گوشوں کا سر چومتے ہوئے دعاؤں کے ساتھ رسم کا باقاعدہ آغاز کیا۔ جس کے بعد ہنسی مذاق کے اک طوفان کے درمیان سبھی خواتین نے باری باری رسم ادا کی۔

رسم سے فراغت کے بعد دانش وغیرہ اسے کمرے میں چھوڑ گئے تو وہ کچھ سوچ کر ڈرنک روم کی جانب بڑھ گیا۔

کپڑے چنچ کر نے اور والٹ میں مزید رقم رکھنے کے بعد وہ گاڑی کی چابی کو نظر انداز کرنا صرف اپنا موبائل اٹھائے کمرے سے نکل کر بچن میں چلا آیا۔ جہاں پاسی زینت شاید کسی بچے کے لیے دوپٹہ گرم کر رہی تھی۔

”ہاں!“
 ”جی صاحب جی۔“ وہ اپنے دھیان میں بیٹھی تھی۔ لیکن سامنے کھڑے ولید کو پیٹ شرٹ میں لمبوس کہیں جانے کے لیے تیار کھڑا دیکھ کر ٹھنک سی گئی تھی۔

”میں ذرا باہر جا رہا ہوں۔ امی پوچھیں تو بتاؤ تاکہ گھر میں شور سے میرا دل گھبرا رہا تھا۔“ بنا کسی تاثر کے وہ انتہائی نارمل لہجے میں بولا۔ تو ماسی نے خاموشی سے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے حیرت سے اسے دیکھا جو بچن کے پچھلے دروازے سے باہر نکل گیا تھا۔

”بڑے لوگوں کی بڑی باتیں۔“ خود کلامی کرتے وہ اس کو کھٹکے دوکھا۔ ”کو سوچے گئی جس کے مزاج پر اس کی اپنی مندی کا شور مگراں گزر رہا تھا۔“

”ولید کی طبیعت اب کیسی ہے؟“ کمرے میں داخل ہوتے ہی ماہی نے گھونگھٹ پیچھے سرکاتے ہوئے

تشویش سے پوچھا۔ اسے ماہین کے ذریعے اسٹیج پر ہی ولید کی طبیعت خرابی کے بارے میں علم ہو چکا تھا۔ اور چونکہ اس وقت وہ زیادہ بات کرنے کی پوزیشن میں نہ تھی۔ لہذا اب اندر آتے ہی وہ پوچھنے بیٹا نہ رہ سکی تھی۔ لیکن اس کی یہ تشویش فی الحال ان سب کو اسے چھیڑنے کا موقع فراہم کر گئی تھی۔

”بڑی فکر ہو رہی ہے محترمہ کو۔“ رجاء نے بھونٹیں اچکاتے ہوئے شرارت سے کہا تو ماہی جھینپ کر مسکرا دی۔ جبکہ ہانیہ کمرے ہاتھ رکھتے ہوئے شوخی سے بولی۔
 ”تو نند صاحبہ آپ کے مزاج پہ کیا گراں گزر رہا ہے۔ فکر کرنا یا ”ماہی“ کا فکر کرنا۔“ ماہی پہ خاص زور دیا گیا تھا۔

”ظاہری بات ہے۔ بس ماہی کا فکر کرنا۔ آخر کو بھابھی پہ نگاہ رکھوں گی تو اکلوتے بھائی کی حفاظت کر پاؤں گی نا۔“ رجاء مسکراہٹ دہائے۔ حاضرین محفل سے گویا ہوئی تو سبھی ہنس پڑیں۔

”لیکن میرے خیال میں اگر آپ اکلوتے بھائی کے بجائے اپنے اکلوتے فیاسی کی حفاظت کریں تو زیادہ بہتر ہوگا۔“ جناب شیریں آئی کی بیٹی کے ساتھ کچھ زیادہ ہی لہجے ”نذاکرات“ میں اچھے نظر آرہے تھے۔ ”ماہین نے معنی خیز مسکراہٹ لبوں پہ سجاتے ہوئے دانش کا حوالہ دیا۔

”میں نے کیا حفاظت کرنی ہے۔ ان حضرت کی تو اللہ ہی حفاظت فرمائے گا۔“ رجاء جو پہلے ہی دانش صاحب کی ”غوش اخلاقیوں“ سے عاجز آئی بیٹھی تھی، جل کر گویا ہوئی تو ان سب کے ساتھ ساتھ اب کے ماہی بھی کھل کر ہنس پڑی۔

”نور میرے خیال میں وہ اس وقت بھی ایک اہم ”نذاکرے“ میں مصروف ہیں۔ لیکن شیریں آئی کی بیٹی کے ساتھ نہیں بلکہ ساحرہ جمل کے ساتھ۔“ گھڑکی کے پاس کھڑی ہانیہ نے باہر جھانکتے ہوئے مسکرا کر نئی صورت حال سے آگاہ کیا تو رجاء تلملا اٹھی۔

”اس کو تو میں ابھی دیکھتی ہوں۔“ وہ تیز قدموں

سے دروازے کی جانب بڑھی تو محفل کشت و غفران بن گئی۔

تھوڑی دیر ماہا کے پاس بیٹھ کر ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد وہ سب ایک بار پھر اٹھ کر باہر چل دیں۔ تو ماہا بیڈ کی پشت سے کمر نکال کے نیم دراز ہو گئی۔ مہندی انہیں کچھوں کی ٹلی جلی خوشبو اس کے ارد گرد منڈلانے لگی تو بے اختیار اک دھیمی سی مسکان اس کے خوبصورت لبوں پر آن پھری۔

وہ دن بعد وہ اپنی زندگی کے ایک نئے اور خوبصورت دور میں داخل ہونے والی تھی۔ اس انسان کے ساتھ جس کے ساتھ وہ تین سال پیشتر بزرگوں کی خوشی اور اپنی رضامندی سے وابستہ ہوئی تھی۔ اور جسے ان گزرے تین سالوں میں وہ دل کی گہرائیوں سے چاہنے لگی تھی۔ وگرنہ اس سے قبل تو وہ صرف اس کے لیے لیا زاد بھائی کی حیثیت رکھتا تھا۔ جس کے لیے اس کے دل میں سوائے عزت اور اہلیت کے تیسرا کوئی جذبہ نہ تھا۔

دیکھ لیں وہ خاندان کا سب سے بڑا اور لاڈلا پوتا ہونے کے ساتھ ساتھ خاصی لیے دیے رہنے والی طبیعت رکھتا تھا۔ جو موڈ ہوتا تو ان سب کے ساتھ ہنسی مذاق بھی کر لیتا۔ اور اگر جو مرضی نہ ہوتی تو اپنے کام سے کام رکھنا پسند کرتا۔

گو کہ وسیع و عریض "سکندر والا" میں بی جان کے تینوں بیٹوں کے اپنے اپنے پورشن تھے۔ لیکن پکانا اور کھانا ابھی کا اٹھا تھا۔ سکندر صاحب کی وفات کے بعد گھر کی باگ دوڑ جہاں نصرت بیگم نے سنبھالی تھی۔ وہیں وسیع کاروبار کی تمام تر ذمہ داری از خود ان کے تینوں بیٹوں نے اٹھالی تھی۔ جو ماحال بنا کسی چپقلش کے مشترکہ ہی تھا۔

عباس سکندر چونکہ چار بہن بھائیوں میں سب سے بڑے تھے۔ لہذا باپ کی وفات کے بعد۔ بہن بھائیوں نے انہیں گھر کے سربراہ کی طرح جانا اور مانا تھا۔ اور انہوں نے بھی اسی مان کو قائم رکھتے ہوئے اپنے ہر فرض کو انتظامیت سے پورہ کر نبھایا تھا۔ یہی

وجہ تھی کہ ناصر ف دونوں بھائی اور اکلوتی بہن ان کی دل و جان سے عزت کرتے تھے۔ بلکہ آگے ان کی آنے والی نسل بھی باخوشی اپنے والدین کے نقش قدم پر چل پڑا تھی۔

جن میں سر فرست عثمان سکندر کے تینوں بیٹے دانش، سعد اور فراز عمر سکندر کی دونوں بیٹیاں ماہا اور ہاتھن اور رافیہ پچھو کی تینوں اولادیں ارقم، ارسلان اور ہانیہ شامل تھے۔

حتی کہ جب بی جان اور عباس سکندر نے جنہیں وہ سب کزنز، ولید اور رجاء کی دیکھا دیکھی بابا جان کہتے تھے۔ ولید کے ساتھ ماہا کا اور دانش کے ساتھ رجاء کا رشتہ طے کرنے کا فیصلہ کیا تو ان چاروں نے بغیر کسی حیل و حجت کے بزرگوں کی اس خواہش کے آگے سر جھکا دیا۔

ان کی اس وجہ سعادت مہندی نے جہاں بہنوں کا مان بڑھایا تھا وہیں ان سب کے دلوں کو بھی ایک نئے احساس سے دوچار کر دیا تھا۔ جس کے زیر اثر ماہا کے دل نے تو ان تین سالوں میں بہت خیر کی سے محبت تک کا سفر طے کیا تھا۔ لیکن ولید کے خیالات میں کوئی تبدیلی واقع ہوئی تھی یا نہیں یہ بات وہ آج تک جاننے سے قاصر رہی تھی۔ کیونکہ اس کے رویے اور انداز میں بظاہر تو کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ اب یہ اس کی فطرت تھی یا بزرگوں کے فیصلے سے اختلاف رائے۔ وہ نہیں جانتی تھی مگر کبھی کبھی اس کی ذات عجیب سے واہموں اور وسوسوں کا شکار ہونے لگتی اور تب اس کے لیے اپنے نو بے دل کو سمجھنا مشکل ہو جاتا۔ لیکن اب تین سال بعد جب ان کا یہ رشتہ ایک مضبوط تعلق میں تبدیل ہونے چلا تھا تو دل از خود ہر دایہ اور وسوسے سے آزاد ہو کر مطمئن ہو چلا تھا۔

یقیناً یہ سب ولید عباس کی رضامندی اور خوشی کے بغیر تو ممکن نہ تھا۔ باقی رہا اس کے دل کا بھید تو اس راز سے آگے حاصل کرنے میں بھی کچھ زیادہ وقت نہ رہا تھا۔ اور اس سلسلے میں اس کی یہ ہی دعا تھی کہ اللہ اس کے مان کو ہمیشہ سلامت اور محبت کو سرخرو رکھے۔



ولید کچن سے نکل کر نہایت خاموشی سے عمارت کا چکر کاٹتا پچھلے لان کی جانب چلا آیا تھا۔ جس کے انتہائی سرے پر موجود گیٹ کو کھول کر وہ آسانی کسی کی نظر میں آئے بنا باہر نکل گیا تھا۔ تیز قدموں سے روڈ کو کراس کرتا وہ اگلے چند منٹ میں مین روڈ پر تھا۔ جہاں سے ٹیکسی کے ذریعے وہ جب تک اپنی منزل پر پہنچا اس کی پریشانی اور بے چینی اپنے عروج کو پہنچ چکی تھی۔ ٹیکسی مطلوبہ عمارت کے سامنے رکی تو وہ غلٹ میں اسے فارغ کرتا تیز قدموں سے اندر بے رحمہشتی کی جانب چلا آیا۔ جہاں موجود اشاف کی نشاندہی پر اس کی اگلی منزل "شعبہ حادثات" تھی۔

دھڑکتے دل اور لبوں پر چلتی بے شمار دعائیں لیے وہ جب وہاں پہنچا تو ڈاکٹر زان پانچوں کو ابتدائی طبی امداد دینے کے بعد وارڈ میں شفٹ کر چکے تھے۔ ان کے مطابق مریضوں کی حالت اب خطرے سے باہر تھی۔ اس اطلاع پر بے اختیار اک سکون بھری سانس لیتا وہ ڈیوٹی پر موجود ڈاکٹر کے ہمراہ مطلوبہ وارڈ کی جانب چلا آیا۔ جہاں سامنے

ای خدیجہ آئی اور حیدر بھائی کے ہوش سے بے گانہ وجود میں قطرہ قطرہ زندگی اتاری جا رہی تھی۔

بے قراری سے آگے بڑھتے ہوئے اس نے متوحش نگاہوں سے ان کے چاروں جانب دیکھتے ہوئے کسی کو تلاشتا چاہا تھا۔ اور جو فی اس کی نظر ان کے دائیں جانب لگے بستر درازانیب اور غیب کے زخمی وجود سے ہوتی ایک تیسرے وجود پر آن پھری وہ برقب کر آگے بڑھتا اس کی سر پیشانی پر اپنے لب رکھ گیا۔ بے اختیار اسے اپنی آنکھیں پھٹکی محسوس ہوئی تھیں۔

"وہی ازوری کئی اسے سوائے معمولی خراشوں کے کوئی سپر پورس انجری نہیں ہوئی۔" ڈاکٹر جلتا ہوا اس کے پاس آگرا ہوا تو ولید بے چینی سے گویا ہوا۔ "ڈاکٹر پھر یہ ہوش میں کیوں نہیں؟"

"ڈوٹ وری ٹیڈ بے ہوش نہیں بلکہ دواؤں کے زیر اثر سو رہی ہے۔ آپ اگر چاہیں تو اسے گھر بھی لے جاسکتے ہیں۔" ڈاکٹر اسے تسلی دیتے ہوئے آگے بڑھ گیا۔ تو وہ اک اطمینان بھری سانس لیتے ہوئے ایک بار پھر اس کی جانب دیکھنے لگا جس کا چہرہ نہ جانے کیوں یار بار دھندلائے جا رہا تھا۔

جھک کر اس کے ہاتھ چومتا وہ سیدھا ہوا تو نظریں بے اختیار سامنے کھڑے عمر رسیدہ شخص کے اجنبی لیکن مانوس نقوش سے سج چہرے سے جا ٹکرائیں۔ جو انتہائی خشک لبوں سے اسے گھور رہا تھا اور باوجود اس حقیقت کے کہ سامنے کھڑے شخص سے ولید کی ملاقات پہلے کبھی نہ ہوئی تھی۔ اسے محض ایک لمحہ لگا تھا۔ بیڈ پر دراز حیدر بھائی اور سامنے کھڑے بزرگ کے چہروں میں پائی جانے والی مماثلت کھو جتے ہیں۔

"السلام علیکم" خود یہ قابو پاتا وہ آہستگی سے بولا تھا۔ لیکن دوسری جانب سے کوئی جواب دیے بنا اسے صرف سرو نگاہوں سے دیکھنے پر اکتفا کیا گیا تھا۔ ناچاہتے ہوئے بھی وہ نظر جھکانے پر مجبور ہو گیا تھا۔

"آگئی یاد تمہیں اپنی ذمہ داری کی؟" وہ استہزائیہ انداز میں گویا ہوئے تو ولید لب بھیج کر رہ گیا۔

"تم جیسا خود غرض اور بے حس انسان میں نے اپنی زندگی میں نہیں دیکھا۔ جس کے نزدیک ایک سوائے اپنی ذات کے اور کوئی چیز معنی نہیں رکھتی۔ تم نے پہلے بھی خود غرضی دکھائی تھی اور اب بھی تمہارے نزدیک اہم ہیں تو صرف تمہارے مسائل اور تمہاری پریشانیوں باقی تمہاری وجہ سے کوئی کس قدر تکلیف میں مبتلا ہے، تمہیں اس سے نہ کل کوئی سروکار تھا اور نہ آج کوئی غرض ہے۔" ارد گرد موجود لوگوں کا خیال رکھتے ہوئے وہ دھیمے لیکن انتہائی سخت لہجے میں کہتے اس کے مقابل کھڑے اسے چپ رہنے پر مجبور کر گئے تھے۔

اسے اس حقیقت سے انکار نہ تھا کہ وہ ایک کمزور شخص واقع ہوا تھا۔ لیکن یہ بھی سچ تھا کہ کم از کم اس

معاملے میں اس نے خود غرضی نہیں دکھائی تھی۔ بلکہ وہ تو اپنی اس ذمہ داری کو ہر قسم سے نبھاتا چاہتا تھا۔ مگر وہ مجبور کر دیا گیا تھا۔ بے حد مجبور۔

”بہر حال میں تم سے مزید کوئی بات نہیں کرنا چاہتا۔ سوائے اس کے کہ تم ابھی اور ابی وقت اسے اپنے ساتھ ڈسچارج کروا کے لے جاؤ۔“ اس کی خاموشی کو کینہ تو نگاہوں سے دیکھتے ہوئے وہ حکم یہ لہجے میں بولے ”تو لید ان کے مطالبے پر سماعت سارہ گیا۔“

۲۱ نکل! یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ میں یوں اچانک اور وہ بھی اس وقت اسے کس طرح اپنے ساتھ لے جاسکتا ہوں؟

”یہ میرا نہیں تمہارا مسئلہ ہے لہذا میرے سامنے آنا کافی کرنے کی تم قطعاً کوئی کوشش مت کرنا۔ کیونکہ اسے تو میں اپنے ساتھ کسی صورت نہیں لے کر جاؤں گا اور یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔“ واضح الفاظ میں اپنی بات مکمل کرتے وہ پلیٹ کر باہر کی جانب بڑھ گئے۔ تو حیران پریشان سادید سر پر کڑ کر قریب رکھی کرسی پر گر سا گیا۔

بے اختیار ہی اس کی نظریں سامنے دروازہ جو دس ہوتی ہوئیں خدیجہ آبی اور حیدر بھائی کے نرم مہمان چروں پر آن ٹھہری تھیں جنہوں نے صبح معنوں میں بڑے ہنس بھائی کا کردار نبھاتے ہوئے ہر لمحہ اس کا ساتھ دیا تھا۔ لیکن کاش اس روز وہ ان دونوں کی بات نہ مانتے ہوئے اپنے کیے گئے فیصلے پہ وٹا رہتا تو آج حالات اس قدر پیچیدہ اور نازک موڑ پہ نہ آنا ٹھہرتے۔

لیکن پھر قسمت کی جانب سے آنے والی اس اچانک آزمائش کا کسے پتا تھا۔ جس نے لمحوں میں ساری صورت حال کو بدل کر رکھ دیا تھا اور ولید جسے اپنی غلطیوں کو سدھارنے کا بہت اچھا موقع ملا تھا۔ حالات کے ہاتھوں کسی کٹھ پتلی کی مانند بے بس و لاچار خود اپنی ہی ذات کا تماشا دیکھتے پر مجبور کر دیا گیا تھا۔



ہسپتال کی تمام ضروری فارمیسیز بند کر جس وقت وہ اسے ساتھ لیے ٹیکسی میں بیٹھا رات کا ڈیڑھ بج رہا تھا۔ موبائل وہ کافی دیر پہلے ہی آف کر چکا تھا۔

لہذا اب جو گاڑی منزل کی جانب رواں ہوئی تو ہر طرح کی سوچ دامن گیر ہو کر آنے والے کڑے وقت کا احساس دلانے لگی۔ باہر پھیلا گھپ اندھیرا اور خاموشی اسے یکایک اپنے اندر اترتی محسوس ہوئی تھی۔ اور شاید یہ ہی کیفیت تھوڑی ہی دیر میں وہاں بھی طاری ہونے والی تھی۔ جہاں یقیناً ”سب اس بل بے چینی اور پریشانی سے اس کے منتظر تھے مگر جن میں سے کسی کا بھی سامنا کرنے کی وہ خود میں ہمت نہ پا رہا تھا۔

کاش! اس نے پہلے قدم پر ہی خود کو روک لیا ہوتا۔ یا دو ٹوک اور واضح الفاظ میں اپنا مدعا بیان کر دیا ہوتا تو آج دل میں اتنا خوف اور نگاہوں میں اتنی پشیمانی نہ ہوتی۔ اس میں کوئی شک نہ تھا کہ وہ امی بابا کی جان سب کا مجرم تھا۔ اس نے ان کے اعتماد کو توڑا تھا۔ مگر وہ ایک لڑکی جو آج اس کے نام کی ٹھنڈی اپنے ہاتھوں پہ سجائے بیٹھی تھی۔ اس کے تو شاید اس نے پورے وجود کی ہی دھجیاں بکھیر ڈالی تھیں۔ وہ اس سے کس طرح نظریں ملا پائے گا کتنے الفاظ میں اپنے لیے معافی طلب کرے گا؟ اس کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا۔

احساس جرم تھا کہ ہر آن بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ اس حد تک کہ وہ اپنے ساتھ موجود وجود کو بھی بکسر فراموش کر بیٹھا تھا۔ وہ تو جب ٹیکسی والے نے مطلوبہ پتے پر گاڑی روکی تب وہ اپنے گروا پیش میں اوشا چونک کر سیدھا ہو بیٹھا۔ اسے تو اس بات کا بھی احساس نہ تھا کہ اس نے کب اور کہاں ڈرائیور کو روٹ کے سلسلے میں گھسیڑ کیا تھا۔ لیکن اب جو سوچوں کے گرداب سے نکلی کر خود میں لوٹا تو نظریں بے اختیار ہی اس وجود سے ہوئی، جی ہوئی عمارت پہ جا ٹھہری جس کے اطراف میں چھایا سناٹا اندر رہا ہنگامے کے اختتام پذیر ہو جانے کا نواز تھا۔

مکان کی انداز میں ڈرائیور کو فارغ کرنا وہ اسے ساتھ لیے ٹیکسی سے اتر کر گیٹ کے سامنے آکھڑا ہوا تھا۔ مگر

اب جیسے دستک دینے کی ہمت نہ رہی تھی۔ اندر جانے کا محض خیال لمحوں میں ولید کے پورے وجود کو پسینے میں تر کر گیا تھا۔ حالانکہ اس وقت رات کے سوا دو بجے گھر والوں کے سوا اندر کسی مہمان کی موجودگی کا امکان خاصاً کم تھا۔ ویسے بھی شادی کے سلسلے میں باہر سے آنے والے تمام عزیز و اقارب کے ٹھہرنے کا انتظام ہو چکا تھا۔ یہاں تک کہ اس کے دیکھتے ہی دیکھتے ہر چیز اس سیاہ غبار کی لپیٹ میں آگئی تھی۔ سبک ہوا ایک لخت آمدھی میں تبدیل ہو کر اس کی آنکھوں میں چھپنے لگی تھی۔

دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپائے وہ گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ مگر سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ کہاں جانے پناہ تلاش کرے اندھی کی شدت میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ معاہدہ آسمان پہ بجلی کا کوندا سا لپکا تھا۔ اور چند لمحوں کے بعد فضا بادلوں کی زوردار گرج سے گونج اٹھی تھی۔ تھنائی اور خوف کے مارے اس کا پورا وجود کانپ اٹھا تھا۔ یہی طرح روتے ہوئے اس نے امی اور بابا کو ریکارڈ کیا تھا۔ مگر اس کی آواز بادلوں کی گرج میں دب کر رہ گئی تھی۔

”صاحب! آپ کہاں چلا گیا تھا؟ سارا گھر والا پریشان ہو گیا تھا۔ آپ۔“ اس کے چہرے پر نگاہ پڑتے ہی نصر اللہ نے بے باکی سے بولنا شروع کیا تھا۔ مگر ولید کے اندر قدم رکھتے ہی اس کی تیزی سے چلتی زبان رک سی گئی تھی۔ اس کی آنکھوں اور چہرے سے چھلکتی بے تحاشا حیرت کو نظر انداز کیے وہ خاموشی سے آگے بڑھا تھا۔ جہاں ابھی ایسی کتنی نگاہیں اس کی جانب اٹھنے والی تھیں۔

خود کو آنے والے طوفان کے لیے تیار کرنا وہ اور ج سے گزر کر وسیع و عریض برآمدے میں موجود داخلی دروازے کے سامنے آکھڑا ہوا تھا۔ جس کے دوسری جانب یقیناً ”وہ سب پریشان حال بیٹھے تھے۔ اک گہری سانس لیتے ہوئے اس نے چند لمحے بغور اپنے ساتھ موجود وجود کی جانب دیکھا تھا۔ اور پھر دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا تھا۔



وہ ایک نہایت خوب صورت سبزہ زار میں پھولوں کے کج کے پاس بیٹھی ان۔ الٹی تتلیوں کے رقص کو محویت سے دیکھتے ہوئے مگن رہی تھی۔ نرم ٹھنڈی ہوا کے باعث ماحول نہایت خوشگوار تھا۔ ارد گرد پھیلی

روشن چمکیلی دھوپ آنکھوں کو بے حد بھلی معلوم ہو رہی تھی۔

یونہی مسکراتے ہوئے اس نے اپنے دھیان میں نظریں آسمان کی جانب اٹھائی تھیں۔ اور ایک طرف سے اٹھتے کالے بادلوں کے غبار کو دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔ جو بڑی تیزی سے پورے آسمان کو اپنی لپیٹ میں لے رہا تھا۔ یہاں تک کہ اس کے دیکھتے ہی دیکھتے ہر چیز اس سیاہ غبار کی لپیٹ میں آگئی تھی۔ سبک ہوا ایک لخت آمدھی میں تبدیل ہو کر اس کی آنکھوں میں چھپنے لگی تھی۔

دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپائے وہ گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ مگر سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ کہاں جانے پناہ تلاش کرے اندھی کی شدت میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ معاہدہ آسمان پہ بجلی کا کوندا سا لپکا تھا۔ اور چند لمحوں کے بعد فضا بادلوں کی زوردار گرج سے گونج اٹھی تھی۔ تھنائی اور خوف کے مارے اس کا پورا وجود کانپ اٹھا تھا۔ یہی طرح روتے ہوئے اس نے امی اور بابا کو ریکارڈ کیا تھا۔ مگر اس کی آواز بادلوں کی گرج میں دب کر رہ گئی تھی۔

”ابا! اور وہ بری طرح ڈر کر اٹھ بیٹھی تھی۔ گھبرا کر اس نے اپنے ارد گرد دیکھا تھا۔ اور خود کو اپنے کمرے میں رانگ چیر پہ پا کر بے اختیار اک گہری سانس اس کے لبوں سے آزاد ہوئی تھی۔ نہ جانے کب یہاں بیٹھے بیٹھے اس کی آنکھ لگ گئی تھی۔

تیزی سے دھڑکتے دل پہ ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے اپنے بکھرے اعصاب کو پرسکون کرنا چاہا تھا۔ جب معاہدہ آسمان کی نگاہ اپنے قریب گہری ماہین کے چہرے سے جا لکرائی تھی۔ اسے اس عجیب و غریب خواب سے

بے وار کرنے کا سبب یقیناً کوئی تھی۔ اور ساتھ ہی ایک خیال جیسے کوندے کی مانند لپک کر اس کے سونے ہوئے حواس بھال کر گیا تھا۔

”ولید آگیا؟“ تیزی سے سیدھے ہوتے ہوئے اس نے ماہین کی جانب دیکھا جو ایک ٹک خاموشی سے اس کی طرف دیکھتے جا رہی تھی۔

”میں کیا پوچھ رہی ہوں؟“ اس کے سوتے ہوئے چہرے پر غور کیے بنا اب کے وہ قدرے جھنجھلا کر بولی تو وہ دھیرے سے اثبات میں سر ہلا گئی۔

”اللہ تیرا شکر ہے۔“ بے اختیار اک گہری سانس لیتے ہوئے وہ کرسی کی پشت سے ٹیک لگا گئی تھی۔

آج تو ولید نے غیر ذمہ داری کی حد کر دی تھی۔ ان گزرے ہوئے گھنٹوں میں ان سب پہ کیا گزری تھی یہ تو صرف وہ جانتے تھے یا ان کا خدا!

پتا نہیں وہ گھر سے کب اور کیسے نکلا تھا جو کسی کو بھی ظہن نہ ہو سکا تھا۔ وہ تو جب مہمان رخصت ہوئے تب پریشان حالی سی ماسی نے انکرائی اماں کو اس کی گھر سے غیر حاضری کی اطلاع دیتے ہوئے پوری بات کہہ سنائی تھی۔ اور پورا گھر جیسے بے چین ہو اٹھا تھا۔ اگر اس کی طبیعت ٹھیک ہوتی تو شاید اتنی پریشانی نہ ہوتی۔ لیکن اب تو جیسے ہر کوئی سولی پہ لگا تھا۔ اس پہ مستزاد اس کا سوا بکل بھی مسلسل آف تھا۔ جس کے باعث سب کی پریشانی دھیرے دھیرے غصے میں ڈھل چکی تھی۔ ہر کوئی اس کی اس غیر ذمہ دارانہ حرکت پہ حیران تھا جو اس کے مزاج کے بالکل برعکس تھی۔

گھر کے سبھی لڑکے گاڑیاں لیے اس پاس کے علاقے میں اسے ڈھونڈنے کے لیے نکلے تو وہ روتی ہوئی تائی اماں کو جو صلہ دیتی حاجت کے نقل ادا کرنے کی نیت سے اوپر اپنے کمرے میں چلی آئی۔

گڑگڑا کر اپنے اللہ سے اس کی حفاظت اور سلامتی کے ساتھ واپسی کی دعائیں کرتی وہ وہیں راکنگ چیریز پر بیٹھ کر تسبیح کرنے میں مشغول ہو گئی تھی۔ جب پتا نہیں کب اور کیسے اس درجہ پریشانی کے عالم میں بھی اس کی آنکھ لگ گئی تھی۔

”میں شکرانے کے نقل ادا کر لوں۔ پھر نیچے چلتے ہیں۔“ وہ وضو کی نیت سے اٹھتے ہوئے مطمئن سی بولی تھی۔ ذہن کیا ہلکا ہوا تھا۔ چند لمحے پیشتر کا خواب اور اپنا گھبراہٹ سب ہی کچھ بھول بھال گیا تھا۔

اپنے گرد پلٹا تو بیڈ اتار کر کرسی کی بیک پہ ڈالتے ہوئے وہ آگے بڑھنے کو تھی۔ جب تک تخت ماہین نے اس کا بازو تھام لیا۔

”کیا ہوا؟“ اس نے چونک کر سامنے کھڑی بہن کی جانب دیکھا۔ اور پہلی بار اسے ایک عجیب سا احساس ہوا تھا۔

”ماہین! ولید ٹھیک تو ہے نا؟“ تیزی سے ڈوبتے دل کے ساتھ اس نے اگلے ہی لمحے بے قراری سے اس کا ہاتھ تھاما تھا۔

”ہاں۔۔۔ تم نیچے چلو۔“ وہ دھیمی آواز میں گویا ہوئی۔ تو ماہا ایک نظر اس کے چہرے پر پھیلے عجیب سے تاثرات کو دیکھتی تیزی سے وہ بیڈ اٹھاتے باہر نکل گئی۔

چیر بھیاں اتر کر تیز قدموں سے لابی کو اس کی طرف دو لاؤنگ کی جانب بڑھی تو اندر سے آتی رونے کی آواز نے جیسے اس کے رہے سے اوسان بھی خطا کر ڈالے۔ وحشت زدہ سی اس نے اگلے ہی بل ایک جھٹکے سے دروازہ کھول کر اندر قدم رکھتے ہوئے متوحش نگاہوں سے فقط ایک ہی چہرے کو تلاشا تھا۔ جو اسے تائی اماں کے قدموں میں بیٹھا نظر آیا۔ وہ بے اختیار اک اطمینان بھری سانس لے کر رہ گئی تھی۔ مگر سبھی اسے کمرے میں یک لخت چھا جانے والے سکوت کے ساتھ ساتھ خود پہ جی ڈھیروں نگاہوں کا احساس چونکنے پر مجبور کر گیا تھا۔

نا سمجھی کے عالم میں اس نے پلٹ کر اپنے ارگرد دیکھا تھا۔ اور تبھی اسے اپنی اسی کے زور زور سے رونے کی آواز سنائی دینے لگی تھی۔ جس میں چند سیکنڈ کے توقف سے لی جان پھینچو تائی اماں اور نہ جانے کس کس کی سسکیاں شامل ہونے لگی تھیں۔

غیر اکر اس نے سامنے کھڑے عمر سکندر کی جانب

دیکھا تھا۔ جو لب بھینچے تیزی سے رخ موڑ گئے تھے مگر اس کے باوجود ماہا کو محسوس ہوا تھا۔ جیسے وہ رو رہے ہوں۔ اپنے باپ جیسے مضبوط شخص کی آنکھوں کی یہ نمی اسے گویا ہلا کر رکھ گئی تھی۔

”کیا۔ کیا ہوا؟“ آپ سب اس طرح۔“ خشک پڑتے لبوں کے ساتھ اس نے با مشکل تمام اپنی لٹلہ بہ لٹلہ بڑھتی وحشت کو زبان دینا چاہی تھی جب اچانک اس کی نگاہ ولید کے سامنے اور تائی اماں کے قدموں میں دھڑکتے ہوئے وجود سے جا ٹکرائی تھی۔ جو بری طرح سے رو رہا تھا۔ مگر جس کی آواز اتنی ساری آوازوں میں دب کر رہ گئی تھی۔ اس کے بلک بلک کر رونے کے باوجود کوئی بھی اس پہ اک نگاہ غلط ڈالنے کا رد اوار نہ لگ رہا تھا۔

”یہ۔ یہ کون ہے؟“ اس کی آواز میں اب کے حیرت کا عنصر بھی شامل تھا۔ مگر حاضرین محفل کو گویا سانس موٹک گیا تھا۔ اس نے حیرت سے تمام افراد خانہ کی جانب دیکھا تھا اور سمجھی اس کے کانوں نے ولید عباس کی فکرت سے آواز سنی تھی۔

”میری بیٹی۔“ اور ماہا کا چہرہ ایک جھٹکے سے ولید کی جانب گھٹا تھا۔ دونوں کی نگاہیں ملی تھیں۔ اور وہ آنکھیں پھاڑے اس کے چہرے پر پھیلتی ہی کو بے یقین نگاہوں سے تکتے ہوئے بے اختیار پیچھے ہٹتی تھی۔

کچھ دیر پہلے دیکھا گیا خواب اچانک ایک بار پھر پوری جزئیات کے ساتھ ذہن کے پردے پر نمودار ہوا تھا۔ مگر اس بار سیاہ غبار کی لپیٹ میں ارد گرد موجود چہرے بھی آئے تھے۔ اگلے ہی لمحے وہ بتور اکر نہیں پہ گری تھی۔

چند لمحوں کا کھیل تھا اور خانہ شادی خانہ غم میں بدل گیا تھا۔ ساری رات تمام گھروالے اپنا غم بھلائے اس کی پیٹی سے لگے بیٹھے رہے تھے۔ مگر وہ تو جیسے ہر احساس سے عاری ہو چکی تھی۔ یاد تھا تو صرف اتنا کہ

آنکھ کھلی تھی اور بچانے کو پیچھے کچھ بھی نہ رہا تھا۔ اس کی زندگی میں اچانک در آنے والا طوفان نا صرف اس کے ارمان، خواب اور آرزوئیں بہالے گیا تھا۔ بلکہ اس کے وجود اور اس وجود میں گردش کرتی محبت اور مان کے بھی پر فتنے اڑا گیا تھا۔ جس کے بعد اگر کچھ بچا تھا تو یہ لپو وخت صحرا۔ جس میں فقط آتی جاتی سانس زندگی کی غماز بھی اور بس!

جبکہ اصل امتحان کی گھڑی تو اب آئی تھی۔ گل ہونے والی تقریب اور دنیا داری کے خوف نے تمام افراد خانہ کا خون خشک کر کے رکھ دیا تھا۔ عباس سکندر نے تو واشگاف الفاظ میں سب کو اپنے بیٹے کے کثرت سے آگاہ کرنے کے لیے کہا تھا۔ مگر راضیہ پیچھو اور عثمان چچا کے مشورے سے فی الوقت اصل حقیقت سے صرف قریبی رشتے داروں کو آگاہ کیا گیا تھا۔ جبکہ باقی لوگوں سے خاندان میں اچانک ہونے والی فوٹکی کا ہمانہ کرتے ہوئے معذرت کرنی گئی تھی۔

مگر اس سب کے باوجود اصل بات محض چند ہی گھنٹوں میں جنگل کی آگ کی طرح پھیلی تھی۔ اس پہ مستزاد ”اپنوں“ کی ہزار صلواتیں وہ سب بے بس سے اپنی عزت کا تماشا بننا دیکھنے کے سوا اور کچھ نہ کر سکے تھے۔

اس روز عباس سکندر نے زندگی میں پہلی مرتبہ نا صرف اپنے لاڈلے بیٹے پر ہاتھ اٹھایا تھا۔ بلکہ اسے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اپنی نظروں سے دور ہو جانے کا حکم سناتے ہوئے سب کے درمیان اپنے چھوٹے بھائی اور بھانج کے سامنے روتے ہوئے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگی تھی۔

مگر اس سب کے باوجود ان کے ساتھ ساتھ زائرہ بیگم میں بھی اب کسی سے نظریں ملانے کا حوصلہ نہ رہا تھا کہ ان کا اپنا ہی بیٹا ان کا مان توڑ کر انہیں بھرے خاندان میں رسوا کر گیا تھا۔ وہ گلہ کرتے بھی تو کس سے؟

جبکہ اس قصے کا سب سے اہم کردار تو جیسے خود سے بھی نظریں ملانے کے قابل نہ رہا تھا۔ یہ احساس کہ وہ

جو کبھی اپنے ماں باپ کے لیے باعث فخر تھا۔ آج ساری دنیا کے سامنے ان کا سر جھکا گیا تھا۔ اسے دانش آرم اور سعد کے حوصلہ دلانے کے باوجود اشکِ ندامت بہانے سے روک نہ سکا تھا۔

اس کی ہمیشہ سے یہی کوشش رہی تھی کہ اس کے والدین کو بھی اس کی ذات سے کوئی دکھ نہ پہنچے اور اس کوشش کے نتیجے میں ہی وہ اپنی زندگی کے سب سے اہم معاملے میں پس و پیش سے کام لیتا رہا تھا۔ یہاں تک کہ ”وہ“ اس سے ہمیشہ کے لیے دور چلی گئی اور وہ چاہ کر بھی کچھ نہ کر سکا تھا مگر آج اس نے اپنے ہاتھوں اپنی تمام تر محنت پر پانی پھیر دیا تھا۔ اس نے اپنی ذات سے اپنے والدین کو وہ صدمہ پہنچایا تھا جو انہیں تا عمر یاد رہنے والا تھا۔

ماہین اپنے وحیان میں گھرے میں داخل ہوئی تو کلچ کے بہت سے ٹکڑے اس کے پاؤں تلے آکر ٹوٹ گئے۔ بے اختیار چیخے مٹتے ہوئے اس نے نیچے کی جانب دیکھا تو تالکین پر جا بجا ٹکڑے ہری پتلی چوڑیوں کے بہت سے ٹکڑے اس کا دل چیر کر رہ گئے۔ تیزی سے بھینکی آنکھوں کو اٹھاتے ہوئے اس نے بید کی پشت سے سر لٹکائے ساکت بیٹھی ماہا کی جانب دیکھا۔ جس کا چہرہ اس پر بالکل بے تاثر اور آنکھیں غیر متحرک نظر آ رہی تھیں۔ جبکہ نیچے بید کی پائنتی کے پاس اس کے مایوں کا پیلا اور ہرا جوڑا اس کے خوابوں کی طرح بکھرا ہوا تھا۔ اور خود وہ اپنے گھر کے عام سے کپڑوں میں ملبوس تھی۔

”ماہا!“ تڑپ کر آگے بڑھتے ہوئے اس نے بہن کو پکارا تو وہ اس کی طرف دیکھے بنا سپاٹ سے لمبے میں بولی۔

”ماہین! اسے یہاں سے اٹھا کر لے جاؤ۔“ اور وہ اپنی جگہ پر ٹھنک کر کہنے پر مجبور ہو گئی تھی۔ بہتے آنسوؤں کے درمیان وہ کتنی ہی دیر بہن کے خالی چہرے پر نگاہیں جمائے کھڑی رہی تھی۔ مگر جب دل میں انتہی نہیں حد سے سوا ہوئے لگیں۔ تب وہ

اہستہ سے پلٹتی اس جانب چلی آئی جہاں وہ جوڑا زمین پر بکھرا ہوا تھا جسے بہت اداؤں اور خوشیوں سے زیب دین کیا تھا۔

چہرے پر پھیلتی نمی انگلیوں پر سمیٹتے ہوئے اس نے جھک کر جو کئی ان کپڑوں کو اٹھایا۔ مندی، اینٹن اور نیل کی ملی جلی خوشبو اس کے نشتوں سے آکر آئی۔ اگلے ہی لمبے وہ اپنی سسکیاں دیائے کمرے سے بھاگتی ہوئی نکلی تھی۔

بے خودی کے عالم میں اس کے قدم ولید کے کمرے کی جانب اٹھے تھے جس کا دروازہ دھاڑتے کھولتے ہوئے وہ اندر چلی آئی۔

”میری بہن کے خوابوں کو بچنے اور اس کی خوشیوں کو چھیننے والے مجھے تم سے نفرت ہے۔ شدید نفرت!“ ہاتھ میں پکڑے کپڑوں کا گولا سا بنا کر اس کے منہ پر ماری وہ آندھی اور طوفان کی طرح کمرے سے نکلتی چلی گئی تو ساکت زدہ سا ولید اپنے پیروں میں بڑے ان کپڑوں کو دیکھ گیا۔ چنیں کل تک اپنے جسم پر جاتے وہ اس سچے اس کے پہلو میں بیٹھی ہوئی تھی۔ مگر جو آج اس کے قدموں میں بکھرے کسی کی حرماں نصیبی کی داستان بنا رہے تھے۔

شاید ضیاء صاحب نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ وہ واقعی ایک خود غرض اور بے حس انسان تھا۔ جس کی وجہ سے نہ صرف اس کے پیدا کرنے والے مصلوب ہوئے تھے بلکہ وہ وہ وجود بھی جو اس سے ”محبت“ کرنے کے سزاوار ٹھہرے تھے۔

آج ماہا کی سالگرہ تھی۔ لہذا صبح سے ہی اس کا موڈ خاصا خوشگوار تھا۔ مگر جوں جوں دن ڈھلتا گیا۔ اس کی خوشی یا سیت میں بدلتی چلی گئی۔

رات بارہ بجے ہی اسے سب گھر والوں اور کزنز نے وش کر دیا تھا۔ اور اگلے دن بھی یہ سلسلہ جاری رہا تھا۔ مگر وہ جس کے پیغام کا اتنا لا شعوری طور پر سب سے پہلے انتظار تھا اس نے تاحال فون تو دور ایک میسج

تک نہ کیا تھا اور یہی وجہ اس کے دل کو لٹختے لٹختے بوجھل کرتی چلی جا رہی تھی۔ جس کے باعث آنکھیں نہ جانے کتنی ہی بار بھرا چکی تھیں۔ مگر وہ اپنے آنسو چھپائے بظاہر ہنستے مسکراتے ہوئے۔ اپنے سب کزنز کے ساتھ خود اپنی اپنی چھوٹی سی برتھ ڈے پارٹی کے انتظام میں مشغول تھی۔ جو ہمیشہ کی طرح گھر میں ہی ہلکے پھلکے طریقے سے منائی جا رہی تھی۔

مگر باوجود مصروفیت کے وہ چاہ کر بھی اپنا وحیان ولید کی جانب سے نہانا پارٹی تھی۔ جو جب سے کراچی گیا تھا اسے غالباً ”بھولتا جا رہا تھا۔“ جیسی تو اس سے کسی قسم کے رابطے میں نہ تھا۔

یہ نہ تھا کہ ان کے درمیان ہمیشہ سے کوئی بڑی بے تکلفی کا رشتہ رہا تھا۔ وہ اس کے سب سے بڑے تایا کا سب سے بڑا بیٹا تھا۔ اس ناتے ایک لحاظ از خود ہمیشہ ان کے درمیان موجود رہا تھا مگر جب سے ان دونوں کے درمیان ایک نیا رشتہ استوار ہوا تھا۔ وہ فطری طور پر اپنے دل میں اس کے لیے کچھ خاص قسم کے جذبات محسوس کرنے لگی تھی۔ جن کی بدولت ناچاچے ہوئے بھی وہ اس سے بہت سی توقعات وابستہ کر رہی تھی۔

”کیا بات ہے؟“ تم صبح سے خاصی ادا اس سی ہو خیر تو ہے؟“ رجاء نے سینڈ وچز کے لیے چکن ٹریڈ کرتے ہوئے پوچھا۔ تو ماہین نے بھی ایک نظر بہن کے جھکے چہرے کی جانب دیکھا۔ جو خاموشی سے پاشا کے لیے سبزیاں کاٹنے میں مصروف تھی۔

”نہیں۔ ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ وہ بنا اس کی جانب دیکھے آہستہ سے بولی۔ تو رجاء بے اختیار ماہین کو دیکھ کر رہ گئی۔ اگلے ہی لمحے اس نے آگے بڑھ کر ماہا کے ہاتھ سے چھری لے لی۔

”بات تو ضرور ہے۔ ہاں تم اگر بتانا نہ چاہو تو وہ تمہاری مرضی۔“

”میں نے تم لوگوں سے پہلے کبھی کوئی بات چھپائی ہے۔ جو آج چھپاؤں گی۔“ سر اٹھاتے ہوئے اس نے رجاء کی جانب دیکھا۔

”تو پھر بولو۔ کیوں چپ چپ سی ہو؟“ وہ اپنی کھوجی

نگاہیں اس کے چہرے پر جمائے گویا ہوئی تو ماہا اک گھبرا سانس لے کر رہ گئی۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتی ماہین تیزی سے بول اٹھی۔

”نہیں تمہارے اور ولید بھائی کے درمیان کوئی گزرتو نہیں ہوئی؟“

”گزر رہا ہونے کے لیے رابطے میں ہونا ضروری ہے۔“ ناچاچے ہوئے بھی اک تلخ مسکراہٹ اس کے لبوں پر آن ٹھہری تو دونوں جیسے از خود معاملے کی تہ تک پہنچ گئیں۔

”اب مجھی! بھائی تمہیں وش کرنا بھول گئے ہیں نا۔“ رجاء نے مسکراتے ہوئے اپنے خیال کی تصدیق چاہی تو ماہا کا دل چاہا کہ وہ کہے۔

”نہیں۔ وہ صرف آج کا دن ہی نہیں بلکہ میری ذات کو بھی بھولتے جا رہے ہیں۔“ مگر ہونٹ بھیچے وہ اگلے ہی لمحے آنکھوں میں پھیلتی نمی چھپانے کے لیے چہرہ جھکا گئی۔

”او گاڈ! اس میں رونے کی کیا بات ہے۔“ سیاگل ہو گئی ہو کیا۔“ رجاء نے آگے بڑھ کر اس کا چہرہ اونچا کرنا چاہا تو ماہا کا ضبط جیسے جواب دے گیا۔ واسپے اور اندیشے آنسوؤں کی صورت بننے لگے تو رجاء سمیت ماہین بھی گھبرا گئی۔

”ماہا! کیا ہو گیا ہے یا تم تو بہت سمجھدار ہو۔“ اسے خود میں سموئے رجاء نے پیار سے اس کی پشت سلاتے ہوئے تسلی آمیز لہجے میں کہا۔ ماہین جلدی سے اپنی کاٹا اس بھرا لائی۔

”قربانی ہو۔“ اس نے بہن کا بازو نرمی سے چھوتے ہوئے کہا تو چند لمحوں کے توقف کے بعد ماہا کو جیسے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا۔

رجاء بے شک اس کی بہترین سہیلی تھی۔ مگر ہر حال وہ ولید کی بہن تھی۔ اس ناتے ان دونوں کے درمیان موجود رشتہ بے حد نازک تھا۔ جس میں ایک چھوٹی سی بات بھی بدگمانی کی دروازہ ڈال سکتی تھی۔ خود یہ قابو پاتے ہوئے وہ آہستہ سے اس سے علیحدہ ہوئی تو ماہین نے ہاتھ میں پکڑا اگلا اس کی جانب بڑھا

دیا۔ جسے خاموشی سے تمام کروہ گھونٹ گھونٹ پیئے گئی۔

”تم بھائی کے معاملے میں اتنی سہنسینو ہو۔ یہ مجھے آج پتا چلا ہے۔“ نرمی سے اس کے چہرے پر بکھر آنے والی آنکھیں پیچھے ہٹاتے ہوئے رجاء قصداً ”شوخی سے گویا ہوئی تو ماہا اپنی نم پلکیں جھکا گئی۔

”اب نظریں جھکانے کا کوئی فائدہ نہیں محترمہ! بھید تو کھل چکا ہے۔“ اس کی حرکت کو شرم پہ محمول کرتے وہ اب کے کھل کر فیس پڑی۔ تو ماہا جن نے بغور بہن کا جائزہ لیا۔ جو رجاء کی مسلسل چھیڑ چھاڑ کے نتیجے میں مسکراتے پر مجبور ہو گئی تھی۔ مگر جس کے چہرے پر پتیلی یاسیت اسے اندر ہی اندر پریشان کر گئی تھی۔

بامشکل تمام اپنی پریشانی پس پشت ڈالتے ہوئے اس نے ایک بار پھر اپنے کام کی جانب متوجہ ہونا چاہا تھا۔ جب معاہدہ لائف سے بلند ہونے والی آوازیں۔ ان تینوں کو غفلت کے عالم میں کچن سے نکلنے پر مجبور کر گئیں۔

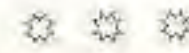
تیز قدموں سے آگے پیچھے چلتی ہوئی وہ لائف میں داخل ہوئیں تو وہاں موجود ولید کو دیکھ کر ایک خوشگوار سی حیرت نے انہیں آن گھیرا۔

”یقیناً“ اس سربراہ کے چکر میں ہی بھائی نے ماہا کو دس نہیں کیا۔ اور یہ بے وقوف۔“ اک شوخ نظریت بتی ماہا پر ڈالتی رجاء تیزی سے بھائی کی جانب بڑھ گئی۔ جو سب بیویوں سے ملنے کے بعد اب تمام کزنز کے نرغے میں تھا۔ جو بزرگوں کا مذاق کیے بنا۔ اس درجہ رومانیک حرکت پہ اس کا خوب ریکارڈ لگا رہے تھے۔ بے اختیار گردن موڑتے ہوئے مابین کے ساتھ کھڑی ماہا کی جانب دیکھا تھا۔ جس کے چہرے پر موجود حیرت اب خوشگوار تاثرات میں بدل چکی تھی۔ اس کا یہ اطمینان ناچاہتے ہوئے بھی مابین کے دل کو ہلکا کر گیا تھا۔

”آپ کو پتا ہے بھائی ابھی کچھ دیر پہلے کچن میں ایک بڑا ہی زبردست راز افشا ہوا ہے۔“ سب کو چپ کرواتے ہوئے رجاء نے شرارت سے بھرپور نظریں

سے ماہا کو قہقہے ہوتے بات شروع کی تو جہاں سب پلٹ کر اس کی طرف دیکھنے لگے وہیں اس تمام عرصے میں پہلی بار ولید نے دروازے کے قریب کھڑی کھیرائی ہوئی سی ماہا کی جانب دیکھا۔ جو نظریں کے اس تصادم پہ چہرے پر اثراتی ہوائیوں سمیت آن واحد میں واک آؤٹ کر گئی تھی۔

اس کے یوں فرار ہو جانے پر رجاء اور مابین کی بے اختیار ہنسی پھولی تھی۔ اور ولید کا شرمندہ دل مزید بوجھل ہو گیا تھا۔ وہ آج حقیقتاً ”ماہا کی سالگرہ بھول بیٹھا تھا۔ اور اس کا یوں اس وقت پہنچنا محض ایک اتفاق کے سوا اور کچھ نہ تھا۔



رات دھیرے دھیرے گہری ہو رہی تھی۔ مگر اس کی آنکھوں میں دور تک نیند کا شائبہ تک نہ تھا۔ مسلسل اسو گنگ کے باعث کمرے کی فضا میں عجیب سی گرفت پیدا ہو چکی تھی۔ جسے دور کرنے کو اس نے جوئی آگے بڑھ کر کھڑی کھولی۔ خشک ہوا کا تیز جھونکا اسے اک گہری سانس لینے پر مجبور کر گیا۔

بے اختیار اپنی پشت کھڑکی سے نکالتے ہوئے وہ خالی الذہنی کے عالم میں باہر پھیلے گھپ اندھیرے کو دیکھنے لگا۔ جس کی سیاہی نے ہر چیز کو اس طرح سے اپنے حصار میں لے رکھا تھا کہ چانا پہچانا منظر بھی نگاہوں کو اجنبی سا لگنے لگا تھا۔ بالکل بالکل ماہا کی طرح!

زہن کی اس عجیب و غریب تشبیہ پر ولید بے اختیار چوہکتے ہوئے سیدھا ہوا تھا۔ اس کی نظریں ایک بار پھر اندھیرے کی چادر تلے ڈھکے در و دیوار سے اٹھی تھیں۔ جن سے وہ بچپن سے مانوس تھا۔ مگر جو اس پل واقعی بے حد اجنبی سے لگ رہے تھے۔

اس میں کوئی شک نہ تھا کہ ماہا عمر کی ذات بھی اس کے لیے ایک ایسا ہی منظر تھی۔ جس سے وہ بچپن سے مانوس تھا۔ اسے آج بھی وہ ان اچھی طرح سے یاد تھا۔ جب چچی جان نے مسکراتے ہوئے اپنے کمرے والی اس پھولی سی خوبصورت گلابی گڑیا کو بہت احتیاط سے

اس کے ننھے ہاتھوں میں پکڑ لیا تھا۔ اور وہ مارے اشتیاق کے کتنی ہی دیر اس سوئے ہوئے وجود کے چھوٹے چھوٹے سے ہاتھ پاؤں کو دیکھ کر حیران اور خوش ہوتا رہا تھا۔

چونکہ وہ راضیہ پھپھو کے ارقم اور ”سکندر ولا“ میں موجود ولید وائش اور سعد کے بعد خاندان میں آنے والی پہلی بیٹی تھی۔ لہذا وہ سب کی بے حد لادالی تھی۔ جس کی اہمیت میں اس کے فوراً بعد آنے والی رجاء بھی کسی طور کی نہ کہانی تھی۔ مگر اس درجہ لادالی پیار کے باوجود ماہا کی شخصیت میں کسی قسم کا کوئی لگاؤ پیدا نہ ہوا تھا۔ جس کی بنیادی وجہ اس کی بے حد سادگی ہوئی فطرت تھی۔ جس کا سبھی گھر والوں کے ساتھ ساتھ خود ولید بھی معترف تھا۔ اس ہی لیے جب بابا جان نے اس کے سامنے بی جان سمیت سبھی گھر والوں کی خواہش کا ذکر کیا۔ تو وہ بنا کسی پس و پیش کے راضی ہو گیا تھا۔ کہ اسے ان سب کے اس فیصلے پر تب تک کوئی اعتراض نہ تھا۔

مگر جب آٹھ ماہ قبل کراچی ٹرانسفر اس کی ملاقات اپنی ایک کولیگ اسماء احمد سے ہوئی تو اسے احساس ہوا کہ وہ اپنی زندگی کا تیار ہوا قدم، کتنی غفلت میں اٹھا بیٹھا تھا۔ شادی جیسا اہم فیصلہ وہ بھی بنا محبت کے اب اسے کسی حماقت سے کم نہ لگنے لگا تھا۔

اس پہ مستزاد اسماء کا اقرار محبت وہ تو گویا ہواؤں میں اڑنے لگا تھا۔ دل اب کسی قیمت پر بھی اسماء سے دستبردار ہونے کو تیار نہ تھا۔ جس کی صورت اسے اپنی زندگی کا آئینہ مل گیا تھا۔ ورنہ اس سے پہلے تو اس نے کسی لڑکی کے لیے ایسے جذبات محسوس نہ کیے تھے۔ حتیٰ کہ ماہا کے لیے بھی نہیں، جو اس کی کزن ہونے کے ساتھ ساتھ منگیتر بھی تھی۔ اور جس کے ساتھ رشتہ طے ہونے پر وہ سمجھتا رہا تھا کہ وہ خوش ہے۔ مگر خوشی درحقیقت کس احساس کا نام ہے یہ اسے اسماء سے ملنے کے بعد پتا چلا تھا۔ جس کی محض ایک مسکراہٹ اس کے دل میں یہاں سے وہاں تک پھول ہی پھول کھلا دیتی تھی۔ اور جس کی آنکھ کا فضا

ایک آنسو اسے تڑپا کر رکھ دینے کے لیے کافی تھا۔ ایسے میں وہ لڑکی جو کبھی اسے بے حد مکمل شخصیت کی مالک لگا کرتی تھی۔ بے حد عام سی لگنے لگی تھی۔ اتنی عام کہ اسے اسماء پر فوقیت دینے کے بارے میں وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ پتا نہیں اس نے کیا سوچ کر اپنی زندگی ماہا عمر کے ساتھ بتانے کا فیصلہ کیا تھا۔ کہ اب تو محض یہ خیال ہی اس کا حلق تک کڑوا کرنے کے لیے کافی تھا۔

اس کی یہ کڑواہٹ بہت جلد اس کے رویے میں لا تعلقی اور ابھرن بن کر در آئی تھی۔ اسلام آباد آمدورفت کا سلسلہ تو ویسے بھی مہینے میں ایک آدھ بار تک محدود ہو کر رہ گیا تھا۔ مگر اب تو وہ فون پر بھی ماہا سے بات کرنے سے گریزاں رہنے لگا تھا۔

اپنے مزاج کی اس تبدیلی کا اسے خود بھی باخوبی احساس تھا۔ مگر کیا کرنا ماہا کی ذات کا ایک اس کے لیے ایک ”رکاوٹ“ بن چلی تھی۔ جسے دور تو محض ایک فٹلے میں کیا جاسکتا تھا۔ مگر جس کے بعد اٹھنے والے طوفان کو قابو کرنا اتنا آسان نہ تھا۔ اس پہ ضمیر کی سرزنش وہ ایک عجیب سی جھنجھلاہٹ میں جتنا رہنے لگا تھا۔

مگر اس بار تو وہ جیسے اندر سے شرمندگی کے مارے کت کر رہ گیا تھا جب سب نے اس کی اچانک آمد کو اس کی جانب سے ماہا کے لیے ”برتھ ڈے سرپرائز“ قرار دیتے ہوئے، جی بھر کے انجوائے کیا تھا اور ماہا اس کے چہرے پر خوشی کے کیسے انوکھے رنگ بکھرے تھے۔ اس پل ولید عباس پہ یہ جان لیوا انکشاف ہوا تھا کہ جس سے وہ دامن چھڑانے کی ٹھانے بیٹھا ہے وہ نادان تو اس سے محبت کرنے لگی تھی۔ جرم کا احساس بڑی تیزی سے دل و دماغ میں جاگا تھا۔ اور وہ چاہ کر بھی ان سب کی غلط فہمی دور نہ کر پایا تھا۔ انہیں اپنی آمد کے اصل وجہ بیان نہ کر سکا تھا۔ جس کا مقصد ان سب کو اپنے فیصلے سے آگاہ کرنے کے ساتھ ساتھ اسماء کے لیے قائل کرنا تھا۔ کیونکہ ان دونوں کے پاس اپنی محبت کو پا یہ تکمیل تک پہنچانے کے

لیے اب زیادہ وقت نہ تھا۔

مگر یہاں تو ایک نئی مشکل آکھڑی ہوئی تھی۔ جس نے اس کی آنکھوں سے نیند تک غائب کر ڈالی تھی۔ دل و ضمیر کی لڑائی میں وہ خود جیسے پس کر رہ گیا تھا۔ مگر کچھ سمجھا کے نہ دے رہا تھا۔ اور سے لی جان کی اچانک طبیعت خرابی نے صورتحال کو مزید گھبرایا ڈالا تھا۔ ایسے میں ان کی طبیعت سنبھلنے پر اس نے سب سے پہلا کام کراچی واپسی کا کیا تھا۔

قرار معاملے کا حل نہ تھا۔ مگر فی الحال اس کے سوا اس کے پاس اور کوئی چارہ نہ تھا۔



دروازہ ناک کرتے ہوئے رشید نے اسے اسماء کے آنے کی اطلاع دی۔ تو وہ جو صبح سے کسمندی سے بستر پر اٹھا۔ اک گہری سانس لیتا ہوا اٹھ کر ڈریسنگ روم کی جانب بڑھ گیا۔

وہ کل شام کراچی واپس پہنچا تھا۔ مگر طبیعت اتنی کمزور ہو رہی تھی کہ صبح اٹھ کر فریض ہو جانے کے باوجود وہ آفس نہ جاسکا تھا۔ موبائل بھی رات سے بند پڑا تھا۔ جبکہ وہ خود ناشتے کے بعد سے اب کمرے سے نکلا تھا۔

”السلام علیکم!“ وہ لاؤنج میں داخل ہوتے ہوئے بولا تو اپنے دھیان میں صوفے پر گم سم سی بیٹھی اسماء چونک کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”وعلیکم السلام۔“ کہے ہو؟“ بغور اس کا جائزہ لیتے ہوئے اس نے دیکھے کچے میں پوچھا۔ تو وہ ایک نظر اس کے تھکے تھکے چہرے پر ڈالتا ہوا۔ بڑے کاؤچ پر بیٹھ گیا۔

”ٹھیک ہوں۔ تم سناؤ؟“ اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے وہ قصداً ”نارمل انداز میں گویا ہوا تو اسماء بے اختیار اک گہری سانس لیتے ہوئے بیٹھ گئی۔

”فی الحال تو ٹھیک ہوں۔ تم بتاؤ واپسی کی اطلاع کیوں نہیں دی۔“ اس کی جانب دیکھتے ہوئے وہ بتا کسی تاثر کے بولی تو ولید چند لمحے اس کی طرف دیکھنے کے بعد

نگاہیں پھیر گیا۔

”بیس پونہ سی۔“

”اور موبائل کیوں آف کر رکھا تھا؟“

”ایسے ہی۔“ وہ دو لفظوں میں گویا ہوا۔ اسماء بے اختیار خاموش ہو گئی جبکہ سامنے بیٹھا شخص اس کی نظروں اور کمرے میں پھیلی خاموشی سے بے نیاز گھاس دندوسے باہر نگاہیں جھاک رہا تھا۔

اس کا ہر انداز واضح طور پر اس کی ناکامی کی داستان سنا رہا تھا مگر پھر بھی نہ جانے کس آس کے تحت وہ خود کو پوچھنے سے باز نہ رکھ پائی تھی۔

”تم نے گھر میں بات کی؟“

”نہیں۔“ چند لمحوں کے تذبذب کے بعد آہستگی سے جواب دیتے ہوئے اس کی نظرس اسماء کے چہرے کی جانب پلٹی تھیں۔ جہاں روشن امید کا دیا یک لخت نمٹ کر بجھ گیا تھا۔ اس بچتے ویسے کا حوالہ ولید کو اپنے دل پہ چھاتا محسوس ہوا تھا۔

اس کی محبت نے اس ناؤک سے وہ دوڑی مشکلات کو لکھا بوجھا دیا تھا۔ وہ اس حقیقت سے باخبر و واقف تھا۔ جبھی کل سے اب تک اس کا سامنا کرنے سے گریزاں تھا۔ اس بات کا علم رکھنے کے باوجود کہ وہ کس قدر

شدت سے اس کی واپسی کی منتظر تھی۔

”ولید! بتایا اپنے ناصر نے اپنے دوست کو؟“ ہاں“ کر دی ہے۔ بلکہ اس جتنے کو نکاح کی بات بھی طے کر دی جائے گی۔“ آنکھوں میں پھیلتی نمی کو حلق میں اتارتے ہوئے اس نے کہا کرتے کچے میں الملائ دی تو ولید بے یقینی سے اسے دیکھنے لگا۔

”ایسا۔ ایسا کیسے کر سکتے ہیں وہ؟ تم نے کہا تو تھا کہ خدیجہ آئی اور حیدر بھائی ان سے بات کریں گے۔“

”کی بھی انہوں نے بات۔ مگر وہ کلرٹ سے باہر شادی کرنے کے لیے تیار نہیں۔ اور تم؟ تم نے کون سا اپنے گھر والوں کو راضی کر لیا۔ حالانکہ نفی ریکورسٹ کی تھی میں نے تم سے کہہ آئی اور بھائی کے لیے بتایا اب کو منانا آسان ہو جائے گا۔ اگر جو تمہاری فیملی تمہارا

پر پوزل لے کر ان کے پاس چلی جائے گی۔ مگر تم نے انہیں راضی کرنا تو دور ذکر تک نہیں کیا۔ ایسے میں وہ دونوں بھلا مزید کیا کریں گے۔“ ولید کی کم ہمتی اسماء کو بے طرح غصہ دلا گئی تھی۔

خدیجہ آئی اور حیدر بھائی کے ساتھ اپنے دل کی بات شیئر کرنا تو چلو کوئی اتنی مشکل بات نہ تھی کہ اس کی اگلی تہی بہن نے ماما اور پاپا کے بعد اسے اپنی اولاد کی طرح چاہا تھا۔ اور کچھ ہی حال حیدر بھائی کی محبت کا بھی تھا۔ جو تا صرف اس کے بہنوئی بلکہ بتایا زاو بھائی بھی تھے مگر ان کے ذریعے اپنی بات بتایا اب تک پہنچانا کچھ اتنا سہل نہ تھا کہ وہ مزاج کے سخت ہونے کے ساتھ ساتھ آئی کے سر بھی تھے۔ جنہوں نے چھوٹے بھائی بھانجی کی موت کے بعد دونوں بھتیجیوں کو اولاد کی طرح پالا تھا۔ ان کی کسی بات سے روگردانی ان دونوں بہنوں کے لیے خاصا دشوار امر تھا۔ مگر اس سب کے باوجود ایک صرف اس کی محبت میں وہ ناصر خود ہر طرح کی مشکل جتنے گویا رہی۔ بلکہ اپنی بہن کو بھی امتحان میں ڈالنے لگی تھی۔

”تو تمہارا کیا خیال ہے۔ میرے نزدیک یہ معاملہ اہمیت کا حامل نہیں؟ میں نہیں چاہتا کہ ہم دونوں کی محبت جلد از جلد اپنی منزل تک پہنچے؟“ اس کی بات پہ ولید کی پیشانی پر ڈھیروں مل آن گھبرے۔

”میں خود اپنا خواستہ تمہاری نیت پہ شک نہیں کر رہی ولید! لیکن تم پلیز سمجھنے کی کوشش کرو۔ ہمارے پاس وقت بہت کم ہے۔ اور میں میں کسی طور تمہیں کھونا نہیں چاہتی۔“ بات کے اختتام پہ وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپائے پھوٹ پھوٹ کے رو رہی تو اس کی ذہنی اذیت کا اندازہ کرتے ہوئے وہ دھیمے پڑ گیا۔ ”پلیز اسماء! حوصلے سے کام لو۔ اللہ نے چاہا تو وہ ہمارے لیے ضرور کوئی راستہ نکالے گا۔“ اپنی پریشانی پس پشت ڈالتے ہوئے وہ اٹھ کر اس کے برابر آ بیٹھا۔ اس بل ایک لمحے کے لیے بھی اسے اپنی خود غرضی یا اس لڑکی کا احساس نہ ہوا تھا۔ جس کے لیے وہ انتہائی بے رحمی سے ہجر کے دکھ بانگ رہا تھا۔

”کیسے حوصلے سے کام لوں دلی! حالات اور قسمت کچھ بھی تو ہمارے حق میں نہیں۔“ وہ آنسوؤں کے درمیان بولی تو ولید نرمی سے اس کا ہاتھ تھام گیا۔ ”سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ تم مجھے خدیجہ آئی کا نمبر دو۔ میں خود ان سے بات کرتا ہوں۔“

”اس کی ضرورت نہیں۔ وہ دونوں پرسوں کراچی پہنچ رہے ہیں۔“ وہ اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے بولی تو ولید کے کرتے حوصلے جیسے پھر سے بلند ہو گئے۔ مگر نہ اسماء کی بات نے تو اس کے قدموں تلے سے زمین سر کاوی تھی۔

”وہیں گریٹ۔ تم مجھے اتنی اچھی خراب سنار ہی ہو؟“ اسے گھورتے ہوئے وہ مصنوعی خفگی سے بولا تو اسماء اک گہری سانس لے کر رہ گئی۔ اس کی خاموشی کو محسوس کرتے ہوئے وہ قصداً ”بات کا رخ پلٹ گیا۔“

”ویسے وہ لوگ ٹھہرس گئے کہاں؟“ اسماء چونک کر خود بھی یہاں ٹرانسفر کے بعد ہی آئی تھی۔ لہذا تنہا ہونے کے باعث اس کی رہائش ہاسٹل میں تھی۔ اس کی فیملی کا تعلق راولپنڈی سے تھا۔ جبکہ حیدر بھائی اپنے بزنس کی وجہ سے لاہور میں رہائش پذیر تھے۔

”فلپس! اور کہاں۔“ بنا دیکھے وہ قدرے جز کر گویا ہوئی تو اس کے انداز پہ ولید اپنی مسکراہٹ دیا گیا۔ وہ جانتا تھا کہ یہاں کراچی میں اس کی ذاتی رہائش موجود ہے۔

”اوپاں! میں تو بھول ہی گیا تھا۔ ویسے پارتم یوں کٹ کھنی ملی بینی بھی خاصی خوبصورت لگتی ہو۔“ دایاں ہاتھ سر کے نیچے رکھتے ہوئے وہ صوفے کی پشت سے ٹیک لگا گیا۔ تو اس بے عمل بات پہ وہ پلٹ کر اسے گھورنے لگی۔ مگر اسے اپنی جانب شرارت سے تکتا پاکر وہ خود کو بھی مسکرانے سے روک نہ سکی۔

”وہیں بیٹو! اب تم زیادہ خوبصورت لگ رہی ہو۔“ اپنے دل میں اترتے سکون کو محسوس کرتے ہوئے وہ شوخی سے کتا سیدھا ہو بیٹھا تو اسماء نے بے اختیار اس پر لاشن اسے رسید کر ڈالا۔



اگلے دو دن بعد اسماء نے اسے اپنے گھر ڈرپے انوائسٹ کیا تھا۔ جہاں اس کی ملاقات حیدر ضیاء اور خدیجہ حیدر سے ہوئی تھی۔ ولید کو ان دونوں سے مل کر حقیقتاً بہت اچھا لگا تھا۔ کہ وہ دونوں ہی بے حد نفیس اور بااخلاق شخصیت کے حامل تھے۔

بلکی پٹلی گفتگو کے دوران کھانا کھاتے ہوئے انہوں نے ان کے مسئلے سے متعلق کوئی بات نہ کی تھی۔ لیکن جب کھانے سے فراغت کے بعد اسماء حیدر بھائی کی فرمائش پر گرین فی بنائے کچن میں چلی گئی۔ تب انہوں نے نہایت سلیقے سے اصل موضوع کی جانب پیش رفت کی۔

”ولید! اگر آپ برائے ماہیں تو ایک بات کہیں۔“ خدیجہ آپلی کے پوچھنے پر اپنی فیملی کے متعلق بتاتے ولید کو حیدر بھائی نے انتہائی شائستگی سے نوکاتوہ قدرے استغیثے سے ان کی جانب دیکھتے لگا۔

”آپ کی گفتگو سے مجھے اندازہ ہوا ہے کہ ماشاء اللہ سے آپ کے گھر میں سبھی افراد کے درمیان بے حد اتفاق ہے۔ خاص طور پر آپ کے والد کی تو شاید سبھی بہت عزت کرتے ہیں۔ ایسے میں آپ کا اپنی کزن کے لیے انکار خاندان میں ناچاقی اور آپ کے والدین کے لیے شرمندگی کا باعث نہ بنے گا؟“ اس کی جانب دیکھتے ہوئے انہوں نے اپنے مخصوص دھیمے لہجے میں استفسار کیا۔ تو ولید کی نگاہیں بے اختیار جھک سی گئیں۔

اسے ان سے اس درجہ صاف گوئی کی امید نہ تھی۔ لیکن شاید صحیح فیصلے پر پہنچنے کے لیے ان کا رویہ بالکل درست تھا۔ معاملے کو کسی منطقی انجام تک پہنچانے کے لیے ”کلیئر اینڈ کٹ“ ڈسکشن کا ہونا بے حد ضروری ہوتا ہے۔ جیسی ان کی بات کا براہمانے بغیر وہ چند لمحوں کے توقف کے بعد بنا کسی جھجک کے سچائی سے بولا۔

”بس ایک یہی خیال تو مجھے آگے بڑھنے نہیں دیتا۔“

آگے بڑھنا کچھ اتنا آسان ہو بھی نہیں سکتا۔ وہ بھی اس صورت میں جبکہ آپ کی ممکن آپ کی رضا سے ہوئی تھی۔ اور بقول آپ کے ”آپ کی کزن میں کسی چیز کی کمی بھی نہیں۔“ انہوں نے بات کرتے ہوئے ایک نظر اس کی جانب دیکھا جو اپنی نظریں ہاتھوں کی لکیروں پر گاڑے بیٹھا تھا۔

”ایک بات میں کہنا چاہوں گا کہ آپ کی سچائی سے میں بے حد متاثر ہوا ہوں۔ ورنہ آپ اگر چاہتے تو کوئی بھی جھوٹی کہانی گھڑ کے ہمیں سنا سکتے تھے۔ لیکن آپ نے ایسا نہیں کیا۔ جو اس بات کا ثبوت ہے کہ آپ ایک اچھے اور کھرے انسان ہیں۔ اور میں ایسے لوگوں کی بے حد قدر کرتا ہوں۔“ ان کی بات نے ولید کو بے اختیار اپنی نگاہیں اٹھانے پر مجبور کر دیا تھا۔

”آپ کی یہ سچائی اس بات کی متقاضی ہے کہ ہم بھی آپ کو کسی قسم کے دھوکے میں نہ رکھیں۔ تاکہ آپ کو کسی فیصلے پر پہنچنے میں آسانی ہو سکے۔“ اپنی بات آگے بڑھاتے ہوئے انہوں نے ایک مختصر کورک کر اس کی جانب دیکھا جو ہمہ تن گوش تھا۔ خدیجہ آپلی اس دوران ایک سامع کا کردار ادا کرتے ہوئے بالکل خاموش بیٹھی تھیں۔

”بات دراصل یہ ہے ولید کہ میرے والد صاحب اس رشتے کے لیے قطعی راضی نہیں۔ ہم دونوں نے انہیں سمجھانے کی بہت کوشش کی۔ لیکن ان کا اس سلسلے میں ایک ہی جواب ہے کہ وہ اپنی ذات سے باہر کسی طور پر بھی رشتہ نہیں کریں گے۔ ان کے اس وہ ٹوک انکار کے باوجود میرا اور خدیجہ کا خیال تھا کہ ہم رفتہ رفتہ ہی سہی لیکن انہیں قائل کر لیں گے۔ مگر انہوں نے اچانک اسماء کے لیے اسے دوست کے بیٹے کا پرپوزل قبول کر کے سمجھوتہ ہی حکم کر ڈالی ہے۔“

”لیکن بھائی! ابھی معاملہ فاسل تو نہیں ہوا۔“ بے حد امید سے اس نے جیسے مضطرب دل کی تسلی چاہی تھی۔

گویا ہوئے تو وہ سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ گو کہ وہ اس تمام صورت حال سے پہلے سے واقف تھا۔ لیکن نہ جانے کیوں حیدر بھائی کے منہ سے ساری بات سن کے اسے معاملہ ہاتھ سے نکھنا نظر آرہا تھا۔

اسے یوں دونوں ہاتھوں میں سر گرائے دیکھ کر۔ بے اختیار خدیجہ کے دل کو کچھ ہوا تھا۔ بے چینی سے پہلو بدلتے ہوئے انہوں نے ساتھ بیٹھے شوہر کی جانب دیکھا تھا جو خود بھی خاصے دل گرفتہ سے لگ رہے تھے۔

”کوہ ولید! تم پریشان مت ہو۔ ہم یہاں اس لیے ہی آئے ہیں کہ مل کر کوئی راستہ نکال سکیں۔“ ان سے مزید چپ نہ رہا جاسکا تو وہ اٹھ کر اس سے ذرا فاصلے پر آ بیٹھیں۔ ان کی بات پر اک گہری سانس لیتے ہوئے اس نے اپنا سر اٹھایا تھا۔ اور کبھی قہوے کی ٹرے اٹھا کر اسماء اندر داخل ہوئی تھی۔ بے اختیار ولید کی نظریں اس کے چہرے سے لگرائی تھیں اور اس کی زندگی میں موجود بہت سی ”ممبیتوں“ یہ اس ایک چہرے کی ”ممبیت“ حاوی ہو گئی تھی۔ لمحوں کا کھیل تھا اور فیصلہ ہو گیا تھا۔

ہاتھ میں پکڑا لہو سے لگاتے ہوئے اس نے ٹھنڈی چائے کا برا سا گھونٹ اپنے اندر اتارتے ہوئے سامنے پھیلے آسمان کی جانب دیکھا تھا۔ جس کے گلابی پڑتے کنارے ایک اور دن ڈھل جانے کی اطلاع دیتے ہوئے اس کے بو جھل دل کو مزید بو جھل کر گئے تھے۔ نجانے کیوں آج صبح سے اس کا دل بے حد بے چین اور بھاری ہو رہا تھا۔ مگر پھر طبیعت کا یہ اضطراب تو وہ پچھلے بہت دنوں سے محسوس کر رہی تھی۔ شاید تب سے جب ولید یہاں پہنچا تھا۔

اس شام اس کی اچانک آمد نے جہاں اس کے اندر یہاں ہر خدشہ ہر اندیشہ مٹا ڈالا تھا۔ وہیں آنے والے دنوں میں ولید کی غیر معمولی خاموشی نے ماہ کو جو کھٹے پر مجبور کر دیا تھا۔ یوں جیسے وہ کسی اوپرین میں مصروف

ہو۔ اس پر مستزاد اس کے انداز میں در آنے والا تناؤ اور سرور میری وہ چاہ کر بھی اس کے رویے کو نظر انداز نہ کر پائی تھی۔ جو باقی سب کے ساتھ تو بالکل ٹھیک تھا۔ مگر اس کے ساتھ نہ جانے کیوں اجنبیت اختیار کیے ہوا تھا۔

”ولید عباس ولد عباس سکندر“ آپ نے اسماء احمد بنت احمد حسن کو بعض تین لاکھ روپے سکے رائج الوقت اپنے نکاح شرعی میں قبول کیا؟“

قاضی صاحب کے استفسار پر ولید نے تیسری بار بھی واضح اور مضبوط لہجے میں اقرار کرتے ہوئے نکاح نامے پر دستخط کیے تو سادہ سی محفل میں شریک گئے چنے افرو نے دعا کے لیے ہاتھ بلند کر دیے۔

جبکہ اپنی آنے والی زندگی کے لیے خیر و بھلائی کی دعا مانگتے ولید عباس کی آنکھیں یک لخت جھلملا سی گئیں۔ اپنی زندگی کے انتہائی اہم موقع پر اپنے والدین اور گھر والوں کی غیر موجودگی اس کے دل کو کسی غم کی طرح کاٹ رہی تھی۔

اس نے کبھی خواب میں بھی نہ سوچا تھا کہ وہ اپنی زندگی کا سب سے بڑا قدم یوں تنہا اٹھالے گا۔ وہ بھی اس صورت میں جبکہ اس نے کبھی اپنے ماں باپ کی نافرمانی نہ کی تھی۔ مگر شاید اس ہی کو قسمت کہتے ہیں۔ جو کب اور کہاں آپ کو بند گلی میں لاکھڑا کرے۔ آپ کو پتا ہی نہیں چلتا۔

اسماء سے نکاح بھی اس کی زندگی کا ایک ایسا ہی فیصلہ تھا۔ جو اسے انتہائی مجبوری کی حالت میں کرنا پڑا تھا۔ کہ اس کے سوا اس کے پاس اور کوئی حل نہ تھا۔ وقت کی کمی اور ناموافق حالات نے اسے حقیقتاً کچھ اس طرح سے بے بس کیا تھا کہ اگر وہ اس بل اسماء سے نکاح کا فیصلہ نہ کرتا تو شاید اسے بیوشہ کے لیے کھو بیٹھتا جو اسے کسی طور قبول نہ تھا۔

اس کے اس اچانک فیصلے پر جہاں اسماء حیرت زدہ سی کھڑی رہ گئی تھی۔ وہیں حیدر بھائی اور خدیجہ آپلی بھی ایک بل کو ہونچکا سے بیٹھے رہ گئے تھے۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں ولید؟“ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد حیدر ضیاء جیسے اپنی حیرت کو زبان دینے کے قابل ہوئے تھے ان کی بے یقین نگاہیں بے اختیار سامنے بیٹھے خدیجہ کی جانب اٹھی تھیں۔ جن کے چہرے پر بھی کم و بیش ویسے ہی تاثرات تھے۔

”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں بھائی۔ میں آپ دونوں کی رضامندی سے اسماء سے نکاح کرنا چاہتا ہوں۔“ ایک نظر اسماء کے سفید پڑتے چہرے پر ڈالتے ہوئے اس نے دھیمے لہجے میں اپنی بات دہرائی۔ تو ناچاہتے ہوئے بھی حیدر بھائی کی نظریں اب تک کمرے کے وسط میں گم سم سی کھڑی اسماء کی طرف اٹھ گئیں۔ جسے ولید کے اس فیصلے سے بے خبری کے باوجود شرمندگی کی لہر بڑی تیزی سے اپنے اندر اٹھتی محسوس ہوتی تھی۔ اگلے ہی لمحے وہ ہاتھ میں پکڑی ٹرے سینئر میبل پر رکھتے ہوئے سرعت سے لاؤنج سے نکل گئی تھی۔

اس کی اس حرکت پر جہاں حیدر بھائی اور خدیجہ آپلی کی نظریں لی تھیں۔ وہیں ولید بھی لب بھینچ کر رہ گیا تھا۔ وہ اسماء کی ناراضی کو باخوبی سمجھ رہا تھا۔ جس کی پوزیشن اس کی اس بات سے ”اپنے بہن بہنوں کے سامنے انتہائی آگورڈ ہو چکی تھی۔ مگر فی الوقت اس کے پاس اس ناراضی کو خاموشی سے مول لینے کے سوا دوسرا کوئی چارہ نہ تھا۔“

”مگر ولید اس طرح؟“

”پلیز بھائی! مجھے کی کوشش کریں۔ اس کے علاوہ ہمارے پاس اور کوئی راستہ نہیں۔“ اس نے بے اختیار بی بی کی کیفیت میں انہیں ٹوک دیا۔ تو وہ آگ گہری سانس لے کر رہ گئے۔

”آپ کی ہر بات درست سی ولید لیکن آپ یہ تو سوچیں کہ آپ کے اس انتہائی فیصلے کا آپ دونوں کی زندگی پر کیا اثر ہو گا؟ اسماء کے لیے اگر میں اس کے بڑے بھائی کی حیثیت سے سب کے سامنے اسٹینڈ لے بھی لوں۔ تب بھی میرا یہ قدم اتنا بڑا طوفان برپا کر دے گا۔ آپ کو شاید اس بات کا اندازہ نہیں جبکہ آپ جو اپنے ماں باپ کے اکلوتے بیٹے ہیں۔ ان کے لیے آپ

کی یہ بغاوت کس قدر دکھ اور تکلیف کا باعث ہو گی۔ یہ غالباً ”مجھے آپ کو جاننے کی ضرورت نہیں۔“ ان کی بات نے ایک لحظے کو اسے چپ رہنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”ایسی صورت حال میں آپ کے گھر میں اسماء کو وہ عزت اور مقام کبھی نہ مل سکے گا۔ جس کی وہ حق دار ہو گی۔ آپ کے لیے اگر بھی ان سب کے دل نرم پڑ بھی گئے تب بھی اسماء کے لیے وہ شاید ہی کبھی اپنے دلوں میں گنجائش پیدا کر سکیں کہ ان کے نزدیک ان کے بیٹے کی ناقربانی اور بیٹی کی بربادی کی ”وجہ“ ہمیشہ اس کی ذات ہی رہے گی۔“ ولید کے چہرے پر نگاہیں جمائے وہ تمام تر سخاوتیں اس کے سامنے بے نقاب کرتے چلے گئے۔ تو وہ آگ بوجھل سانس فضا کے سپرد کرنا صوفے کی پشت سے کمر نکال گیا۔

ان کی کسی بات سے اسے انکار نہ تھا۔ انہوں نے جو بھی کہا تھا وہ حقیقت پر مبنی تھا۔ مگر اس حقیقت کے آگے پسپائی اختیار کرنے کا مطلب تھا۔ اپنی محبت اپنے خوابوں سے دستبردار کی جو کم از کم اس کے لیے زندگی سے دستبردار کی کے مترادف تھا۔

”تم دونوں کی بہتری اس ہی میں ہے کہ تم اسماء کو بھول جاؤ ولید! کمرے میں پھیلی ہو جھل سی خاموشی کو پکلی بار خدیجہ آپلی کی مدہم سی آواز نے توڑا تو وہ جیسے تڑپ اٹھا۔

”پلیز آپلی! میری ذات کو اتنے بڑے امتحان سے تو دوچار نہ کریں۔“

”ولید! مجھے کی کوشش کرو۔ تم دونوں۔“

”میں کچھ سمجھتا نہیں چاہتا آپلی! آپ پلیز پلیز صرف میرا ساتھ دینے کے لیے راضی ہو جائیں۔ باقی اسماء کے لیے ہر موڑ پر ڈھال بننے کا عہد میں آپ سے کرتا ہوں۔“ تیزی سے ان کی بات کانٹے ہوئے وہ بے تالی سے پولا تو خدیجہ بے بس سی نظروں سے شوہر کو دیکھ کر رہ گئیں۔ جو آگ گہری سانس لے کر رہ گئے تھے۔

”میرا یہ قدم بے شک میرے لیے بہت سے

مشکلات کے دروازے گا۔ لیکن کسی بھی مشکل کو سہنا میرے لیے اتنا تکلیف دہ نہ ہو گا۔ جتنا کہ اسماء کو چھوڑ دینے کا محض خیال! آپ لوگ مجھے بے حس کہیں۔ خود غرض یا کچھ اور میں اس معاملے میں خود کو بہت بے بس پاتا ہوں۔ میرے لیے اب اس کے بنا رہنا ممکن نہیں۔“

اس میں کوئی شک نہ تھا کہ چاہے اپنے طور پر وہ سب اسماء کے لیے بہتر نہیں بلکہ بہترین رشتہ حیات کا انتخاب کیوں نہ کر لیتے دل کی جو خوشی اور طمانیت کا جو احساس اسے ولید عباس کی ہمرائی میں ملنا تھا وہ اسے کسی اور شخص کا ساتھ کبھی نہ دے سکتا تھا۔ اور یہی نکتہ حیدر کو بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر گیا تھا۔

”ٹھیک ہے۔ میں تمہارا ساتھ دینے کے لیے تیار ہوں۔“ چند لمحوں کے توقف کے بعد حیدر ضیاء نے ایک انتہائی غیر متوقع فیصلہ سنایا۔ تو جہاں ولید یہ ایک بل کی بے یقینی کے بعد شادی مرگ کی سی کیفیت ظاہری ہو گئی۔ وہیں خدیجہ بھی ساکت رہ گئیں۔

”یہ آپ۔ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ حیرت کی زیادتی سے ان کی آنکھیں پھٹ سی گئی تھیں۔ اسماء کی خاطر وہ اتنا بڑا قدم اٹھالیں گے انہیں یقین نہ آ رہا تھا۔

”جو بھی کہہ رہا ہوں۔ بہت سوچ سمجھ کر کہہ رہا ہوں۔ ان دونوں کو حقیقی خوشی کا احساس ایک دوسرے کا ساتھ ہی دے سکتا ہے ہماری آج کی زور زبردستی وہ نہیں چار چار زندگیاں خراب کر دے گی۔“

”تھینک یو سوچ حیدر بھائی! آپ واقعی انسان نہیں فرشتہ ہیں۔“ ولید اٹھ کر ان کے برابر آ بیٹھا۔

”میں کوئی فرشتہ نہیں ولید بس ایک بھائی ہوں۔ اور ایک بہن کا اپنے بھائی پر بہت حق ہوتا ہے۔“ لمبوں پہ دھیمی مسکراہٹ سجائے وہ اپنے مخصوص نرم انداز میں گویا ہوئے تو ولید آنکھوں میں ستائش لیے اپنے سامنے بیٹھے اس ”بلند قامت“ شخص کو دیکھ کر رہ گیا۔ جس کی اچھائی کے آگے تمام تعریفی کلمات چھوٹے لگ رہے تھے۔

اور پھر اس راست ولید کے جانے کے بعد انہوں نے نا صرف اسماء کو سمجھایا تھا۔ بلکہ ضیاء صاحب کو بھی رام کرنے کی ایک آخری کوشش کی تھی۔ جس کا حسب توقع نتیجہ نکلنے کے بعد انہوں نے بڑے مودب انداز میں اپنے لیے معافی طلب کرتے ہوئے انہیں اپنے فیصلے سے آگاہ کر دیا تھا۔ اس درخواست کے ساتھ کہ ”اگر وہ ان کے اس فیصلے میں شامل ہو کر اسماء کو اپنی دعاؤں کے سائے تلے رخصت کریں گے تو ان کے بیٹے کے دل سے ایک بڑی کک دور ہو جائے گی۔“

مگر اس بل وہ محض لب بھینچ کر رہ گئے تھے۔ جب دوسری جانب سے ان کی ہر استدعا کو ہری طرح سے رو کرتے ہوئے مکمل پایکاٹ کی دھمکی کے ساتھ ہی رابطہ منقطع کر دیا گیا تھا۔

تایا ابا کے اس درجہ شدید رد عمل پر ان دونوں بہنوں کی توجہ بن گئی تھی۔ اسماء نے رو رو کر حیدر ضیاء سے کشی ہی بار اس بات کو ہمیں اسی جگہ ختم کر دینے کی درخواست کی تھی۔ مگر انہوں نے تو لگتا تھا جیسے کان بند کر لیے تھے۔ جہاں ان دونوں کے روکنے کے باوجود انہوں نے اگلے دن ولید کو بلا کر تمام معاملات طے کر ڈالے تھے۔

اور یوں ٹھیک تین دن بعد اسماء اپنی ماں جیسی پیاری بہن اور باپ سے شفیق بہنوں کی دعاؤں لیتی ولید کے سنگ رخصت ہو کر اس کے فلیٹ میں چلی آئی تھی۔ جہاں ایک نئی اور خوبصورت زندگی نے آگے بڑھ کر ان دونوں کے دل سے ہر ملال ہر دکھ کو مٹا ڈالا تھا۔

”یہ چائے لیجیے۔“ زائرہ بیگم نے چائے ملا کر کپ سامنے بیٹھے عباس صاحب کی جانب بڑھایا جو ابھی کچھ دیر پہلے فیکٹری سے لوٹے تھے۔

”ولید کافر آیا؟“ انہوں نے ہاتھ میں پکڑا اخبار ایک طرف رکھتے ہوئے زائرہ بیگم کی جانب دیکھا۔ جو اپنا کپ اٹھاتے ہوئے لان چیر سے پشت نکال گئیں۔

”آج تو نہیں۔ لیکن تین چار دن پہلے بات ہوئی تھی۔ بتا رہا تھا کہ ورک شاپ کی وجہ سے بہت

مصروفیت ہے۔
 ”اور اس کے اس کو لینگ کا کیا بنا جو اس کے ساتھ اپارٹمنٹ شیئر کرنے کے لیے آنے والا تھا؟“ انہوں نے چائے کا سب لیتے ہوئے اگلا سوال پوچھا۔
 ”پتا نہیں۔ میری اس سلسلے میں اس سے کوئی بات نہیں ہوئی۔“

”ہوں۔۔۔“ ان کے جواب پر برسوج انداز میں ہنکارا بھرتے ہوئے انہوں نے ہاتھ میں پکڑا کپ سامنے موجود چھوٹی سی ٹیبل پر رکھ دیا۔ اگلے ہی لمحے وہ پاس پرے موبائل پر ولید کا نمبر ملاتے ہوئے۔ فون کان سے لگا گئے تھے۔

”مشش! بابا کا فون آ رہا ہے۔“ اسکرین پر جگمگاتے نمبر کو دیکھ کر ولید نے فوراً پاس بیٹھی اسما کو خاموش رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے کال ریسیو کی تھی۔
 ”السلام علیکم بابا۔“

”وعلیکم السلام بیٹا۔ کیسے ہو؟“
 ”میں ٹھیک ہوں۔ آپ سنائیں۔“
 ”میں بھی ٹھیک ہوں یا رہیہ تیرا تمہاری یہ ورک شاپ کب تک چلے گی؟“ وہ جب بہت موڈ میں ہوتے تھے ولید کو پوچھنی پکارا کرتے تھے۔ ان کے اس انداز پر جہاں اس کے لبوں پر اکوہیمی سی مسکراہٹ آن پھرتی تھی۔ وہیں جرم کے احساس نے بڑے زور سے اس کے اندر چٹکی بھری تھی۔ اگلے ہی لمحے اس کے چہرے کی چمک اور مسکراہٹ دونوں پھسکی پڑ گئی تھیں۔

”بس بابا کچھ دن اور۔“ چاہتے ہوئے بھی وہ اپنے لہجے کی بشاشت کو قائم نہ رکھ سکا تھا۔

”اچھا۔ اور اس لڑکے کا کیا بنا جو تمہارے ساتھ فلیٹ شیئر کرنے کے لیے آنے والا تھا؟“ ان کے اگلے سوال نے اس کے احساس شرمندگی کو مزید ہوا دی۔

کراچی میں اس کی رہائش کا انتظام اس کے آفس کی جانب سے کیا گیا تھا جہاں وہ اب تک ملازم کے ساتھ رہائش پذیر تھا۔ مگر اسماء کو رخصت کروانے کے بعد اپنے ایک کولیگ کے ساتھ اپارٹمنٹ شیئر کرنے کی یہ

کہانی بھی اس نے حفظاً مقدم کے طور پر گھر کرنا شروع کر دی تھی۔ تاکہ گھر سے اگر کسی کا کراچی آنے کا پروگرام بنے تو وہ آنے سے پہلے اسے اطلاع ضرور کرے۔
 ”وہ۔ وہ تو پندرہ دن پہلے ہی آچکا ہے۔“ اس کی زبان بے اختیار لڑکھرائی تھی۔

”ایڈجسٹ کرنے میں کوئی پرالیم تو نہیں ہوئی؟“ انہوں نے متفکر لہجے میں پوچھا تو وہ نامناسب کٹ کر رہ گیا۔ ان کی محبت ان کی پریشانی ہر چیز جیسے اس کے دل پر دھرے بوجھ کو بڑھاتی چلی جا رہی تھی۔
 ”نہیں۔“ اس کے وہ پامشکل تمام بول بابا تھا۔
 ”چلو پھر میں رکھتا ہوں۔۔۔ تم اپنا خیال رکھنا۔“

”جی۔ آپ بھی اپنا خیال رکھیے گا۔ اور سب کو میرا سلام کہیے گا۔“ ان کی محبت بھری نصیحت کا جواب دیتے ہوئے اس نے لب بستے ہوئے رابطہ منقطع کرتے ہوئے بے دلی سے موبائل ایک جانب اچھل دیا۔ تو اتنی دیر سے اس کے چہرے کے آثار چڑھاؤ پر تھیں جیسے کبھی اسماء اک کہری سانس لے کر رہ گئی۔ وہ اس پل کن احساسات سے دوچار تھا۔ وہاں وہی سمجھ سکتی تھی۔
 ”ولید!“
 ”ہوں۔“

”آپ کچھ دنوں کے لیے اسلام آباد کا چکر لگا آئیں۔“ اس نے نرمی سے کہا تو ولید پوچھی نیم دراز سا آنکھیں کھول کر اسماء کو دیکھنے لگا۔ ان کی شادی کو ڈیڑھ ماہ کا عرصہ ہونے والا تھا۔ اور وہ اس دوران آئینشل ورک شاپ کا ہمارہ کر کے اپنا اسلام آباد جانا کیمنسل کرچکا تھا۔ جبکہ اسماء کی فیملی نے تو اس کے ساتھ ساتھ خدیجہ آبی اور حیدر بھائی سے بھی قطع تعلق کر لیا تھا۔ اور اس کے لیے وہ دونوں ان پر خلوص ہستیاں سے از حد شرمندہ تھے۔ جو محض ایک ان کی خاطر خاندان بھر کی مخالفت مول لے چکے تھے۔

”ویسے بھی آپ وہاں جائیں گے تو معاملہ آگے بڑھ جائے گا۔“ اس کے چہرے پر نگاہیں جمائے وہ

لے سہایتہ انداز میں گویا ہوتی تو ولید اک کہری سانس لے کر رہ گیا۔

اس میں کوئی شک نہ تھا کہ دل کی مراد پر آنے پر زندگی یک لخت بہاروں کی سی دلفریب ہو چکی تھی۔ مگر یہ بھی ایک تلخ حقیقت تھی کہ ان کی اس ادھوری خوشی نے جہاں اسے کسی بھی پل چین نہ لینے دیا تھا وہیں وہ زندگی میں پہلی بار اپنیوں کا سامنا کرنے سے گھبرا رہا تھا۔ مگر آخر کب تک؟ جلد یا بدیر اسے وہاں جانا تو تھا۔

”ٹھیک کہہ رہی ہو۔ مگر تم پیچھے اکیلی کیسے رہو گی؟“ چند لمحوں کے توقف کے بعد وہ آہستگی سے کہتا سیدھا ہو بیٹھا۔

”آپ میری فکر نہ کریں۔ میں ماسی سکیئر سے کہوں گی کہ وہ کچھ دنوں کے لیے ادھری آجائے۔“ اس نے کام والی کا حوالہ دیا تو وہ برسوج انداز میں سر ہلاتا خاموش ہو گیا۔

”ولید!“ یک لخت اس کے ہاتھ پر اسماء کا ہاتھ آن پھرا۔ تو وہ اپنے دھیان سے چوٹ کھاتے ہوئے اس کی جانب دیکھنے لگا۔

”آپ۔ آپ گھر میں بات تو کریں گے نا؟“ اس نے قدرے جھجکتے ہوئے پوچھا۔ تو ولید چاہتے ہوئے بھی اس کی امید کو حقیقتوں کے سپرد نہ کر سکا۔
 ”کو مشش کروں گا۔“ اس نے نظریں چراتے ہوئے دھیمے لہجے میں جواب دیا۔

”اوٹھنک یو ولید۔ ٹھنک یو سوچ۔“ وہ بے اختیار اس کے کندھے سے آگئی تھی۔ اور ولید کو اپنا آپ کسی ناویدہ بوجھ تلے دتا محسوس ہوا تھا۔

”یہ جوس لے لیں۔“ زائرہ بیگم کی گود میں سر رکھے وہ اپنے لاڈ اٹھوانے میں مگن تھا۔ جب مترنم آواز پر بے اختیار اس نے نگاہیں اٹھاتے ہوئے سامنے دیکھا تھا۔ جہاں لاشعور کھر کے قہری بیس سوٹ میں الما اپنی دھنکی رنگت سمیت اسے نظریں چراتے پر مجبور کر رہی تھی۔

تھی۔

”چینی تو نہیں ڈالی؟“ اٹھ کر بیٹھتے ہوئے اس نے غیر ارادی طور پر پوچھا۔ تو زائرہ بھنوس سکیڑتے ہوئے بیٹے کی جانب دیکھنے لگیں۔

”اس نے کوئی پہلی بار تمہارے لیے جوس بنایا ہے۔“ اور ولید اپنی جگہ پر شرمندہ سا ہو گیا تھا۔
 ”ٹھنک یو!“ گلاس تھامتے ہوئے وہ آہستگی سے بولا چند لمحے اس کے بے تاثر چہرے کو ٹکنے کے بعد وہ خاموشی سے پلٹ گئی۔

”کیا سوچ رہی ہیں ای؟“ جوس کے سب لیتے ہوئے اس نے ساتھ بیٹھی ماں کی جانب دیکھا جو یکایک نہ جانے کس سوچ میں گم ہو چکی تھیں۔

”یہی کہ اس سال تم دونوں کی شادی ہو جانی چاہیے۔“ انہوں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”پلیز ای! اس قصے کو فی الحال رہنے دیں۔“ منہ میں گھلتی محاس یک لخت کڑواہٹ میں تبدیل ہو کر اس کے کنبے کے ساتھ ساتھ چہرے پر بھی در آئی۔
 ”کیوں رہنے دوں!“ مگنی کو ڈیڑھ سال ہونے کو آیا ہے۔ تم بھی ماشاء اللہ سے سیٹل ہو چکے ہو۔ ماہا بھی اپنی پڑھائی مکمل کر چکی ہے۔ پھر بھلا اب کس لیے اس معاملے کو لڑکایا جائے؟“ در زبیدہ نگاہوں سے اس کے اکھڑے توروں کا جائزہ لیتے ہوئے انہوں نے بظاہر عام سے لہجے میں استفسار کیا۔

”بس۔ میں۔ میں ابھی شادی نہیں کرنا چاہتا۔“ وہ جھنجھلا کر ہاتھ میں پکڑا گلاس ایک طرف رکھتے ہوئے بولا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اپنا مدعا انہیں کن الفاظ میں بیان کرے۔

”تو یہی تو پوچھ رہی ہوں۔ کیوں نہیں کرنا چاہتے؟“ اس کی بلا وجہی تنکرا پر ان کے لہجے میں بھی خفگی در آئی۔

”کیونکہ۔ کیونکہ مجھے مایوس نہیں۔“ لمحے کی پس و پیش کے بعد اس نے دل کڑا کرتے ہوئے معاملے کو بار لگانے کی کھائی تھی۔
 ”اتھرا! ماں تو ٹھیک ہے یہ کیا کہہ رہے ہو؟“

مارے بے یقینی کے زائہ بیگم کی آنکھیں پھٹ سی گئیں۔

”ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ میں ماہ سے شادی نہیں کرنا چاہتا۔“ زبان کی جھجک کیا دور ہوئی تھی۔ ساری گھبراہٹ بھی از خود ختم ہو گئی تھی۔ اس بات کا احساس کیے بنا کہ اس کی نگاہوں کے یہ بدلچانی اس کی ماں کے دل کو کیسے صدمے سے دوچار کر گئی تھی۔

”تمہیں بلا پسند نہیں یہ بات اس وقت کہنی تھی۔ جب رشتہ کرنے سے قبل تم سے تمہاری مرضی پوچھی گئی تھی۔“ بے انتہا غصے کے باوجود انہوں نے اپنی آواز حتی الامکان سچی رکھنے کی کوشش کی تھی۔

مبارک کوئی سن نہ لے۔

”ای! تب تک مجھے اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔“ ان کے غم و غصے کی پروا کیے بنا وہ اپنے سابقہ انداز میں گویا ہوا تھا۔

”اور اب ڈیڑھ سال بعد آپ کو راتوں رات اس رشتے میں کھڑے نظر آنے لگے ہیں واہ صاحب زادے کیا کہنے ہیں آپ کے۔“ اس رشتے کو چبا چبا کر ادا کرتے ہوئے وہ طنز و انداز میں مسکرائی تھیں۔

”ای پلیز! آپ سمجھنے کی کوشش کریں تب میں۔“

”میں سب سمجھ رہی ہوں ولید! تمہارا یہ سرکش لہجہ یہ بدلے ہوئے تیور مجھے بہت کچھ سمجھا گئے ہیں۔ کل تک جس رشتے سے تم خاصے خوش اور مطمئن تھے آج یکایک اس سے تمہارا دل کیوں اوب گیا ہے۔ میں تمہارے بنا کئے بھی وجہ جان چکی ہوں۔ لیکن تمہاری بہتری اس ہی میں ہے کہ تم اس وجہ کا ذکر دوبارہ کبھی میرے سامنے کرنے کی کوشش مت کرنا۔ کیونکہ اگر تم ایک اولاد کا فرض بھول کر اپنے ماں باپ کی عزت و اوپر لگانے کی جرات کر سکتے ہو تو میں بھی تم سے ناخلف بیٹے سے ہر رشتہ توڑنے کا حوصلہ رکھتی ہوں۔“ وہ ٹوک اور کڑے لہجے میں اپنی بات مکمل کرتیں وہ اٹھ کر کمرے سے نکل گئیں۔ تو اب تک کسی بت کی مانند ساکت و جاہل بیٹا ولید اپنی

ماں کا یہ روپ دیکھ کر حیران رہ گیا۔

گوکہ زائہ بیگم شروع سے ہی بڑی اصول پسند طبیعت کی مالک تھیں۔ لیکن اس درجہ قطعییت سے شاید ہی کبھی انہوں نے کوئی بات کہی تھی اور ولید کے لیے اس بات کا اندازہ لگانا قطعاً مشکل نہیں رہا تھا کہ وہ اپنے اس فیصلے کو کسی طور نہیں بدلیں گی۔

زائہ بیگم سے ہونے والی تلخ کلامی کے نتیجے میں ولید اگلے ہی روز آنکس سے ایمر جنسی کل کا ہمانہ کرتے ہوئے کراچی کے لیے روانہ ہو گیا تھا۔

اس کی اچانک واپسی پہ سوائے ایک زائہ بیگم کے بھی نے سوال اٹھایا تھا۔ جو اصل بات سے واقف ہونے کے باوجود مہرہ لب رہی تھیں۔ وہ ولید کے غصے کو خاطر میں لا کر اسے اپنی مضبوطی کا احساس دلانا چاہتی تھیں۔ اس پر یہ واضح کر دینا چاہتی تھیں کہ وہ ان کی مامتا کو ان کی کمزوری بنا کر اپنی ہر جائز و ناجائز خواہش نہیں منوا سکتا۔

یہ نہ تھا کہ ولید کی سوچ میں در آنے والی اس تبدیلی نے انہیں پریشان نہ کیا تھا۔ اس کے تیور انہیں اندر ہی اندر متفکر کر گئے تھے۔ مگر یہ احساس کہ بہر کیف آخری فیصلے کا حق تو ان ہی کے پاس محفوظ ہے انہیں کافی حد تک مطمئن کیے ہوئے تھا۔ یہ حقیقت جانے بنا کہ ان کا بیٹا تو بہت پہلے ان کے اس مان اور بھروسے کی اوجھیاں بکھیر چکا تھا۔

دوسری جانب ولید کو یکایک اپنا آپ حق بجانب اور اپنا فیصلہ بالکل درست اور بروقت لگنے لگا تھا۔ کیونکہ اس بحث کے بعد ایک بات تو واضح ہو چلی تھی کہ اگر وہ اپنے والدین کی رضامندی کا منتظر رہتا تو شاید اپنی محبت سے ہمیشہ کے لیے ہاتھ دھو بیٹھتا۔

سوچ میں آنے والی اس تبدیلی نے جہاں ولید کے اندر موجود شرمندگی اور ملال کا خاتمہ کر ڈالا تھا وہیں اس کی بے چینی کو بھی اطمینان میں تبدیل کر دیا تھا۔ جو اس کے چہرے کے ساتھ ساتھ اس کے لہجے میں بھی

در آیا تھا۔

”کیا بات ہے آپ جب سے آئے ہیں خاصے چمک رہے ہیں۔ خیر تو ہے؟“ جلدی جلدی کھانے کی تیاری کرتے ہوئے اسماء نے پلٹ کر ولید کی جانب دیکھا جو اس کے پیچھے ہی بچن میں چلا آیا تھا۔ اس کے استفسار پر بے اختیار اک گہری مسکراہٹ ولید کے لبوں پر آن گئی تھی۔ واقعی وہ جب سے گھر میں داخل ہوا تھا مسلسل بول رہا تھا۔

”تمہیں کس بات پر اعتراض ہے میرے آنے پر یا میرے چمکنے پر۔“ اس کے قریب آتے ہوئے وہ نرمی سے اسے اپنے حلقے میں لیتا اس کے شانے پر ٹھوڑی لگا گیا تو اسماء بھی مسکرا دی۔

”دونوں پر۔“

”پوچھ سکتا ہوں کیوں؟“ اس کا رخ اپنی جانب کرتے ہوئے وہ نگاہیں اس کے صلیب چہرے پر جماتے ہوئے بولا۔

”کیونکہ پہلے آپ کی آمد اور پھر یہ خوش مزاجی دونوں ہی بالکل غیر متوقع ہیں۔“ اس کی طرف دیکھتے ہوئے وہ شرارت سے بولی تو ولید اس کے چہرے پر جھولتی لٹ کو اس کے کان کے پیچھے اڑتے ہوئے گھبراہٹ میں بولا۔

”تب تمہارا قصور ہے جس نے مجھے کہیں نہیں رکھا۔“

”اچھا! وہ ابرو اچکاتے ہوئے مسکرائی۔

”بالکل، جیسی تو دوڑا چلا آیا ہوں۔“ وہ چہرے پر مسکینی طاری کرتے ہوئے بولا تو اسماء کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”لیکن جناب دوڑنے سے پہلے وہ کام کیا یا نہیں جو کرنے گئے تھے؟“ اس کے خیال میں ولید کی یہ خوش مزاجی اس کی کامیابی کی مرہون منت تھی۔ جیسی وہ بنا کسی پس و پیش کے پوچھ بیٹھی تھی۔ مگر ولید کے سکڑتے لب اس کے دل کو بھی سیکڑ گئے تھے۔

”نہیں۔“ چند لمحوں کے توقف کے بعد وہ ہستہ سے گویا ہوا تو باوجود از حد مایوسی کے وہ زبردستی مسکرا

دی۔

”چلیں کوئی بات نہیں۔ اچھا یہ بتائیں گھر میں سب ٹھیک تھے؟“ غیر محسوس انداز میں اس کی ڈھیلی پڑتی گرفت سے نکلتے ہوئے وہ پلٹ کر بچن میں چپچہلائے گی تو ولید اک گہری سانس لے کر رہ گیا۔

”ہوں۔“ اس کے چہرے کا پھیکا پن ولید کا اپنا دل بھی بو جھل کر گیا تھا۔ مگر اس موضوع پر مزید کوئی بات کر کے وہ اسے اور پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا۔

”تم سناؤ پیچھے کوئی براہم تو نہیں ہوئی؟“ وہ اس کے دائیں جانب صلیب سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔

”نہیں کچھ خاص نہیں، بس ذرا میری طبیعت ٹھیک نہیں رہی۔“ وہ ڈھکی ہوئی چکن اٹھا کر فرانک پین میں ڈالتے ہوئے بولی تو ولید پریشان سا ہو گیا۔

”کیوں کیا ہو گیا تھا؟“

”پتا نہیں، لیکن چکر بہت آ رہے ہیں شاید پی لو ہے۔“ وہ اس کی جانب دیکھتے ہوئے بولی۔

”واکبر کے پاس گئی تھیں؟“ اس نے متفکر لہجے میں پوچھا تو وہ نفی میں سر ہلا گئی۔

”اچلو پھر شام میں چلتے ہیں۔“ وہ اپنے سابقہ انداز میں بولا تو وہ اثبات میں سر ہلائی ایک بار پھر سامنے رکھے پین کی جانب متوجہ ہو گئی۔

”مبارک ہو آپ کو آپ کی رپورٹس پازینو ہیں۔“ چند ایک ٹیسٹ کروانے کے بعد ڈاکٹر البوع نے بالاخر مسکراتے ہوئے انہیں مطلع کیا تو اسماء اور ولید کے چہروں پر خوشگوار سی حیرت آن گئی۔

”لیکن آپ کا پی پی خاصا لو ہے۔ اس لیے آپ بھاگ دوڑ سے ذرا پرہیز کیجیے۔“ انہوں نے پرچہ لکھ کر اسماء کی جانب پر بھایا تو دونوں ان کا شکریہ ادا کرتے باہر نکل آئے۔

”او گاڈ! اسماء تم سوچ بھی نہیں سکتیں کہ آج میں کتنا کتنا خوش ہوں۔“ ڈرائیونگ سیٹ سنبھالتے ہوئے وہ خوشی سے تھمتھاتے چہرے کے ساتھ بولا تو

اسماء کے گلانی پرستے چہرے پر شرمیلیں سی مسکراہٹ آن لٹھری۔

”تھینک یو سوچ مائی لونا تھینک یو سوچ۔“ بے اختیار کے عالم میں وہ اس کا ہاتھ تھام کر لبوں سے لگا گیا تو ناچا جتے ہوئے بھی اسماء کی آنکھیں بھر آئیں۔

”کیا ہوا تم روکیوں رہی ہو؟“ آن کی آن اس نے سرک پر سے نگاہیں بٹاتے ہوئے اس کی جانب دیکھا جو چہرے پر پھیلتی ہی اپنے دوپٹے میں جذب کر رہی تھی۔

”کاش ہماری شادی ہمارے بڑوں کی رضامندی سے ہوئی ہوتی تو آج ہماری خوشی میں سب شریک ہوتے۔“ وہ بھرائے ہوئے لہجے میں گویا ہوئی تو ولید کی آنکھوں میں بھی درد آٹھرا۔

واقعی! اس کی اولاد کی خبر سکندر رولا میں ہنگامہ برپا کر دیتی۔ بی جان بابا جان امی رجاہ چاچو وہ چشم زدن میں جیسے سب کے تاثرات دیکھ آیا تھا۔ ناچا جتے ہوئے بھی اک سروسی آہ اس کے لبوں سے آزاد ہوئی تھی۔

”اللہ نے چاہا تو وہ دن بھی ضرور آئے گا تم پریشان مت ہو۔“ اس کے ہاتھ پہ اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے وہ نسلی آمیز لہجے میں گویا ہوا تو اسماء اک بو جھل سانس لیتی کھڑکی سے بھاگتے دوڑتے منظر پر اپنی خالی نگاہیں جما گئی۔

اور پھر آنے والے دنوں میں ان دونوں کی زندگی کا محور یکسر تبدیل ہو گیا تھا۔ ان کی تمام تر توجہ اس وجود کی جانب مرکوز ہو چلی تھی جس کی آمد کا انہیں بے چینی سے انتظار تھا۔

اسماء کو کمزوری چونکہ کافی زیادہ تھی۔ اس لیے ولید نے ایک فل ٹائم ملازمہ کا بندوبست کر لیا تھا۔ جو اس کے آفس سے واپسی تک اسماء کے ساتھ رہتی تھی۔ مگر ہر طرح کی احتیاط اور مکمل بیڈ ریسٹ کے باوجود اس کا لی بی تارل نہیں ہو پا رہا تھا۔

اس کی تجمانی اور طبیعت کو بد نظر رکھتے ہوئے حیدر

بھائی نے خدیجہ آپنی کو کراچی بھجوا دیا تھا۔ مگر اس کا یہ مسئلہ ہر گزرتے دن کے ساتھ بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ جس نے ان سب کے ساتھ ساتھ اب ڈاکٹر کو بھی تشویش میں مبتلا کر دیا تھا۔

اس روز بھی ولید معمول کے مطابق آفس گیا ہوا تھا۔ چونکہ رات سے اسماء کی طبیعت پھر خاصی خراب تھی۔ لہذا صبح گیارہ بجے کے قریب جب وہ سو کر اٹھی تو لاؤنج سے آپنی کے بولنے کی آواز آرہی تھی۔ جو یقیناً ”گل پانوں سے صفائی کروانے میں مصروف تھیں۔“

انہیں زحمت نہ دینے کے خیال سے وہ خود ہی بیڈ کا سہارا لیتی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی وہ ہاتھ روم کی جانب چلی آپنی تھی۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ دروازہ بند کرتی شدید کھم کے چکر نے اسے اگلے ہی لمحے تیور کر زمین پہ گرا دیا تھا۔

دیر کی شدت بے اختیار لبوں سے چیخ کی صورت نکلی تھی اور اس سے پہلے کہ بوکھلائی ہوئی خدیجہ آپنی اور گل پانوں تک پہنچیں وہ ہوش و خروش سے بے گانہ ہو چکی تھی۔

حواس باختہ سا ولید جب تک اسپتال پہنچا تب تک اسماء کو آپریشن تھیم میں لے جایا جا چکا تھا۔ اس کی آمد پہ اسے ہسپتال کی انتہائی سیریس کنڈیشن کے بارے میں تفصیل سے آگاہ کرتے ہوئے فوری طور پر بلڈ کا انتظام کرنے کے لیے کہا گیا تھا۔ مگر اس کی تمام دوڑ دھوپ ڈاکٹر کی بھرپور کوشش اور خدیجہ آپنی کی آنسوؤں میں ڈوبی ان گنت دعا میں سب کچھ اس وقت بے معنی ہو کر رہ گیا تھا۔ جب آپریشن تھیم سے باہر آنے والوں نے انہیں موت کی ردا میں لپیٹی ایک نئی زندگی تھلاتے ہوئے تقدیر کی ستم خیزی پہ سکت کر ڈالا تھا۔

محض دس ماہ پندرہ دن اور نو گھنٹے گزرے تھے اور وہ آشیانہ جو ولید عباس نے بہت ارمانوں سے بنایا تھا کھنکھ کر رہ گیا تھا۔ غم حیرت اور تپ دامن وہ جانے کا احساس اس قدر شدید تھا کہ وہ اپنے آنکھن میں اترنے

والی اس منہمی سی پری کو بھی فراموش کر بیٹھا تھا جس کا کبھی اسے شدت سے انتظار تھا۔

ایسے میں اس بے حد کمزور وجود کو جو اپنے مقررہ وقت سے بہت پہلے دنیا میں آگیا تھا نامتناہی کا نرم کومل احساس خدیجہ آپنی نے ہی بخشا تھا۔ جو اگر اپنے غم کو پیچھے دھکیل کر اپنی بہن کی اس آخری نشانی کو سینے سے نہ لگائیں تو شاید وہ بھی اس ظالم دنیا سے محض چند ہی گھنٹوں میں اپنا ہر ناتا توڑ دیتی۔ جہاں آنے کے فوراً بعد اسے ماں کی بر حرارت گود کے بجائے کتنے ہی گھنٹے انگوٹھ کی مصنوعی فضا میں اپنی بقا کی جنگ لڑنی پڑی تھی۔

ایسے کڑے وقت میں جب قدرت نے ان سب کو ایک نہیں اکٹھے دو امتحانوں سے دوچار کر ڈالا تھا۔ خدیجہ کو ناچا جتے ہوئے بھی خود کو سنبھال کر اپنے آنسو بو بھنے پڑے تھے۔ ورنہ شاید انہیں دھیرے نقصان کی آہستہ سے دوچار ہونا پڑ جاتا۔ جس کی کم از کم ان میں اہمیت نہ تھی۔

ولید کے انہیں یا حیدر کو کوئی گلہ نہ تھا کہ اس کی ذہنی اذیت کا وہ باخوبی اندازہ لگا سکتے تھے۔ جو اپنی جتنی بستی دنیا کے اجڑنے کا غم تن تنہا جھیلنے پر مجبور تھا۔ وہ بھی مکمل زیاں بندی کے کھم کے ساتھ۔ اس پہ مستزاد بچی کی ذمہ داری اور پرورش کی فکر وہ جیسے سوچ سوچ کر نڈھال ہو چکا تھا۔ اپنی بے بسی اور لاچاری کا احساس اسے اتنی ہی بار پھوٹ پھوٹ کر رونے پر مجبور کر گیا تھا۔ مگر مشکلات کا کوئی حل سوچہ کے نہ دے رہا تھا۔

ایسے میں اسے اپنا وجود ان تمام رشتوں کی بددعاؤں کے زیر اثر لگنے لگا تھا۔ جنہیں وہ صرف اپنی خوشی کی خاطر واؤپر لگا چکا تھا اور اب بدلے میں اللہ نے اسے اسی خوشی سے محروم کرتے ہوئے ان اپنوں کی قدر و قیمت بہت اچھے طریقے سے یاد کر وا دی تھی۔ جن سے اس نے اپنی خوشیاں تو بڑی خود غرضی سے الگ کر لی تھیں۔ مگر جن کے بنیاب اپنے غم تھا بھینا اس کے بس سے باہر ہو چلا تھا۔

اس کی درگزر حالت کے پیش نظر حیدر کو یہ ہی

مناسب لگا تھا کہ وہ کچھ عرصے کے لیے اسلام آباد چلا جائے۔ ورنہ اس کا ڈپریشن شدید صورت اختیار کر سکتا تھا۔

بچی کا اس کے ساتھ جانا چونکہ کسی بھی طور پر ممکن نہ تھا۔ لہذا اسے اپنے ساتھ لاہور لے جانے کا فیصلہ کرتے ہوئے انہوں نے ایک بار پھر آگے پیچھے کے ولید کی ہر پریشانی ہر ذمہ داری اپنے سر لے لی تھی۔ یہ جانے بنا کہ ان کی اس درجہ بڑائی یہ اس کے ضمیر نے اسے ناصرف اپنے ماں باپ کا بلکہ آپنی اولاد کا بھی مجرم قرار دے دیا تھا اور کسی احساس جرم کے ساتھ زندہ رہنا کتنا اذیت ناک ہوتا ہے۔ یہ کوئی ولید عباس سے پوچھتا جس کے وجود کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا تھا۔ مگر اسے اب تک کرنے کی اجازت نہ تھی۔

اب کیسی طبیعت ہے بیٹا؟“ اسے آنکھیں کھولتا دیکھ کر زائرہ بیگم نے نرمی سے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھا تھا۔

”ٹھیک ہے۔“ اس نے خشک پڑتے لبوں پر زبان پھیری تھی۔

”امی مجھے پانی دے۔“ وہ آہستگی سے بولا تو رجاہ تیزی سے سائیڈ ٹیبل کی جانب بڑھ گئی۔

”اٹھو بیٹا۔“ وہ گلاس ہاتھ میں لیے چلی آئی تو زائرہ بیگم ولید کو اٹھنے میں مدد دینے لگیں جو پورا گلاس ایک ہی سانس میں خالی کرتے ہوئے نڈھال سا بیڈ کی پشت سے ٹپک لگا گیا۔

بے اختیار ان کی متھکر نگاہوں نے بیڈ کے کمزور چہرے کا جائزہ لیا تھا۔ جو انہیں وہ دن کا نہیں بلکہ صدیوں کا بیمار لگ رہا تھا۔

ولید کو اسلام آباد آئے آج تیسرا دن تھا اور وہ جو اب تک بڑی اہمیت سے سارا بوجھ تنہا اٹھاتے ہوئے تھا۔ گھر پہنچنے پہ یوں نڈھال ہو کر بستر پہ رہا تھا کہ اگلے دو روز تک خود اسے بھی اپنی خبر نہ رہی تھی اور وہ سب لوگ جو پہلے ہی اس کی گرمی ہوئی صحت دیکھ کر حیران

تھے اس کی اس اچانک بیماری کی وجہ سے بے حد فکر مند ہو گئے تھے جس کی وجہ ڈاکٹر کے مطابق حد سے بڑھا ہوا ذہنی دباؤ تھا۔

اس نئی اطلاع نے سب گھر والوں کو پریشانی کے ساتھ ساتھ بے چینی میں بھی مبتلا کر دیا تھا۔ ہر کوئی اس کی اس درجہ ٹینشن کی وجہ جانتا چاہتا تھا۔ مگر بھی ولید کی طبیعت کے پیش نظر خاموشی اختیار کرنے پر مجبور تھے۔ جو آج نہیں جا کر اٹھنے اور چلنے پھرنے کے قابل ہوا تھا۔

زانہ بیگم کے دل کو انجان سے واسے ستانے لگے تھے نہ جانے کیوں ان کی چھٹی حس مسلسل انہیں کسی انسانی کے وقوع پذیر ہوجانے کا احساس دلا رہی تھی۔ ایسی انسانی جس کا تعلق کہیں نہ کہیں اس ہستی سے ضرور تھا جو چند ماہ قبل ان دونوں کے درمیان بحث کا باعث بن چکی تھی۔

”ای! ای! میں آپ آپ سے اب مزید دور نہیں رہ سکتا۔“ وہ آپ کا گناہ گار کہنا چاہتا تھا۔ مگر زبان ساتھ نہ دے سکی تھی اور وہ مارے بے بسی کے ماں کی گود میں چہرہ جھکا کر آنکھیں میچ گیا تھا۔

”تو بیٹا تم اپنے ٹرانسفر کے لیے کوشش کیوں نہیں کرتے؟“ گو کہ اس نے ان کے سوال کا جواب نہیں دیا تھا۔ مگر پھر بھی وہ اس کے گھنے بالوں کو سہلاتے ہوئے بظاہر نرمی سے بولی تھیں جبکہ اندر ہی اندر وہ حقیقتاً پریشان ہوا بھی تھیں۔

ان کا بیٹا اس درجہ کمزور بھی نہیں تھا کہ گھر والوں سے دوری کو وہ بھی ڈیڑھ سال بعد یوں اعصاب پہ سوار کر کے بیمار پڑ جاتا۔ یقیناً ”بات کچھ اور تھی“ جو بے حد گہیر بھی تھی۔ مگر ان کے اطمینان کو فی الوقت اتنا ہی کافی تھا کہ وہ واپس اسلام آباد آنے کا خواہاں تھا۔ جسبی انہوں نے مزید کچھ کہنے سے گریز کیا تھا۔ اگر وہ نہیں بنانا چاہتا تھا تو اصرار کر کے وہ بھی اسے پریشان نہیں کرنا چاہتی تھیں۔

”میں اپنے پاس سے بات کر لوں گا۔“ اس نے بوجھل لہجے میں جواب دیا ”تو زانہ بیگم کا متفکر دل

قدرے ٹھہر سا گیا“ جبکہ ولید انجانے میں ہی سہی لیکن جیسے کسی نتیجے پر پہنچ گیا تھا۔ وہ اب دوبارہ بھی کراچی نہیں جانا چاہتا تھا۔ جہاں جا بجا اس کی اور دوری خوشیوں اور ٹوٹے ہوئے خوابوں کی کڑیاں بکھری تھیں۔

درو کا شدید احساس ایک بار پھر اس کی روح میں سرایت کرنے لگا تو وہ بے اختیار سختی سے آنکھیں میچ گیا اور کہنے ہی بے آواز آنسو اس کی چلوں سے ٹوٹ کر اس کی ہل کے وسیع دامن میں جا سامنے تھے۔



”آئی بیو آگڈ نیوز فار یو۔“ ماہین نے کمرے میں داخل ہوتے اعلان کیا تو وہ جو بیڈ شیٹ بچھا رہی تھی سر اٹھاتے ہوئے سوالیہ نظروں سے اس کی جانب دیکھنے لگی۔

”ولید بھائی واپس اپنا ٹرانسفر اسلام آباد کروا رہے ہیں۔“ خوشی سے بولتی ہوئی وہ اس کے نزدیک چلی آئی تو ایک لمبے لمبے خاموشی کھڑی ہو گئی۔ ”کیا ہوا؟ تمہیں خوشی نہیں ہوئی؟“ اس کے بے تاثر چہرے پر نگاہیں جمائے اب کے اس نے سنجیدگی سے استفسار کیا تو ماہاک گہری سانس لیتی بیلہ پہ ٹک گئی۔

”ماہی! تمہیں یہ سب کچھ عجیب سا نہیں لگ رہا؟“

”کیا مطلب؟“ قدرے الجھ کر اس کی جانب دیکھتے ہوئے وہ بھی بیڈ پر بیٹھ گئی۔

”مطلب کہاں تو ولید کے پاس اسلام آباد آنے کی فرصت نہ ہوتی تھی اور کہاں اب وہ اچانک ہی سب کچھ چھوڑ چھڑا کر اپنے ٹرانسفر یہاں کروا رہا ہے۔“

”ہاں تو انہوں نے کہا ہے تاکہ وہ وہاں بہت تشریف لے کر رہیں۔“

”تمنا لیں کرتے ہیں؟“ ماہین کی بات پہ اس کے چہرے پر حیرت در آئی۔

”ڈیڑھ سال بعد؟“ اس نے تعجب سے بہن کی

طرف دیکھا تھا۔ ”تو اس میں اتنا حیران ہونے کی کیا بات ہے انسان کبھی بھی ہوم سک ہو سکتا ہے اور مجھے تو یہ سمجھ نہیں آ رہا کہ تم کیوں خواہ مخواہ بال کی کھال نکال رہی ہو۔ کیا تمہارے لیے یہ کافی نہیں کہ ولید بھائی واپس آ رہے ہیں اور تم دونوں کے درمیان جو ایک فاصلہ آگیا تھا اب تم از کم وہ تو دور ہو سکے گا نا۔“ ماہاک سوچ بچار اس کے نزدیک۔ بے معنی تھی۔ جسبی وہ چڑھی گئی تھی۔ جبکہ اس کی بات پہ ماہاک سخت خاموش سی ہو گئی تھی۔ اب وہ اسے یہ بات کیسے سمجھائی کہ دلوں کے درمیان در آنے والے فاصلے کا دوری یا نزدیکی سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔

لہذا وہ ہر کے کھانے سے فراغت کے بعد تھوڑی سی دیر سستا کر اب بھی لان میں محفل جمائے شام کی چائے سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ جب معا دانش کی کسی بات پہ سب کے ساتھ ساتھ ولید بھی قہقہہ لگا کر ہنس پڑا۔

اسے یوں کھل کر ہنسا دیکھ کر ان چاروں کو بے حد خوشگوار سی حیرت نے آن گھیرا تھا جو قدرے فاصلے پر بیٹھی باتوں میں مشغول تھیں۔

”یار! ولید بھائی یوں ہنستے ہوئے کتنے اچھے لگ رہے ہیں نا۔“ ماہی نے ان سب سے تائید چاہی تو بے اختیار وہ تینوں مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلا گئیں۔

آج نہ جانے کتنے عرصے بعد انہوں نے ولید کو یوں ہنستے دیکھا تھا۔ مگر نہ پچھلے تین ماہ سے تو گویا وہ مسکراتا تک بھول گیا تھا۔ تمنائی اور خاموشی کا ایک عجیب سا حصار تھا۔ جس نے اس کے پورے وجود کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ اس حد تک کہ وہ سب چاہ کر بھی اسے ”کھلے“ پر مجبور نہ کر سکے تھے۔

”ولید بھائی کی طبیعت تو اب ٹھیک رہتی ہے نا؟“ نظروں کا رخ بدلتے ہوئے ماہی نے رجاء کی جانب دیکھا۔

”ہاں اللہ کا شکر ہے۔ بس مائیکرین کا مسئلہ ہو جاتا

ہے کبھی کبھی۔“ رجاء کا لہجہ ناچاہتے ہوئے بھی بوجھل ہو گیا۔ اس درجہ ڈپریشن کا نتیجہ بالآخر مائیکرین کی صورت نکلا تھا۔ جو جب کبھی ہوتا، ولید کو بد حال کر کے رکھ دیتا۔

”اللہ شفا دے انہیں یہ کوئی بہت بڑا مسئلہ نہیں ہے، بس دعا کرو کہ وہ اس فیز سے جلد نکل آئیں۔“

بانیہ نرمی سے بولی تو وہ تینوں بے اختیار آمین کہہ اٹھیں۔

چائے اپنے لوازمات سمیت بے حد پسند کی گئی تو وہ چاروں خوش ہو گئیں، جنہوں نے ساری دوپہر لگا کر اتنا اہتمام کیا تھا۔

”بس لی جان اب آپ بھی گھر میں کسی فنکشن کا بندوبست کر ڈالیں۔“ بات لڑکیوں کے سکھاپے سے ہوتی ہوئی ساتھ والی مسز جمال کے بیٹے کی شادی رجا بپتی، تو بے اختیار راضیہ پھوپھو کو اپنے گھر کی فکر ستانے لگی۔ جس پہ سوائے ایک شخص کے وہاں موجود سبھی افراد کے چروں پر مسکراہٹ اپنی چھب دکھائی۔

”تم نے تو میرے دل کی بات کہہ ڈالی ہے بیٹا۔ میری بھی یہی خواہش ہے کہ کم از کم اب ولید اور ماہاک کے معاملے میں مزید دیر نہیں ہوئی چاہیے۔“ نرم شفیق لہجے میں انہوں نے بیٹی کی تجویز کو سراہتے ہوئے دونوں بیٹیوں کی جانب دیکھا۔ تو بہت سی شوخ اور شریر نگاہیں گفتگو کے مرکزی کرداروں پر آن ٹھہریں۔ جس پہ تھنی سی ماہاک خالی برتن سمیٹتی اٹھ کر اندر کی جانب بڑھ گئی۔ جبکہ ولید کے چہرے پر چھائی گفتگو کی جگہ یک لخت تازہ بھری کیفیت نے لگی۔

”جب آپ کی بھی یہی خواہش ہے لی جان تو پھر بھلا ہمیں کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“ عباس سکندر مسکراتے ہوئے معاونت مندی سے گویا ہوئے تو لی جان کا بوڑھا چہرہ جگمگا اٹھا۔

”اللہ تم لوگوں کو صحت و تندرستی دے۔ اپنے بچوں کی خوشیاں دیکھو۔ بیٹا اگر تم سب راضی ہو تو پھر اگلے چاند کی کوئی اچھی سی تاریخ رکھ لیتے ہیں۔“ وہ

سب کو دعاؤں سے نوازتے ہوئے بولیں۔ تو تمام حاضرین۔ اس اچانک اور غیر متوقع پیش رفت پر حیران رہ گئے۔ جبکہ ولید کی کاٹو تو بدن میں لہو نہیں والی کیفیت ہو چلی تھی۔ یہ بات کا رخ یکایک کہاں سے کہاں چلا گیا تھا وہ سارے گھبراہٹ سے دیکھ رہے تھے۔

لیکن بی جان اتنی جلدی تیاری کیسے ہوگی؟ راجہ چونکہ بیٹی کی ماں تھیں۔ لہذا دنیا داری کی فکر سب سے پہلے انہیں لاحق ہوئی تھی۔

”تیاری کیسی بھابی۔ گھر کی تو بات ہے۔“ راضیہ پھوپھو نے گویا کان پر سے مکھی اڑائی تھی۔

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن پھر بھی۔“ راضیہ ٹھیک کہہ رہی ہے راجہ۔ کسی تیاری کے جنسٹ میں بڑے کی ضرورت نہیں۔ لاکھ نے نرمی سے دیواری کو ٹوکا تو وہ جسے سے مسکرا دیں۔

ان کی اس درجہ ایشیسی پر ولید اک رخ نگاہ ان کے چہرے پر ڈالتا نظروں کا زاویہ بدل گیا تھا۔ ناچاہتے ہوئے بھی اس کے چہرے پر ناگواری اور خفگی آن گئی تھی۔ جسے اور کسی نے نہیں لیکن ساتھ بیٹھے دانش نے ضرور محسوس کر لیا تھا۔

”گیا ہوا“ تیرا موڑ کیوں آف ہے؟“ اس نے آہستگی سے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ اس کے لہجے کی تلخی بے اختیار دانش کو چونکنے پر مجبور کر گئی۔

حیرت سے اس کے اکھڑے تیوروں کا جائزہ لیتے ہوئے دانش نے غیر محسوس انداز میں قدرے فاصلے پر بیٹھی رجا کو ولید کی جانب اشارہ کرتے ہوئے متوجہ کیا تھا۔ جو پہلے پہل تو نا بھی سے کبھی اسے اور کبھی ولید کو دیکھتی رہی۔ لیکن جو نہی دانش کا مطلب واضح ہوا وہ بغور بھائی کا چہرہ دیکھنے لگی۔ جو کچھ دیر قبل کے برعکس خاصا خاموش اور لیا دیا سا بیٹھا تھا۔

”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے بھائی؟“ اگلے ہی پل وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے دو سری جانب آئی تھی تو ولید اک کڑی نگاہ اس پر ڈالتا سامنے دیکھنے لگا جہاں

ای پھوپھو اور دونوں چاچیوں کی گفتگو میں اب بی جان بھی شریک ہو چکی تھیں۔

اس کے رد عمل پر رجا کی استفہامیہ نگاہیں تیزی سے دانش کی جانب اٹھی تھیں۔ جو اپنی لاعلمی ظاہر کرنے کو کندھے اچکا گیا تھا۔ بے اختیار اپنی نظروں کا زاویہ بدلتے ہوئے اس نے ایک بار پھر ولید کی طرف دیکھا تھا۔ جو اب لب بلبھتے عثمان چچا کی جانب متوجہ تھا اور آن واحد میں جیسے پوری بات اس کی سمجھ میں آگئی تھی۔ یقیناً اسے اس سارے معاملے میں اپنی رائے نہ پوچھنے جانے کا قلق تھا۔

دل ہی دل میں بھائی کے بچپنے پر مٹے ہوئے وہ اگلے ہی لمحے با آواز بلند ماں سے مخاطب ہوئی تھی۔

”امی! آپ لوگ خود ہی سب کچھ طے کرتے جا رہے ہیں۔ ذرا ایک بار بھائی سے بھی تو ان کی مرضی پوچھ لیں۔“

”بیٹا جان! آپ کے بھائی کی مرضی رشتہ کرنے سے پہلے پوچھ لی گئی تھی۔ اب دیگر معاملات طے کرنا بیویوں کا کام ہے۔ ویسے بھی میرا نہیں خیال کہ ولید کو کوئی اعتراض ہوگا۔ کیوں بیٹا؟“ زائکہ بیگم کے بھائے جواب عباس سکندر نے دیتے ہوئے ولید کی طرف دیکھا تو سبھی ایک پل کو خاموش ہو کر اس کی جانب متوجہ ہو گئے۔

اور وہ جو سوچے بیٹھا تھا کہ تھائی ملتے ہی ماں کو ابھی شادی سے صاف منع کر دے گا۔ پاپ کے یوں بھری محفل میں ماں سے استفسار کرنے پر چپ کاچپ رہ گیا تھا۔

”ولید تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں بیٹا؟“ اس کی خاموشی محسوس کرتے ہوئے انہوں نے اب کے واضح الفاظ میں اپنا سوال دہرایا۔ تو وہ ایک نظر سامنے بیٹھے عباس سکندر کے جھکتے چہرے پر ڈالتا نگاہیں جھکا گیا۔

”نہیں!“ شگفتگی کے بھرپور احساس نے اسے سر تیا مغلوب کر دیا تھا۔ اس پل ان کی بات سے انکار کر کے وہ بھلا کیسے انہیں سب کے سامنے شرمندہ کر سکتا تھا۔

اس کے اس غیر متوقع جواب پر رجا نے حیرت سے پلٹ کر بھائی کے جھکے چہرے کی جانب دیکھا تھا۔ اس کے خیال میں تو وہ شاید گھروالوں کی اس درجہ جلد بازی پر نالاں تھا۔ لیکن اپنی رضامندی ظاہر کر کے تو اس نے رجا کو مزید الجھا دیا تھا۔

”مبارک ہو بیٹا۔ میں اب اللہ کا نام لو اور اگلے ماہ کی 22 تاریخ طے کر دو۔“ بی جان کی خوشی سے بھرپور آواز اس کی سوچوں کو بکھیر گئی تو وہ اک گہری نظر ولید کے ناقابل فہم اثرات سے بچے چہرے پر ڈالتی سیدھی ہو بیٹھی۔ اگر وہ دل سے راضی تھا تو خوشی کی کوئی رمت اس کے چہرے پر کیوں نہ تھی۔

”جی بی جان! جیسے آپ کہیں۔“ عباس صاحب نے مسکراتے ہوئے اپنی رضامندی ظاہر کی تو لان میں ایک خوشگوار سی ہلچل مچ گئی۔ مبارک سلامت کے شور میں بی جان اٹھ کر اپنے لاؤنے کو سینے سے لگاتے ہوئے ڈھنگی دعاؤں سے نوازتا ناچاچتے ہوئے بھی ولید کی آنکھوں میں نمی اتر آئی۔

ساری رات آنکھوں میں گزارنے کے بعد وہ اگلے دن صبح ہی بائے روڈ لاہور کے لیے روانہ ہو گیا تھا۔

اس کی اچانک آمد جہاں حیدر اور خدیجہ کو حیران کر گئی تھی وہیں اس کی آنکھوں کی سرخی بڑھی ہوئی شیو اور تھکا تھکا سا اجڑا نہیں کسی گڑبڑ کا احساس دلا گیا تھا۔ مگر انہوں نے قصداً اسے چھپھرنے سے گریز کیا تھا۔ جو آتے ہی اپنی تمام تر کلفت بھلائے اپنی لاڈلی کے ساتھ مصروف ہو گیا تھا۔

”کیا بات ہے ولید؟ تم اتنے پریشان کیوں لگ رہے ہو؟“ اور جواب میں اس نے بو بھل لہجے میں انہیں ساری بات سنانے کے ساتھ ساتھ اپنے فیصلے سے بھی آگاہ کر دیا تھا۔ جس پر وہ رات بھر کی سوچ بچار کے بعد پختہ پایا تھا۔

ساری تفصیل جاننے کے بعد وہ دونوں ایک پل کو چپ سے ہو گئے تھے مگر اگلے ہی لمحے خدیجہ آپنی کی

بات نے اسے گویا ساکت کر ڈالا تھا۔

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں امی۔“ ولید کی آنکھیں مارے بے یقینی کی پھیل سی گئی تھیں۔

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں ولید۔ جو ہو رہا ہے اسے ہونے دو۔ گزری باتوں سے پردہ ہٹا کر اپنی آنے والی زندگی کے لیے نئی مشکلات مت کھڑی کرو۔“ اس کے بے یقینی چہرے پر نگاہیں جمائے وہ رمان سے گویا ہوئی تھیں۔

”لیکن امی میں اتنی بڑی بات اپنے گھروالوں سے کیسے چھپا سکتا ہوں۔ اور پھر مجھے دانیہ کو بھی تو اپنے ساتھ لے کر جانا ہے۔“

”تو تمہارا کیا خیال ہے اتنے بڑے انکشاف کے بعد تمہاری فیملی تمہیں معاف کر دے گی؟“ انہوں نے استہزائیہ لہجے میں پوچھا تو وہ اک گہری سانس لے کر رہ گیا۔

”اگر انہوں نے مجھے معاف نہ بھی کیا تو بھی کم از کم میرا ضمیر تو مطمئن ہو جائے گا کہ میں نے مزید غلط بیانی کرتے ہوئے کسی کو کوئی دھوکا نہیں دیا اور پھر سب سے بڑی بات کہ میں اپنی بیٹی کو بنا کسی جھجک کے اپنے پاس رکھ سکوں گا۔ والدین کے سامنے نہ سہی، لیکن اپنی اولاد کے سامنے تو سرخرو ہو سکوں گا نا۔“ وہ جیسے لہجے میں گویا ہوا تو حیدر بے اختیار اس کی تائید میں سر ہلا گئے۔

”خدیجہ! ولید ٹھیک کہہ رہا ہے۔ اسے اپنی نئی زندگی کی بنیاد پر رکنی چاہیے۔“

”لیکن کیا آپ نے یہ سوچا ہے کہ اگر ان لوگوں نے دانیہ کو قبول نہ کیا تو اس شخص سی جان کا کیا بنے گا؟“ انہوں نے پلٹ کر شوہر کی جانب دیکھا تو ایک پل کے لیے وہ خاموش سے ہو گئے۔

”ولید! دانیہ تمہاری اولاد ہے۔ اور اس سے تمہاری محبت ایک فطری عمل ہے۔ لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ اس محبت کے باوجود نہ تو تم اس کی تمام پردوش کر سکتے ہو اور نہ ہی ساری زندگی تمہارا گزار سکتے

ہو۔ ایسے میں اگر کل کو تمہاری زندگی میں آنے والی عورت اسے قبول نہیں کرتی تو تم اسے اپنی بیٹی سے محبت کرنے پر مجبور نہیں کر سکتے۔ تم اس سے یہ فیضان نہیں کر سکتے کہ وہ اپنے بچوں جیسا پیار و توجہ تمہاری پہلی بیٹی کو بھی دے۔ ایسے حالات میں دانیہ کی شخصیت پہ کیا اثر پڑے گا؟ تم نے اس بات پر بھی غور کرنے کی زحمت کی ہے؟“ بولتے بولتے ان کا لہجہ تند ہو چلا تو ولید بے اختیار نظریں جھکا گیا۔

”تم اولاد کے سامنے سرخرو ہونے کی بات کر رہے ہو۔ لیکن یہ سرخروئی حاصل کرنا اتنا آسان نہیں ہے ولید۔ وہ بھی اس صورت میں جبکہ دانیہ کی اپنی ماں مر چکی ہے۔ اور جہاں تم اسے لے جانے کی بات کر رہے ہو۔ وہاں اسے بالنا تو دور شاید کوئی دیکھنے کا بھی روادار نہ ہوگا۔“ اس کے جھکے چہرے پر نگاہیں جمائے وہ بتا کسی گلی لپٹی کے بہت سے بچے تھا تو اس کے سامنے رکھتی چلی گئیں۔ تو ولید جیسے ہار سا گیا۔ جبکہ حیدر بھی ناچاہتے ہوئے ان پہلوؤں پہ غور کرنے پر مجبور ہو گئے۔

”تو پھر آپ ہی بتائیں میں کیا کروں؟“ وہ صحیح معنوں میں خود کو مکمل طور پہ بے بس محسوس کر رہا تھا۔ ”تم۔ تم دانیہ کو مجھے سونپ دو۔“ ایک پل کی چمکاپاہٹ کے بعد وہ اس سے گویا ہوئیں تو ولید جیسے تڑپ اٹھا۔

”یہ۔ یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں بیٹی؟“ اسے اپنی آنکھیں یک نخت جھپکتی محسوس ہوئی تھیں۔

”میں جانتی ہوں کہ میری بات سے تمہیں بہت تکلیف پہنچی ہے۔ لیکن ولید میرے بھائی ایہ تکلیف اس اذیت سے بہت کم ہے جو تم اپنی اولاد کی ہر نفی پہ محسوس کرو گے۔ اور جسے برداشت کرنا میرے لیے بھی کسی طور ممکن نہ ہوگا کہ دانیہ میری اس بہن کی آخری نشانی ہے جو میرا کل خاندان تھی۔ اس کی ذات میری زندگی میں کیا معنی رکھتی تھی۔ یہ شاید کوئی نہیں جان سکتا۔ کوئی بھی نہیں۔“ وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپائے پھوٹ پھوٹ کر رو پڑیں۔ تو حیدر نرمی سے

ان کے گرد اپنا بازو پھیلا گئے۔

”مجھے۔ مجھے معاف کر دیں حیدر۔ میں نے اتنا بڑا فیصلہ آپ۔ آپ کی اجازت کے بغیر لے لیا۔“ وہ آنسوؤں کے درمیان بولیں۔

”خدیجہ! اگر اسلام تمہیں بے تحاشا پیاری تھی۔ تو مجھے بھی کم عزیز نہ تھی۔ اس نسبت سے دانیہ کے لیے تم نے جو فیصلہ کیا ہے۔ مجھے اس پہ کوئی اعتراض نہیں۔“ انہوں نے مضبوط لہجے میں انہیں اپنے ساتھ کا ايقان بخشتے ہوئے سامنے بیٹھے ولید کی جانب دیکھا۔ جو اپنے آنسوؤں پہ پامشکل بند باندھے بیٹھا تھا۔ ضبط کے مارے اس کا چہرہ سرخ اور لب سختی سے جھپٹے ہوئے تھے۔

”ولید! زندگی میں بعض مقام ایسے بھی آتے ہیں۔ جب آپ کو اپنی ذات پہ بہت کچھ جھیلنا پڑ جاتا ہے۔ محض ”بچوں“ کی بہتری اور بھلائی کے لیے۔ ایسے میں انسان کو وہ کچھ بھی کرنا پڑ جاتا ہے۔ جس کے بارے میں عام حالات میں وہ سوچ بھی نہیں سکتا۔ خدیجہ کا اپنے طور پہ کیا کیا فیصلہ فی الوقت تمہیں بھی ایک ایسا ہی گڑوا کھوٹ لگ رہا ہوگا۔ جسے بھرتا تمہارے لیے بے حد اذیت ناک ہوگا۔ لیکن اگر تمہیں مجھ پہ ذرا سا بھی بھروسہ ہے تو یقین کرو کہ دانیہ کے لیے اس سے بہتر فیصلہ اور کوئی نہیں ہو سکتا۔

دانیہ کی ہماری زندگی میں کیا اہمیت ہے یہ مجھے تمہیں بتانے کی ضرورت نہیں۔ لیکن اتنا ضرور کہوں گا کہ شاید اللہ نے مجھے دو بیٹے اس ہی لیے دیے تھے کہ میرے گھر میں بیٹی کی دانیہ کے وجود نے پوری کرنی تھی باقی آگے جیسے تم مناسب سمجھو کہ بہر کیف آخری فیصلے کا اختیار تو تمہیں ہی حاصل ہے۔

بے اختیار اس کی نظریں سامنے بیٹھے شخص کے باوقار برخلوص اور بے حد نرم چہرے پر آن ٹھہریں۔ جس کے وجود پہ اسے کسی روشن ستارے کا گمان ہو رہا تھا۔ کاش! کاش کہ اس کی ذات میں بھی اس درجہ سچائی کا ہنر ہو تا تو شاید آج وہ یوں خود کو اپنیوں کا گناہ گار

محسوس نہ کر رہا ہوتا۔

”تھیک ہے مجھے آپ کا فیصلہ قبول ہے۔“ بھرایا ہوا لہجہ اس کی شستگی کا اعلان کر رہا تھا۔

”شاید مکافات عمل اسی کو کہتے ہیں۔ میں نے اپنے والدین کے اعتماد کو توڑا تھا۔ اور بدلے میں قدرت نے مجھے اولاد کے دکھ سے آشنا کر دیا۔ اب میں کبھی چاہ کر بھی اپنی اولاد کو اپنا نہ کہہ سکوں گا۔ اسے بھی کھل کے پار نہ کر سکوں گا۔ اور شاید یہیں میری سزا ہے۔“ وقت رخصت اپنی لاڈلی کی پیشانی چومتے ہوئے اس نے آنکھوں سے بہتے آنسوؤں کو برسی بے دردی سے صاف کرتے ہوئے سوچا تھا۔

اور پھر سب کچھ طے شدہ لائحہ عمل کے مطابق ہوتا چلا گیا۔ اپنے ماں باپ، بہن اور گھر والوں کی خوشی اس کے احساس جرم کو بہت حد تک کم کر گئی تھی۔ اپنی ذات پہ تکلیف جھیل کر وہ خود سے وابستہ افراد کی امیدوں پر گہرا اترا تھا۔ اس کے اطمینان قلب کو یہی بہت تھا۔ مگر شاید قدرت کو ابھی اس کا مزید امتحان مقصود تھا۔ جو عین اس کی مندی والے روز لاہور سے راولپنڈی آتے ہوئے حیدر بھائی اور خدیجہ آپلی کی گاڑی کو وہ بھانٹک حادثہ پیش آ گیا۔ جس نے نا صرف اس کی تمام تر کوششوں پر پانی پھیر دیا۔ بلکہ لمحوں میں اسے کچھ اس طرح سے بے دست و پا کر ڈالا کہ اس کے پاس حالات کے سامنے سرنگوں ہونے کے سوا اور مرا کوئی راستہ نہ بچا تھا۔

”میں کبھی خواب میں بھی نہیں سوچ سکتا تھا زائرہ! کہ میرا بیٹا میرا اپنا خون مجھے اتنا بڑا دھوکا دے جائے گا۔ اس نے نا صرف مجھے سب کے سامنے ذلیل و خوار کر کے رکھ دیا ہے۔ بلکہ میری برسوں کی قربانیوں، میری عزت، میرے مان بھروسے ہر چیز کی دجیاں بکھیر کر رکھ دی ہیں۔ اس نے مجھے کہیں کا نہیں چھوڑا زائرہ! کہیں کا نہیں۔“ اپنے کمرے کی تنائی میں عباس سکندر کی بہت اور جو صلہ دونوں جواب دے گئے تھے۔

دیے بھی دل کو تلنے والی ضرب اتنی کاری تھی کہ دکھ اور صدمہ کسی طور کم ہونے کا نام نہ لے رہے تھے۔ بلکہ انہیں تو اس بات پر بھی حیرت تھی کہ وہ یہ سب جھیل کیسے گئی تھیں؟ وہ کچھ جب ولید نے گود میں اٹھائے اس چھوٹے سے وجود کو ان کے قدموں میں رکھتے ہوئے، بہتی آنکھوں اور جھکے سر کے ساتھ اپنے جرم کا اعتراف کیا تھا۔ ان کے وجود کو جیسے ہزاروں ٹکڑوں میں بکھیر گیا تھا۔ جس کے بعد سے اب تک وہ سانس بھی کیسے لے رہی تھیں۔ انہیں معلوم نہ تھا۔

”اس نے اتنا بڑا قدم اٹھانے سے پہلے ایک بار بھی ہمارے بارے میں سوچا۔ ہماری عزت، ہمارے اعتبار کو اپنی خواہشوں کی بھینٹ چڑھانے سے پہلے ایک مرتبہ بھی اس بات کا احساس کیا کہ ہم نے اسے اس قدر محبتوں سے کیا اس لیے پال پوس کر بڑا کیا تھا کہ وہ ہماری گردنوں میں رسوائی اور جگہ ہنسائی کے طوق ڈال دے۔“ انگاروں سی سرخ نگاہیں، ان کی ہر سستی آنکھوں میں گاڑے انہوں نے تلخ لہجے میں استفسار کیا تو زائرہ بیگم کے آنسوؤں میں شدت آگئی۔ جبکہ باہر کھڑے ولید میں مزید کسی سچائی کو سننے کا یار نہ رہا تو وہ بے قراری سے اودھ کھلے دروازے کو دھکیلتا اندر چلا آیا۔

اس پہ نظر پڑتے ہی عباس صاحب نفرت سے منہ پھیر گئے۔

”بی! بی! میں آپ دونوں کا گناہ گار ہوں۔ آپ مجھے جتنا برا بھلا کہنا چاہیں کہہ لیں۔ جتنا مارنا چاہیں مار لیں مگر مجھ سے یوں منہ نہ موڑیں مجھ سے یوں منہ نہ موڑیں۔“ ان کے سامنے دو زانو گرنا ہوا وہ سسک اٹھا تھا۔ مگر عباس صاحب اس پہ اک نگاہ غلط ڈالے بنا تیزی سے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

”زائرہ! اسے کہو یہاں سے چلا جائے۔“ ان کے لہجے میں اس قدر ٹھنڈک تھی کہ بیٹی کی تڑپ میں کچھ کٹنے کی خواہش میں زائرہ بیگم کے لب حشف ٹپکپا کر رہ گئے۔

”زائرہ!“ ان کی خاموشی کو محسوس کرتے ہوئے اب کے وہ عالم اشتعال میں دھاڑے تو زائرہ بیگم کا کایہ کایہ اٹھا۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ ولید سے کچھ کہتیں اس نے آگے بڑھ کر یکے لخت باپ کے پیروں کو دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔

”پلیز بابا! پلیز مجھے معاف کر دیں۔“ اس کے آنسو عباس صاحب کے پیروں پر گر رہے تھے۔ اور زائرہ کو لگا تھا جیسے کسی نے ان کا دل شل کر رکھ دیا ہو۔ خود کو بے بسی کی انتہاؤں پر محسوس کرتے ہوئے وہ بے اختیار وہ پٹے میں منہ چھپا کر رو رہی تھیں۔

”ولید! اس سے پہلے کہ میں باپ بیٹے کا یہ رشتہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے توڑ ڈالنے کی قسم اٹھا لوں۔ تم یہاں سے چلے جاؤ۔“ عباس سکندر کی سرود سپاٹ آواز کمرے میں گونجی تو ایک لمحے کو وقت کی گھنٹی جیسے ختم سی گئی۔

ترپ کر اپنی بیگلی نگاہیں اٹھاتے ہوئے اس نے کسی بے کس والا چار سوالی کی طرح باپ کے چہرے کی جانب دیکھا تھا۔ مگر وہاں چھائی چٹانوں سی سختی نے اسے ناچاہتے ہوئے بھی اتنے پر مجبور کر دیا تھا۔

وہندلائی نظروں سے اپنی زار و قطار روتی ماں کو دکھتا وہ اگلے ہی لمحے شگفتگی کے عالم میں خود کو گھسیٹا دروازے کی جانب بڑھ گیا تھا۔



بارات کی مقرر کردہ تاریخ کا سورج اپنے ساتھ رونق اور خوشیوں کے بجائے آنسوؤں اور خاموشی کا راج لے کر آیا تھا۔ جس نے سبھی کی ناتمام حسرتوں کا غم سوا کر دیا تھا۔ اس درجہ کہ کوئی چاہ کر بھی کسی کو تسلی و تسکینی کا ایک لفظ نہ کہہ سکا تھا۔ دن لگے کئی گھنٹے بیت چکے تھے۔ مگر اب تک گھر میں ”زندگی“ کے آثار نمودار نہ ہو سکے تھے۔

ہائپر صبح سے کتنی ہی چکر مارا کہ کمرے کے لگا چکی تھی۔ مگر ہریار کی طرح اس مرتبہ بھی خود میں اندر جانے کی ہمت نہ پاتے ہوئے بالآخر تھک کر لاؤنچ میں

آ بیٹھی تھی۔ جو آج بالکل خالی پڑا تھا۔

درود یو اے پچھائی اس سوگوار سی ویرانی نے اسے چند ہی لمحوں میں گھبراہٹ میں مبتلا کر دیا۔ تو وہ کچھ سوچتی ہوئی اٹھ کر کچن کی جانب چلی آئی۔ جہاں ماسی نہنت اپنی بیٹی کے ساتھ ایک کونے میں بیٹھی کھسر پھسر میں مصروف تھی۔ چہرے اور آنکھوں کے تاثرات سے موضوع گفتگو کا اندازہ لگانا قطعاً مشکل نہ تھا۔ مگر وہ انہیں مکمل طور پر نظر انداز کرتی چلتی ہوئی کچن کے وسط میں آکھڑی ہوئی تھی۔ اسے اندر داخل ہوتا دیکھ کر جہاں دونوں کی زبانوں کو بریک لگا تھا۔ وہیں وہ تیزی سے اٹھ کھڑی بھی ہوئی تھیں۔

”ماسی! یہ ابھی تک ناشتہ کیوں نہیں تیار ہوا؟“ ناقدانہ نظروں سے ارد گرد کا جائزہ لیتے ہوئے اس سے تکیے لہجے میں پوچھا تو ماسی نہنت گھبرا سی گئی۔

”وہ کسی نے کہا ہی نہیں تو میں بھی کس۔“ ہائپر کی پیشانی پر ابھرتی شلتیں اسے گڑ بڑا کر خاموش کر دیا۔

”روزانہ آپ کو ناشتے کے لیے کھانا پڑتا ہے کیا؟“ اس نے لڑکی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے استفسار کیا تو شرمندہ سی نہنت بی بی نظریں جھکا گئی۔

”چلیں اوھر آئیں اور آکر ناشتے کی تیاری لیں۔ اور پلیز آئندہ ہر کام وقت پہ ہونا چاہیے۔“ اس نے قدرے سخت لہجے میں انہیں باور کروایا تو دونوں ماں بیٹی اثبات میں سر ہلاتی تیزی سے کاؤنٹر کی جانب چلی آئیں۔

انہیں چند ایک ہدایات دیتی وہ بی جان کے لیے فریٹس جو س لیے ان کے کمرے کی جانب چلی آئی۔

بہی سی دستک دیتے ہوئے وہ وائیں ہاتھ سے دروازہ کھولتی اندر داخل ہوئی تو نظریں سیدھی بیڈ پہ ٹیک لگائے بیٹھے کمزور سے وجود کے تھروں زدہ چہرے سے جا ٹکرائیں۔ جہاں پھیلی یاسیت اور نمی ایک پل کے لیے ہائپر کا دل بری طرح سے دکھائی۔

بے اختیار اک بو جھل سانس فضا کے سپرد کرتی وہ

آہستگی سے دروازہ بند کرتی ہوئی بیڈ کی جانب چلی آئی جہاں بیٹھی دونوں خواتین نجانے کن سوچوں میں گم تھیں کہ انہیں اس کی آمد کا احساس ہی نہ ہو سکا تھا۔ ”السلام علیکم! اس کے آہستگی سے سلام کرنے پہ اپنے دھیان میں بیٹھی راضیہ نے چونک کر نظریں اٹھائی تھیں۔

”وعلیکم السلام۔ تم کب آئیں؟“ وہ خالی نگاہوں سے بیٹی کی جانب دیکھتے ہوئے بولیں تو بی جان بھی اک گہری سانس لیتے ہوئے دوپٹے کے پلو سے آنکھیں خشک کرنے لگیں۔

”ابھی آئی ہوں۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑی ٹرے سائیڈ ٹیبل پر رکھتے ہوئے بی جان کے قریب بیٹھ کر نرمی سے ان کا ہاتھ تھام لیا۔

”پلیز بی جان خود کو سنبھالیں۔ ہم سب کو آپ کی بہت ضرورت ہے۔“ فرط جذبات سے یک لخت اس کی آواز بھرا گئی تو راضیہ کی آنکھیں بھی بے اختیار چمک اٹھیں۔

”کیسے سنبھالوں بیٹا۔ میری ماں کی زندگی جاہ ہو گئی۔ میری بیٹی کی خوشیاں لٹ گئیں۔ میں خود کو کیسے سنبھالوں۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑیں تو ہائپر ان کے گلے سے لگ گئی۔

”بول نہ کہیں بی جان۔ یوں نہ کہیں۔ اللہ نے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ آنسو تیزی سے اس کا اپنا چہرہ بھی بھلوتے لگے تھے۔

”اس قیامت کے بعد اب کچھ ٹھیک نہیں ہونے والا۔“ وہ آنسوؤں کے درمیان بولیں تو راضیہ کا دل جیسے کانپ اٹھا۔

”خدا آگے لے لی جان ایسے تو نہ کہیں۔“ ان کا ہاتھ بے اختیاری کے عالم میں ماں کے بازوؤں پر آن ٹھہرا تھا۔

”ولید کے ایک غلط قدم نے صرف باپ دادا کی عزت اور ٹیک نامی کو ہی نہیں بلکہ رشتے ہاتھوں کو بھی داؤ پر لگا دیا ہے یہ گھر جو تمہارے آغازی نے بہت پیار سے اپنی اولاد اور آنے والی نسلوں کے لیے

بنوایا تھا۔ اب مجھے واضح طور پر بکھرتا نظر آ رہا ہے۔ اور میری بے بسی دیکھو کہ میں چاہ کر بھی اپنے بچوں اور اپنے اس گھر کے لیے کچھ نہیں کر سکتی۔“ درد و شفاف قطروں کی صورت ایک بار پھر ان کے چہرے پر بسنے لگا تو لذت کی ایک تیز لہر راضیہ کو سر پاپا بھلو گئی۔ اپنے عزیز از جان بھائیوں کے درمیان پڑنے والی دروازہ کا احساس آن واحد میں ان کے جسم سے جیسے سارا خون نچوڑ لے گیا تھا۔

”کیوں نہیں کر سکتیں بی جان! آپ ہم سب کی بڑی ہیں۔ میں مانتی ہوں کہ یہ معاملہ معمولی نوعیت کا نہیں۔ لیکن ہر کیف کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی ہے۔ ویسے بھی اگر آپ بڑے یوں ہمت بار جائیں گے تو ماں کے بارے میں سوچیں اس کا کیا بے گا؟ اسے کون جو صلہ دے گا؟“ بی جان کے ہاتھ پہ ہاتھ رکھتے ہوئے ہائپر نے ان کی ہمت بندھانے کے ساتھ ساتھ رمان سے ان پہ سوچ کے نئے دروازے کیے تو راضیہ بھی تائید میں سر ہلاتے ہوئے بولیں۔

”ہائپر ٹھیک کہہ رہی ہے بی جان! یہ ہمارے بچوں کی زندگی کے ساتھ ساتھ ہمارے گھر ہمارے رشتوں کا معاملہ ہے۔ اور تمہندی کا تقاضا یہی ہے کہ اسے جتنی جلدی ہو سکے سلجھا لیا جائے۔“

”یہ معاملہ اب اتنی آسانی سے سلجھنے والا نہیں ہے۔ راضیہ۔ تم کیوں بھول رہی ہو کہ بات اب صرف ولید کے چوری چھپے نکاح کرنے یا ماں کے ساتھ اس کی شادی تک محدود نہیں رہی۔ بات ہے اس بیٹی کی جو ولید کی اولاد ہے۔ اور جسے قبول کرنا شاید ہم میں سے کسی کے لیے بھی آسان نہیں۔“ دانیہ کے ذکر پر نصرت بیگم کے چہرے اور لہجے میں تنفر سا در آیا تو ہائپر اپنی بے حد محبت کرنے والی شفیق سی نالی کا یہ رخ روپ دیکھ کر حیران رہ گئی۔ جو اپنے برائے سبھی کے لیے بے حد نرم دل رکھتی تھیں۔ مگر آج محض ایک چند ماہ کی بچی کے لیے اپنے دل اور ظرف کو وسیع کرنے سے قاصر تھیں۔

”ماہا کہہ رہی ہے اسے بھوک نہیں۔“ ماہین اور رجاہ آگے پیچھے چلتی ڈانٹتے روم میں داخل ہوئیں۔ تو وہاں موجود بعض افراد کے چہروں پر ریاست کے رنگ مزید گہرے ہو گئے۔

وہ تینوں راضیہ بیگم کے کہنے پہ ماہا کے لیے کمرے میں ناشتہ لے کر گئی تھیں۔ مگر باوجود اصرار کے اس نے بنا دروازہ کھولے انہیں منع کر دیا تھا۔ ”مجبوراً“ انہیں بھری ہوئی نرے کے ساتھ واپس آنا پڑا تھا۔

”تو تم لوگ کم از کم اسے یہ جوس ہی پلا دیتے۔“ راضیہ نے بوجھل لہجے میں کہا۔ ہانیہ نے ہاتھ میں پکڑی نرے آہستگی سے ٹھیل پر رکھ دی۔

”ای ای اس نے دروازہ ہی نہیں کھولا۔“ اس نے آرزوگی سے انہیں مطلع کیا تو ایک لہجے کو سب چپ سے ہو گئے۔ مگر اگلے ہی پل راجہ بیگم دونوں ہاتھوں میں سر گرائے پھوٹ پھوٹ کر رو پڑیں۔ تولی جان سمیت بھی خواتین کے لیے اپنے آنسوؤں پر قابو پانا مشکل ہو گیا۔ جبکہ عمر سکندر کی آنکھیں اور چہرہ شدت ضبط کے باعث سرخ ہو چکے تھے۔

”پلیز بھابی، حوصلے سے کام لیں۔“ راضیہ اٹھ کر ان کی پشت سہلاتے ہوئے آنسوؤں کے درمیان بولیں تو ماہین کے لیے مزید وہاں کھڑے رہنا وشوار ہو گیا۔ تیزی سے پلٹتے ہوئے وہ کمرے سے باہر نکل گئی تھیں۔

”کہاں سے لاؤں حوصلہ؟ میری بچی کی زندگی تباہ ہو گئی۔ اس کی خوشیاں لٹ گئیں۔ اور تم کہتی ہو کہ حوصلہ کروں؟“ وہ جیسے چیخ سی گئی تھیں۔ اس درد کو مزید سنان کی ہواشت سے باہر ہو گیا تھا۔

”آپ ہی بتائیں لی جان! آخر میں اپنی بچی کی بریاری کا ذمہ دار کس کو ٹھہراؤں؟ کس کا گربان پکڑ کر اس کی آئندہ زندگی کا سوال اٹھاؤں؟“ تڑپ تڑپ کر روتے ہوئے انہوں نے رخ لہجے میں لی جان سے سوال کیا تو نصرت بیگم کے خاموش آنسوؤں میں مزید شدت آگئی۔ وہ انہیں بھلا کیا جواب دے سکتی تھیں۔ وہ تو خود اس بل مکمل بے بسی کی تصویر تھیں۔

”میں تم لوگوں کے آگے جوابدہ ہوں راجہ! تم میرا گربان پکڑو۔ مجھے کو سو کہ میں اس بد بخت کا باپ ہوں جو تمہارا بچہ ہے۔“ ایک سخت عباس سکندر نے اٹھ کر بھائی بھانج کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے تو روتی ہوئی راضیہ بیگم نے سختی سے آنکھیں میچ لیں۔ جبکہ زار و قطار آنسو بھاتی رجا کا دل چاہا کہ وہ جا کر اپنے بے حس بھائی کا خاتمہ کر ڈالے۔ جس کی بدولت آج اس کے باپ کو اس درجہ ذلت و رسوائی کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔

”میں تمہارا گناہ گار ہوں عمر! یہ سب میرے غلط فیصلے کا نتیجہ ہے جو آج تم سب کو بھگتنا پڑ رہا ہے۔ میں کھڑے اور کھولنے کی بچان نہ کر سکا۔ تم مجھے معاف کرو۔ میرے بھائی۔ مجھے معاف کرو۔“ وہ بہتی آنکھوں کے ساتھ ان کے سامنے جھکتے لگے۔ تو عمر سکندر تڑپ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔

”خدا کے واسطے بھائی جان! یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟“ بھائی کی سی تیزی سے ان کے ہاتھوں نے اپنے باپ جیسے بھائی کے جھکے شانوں کو تھما دیا۔

”مجھے آپ سے پتا نہیں ہے کوئی گناہ، کوئی شکایت نہیں! رندھی ہوئی آواز میں کہتے ہوئے انہوں نے اگلے ہی پل بھائی کو سینے سے لگایا تو ان دونوں کے ساتھ ساتھ باقی سب کے آنسوؤں میں بھی تیزی آگئی۔



دروازے پر ہوتی دستک نے مسلسل حرکت کرتی راکنگ چیئر کو ایک بل کے لیے ساکت کیا تھا۔ مگر اس سے پیشتر کہ وہ دستک کی اس آواز کو پہلے کی طرح نظر انداز کر دیتی۔ دو سری جانب سے ابھرنے والی عمر سکندر کی پیار بھری پکار نے اس کی آنکھوں کو نئے سرے سے جلنے پر مجبور کر دیا تھا۔

ناچاہتے ہوئے بھی اسے اٹھ کر دروازے کی جانب بڑھنا پڑا تھا۔

”مجھے پتا تھا میری بیٹی میرا کام نہیں چالے گی۔“

دروازے کے واہوتے ہی عمر صاحب کی نظریں اپنی لاڈلی کی سرخ متورم آنکھوں سے ہوتی ہوئی اس کے بکھرے ہوئے وجود سے جا ٹکرائی تھیں۔

وہ اسے ساتھ لگائے گاؤں پر آئینھے۔ ”حوصلہ میری جان! حوصلہ!“ اس کی پشت سہلاتے ہوئے ان کے اپنے ہاتھ اور آواز کپکپا گئی تھی۔

”میں جانتا ہوں بیٹا تمہارا نقصان بہت بڑا اور نمایاں ہے حد لیکن اتنے دکھ اور درد کے باوجود تم خود کو سنبھالے بیٹھی ہو۔ یہ بہت بڑی بات ہے تمہارے اس درجہ حوصلے اور ہمت پر مجھے ناز ہے میری جان۔“ انہوں نے جھک کر ایک بار پھر اپنے آنسو صاف کیے۔ اگلے ہی لمحے وہ اپنی سسکیاں دیائے آہستگی سے باپ سے علیحدہ ہو گئی تو عمر صاحب بے اختیار اس کا ہاتھ تھام گئے۔

”میری بچی میں تم سے بہت شرمندہ ہوں کہ تمہارے لیے صحیح فیصلہ نہ کر سکا میرے غلط انتخاب نے تمہاری خوشیوں کو داؤ پر لگایا مجھے معاف کر دو بیٹا۔“ ماہا جیسے تڑپ اٹھی۔

”قار گاؤں سک بھابی! ایسے نہ کہیں۔ اس میں آپ کا کیا کسی اور کا کوئی قصور نہیں۔“

”کیسے قصور نہیں؟ اس دعوے کے باز کے ساتھ تمہارا رشتہ ہم سب نے طے کیا تھا۔ یہ ہم تھے جو اپنے ان خون کو پیمانہ نہ سکے اور نتیجہ تمہیں بھگتنا پڑ گیا۔“ جھنجھلاہٹ کے باعث ان کی آواز ایک سخت تیز اور لہجہ رنج ہو چلا تو ماہا اک بوجھل سانس لیتی سر جھکا گئی۔

”واقعی! پچھاننے میں تو بہت بڑی غلطی ہوئی ہے ولید عباس۔ لیکن تمہیں نہیں بلکہ تمہاری آنکھوں کو۔ جن میں میرے لیے تو کبھی بھی کوئی جذبہ نہ تھا۔“ اپنے ہاتھوں پہ نگاہیں جمائے اس نے آرزوگی سے سوچا تھا۔

”بہت اچھا ہوا جو اس مکار شخص کا دھوکا اور قریب پہلے ہی سامنے آ گیا۔ کم کم میری بچی تو برباد ہونے سے بچ گئی۔“ وہ خود کلامی کے سے انداز میں گویا ہوئے تو

اپنے باپ کی اس درجہ سادگی پر اس کے لبوں پہ تلخ مسکراہٹ اور آنکھوں میں آنسو جھکنے لگے۔

”مجھے یہاں سے لے چلیں بیٹا۔ پلیز مجھے یہاں سے لے چلیں!“ روتے ہوئے وہ ایک ہی جملے کی گردان کیے گئی تو بے اختیار عمر سکندر اثبات میں سر ہلا گئے۔ ”لے چلوں گا بیٹا لے چلوں گا۔“ اس کے سر کو سہلاتے ہوئے ان کے لہجے میں صدیوں کی تنہاں در آئی تھی۔



دانش کے ذریعے جب ماہا کی ضد ولید تک پہنچی تو کتنی ہی دیر وہ ساکت سا بیٹھا رہ گیا۔ مگر جو نئی دماغ کچھ سوچنے لگنے کے قابل ہوا وہ اپنی خود ساختہ گوشہ نشینی ترک کرتا اٹھ کر لی جان کے کمرے کی جانب چلا آیا جہاں اس وقت گھر کے بھی بڑے موجود تھے۔

”السلام علیکم!“ کمرے کی سرد خاموشی میں اس کی آواز نے ارتعاش برپا کیا تو سوائے ایک سمیعہ چچی کے اور کسی نے جواب دینے کی ضرورت محسوس نہ کی۔

”میں جانتا ہوں۔ آپ سب میں سے کوئی میری شکل دیکھنے کا روادار نہیں۔ نہ ہی کسی کو میری بات پہ بھروسہ رہا ہے۔ لیکن یہ سچ ہے کہ میرے نزدیک آپ کا رو عمل بالکل درست اور جائز ہے۔ آپ سب کو اس بات کا پورا پورا حق ہے کہ آپ مجھ سے منہ موڑ لیں۔ کیونکہ میں نے آپ سب کا ناقص مان توڑا ہے بلکہ آپ کے حوصلوں اور محبتوں کا بھی بہت کڑا امتحان لیا ہے۔“ ایک نظر سب کے چہروں کو دیکھنے کے بعد اس نے آہستگی سے نگاہیں جھکا لی تھیں۔

”مجھ جیسے خود غرض انسان کا جو ایک محبت پالنے کے لیے اپنی زندگی میں موجود تمام محبتوں کو داؤ پر لگا دے، یہی انجام ہونا چاہیے کہ اس سے ناقص ان بے شمار محبتوں کا بیش بہا خزانہ چھین لیا جائے بلکہ اس ایک محبت سے بھی ہمیشہ ہوش کے لیے محروم کر دیا جائے جس کی خاطر اس نے اپنا ہر فرض بھلا دیا ہو۔“ دھستے لہجے میں کہتے ہوئے اس کی آواز بھرا سی گئی تو وہ

ایک لمحے کو چپ کر گیا۔

کمرے میں چھائی خاموشی تاحال برقرار تھی جسے توڑنے کی کسی نے بھی کوشش نہ کی تھی۔

”اس میں کوئی شک نہیں کہ میں آپ سب کا مجرم ہوں۔ لیکن جس ان دیکھے وجود سے آپ سب بے تحاشا نفرت محسوس کر رہے ہیں۔ اسے اس دنیا سے گئے چار ماہ ہو گئے ہیں۔“ اس کے اگلا شرف پہ سوائے سمیعہ بیچی کے سب کی نظریں بے اختیار ولید کی جانب اٹھی تھیں۔ جو چہرہ جھکائے چند لمحوں کے لیے خاموشی اختیار کر گیا تھا۔

”اسماء کی اچانک موت ہی میری کراچی سے واپسی کا سبب بنی تھی۔ کیونکہ اس حادثے کے بعد مجھ میں مزید کسی رشتے کو کھولنے کا حوصلہ نہ رہا تھا۔ میں آپ سب سے۔“

”کس کھولنے کی بات کر رہے ہو۔ برخوردار؟“ عباس صاحب اچانک اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے طنز پر لہجے میں گویا ہوئے۔

”یہ کام تو اس ہی روز بلکہ شاید اس ہی لمحے ہو گیا تھا جب تمہاری نیت بدلی تھی۔ اور تم نے اپنے ماں باپ کو مرہ مان کر اس لڑکی سے چھپ کر نکاح پر دھویا تھا۔“ الفاظ تھے یا تیز دھار چاقو! ولید کو لگا تھا جیسے کسی نے اسے اندر تک ادھیڑ کر رکھ دیا ہو۔

”پلیز بابا ایسے نہ کہیں!“ وہ بے اختیار تڑپ اٹھا۔

”میں مانتا ہوں کہ میں نے آپ سب سے بددیانتی برتی ہے۔ لیکن اللہ گواہ ہے کہ اسماء سے یوں شادی کے بارے میں میں نے خواب میں بھی نہ سوچا تھا۔ بلکہ میں تو خاص طور پر اس کے بارے میں آپ دونوں سے بات کرنے کے لیے کتنی ہی بار کراچی سے یہاں تک آیا تھا۔ مگر اسے میری کم ہمتی کہیں یا بد نصیبی کہ میں چاہ کر بھی آپ لوگوں کو کچھ نہ بتا سکا۔ اور حالات اچانک اس سچ پہ آہینے جہاں میرے پاس اس راستے کے سوا دوسرا کوئی راستہ نہ بچا تھا۔“ سب کے سامنے اپنے نکاح کا اعتراف ایک ہی کوئی سہی لیکن اس کی زبان لڑکھڑایا تھا۔ اور یہی بھری یہ لڑکھڑاہٹ

عباس صاحب کے لبوں پہ اک مسخرانہ مسکراہٹ بکھیر گئی۔

”جس کام کو کرتے ہوئے شرم نہ آئی برخوردار“ اس کے ذکر یہ کیوں جھجک محسوس ہو رہی ہے۔“ اور ولید گویا کٹ کر رہ گیا۔ جبکہ عباس صاحب سب کی موجودگی سے بے نیاز اپنے سابقہ انداز میں گویا ہوئے۔ ”اور تم نے کیا سوچا تھا کہ تم ہمیں اس لڑکی کے بارے میں بتاؤ گے۔ اور ہم تمہارے ساتھ چل پڑیں گے؟“ انہوں نے شعلہ بار نگاہوں سے بیٹے کے خفیف چہرے کی جانب دیکھا۔

”میں ولید صاحب! یہ آپ کی غلط فہمی تھی۔

کیونکہ اگر آپ مجھ سے اس لڑکی کا ذکر بھی کرتے تو میں آپ کی زبان گدی سے کھینچ لیتا۔“ ان کے لہجے کی ٹھنڈے ولید کے ساتھ ساتھ بی جان اور زائد بیگم کو بھی منجمد کر دیا۔

وہ سب عباس سکندر کی اصول پسند شخصیت سے باخوبی واقف تھے اس لیے اچھی طرح سے جانتے تھے کہ اس طرح غلط الفاظ سے ان کی کیا مراد تھی۔ وہ ولید کو اس کی غلطی کی سزا دینے کے لیے کسی بھی حد تک جاسکتے تھے۔

”مجھے نہیں یاد پڑتا کہ میں نے بھی کسی معاملے میں تم پہ اپنی مرضی یا اپنے فیصلے مسلط کیے ہوں۔ تم نے بڑس کی پریشانی کے بجائے آرکیٹیکچر کی تعلیم حاصل کرنا چاہی۔ میں نے تمہیں نہیں روکا۔ تم نے فیملی بڑس کو جوائن کرنے کے بجائے چاہ کرنا چاہی میں نے تب بھی تمہیں کچھ نہیں کہا حتیٰ کہ اپنی خواہش کے باوجود میں نے ماں سے تمہارا رشتہ اس ہی صورت میں طے کیا تھا جب تم نے ہائی بھری تھی۔ پھر تم نے میرے ساتھ یہ سب کیوں کیا ولید؟ کیوں؟“ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتے وہ اس کے مقابل آکھڑے ہوئے تو ان کی آنکھوں میں نمی کے ساتھ ہلکورے لیتا شکوہ ولید کو زمین میں گاڑ گیا۔

واقعی اس نے یہ سب کیوں کیا؟ وہ جانتا تو تھا کہ وہ ماں سے منسوب ہے۔ اس کی محبت، وفا ہر جذبہ یہ صرف

ماں کا حق ہے۔ پھر اس نے کیا سوچ کر اس کی حق تلفی کی؟ کیوں اسے ماں باپ کے اعتبار کو توڑا؟

اپنے ہی عمل کی وضاحت کبھی خود کو دینی اس قدر مشکل ہو جائے گی ولید نے سوچا نہ تھا۔

”پلیز بابا مجھے معاف کر دیں۔“ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد وہ آہستگی سے گویا ہوا تو عباس سکندر کھول اٹھے۔

”معاف کر دوں۔۔۔؟ تمہاری وجہ سے آج میرا گھر میرے رشتے بکھرنے کے درپے ہیں اور تم کہتے ہو کہ میں تمہیں معاف کر دوں!“ انہوں نے پلٹ کر راجہ اور عمر کی طرف اشارہ کیا تو ولید تڑپ کر ایک قدم آگے بڑھ آیا۔

”بابا میں آپ کا گھر آپ کے رشتے کچھ بھی بکھرنے نہیں دوں گا۔ میں سب کے پاؤں پکڑ کر معافی مانگ لوں گا۔ بس آپ ایک بار ایک بار مجھے معاف کر دیں۔“ ان کا ہاتھ تھامے وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑا تو بی جان اور زائد بیگم سمیت سمیعہ اور راجہ بھی رو پڑیں۔ جبکہ راجہ بیگم نفرت سے ہٹا کر بھرتی کر خ بکھیر کر شوہر کی جانب دیکھنے لگیں۔ جن کے چہرے پر بھی عجیب مروت سے تاثرات رقم تھے۔

”بات میرے معاف کرنے کی نہیں ہے ولید۔ بات ہے ماں کی۔ جو اب کسی طور یہاں نہیں رہنا چاہتی۔ ان کی آواز آزدگی میں دھل کر یک سخت دھکی ہو چکی تھی۔

”میں اپنے کیے ہر جرم کی معافی مانگوں گا ماں سے۔ میں میں اسے سمجھاؤں گا! ولید آنسوؤں کے درمیان بے قراری سے بولا تھا۔

”کس حیثیت سے؟“ عمر سکندر کی اچانک ابھرنے والی کراخت آواز نے ایک پل کے لیے کبھی کو مساکت کر دیا تھا۔

بے اختیار سب کی نگاہیں ان کی جانب اٹھی تھیں جو غصے سے سرخ چہرے اسے تشنگیں نگاہوں سے گھور رہے تھے۔

”میں اگر اس سارے ٹھانڈے میں اب تک خاموش رہا ہوں تو اس کا واضح مطلب یہ ہے کہ مجھے تم سے یا تمہاری کہانی سے کوئی دلچسپی نہیں۔ تم ہمارے لیے اس ہی روز مر گئے تھے۔ جس روز تم نے اس گھر میں اپنی بیٹی کے ساتھ قدم رکھا تھا۔ لہذا اب تمہارا مجھ سے یا میری فیملی سے کوئی تعلق نہیں۔ میں تمہاری گھٹیا اور ٹانگ زبان سے دوبارہ کبھی ماں کا ذکر تو وہ اس کا نام بھی نہیں سنتا چاہوں گا۔ سمجھ!“ وارننگ کے

سے انداز میں انگلی اٹھا کر وہ بلند آواز سے گرجے تو چند سیکنڈ کے لیے تمام حاضرین محفل کو سانس سو گئے گیا۔ ”سمجھ گیا۔ لیکن آپ یہ تو سوچیں کہ یہ اس کی زندگی کا سوال ہے۔“ کتنی ہی دیر ان کے سرخ چہرے کو غم آنکھوں سے نکلنے کے بعد وہ ملتجیانہ انداز میں بولا۔

”ہونہ! اس کی زندگی اور موت کی تمہیں کب سے فکر ہونے لگی؟“ ان کا کٹ دار لہجہ ایک پل کے لیے ولید کو خاموش کر دیا۔ مگر اگلے پل وہ اپنی تمام تر حسرت جمع کرتے ہوئے آہستگی سے بولا۔

”کیونکہ۔ کیونکہ وہ مجھے چاہتی ہے۔“ اور سب کو لگا تھا کہ اب اسے عمر سکندر کے اقساب سے کوئی نہ بچا سکے گا۔ مگر سب کی سوچ کے برعکس عمر صاحب کا رد عمل بہت پرسکون تھا۔

”اور تم اس کے جذبات کو ذریعہ بنا کر اسے اموشنلی بلک میل کرنے کا ارادہ رکھتے ہو۔“ بیٹے پہ بازو باندھے وہ طنز پر نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بولے تو ولید اس الزام پہ تڑپ اٹھا۔

”آپ۔ آپ مجھے غلط سمجھ رہے ہیں چاچو! میں سچے دل سے اپنی غلطیوں کا ازالہ کرنا چاہتا ہوں۔ میری بے جا خاموشی اور بڑبڑ کی وجہ سے وہ پہلے ہی بہت کچھ سمجھ چکی ہے۔ اس لیے اب میں نہیں چاہتا کہ وہ کسی لمبائی فیصلے کی زو میں آکر اسے نئی مشکلات کھڑی کرے۔“ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنی بات ان سب کو کن الفاظ میں سمجھا رہے۔

ایک لمحے کو چپ کر گیا۔

کمرے میں چھائی خاموشی تاحال برقرار تھی۔ جسے توڑنے کی کسی نے بھی کوشش نہ کی تھی۔

”اس میں کوئی شک نہیں کہ میں آپ سب کا حرم ہوں۔ لیکن جس ان دیکھے وجود سے آپ سب بے تحاشا نفرت محسوس کر رہے ہیں۔ اسے اس دنیا سے گئے چار ماہ ہو گئے ہیں۔“ اس کے انکشاف پہ سوائے صحیحہ چچی کے سب کی نظریں بے اختیار ولید کی جانب اٹھی تھیں۔ جو چہرہ جھکائے چند لمحوں کے لیے خاموشی اختیار کر گیا تھا۔

”اسماء کی اچانک موت ہی میری کراچی سے واپسی کا سبب بنی تھی۔ کیونکہ اس حادثے کے بعد مجھ میں مزید کسی رشتے کو کھولنے کا حوصلہ نہ رہا تھا۔ میں آپ سب۔“

”کس کھولنے کی بات کر رہے ہو۔ ہر خوردار؟“ عباس صاحب اچانک اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے طنزیہ لہجے میں گویا ہوئے۔

”یہ کام تو اس ہی روز جگہ شاید اس ہی لمحے ہو گیا تھا جب تمہاری نیت بدلی تھی۔ اور تم نے اپنے ماں باپ کو مرہ بان کر اس لڑکی سے چھپ کر نکاح پڑھوایا تھا۔“ الفاظ تھے یا تیز دھار چاقو، ولید کو لگا تھا جیسے کسی نے اسے اندر تک ادھیڑ کر رکھ دیا ہو۔

”پلیز بابا ایسے نہ کہیں۔“ وہ بے اختیار تڑپ اٹھا۔ ”میں مانتا ہوں کہ میں نے آپ سب سے بددیانتی برتی ہے۔ لیکن اللہ گواہ ہے کہ اسماء سے یوں شادی کے بارے میں میں نے خواب میں بھی نہ سوچا تھا۔ بلکہ میں تو خاص طور پر اس کے بارے میں آپ دونوں سے بات کرنے کے لیے کتنی ہی بار کراچی سے یہاں تک آیا تھا۔ مگر اسے میری کم ہمتی کہیں یا بدنصیبی کہ میں چاہ کر بھی آپ لوگوں کو چھ نہ بتا سکا۔ اور حالات اچانک اس سچ پہ آپہنچے جہاں میرے پاس اس راستے کے سوا دوسرا کوئی راستہ نہ بچا تھا۔“ سب کے سامنے اپنے نکاح کا اعتراف ایک بلی کو ہی سہی لیکن اس کی زبان لڑکھڑکیا تھا۔ اور بلی بھر کی یہ لڑکھڑاہٹ

عباس صاحب کے لبوں پہ اک مسخراہ مسکراہٹ بکھیری۔

”جس کام کو کرتے ہوئے شرم نہ آتی ہر خوردار“ اس کے ذکر پہ کیوں جھجک محسوس ہو رہی ہے۔“ اور ولید گویا کٹ کر رہ گیا۔ جبکہ عباس صاحب سب کی موجودگی سے بے نیاز اپنے سابقہ انداز میں گویا ہوئے۔ ”اور تم نے کیا سوچا تھا کہ تم ہمیں اس لڑکی کے بارے میں بتاؤ گے۔ اور ہم تمہارے ساتھ چل پڑیں گے؟“ انہوں نے شعلہ بار نگاہوں سے بنیے کے خفیہ چہرے کی جانب دیکھا۔

”نہیں ولید صاحب! یہ آپ کی غلط فہمی تھی۔ کیونکہ اگر آپ مجھ سے اس لڑکی کا ذکر بھی کرتے تو میں آپ کی زبان گدی سے کھینچ لیتا۔“ ان کے لہجے کی ٹھنڈ نے ولید کے ساتھ ساتھ بی جان اور زامی بیگم کو بھی منجمد کر دیا۔

وہ سب عباس سکندر کی اصول پسند شخصیت سے باغی و واقف تھے۔ اس لیے اچھی طرح سے جانتے تھے کہ اس درجہ سخت الفاظ سے ان کی کیا مراد تھی۔ وہ ولید کو اس کی غلطی کی سزا دینے کے لیے کسی بھی حد تک جاسکتے تھے۔

”مجھے نہیں پتا پڑتا کہ میں نے کبھی کسی معاملے میں تم پہ اپنی مرضی یا اپنے فیصلے مسلط کیے ہوں۔ تم نے بزنس کی پڑھائی کے بجائے آرٹیکل کچھو کی تعلیم حاصل کرنا چاہی۔ میں نے تمہیں نہیں روکا۔ تم نے فیملی بزنس کو جو ان کرنے کے بجائے جاب کرنا چاہی میں نے تب بھی تمہیں کچھ نہیں کہا حتیٰ کہ اپنی خواہش کے باوجود میں نے بابا سے تمہارا رشتہ اس ہی صورت میں طے کیا تھا جب تم نے ہائی بھری تھی۔ پھر تم نے میرے ساتھ یہ سب کیوں کیا ولید؟ کیوں؟“ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتے وہ اس کے مقابل آکھڑے ہوئے تو ان کی آنکھوں میں نمی کے ساتھ ہلکورے لیتا شکوہ ولید کو زمین میں گاڑ گیا۔

واقعی اس نے یہ سب کیوں کیا؟ وہ جانتا تو تھا کہ وہ بابا سے منسوب ہے۔ اس کی محبت و فائز ہر جہ سے صرف

بابا کا حق ہے۔ پھر اس نے کیا سوچ کر اس کی حق تلفی کی؟ کیوں اسے ماں باپ کے اعتبار کو توڑا؟ اپنے ہی تحمل کی وضاحت کبھی خود کو دینی اس قدر مشکل ہو جائے گی ولید نے سوچا نہ تھا۔

”پلیز بابا مجھے معاف کر دیں۔“ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد وہ آہستگی سے گویا ہوا تو عباس سکندر کھول اٹھے۔

”معاف کر دوں۔؟ تمہاری وجہ سے آج میرا گھر میرے رشتے بکھرنے کے درپے ہیں اور تم کہتے ہو کہ میں تمہیں معاف کر دوں!“ انہوں نے پلٹ کر رابعہ اور عمر کی طرف اشارہ کیا تو ولید تڑپ کر ایک قدم آگے بڑھ گیا۔

”بابا میں آپ کا گھر آپ کے رشتے کچھ بھی بکھرنے نہیں دوں گا۔ میں۔ میں سب کے پاؤں پکڑ کر معافی مانگ لوں گا۔ بس آپ ایک بار ایک بار مجھے معاف کر دیں۔“ ان کا ہاتھ تھا اسے وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑا تو بی جان اور زامی بیگم سمیت صحیحہ اور رابعہ بھی رو پڑیں۔ جبکہ رابعہ بیگم نفرت سے جھکارا بھرتی ہو کر پھیر کر شوہر کی جانب دیکھنے لگیں۔ جن کے چہرے پر بھی عجیب سرو سے تاثرات رقم تھے۔

”بات میرے معاف کرنے کی نہیں ہے ولید۔ بات ہے بابا کی۔ جو اب کسی طور یہاں نہیں رہنا چاہتی۔ ان کی آواز آزردگی میں ڈھل کر یک لخت دھیمی ہو چکی تھی۔

”میں اپنے کیے ہر جرم کی معافی مانگوں گا بابا سے۔ میں میں اسے سمجھاؤں گا۔ ولید آنسوؤں کے درمیان بے قراری سے بولا تھا۔

”کس حیثیت سے؟“ عمر سکندر کی اچانک ابھرنے والی کرخت آواز نے ایک پل کے لیے سبھی کو ساکت کر دیا تھا۔

بے اختیار سب کی نگاہیں ان کی جانب اٹھی تھیں جو غصے سے سرخ چہرے والے اسے خشکیں نگاہوں سے گھور رہے تھے۔

”نہیں اگر اس سارے تماشے میں اب تک خاموش رہا ہوں تو اس کا واضح مطلب یہ ہے کہ مجھے تم سے یا تمہاری کمائی سے کوئی دلچسپی نہیں۔ تم ہمارے لیے اس ہی روز مر گئے تھے۔ جس روز تم نے اس گھر میں اپنی بیٹی کے ساتھ قدم رکھا تھا۔ لہذا اب تمہارا مجھ سے یا میری فیملی سے کوئی تعلق نہیں۔ میں تمہاری گھٹیا اور ٹپاک زبان سے دوبارہ کبھی بابا کا ذکر تو دور اس کا نام بھی نہیں سنتا چاہوں گا۔ سمجھ!“ وارننگ کے

سے انداز میں انگلی اٹھا کر وہ بلند آواز سے گرجے تو چند سیکنڈ کے لیے تمام حاضرین محفل کو سانپ سو گئے۔ ”سمجھ گیا۔ لیکن آپ یہ تو سوچیں کہ یہ اس کی زندگی کا سوال ہے۔“ کتنی ہی دیر ان کے سرخ چہرے کو نم آنکھوں سے تپکنے کے بعد وہ ملتجیانہ انداز میں بولا۔

”ہو نہ۔ اس کی زندگی اور موت کی تمہیں کب سے فکر ہونے لگی؟“ ان کا کٹ وار لہجہ ایک پل کے لیے ولید کو خاموش کر دیا۔ مگر اگلے پل وہ اپنی تمام تر ہمت جمع کرتے ہوئے آہستگی سے بولا۔

”کیونکہ۔ کیونکہ وہ مجھے چاہتی ہے۔“ اور سب کو لگا تھا کہ اب اسے عمر سکندر کے اہتمام سے کوئی نہ بچا سکے گا۔ مگر سب کی سوچ کے برعکس عمر صاحب کا رد عمل بہت پرسکون تھا۔

”اور تم اس کے جذبات کو ذریعہ بنا کر اسے اموشنلی بلیک میل کرنے کا ارادہ رکھتے ہو۔“ سینے پہ بازو باندھے وہ طنزیہ نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بولے تو ولید اس الزام پہ تڑپ اٹھا۔

”آپ۔ آپ مجھے غلط سمجھ رہے ہیں چاچو! میں سچے دل سے اپنی غلطیوں کا ازالہ کرنا چاہتا ہوں۔ میری بے جا خاموشی اور بزدلی کی وجہ سے وہ پہلے ہی بہت کچھ سمجھ چکی ہے۔ اس لیے اب میں نہیں چاہتا کہ وہ کسی لحاظ فیصلے کی زد میں آکر اپنے لیے نئی مشکلات کھڑی کرے۔“ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنی بات ان سب کو کن الفاظ میں سمجھائے۔

”ہمیں تمہاری ہمدردیوں کی ضرورت نہیں۔ ماہا کے لیے کیا۔“

”عمر! ولید ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ ایک لخت بی جان کی آواز کمرے میں گونجی تو حیرت زدہ سے عمر صاحب پلٹ کر ماں کا چہرہ دیکھنے لگے۔ جن سے انہیں کم از کم اس جملے کی توقع نہ تھی۔ جبکہ ولید کے ساتھ ساتھ باقی سب بھی آنکھوں میں حیرانی لیے نصرت بیگم کی جانب دیکھنے لگے۔ جنہوں نے ان سب کو حقیقتاً ”چونکا ڈالا“ تھا۔

”میں جانتی ہوں بیٹا کہ تمہیں میری بات سن کے اچھا نہیں لگا۔ لیکن یہ حقیقت ہے بیٹا کہ اس پل فیصلہ جوش سے نہیں بلکہ ہوش سے ہونا چاہیے۔ ماہا بے شک ایک بہت سمجھ دار بچی ہے۔ لیکن اس وقت وہ جس ذہنی کیفیت سے گزر رہی ہے وہاں اس کے لیے کوئی منطقی فیصلہ کرنا ممکن نہیں۔ آج وہ جن رخ حقیقتوں کو سوچنا سمجھنا نہیں چاہتی کل کو وہی اس کے ساتھ ساتھ تمہارے لیے بھی مشکلات کھڑی کر سکتی ہیں۔“ بیٹے کی جانب دیکھتے ہوئے انہوں نے رسالہ سے اپنی بات مکمل کی تو راجہ بیگم جلیلا کر بولیں۔

”آپ کہنا کیا چاہتی ہیں۔ ہم آنکھوں دیکھی کبھی نگل لیں۔“

اور گوکہ زائرہ عباس اس سارے قصے میں اپنے بیٹے سے بے حد نالاں تھیں۔ پھر بھی راجہ کے اس قدر تلخ الفاظ اور انداز انہیں اپنے دل میں کسی تیر کی طرح ہوسٹ ہوتے محسوس ہوئے تھے۔ جن کی اذیت نے ان کی آنکھوں کو تیزی سے نم کر ڈالا تھا۔

”میں نے ایسا کچھ نہیں کہا راجہ! لیکن اتنا ضرور چاہتی ہوں کہ کوئی بھی فیصلہ کرنے سے پہلے عمر دونوں جتنے منہ اتنی باتیں والی مثال ضرور یاد رکھنا لوگ یہ بات کبھی نہیں بھولیں گے کہ یہ شادی بارات سے محض ایک دن پہلے ٹوٹی تھی۔ اور اس حقیقت کا اثر ماہا کی زندگی پر بھی پڑے گا۔ اس لیے ایک بار ولید کو ماہا سے بات کر لینے دی جائے۔ کیونکہ اگر ماہا اب بھی اس کے لیے اپنے دل میں گنجائش پاسکتی ہے تو میرا نہیں

خیال کہ ہمیں اس معاملے کو اپنی انا کا مسئلہ بنانا چاہیے۔“ ہو کے تیر لہجے کے برعکس انہوں نے نہایت مکمل اور سلیقے سے ولید کے دل کی بات کہہ ڈالی تو بے اختیار اس کا دل چاہا کہ وہ برہہ کر داری کا منہ چوم لے جو باصرف اس کی بہت بڑی مشکل آسان کر گئی تھیں۔ بلکہ تمام حاضرین محفل پر بھی سوچ کے نئے دروازے چکی تھیں۔ جس کا واضح ثبوت کمرے میں چھا جانے والا سنا تھا۔

نصرت بیگم کے کہنے سے کوئی دل سے متفق نہ تھا یا نہیں مگر اتنا ضرور ہوا تھا کہ اس کے بعد عمر سکندر نے اس معاملے میں خاموشی اختیار کر لی تھی اور ولید عباس بی جان کی رضامندی سے ماہا تک رسائی حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ جو مندری والی رات سے خود کو اب تک کمرے تک محدود کیے ہوئے تھی۔ گزشتہ چار دن اگر ماہا کے لیے کڑے دن تھے تو ولید کے لیے بھی یہ اس کی زندگی کا سب سے تلخ اور سخت وقت تھا۔ جس میں اس نے ہر لمحہ جرم کے احساس تلے اپنا افسوس کرتے ہوئے گزارا تھا۔

زرد دھبے کے ہالے میں ماہا کا بے جان پڑنا بے یقین چہرہ اپنی ماں کے آنسو بے بسی کی انتہاؤں کو چھوتے باپ کی مار بہن کی شکوہ کرتی نگاہیں کچھ بھی تو اسے چین نہ لینے دے رہا تھا۔ جس کے نتیجے میں روح اس قدر بو جھل ہو چلی تھی کہ سانس لینا دوبھر ہو گیا تھا۔

اس کی یہ مشکل اسی صورت آسان ہو سکتی تھی جب ماہا اسے معاف کر کے اپنی غلطی سدھارنے کا ایک موقع دے دیتی۔ جس کے بعد باقی سب کی ناراضی تو از خود دور ہو جانے والی تھی۔ ایسے میں دن رات اگر وہ کسی چیز کا طالب تھا۔ کسی بات کے لیے دعا گو تھا۔ تو وہ محض ماہا سے ملنے والی معافی جس کا آج جب موقع آیا تھا تو ولید خود میں اس لڑکی سے سامنا کرنے کی بہت نہ پارہا تھا جسے اس نے ان تین سالوں میں ایک لمحے کے لیے بھی کسی اہمیت کسی توجہ کے

لائق نہ جانتا تھا۔ مگر توجہ جس کے ہاتھ میں قدرت نے اس کی سب سے بڑی دولت اس کا سکون رکھ چھوڑا تھا۔ اور اس پل اس کے کمرے کے باہر کھڑا وہ اپنا رہن رکھا یہی سکون واپس لینے آیا تھا جس کا حصول ہر کیف اتنا آسان نہ تھا۔

اندر اس کے ساتھ کیا سلوک ہونے والا تھا اسے خود بھی معلوم نہ تھا۔ مگر اس پہلے اور شاید آخری موقع کو گنوانے کا اس کا کوئی ارادہ نہ تھا۔ جیسی اپنی ہچکچی ہٹ یہ قابو پاتے ہوئے وہ ہلکی سی دستک دینے کے بعد جو نئی اندر داخل ہوا تو نظر کھڑکی میں کھڑے وجود کی پشت سے جا ٹکرائی۔ جو اپنے پیچھے چھائی خاموشی کو محسوس کرتے ہوئے جو نئی پلٹا ایک لمحے کے لیے ساکت رہ گیا۔ گو کہ راضیہ چھپو اسے بڑی محبت سے بوری بات کے ساتھ ساتھ بی جان کی خواہش سے بھی آگاہ کر گئی تھیں۔ پھر بھی نجانے کیوں ولید کو یوں اپنے سامنے پا کر وہ ایک پل کو مجذوب سی ہو گئی۔

اور وہ جو ہمیشہ اس کے چہرے اور آنکھوں میں اپنے لیے ایک نرم سا اثر رکھنے کا نام لیتی تھا۔ سامنے موجود سیاٹ سے زرد چہرے اور ویران آنکھوں کو دیکھ کر نگاہیں چراہنے پر مجبور ہو گیا۔

”ماہا! اس کی دھیمی آواز کمرے کی ساکت فضا میں ارتعاش برپا کرتی ماہا عمر تک پہنچی تو بے اختیار وہ اپنی آنکھیں سختی سے میچ گئی۔ اس کا پس چلن تو وہ اس شخص سے اپنا نام تک لینے کا حق چھین لیتی جس نے اس کی زندگی اس کی محبت اور اس کے ارمانوں تک ہر چیز تکمیل کر رکھ دی تھی۔

”ماہا! میں جانتا ہوں تم میری شکل تو دور میری آواز تک نہیں سنتا چاہئیں۔ اور مجھے تم سے اس بات کا کوئی لگہ بھی نہیں۔ میں نے جو زیادتی تمہارے ساتھ کی ہے۔ اس کے بعد میں کسی رعایت کسی ہمدردی کا مستحق نہیں لیکن پھر بھی میں تم سے درخواست کرتا ہوں کہ تم پلیز پلیز ایک بار اپنے فیصلے پر نظر ثانی کر لو۔“

”نظر ثانی کر لوں؟“ ایک جھٹکے سے اس کی جانب پلٹتے ہوئے وہ جیسے چیخ سی گئی تھی اس کا مدعا ماہا کے اندر چنگاریاں سی بھڑکیا تھا۔

”کس لیے؟ تمہاری بچی کی آیا بننے کے لیے یا تمہاری کھوئی ہوئی عزت لوٹانے کے لیے؟“

”تم بات کو غلط انداز سے سوچ رہی ہو ماہا!“ وہ اس کی قیاس آرائی پر تڑپ اٹھا تھا۔

”میں صرف تمہیں مزید مشکلات سے بچانا چاہتا ہوں۔ میں یہ نہیں چاہتا کہ تمہاری یہ ٹوٹی ہوئی شادی آنے والے وقت میں تمہارے لیے ایک عذاب کی صورت اختیار کر جائے۔“ اس کا دل گرفتہ لہجہ دھیمہ تھا۔

”کتنی خیال ہے آپ کو میرا اور میری زندگی کا!“ ولید کا ”احساس ذمہ داری“ اس کے لبوں پر تلخ مسکراہٹ اور آنکھوں میں نمی بکھیر گیا۔

”لیکن ایک بات تو بتائیں ولید صاحب! اگر آپ کی بیوی زندہ ہوتی تو کیا تب بھی آپ میری اس درجہ پروا کرتے؟“ اس نے اپنی شرارے برساتی نگاہیں سامنے کھڑے شخص کے ”پر خلوص“ چہرے پر نکاتے ہوئے سوال کیا تو ایک پل کے لیے ولید گڑبڑا گیا۔

”واقعی! کیا تب اسے ماہا کی بربادی یا آبادی سے کوئی سروکار ہوتا؟“ اس کے اندر کسی نے چپکے سے سوال دوہرایا تھا اور جواب میں خفت کے رنگ بڑی تیزی سے اس کے چہرے پر عیاں ہوئے تھے۔ جنہوں نے ناچاہتے ہوئے بھی ماہا کے لبوں پر پھیلی طنزیہ مسکراہٹ کو مزید گہرا کر ڈالا۔

”چپ کیوں ہو گئے ولید عباس؟ آپ تو میرے بہت بڑے خیر خواہ ہیں۔ پھر بھلا اتنی سوچ بچار کس لیے؟“ اس نے مصنوعی حیرت سے اس کی جانب دیکھا جو مہرہ لب کھڑا تھا۔

”یا پھر اس پل خوف خدا محسوس ہو رہا ہے جو مزید جھوٹ بولنے کا حوصلہ نہیں رہا؟“ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے وہ استہزا کیے لہجے میں بولی تو ولید جیسے پھٹ پڑا۔

”ہاں ہو رہا ہے خوف خدا محسوس! تھک گیا ہوں میں اپنے سینے پر اپنی غلطیوں کا بوجھ اٹھاتے اٹھاتے نہیں ہے مجھ میں مزید کسی رشتے کو کھونے کا حوصلہ!“ اس کی جانب دیکھتے ہوئے وہ بے اختیار دھاڑا تو ماہا تاسف سے اس خود غرض شخص کو دیکھ کر رہ گئی جس کے نزدیک آج بھی اگر کوئی اہم تھا تو ایک صرف اس کی ذات اور ترجیحات باقی سب تو کل بھی جانوی حیثیت رکھتے تھے اور آج بھی قطعی غیر اہم تھے۔

”نہیں ولید عباس! اگر خوف خدا محسوس ہو رہا ہو تو آج کم از کم تمہاری یہ ”میں“ کی گردانہ ختم ہو چکی ہوئی تم مجھے نہیں بلکہ خود کو مزید مشکلات سے بچانا چاہتے ہو۔ تم یہ سب کچھ اس لیے سدھارنا چاہتے ہو تاکہ ”اپنے“ ضمیر کی عدالت میں سرخو ہو سکو۔ اپنے دیکھتاؤں میں کمی کر سکو۔ ”اپنے“ رشتوں کو واپس پا کر ”اپنا“ سکون حاصل کر کے ”اپنی“ زندگی مکمل کر سکو۔ پھر چاہے اس کے لیے تمہیں اس لڑکی سے کیوں نہ رشتہ جوڑنا پڑ جائے جس سے نہ تو تمہیں محبت ہے اور نہ ہمدردی۔ جس کی ذات کو اپنی خواہشوں کی بھیجٹ چڑھانے سے پہلے تم نے ایک بار بھی اس کی زندگی اس کی محبت اور اس کے خوابوں کے بارے میں نہیں سوچا۔ پھر بھلا اس سب میں کئی ندامت اور پشیمانی کہاں؟ نیت کا اخلاص کہاں؟“ غصے سے سرخ ہوتے چہرے کے ساتھ اس نے ایک ہی جھٹکے میں ولید کے اندر دفن سچائی کو نکال باہر پھینکا تو اس کے لیے ماہا سے تو کیا خود سے بھی نظریں ملانا مشکل ہو گیا۔

اپنی ذات سے متعلق ہر خوش فہمی بھاپ بن کر اڑ گئی تو ماہا سے بات کرنے اور سمجھانے کی ہر خواہش بھی از خود دم توڑ گئی۔ ویسے بھی اب کہنے کو بچا ہی کیا تھا۔ سب کچھ تو اس نے خود کھڑا ڈالا تھا۔

”ماہا! مجھے۔ مجھے معاف کرو۔“ کپکپاتے لبوں کے ساتھ وہ ندامت سے چور لہجے میں بولا تو وہ بے اختیار

نفی میں سر ہلا گئی۔

”نہیں۔ ولید! سب یہ ممکن نہیں۔“

”پلیز ماہا! میں نے نہ سنی لیکن تم نے تو مجھ سے سچی محبت کی ہے۔ اس محبت کے واسطے ماہا مجھے معاف کر دو۔“ آنکھوں میں نمی لیے اس نے بھرائی ہوئی آواز میں التجائی تو ماہا کا حوصلہ بکھرنے لگا۔ یہ وہ کس حوالے کو بچ میں لے آیا تھا۔ اس جذبے ہی نے تو اسے آج یہ دن دکھایا تھا۔ مگر نہ ولید عباس کی آنکھوں سے چھلکتی

اجنبیت اور بے زاری کو دیکھنا کچھ اتنا مشکل تو نہ تھا۔ بے اختیار پاس پڑے گاؤچ کا سہارا لیتے ہوئے اس نے خود کو مضبوط کرنا چاہا تھا۔ مگر دل جیسے پانی بنے لگا تھا۔

”آزائے ہوئے کو آزانا سب سے بڑی بے وقوفی ہے نادان! کیا اگر تو کل اس شخص کو اس محبت کا واسطہ دے کر اسے ”اپنی“ محبت سے دستبردار ہونے کی التجا کرنا تو کیا یہ تیری درخواست قبول کر لیتا۔“ دماغ نے گرج کر دل سے سوال کیا تو وہ جیسے مجھدھا ہو گیا۔

”نہیں ولید عباس! تم میری درخواست کبھی قبول نہ کرتے۔“ سختی سے آنکھیں بند کیے وہ بھرائی ہوئی آواز میں برور پائی تھی۔

”پلیز ماہا! مجھے اپنی غلطی سدھارنے کا ایک موقع دے دو۔“ ایک نکتہ اسے اپنے ٹھنڈے ہاتھوں پر کسی کے مضبوط ہاتھوں کا احساس ہوا تو ایک جھٹکے سے اس نے اپنی آنکھیں کھول دیں۔

اس کے ہاتھوں کو اسے ہاتھوں میں لیے وہ اس کے بے حد قریب کھڑا ایک لمحے کے لیے اسے پوری جان سے لرزایا تھا۔ لیکن اگلے ہی بل وہ اپنے جسم کی پوری طاقت لگاتے ہوئے ایک جھٹکے سے اپنے ہاتھ چھڑائی لئے قدموں اس سے دور ہنی تھی۔

”نہیں ولید! اب اور نہیں۔“ چہرے پر لڑھک آنے والے آنسوؤں کو اس نے سختی سے دگر ڈالا۔

”آخر تم مرو کب تک عورت کی محبت کو اس کی

کمزوری بناتے رہو گے۔ اگر یہ دھوکا دہی یہ بد عہدی میں نے تمہارے ساتھ کی ہوئی اور تم سے اس ہی محبت کے واسطے معافی مانگی ہوئی تو کیا تم مجھے معاف کر کے اپنا لیتے؟“ اس کی آنکھوں میں آنکھیں گاڑے اس نے لمحے میں ولید عباس کی آزمائش کا سامان کر ڈالا تو وہ بے اختیار لب بچھ گیا۔

اس کی یہ خاموشی ماہا کے لبوں پر اک تلخ مسکراہٹ بکھیر گئی۔

”نہیں ولید عباس! تم میری محبت یہ تھوک دیتے۔ کیونکہ کسی مرد میں اتنا حوصلہ نہیں کہ وہ عورت کی جانب سے ملنے والے دھوکے کو معاف کر سکے۔ اس کی بے وفائی کے زخم کو بھلا کر اسے پھر سے اپنی محبت سے نواز سکے۔ اس لیے تم پلیز۔ پلیز یہاں سے چلے جاؤ کہ میرے پاس اب تمہیں دینے کو کچھ بھی نہیں رہا۔ نہ محبت اور نہ معافی۔“ بولتے بولتے اس کا لہجہ بھرا گیا تو وہ بے اختیار اس کی جانب سے سرخ موڑ گئی۔ اور ساکت کھڑا ولید غفلت نظروں سے اس کی پشت کو دیکھ کر رہ گیا۔ جس کی ٹہنی مٹکی اور انتہائی کاسب کے ساتھ ساتھ وہ خود بھی معترف تھا۔ مگر جسے اس درجہ کھو رہنا نہ والا بھی وہ خود ہی تھا۔

”ٹھیک ہے ماہا! تم مجھ سے محبت نہیں کر سکتیں۔ مت کرو۔ مجھے معاف نہیں کر سکتیں۔ بے شک مت کرو۔ لیکن اس گھر سے جانے کی بات پھر کبھی مت کرنا۔“ چند لمحوں کے توقف کے بعد وہ بوجھل لہجے میں گویا ہوا تو ماہا عمر کے آنسوؤں میں شدت آگئی۔

”غلطی میری تھی تمہاری نہیں۔ اس لیے اس گھر اور اینٹوں سے دوری کا عذاب اگر کوئی سے گا تو وہ میں ہوں گا۔ تم نہیں ویسے بھی میں نے بابا سے وعدہ کیا ہے کہ میں ان کے گھر اور رشتوں کو بکھرنے نہیں دوں گا اور مجھے یقین ہے کہ تم مجھے سرخرو ہونے کا یہ آخر موقع ضرور دو گی۔“ غم لہجے میں اس کی حیرت کا سامان کرنا وہ پلٹ کر دروازے کی جانب بڑھ گیا۔ تو ماہا بے اختیار گھوم کر اس کی جانب دیکھنے لگی جو لمبے لمبے ڈگ

بھرتا دروازے کے نزدیک پہنچ چکا تھا۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ پلیز عبور کرنا ماہا کی بھرائی ہوئی آواز اس کے بروہتے قدموں کو روک گئی۔

”مجھے کوئی حق تو نہیں کہ میں تمہیں کوئی نصیحت کروں۔ لیکن انسانیت کے نائے اتنا ضرور کرنا چاہوں گی ولید کہ جو کچھ تم نے اپنے ماں باپ اور دیگر رشتوں کے ساتھ کیا وہ سب اپنی اولاد کے ساتھ کبھی مت دہرائنا۔ اسے کبھی بے اعتبار مت کرنا ولید عباس! خود کو کبھی برا باپ نہ بننے دینا۔“ اس کی پشت پر نگاہیں جمائے وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی تو ساکت کھڑا ولید من سا ہو گیا۔

اگلے ہی لمحے اسے اپنی آنکھوں میں بے تحاشا جلن اترتی محسوس ہوئی تھی۔ جسے نظر انداز کیے وہ بے اختیاری کے عالم میں اس کی جانب پلٹا تھا۔ جو سر پٹا اس کی محبت میں ڈوبی ہوئی تھی۔ مگر جسے وہ اپنے ہاتھوں کنواچا تھا۔

”اس درجہ ٹھپتوں کو بے یقین کر کے تجھے کیا ماہا ولید عباس؟“ کسی نے اس کے اندر سے پوچھا تھا اور سامنے کھڑا وجود دھندلا سا گیا تھا۔ بے اختیار ہی اس نے اپنی آنکھیں مسلی تھیں۔ لیکن منظر صاف ہونے کے بجائے مزید گدلا گیا تھا۔ تب اپنی یہ بے کاری کو شش ترک کرتے ہوئے وہ بے بسی سے لہجے میں سر ہلا تاشکت قدموں سے ولید پار کر گیا تھا اور ماہا عمر کے آنسوؤں میں شدت کے ساتھ ساتھ درد بھی اتر آیا تھا۔

”اے میرے مولا! میں نے اس شخص کو معاف کیا، تو بھی اسے معاف فرما دے۔“ اس کے لرزاتے لبوں نے اپنے رب سے خاموشی استدعا کی تھی۔ محبت سے تعلق توڑنا تو ممکن ہے۔ مگر اسے فنا کرنا ممکن نہیں۔



جامع اور اہم نصیحتیں اور وصیتیں

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے مروی ہے۔
بیان کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”مجھے میرے رب نے ان باتوں کا خاص طور پر حکم فرمایا ہے۔“

۱۔ اللہ سے ڈرنا خلوت اور جلوت میں۔
۲۔ عدل و انصاف کی بات کرنا غصہ میں اور رضا مندی میں (یعنی ایسا نہ ہو کہ جب کسی سے ناراض اور اس پر غصہ ہو تو اس کی حق تلفی اور اس کے ساتھ بے انصافی کی جائے اور جب کسی سے دوستی اور رضامندی ہو تو اس کی بے جا حمایت اور طرفداری کی جائے بلکہ ہر حال میں عدل و انصاف اور اعتدال کی راہ پر چلا جائے)

۳۔ اور حکم فرمایا میانہ روی پر قائم رہنے کا۔ غریبی و ناداری اور فراخ دستی اور دولت مندی دونوں حالتوں میں (یعنی جب اللہ تعالیٰ ناداری اور غریبی میں مبتلا کرے تو بے صبری اور پریشان حالی کا اظہار نہ ہو اور جب وہ فراخ دستی اور خوش حالی نصیب فرمائے تو بندہ اپنی حقیقت کو بھول کر غرور اور سرکشی میں نہ ہو جائے الغرض ان دونوں امتحانی حالتوں میں افراط و تفریط سے بچا جائے اور اپنی روش درمیانی رکھی جائے۔ یہی وہ میانہ روی ہے جس کا اللہ تعالیٰ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو حکم فرمایا۔

۴۔ اور مجھے حکم فرمایا کہ میں ان اہل قربت کے ساتھ رشتہ جوڑوں اور ان کے حقوق قربت اچھی طرح ادا کروں جو مجھ سے رشتہ قربت توڑیں اور

میرے ساتھ بد سلوکی کریں۔

امیرا سلم۔ کراچی



کسی نے حضرت لقمان سے کہا۔
”آپ فلان خاندان کے غلام رہے تھے۔“ آپ نے فرمایا۔

”ہاں تھا۔“ پھر لوگوں نے پوچھا۔
”کس چیز نے آپ کو اس مرتبہ تک پہنچایا؟“ فرمایا۔

”راست گوئی امانت میں خیانت نہ کرنے سے“ ایسی گفتگو اور ایسے عمل کے ترک سے جس سے مجھے کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا تھا اور جہنمی چیزوں کو اللہ نے مجھ پر حرام کر دیا ہے ان کی طرف آنکھ بند کر لینے سے اور تقویٰ باتوں سے اپنی زبان کو روکنے سے اور طالع روزی کھانے سے اس درجے تک پہنچا ہوں کہ آج جو شخص ان باتوں پر مجھ سے زیادہ عمل کرے گا مجھ سے زیادہ مرتبہ تک پہنچے گا اور جو شخص میرے بے اعتنا عمل کرے گا وہ مجھ جیسا ہو گا۔“

یعنی قربت۔ نواب شاہ سندھ
مومن اسیر ہوتا ہے

حضرت حسن بصری رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں۔
”مومن دنیا میں اسیر کی طرح ہوتا ہے جو اپنی گردن آزاد کرانے کے لیے جدوجہد کرتا رہتا ہے اور جب تک اللہ تعالیٰ سے جا کر نہ مل جائے اسے کسی چیز کی طرف سے اطمینان نہیں ہوتا۔“

کنیزہ الطمہ۔ فیصل آباد

دعا

○ مظلوم کی بد دعا سے ڈرو کیوں کہ اس کے اور اللہ کے درمیان کوئی پروا نہیں (حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم)

○ ہمیشہ مغفرت کی دعا کرتے ہو (حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم)

○ جب تم مانگو تو اکیلے میں اپنے اللہ سے جو پوچھنا ہے دعا مانگو اس صورت میں تمہاری دعا ضرور قبول ہوں (حضرت عیسیٰ علیہ السلام)

○ تم دعا مانگتے ہو اور قبول نہیں ہوتی کیوں کہ تم غلام چیز کے لیے دعا مانگتے ہو (بائبل)

○ ایک بھائی کی دعا دوسرے بھائی کے حق میں جو شخص اللہ کے لیے کی جائے ضرور قبول ہوگی (حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ)

○ میں دعا بادشاہ کے حق میں کروں گا کیوں کہ بادشاہ کی اصلاح تمام خلق خدا کی اصلاح ہوگی۔

○ دعا درحقیقت ترک گناہ کا نام ہے۔ (سفیان ثوری)

○ عمر درازی کی دعا بے کار ہے اپنے لیے صلاحیت کی دعا کرو (عمرو بن عبد العزیز)

○ دعا کا اثر دل کے ذریعہ دوسرے پر ہوتا ہے۔

○ دعا اعتماد کی آواز ہے (ہورن)

○ ممبر سب سے بڑی دعا ہے (مہاتما گاندھی)

○ مظلوم کی بد دعا ظالم کی موت کا اعلان ہے (نے عین)

○ سورٹھ سانس۔ روح والی گاؤں



☆ جس کو مسلمان کا غم نہ ہو وہ میری امت میں سے نہیں (حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم)

☆ مالداروں کے ساتھ عالموں اور زاهدوں کی دوستی ریاکاری کی دلیل ہے۔ (حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ)

☆ مومن نہ کسی کو دھوکا دیتا ہے اور نہ اسے کوئی دھوکا دے سکتا ہے۔ (حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ)

☆ محبت کی تاثیر عادتوں کو بدل دیتی ہے۔ (حضرت امام غزالی)

☆ جو شے رونے سے واپس نہیں ہو سکتی اس پر رونا کیا اور رونا تو ہوتا ہی اس شے پر ہے جو رونے سے بھی واپس نہ آئے۔ (واصف علی و اصف)

☆ محبت کو نہ تو دلائل سے حاصل کیا جاسکتا ہے اور نہ ہی فراموش کیا جاسکتا ہے۔ (ملٹن)

☆ وفا کا درس سیکھنا ہے تو ان پھولوں سے سیکھو جو کانٹوں سے جدا ہوتے ہی مرجھا جاتے ہیں۔

☆ بدترین ہے وہ شخص جو عقیدے کی لذت سے تو ہمیں مانے مگر اعمال میں ہماری اطاعت نہ کرے۔ (حضرت زین العابدین)

☆ جسم ایک دکان ہے اور زبان اس کا تالا ہے تالا کھٹکا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ دکان صونے کی ہے یا لوہے کی۔ (حضرت علی رضی اللہ عنہ)

☆ اگر آپ کی آنکھ خوب صورت ہے تو آپ کو دنیا اچھی لگے گی۔ لیکن اگر آپ کی زبان خوب صورت ہے تو آپ دنیا کو اچھے لگو گے (حضرت علی رضی اللہ عنہ)

☆ سدرہ وزیر ناصرہ بتول۔ خوشاب
کاروباری ذہن

☆ ایک فقیر کی لائری کھلتی ہے اور وہ ان پیسوں سے مسجد تعمیر کرتا ہے دوسرا فقیر پوچھتا ہے۔

”یار تم نے اپنے پیسوں سے مسجد ہی کیوں بنوائی؟“

☆ پہلا فقیر ”نہ کہ اس مسجد کے باہر صرف میں ہی بھیک مانگوں۔“

☆ یعنی قربت۔ نواب شاہ



☆ تم سمجھتے ہو کہ

بادل بارش
خوشی سکون سے
زندگی اچھی گزرتی ہے
مگر جانم!

محبت بنا تو سب بے کار ہے

فوزیہ شرمسہ گجرات

قطعہ

یہ تیرے خط تیری خوشبو یہ تیرے خواب و خیال
متاعِ جاں ہیں تیرے قول اور قسم کی طرح
گزشتہ سال بھی میں نے انہیں۔ مگر کر رکھا تھا
کسی غریب کی جوڑی ہوئی رقم کی طرح
فرزانہ۔ کراچی

زبان یا رمن

مولانا ابوالکلام آزاد جیساکہ نام سے ظاہر ہے محاور
الکلام شخص سے۔ اردو بولتے یا لکھتے تو عربی اور فارسی
اشعار اور محاورے اتنے تسلسل سے وارو ہوتے کہ یہ
طے کرتا مشکل ہو جاتا کہ مولانا کس زبان میں کلام فرما
رہے ہیں۔ عربی جس میں ”بقدر اشک بلبل“ اردو
استعمال ہو رہی ہے یا فارسی جسے عربی محاوروں کی مدد
سے ”معرب“ کیا جا رہا ہے۔

ایک مرتبہ پنجاب کے سکھ و قانون کا ایک وفد
اپنے مسائل کی فہرست لے کر مولانا ابوالکلام آزاد کی
خدمت میں حاضر ہوا۔ مولانا نے شرف پادریابی بخشا۔
پہلے تو خاموشی کا طویل وقفہ رہا۔ وہ تھان شاید پاس اوب
سے چپ رہے اور مولانا فٹھ کر کہ یہ خود ہی کچھ ارشاد
فرمائیں۔

پھر مولانا نے پہل کی۔

”سنائیے! اس سال تمہاری کشت ہائے زرعی میں
نزولِ باران ہوا یا نہیں؟“ کسانوں نے سوالیہ نظروں
سے ایک دوسرے کی جانب دیکھا کہ۔

”کیوں بھائی! کسی کی سمجھ میں آیا کچھ؟“ سب کے
چہرے سپاٹ تھے۔ موبوب اور سرنگوں بیٹھے رہے۔

مولانا پھر گویا ہوئے۔

”نزولِ باران عطیہ ہے رحمتِ باری تعالیٰ کا شمار وہ
انج نشوونما پاتے ہیں فضا کے بیٹے کی کثافت دور ہوتی
ہے۔“

وفد میں جو قدرے سمجھ دار تھا انصافی افراد کو اٹھنے
کا اشارہ کیا۔ سب لوگ مولانا کی طرف پیٹھ کیے بغیر
الٹے پاؤں واپس آگئے۔ دانا شخص نے بجایا۔

”اُس وقت مولانا عبادت میں مصروف ہیں۔ اپنی
مذہبی زبان میں وظیفے پڑھ رہے ہیں۔“

ارم۔ کراچی

محبت

محبت ہمیشہ سفید لباس میں عمرو عیار ہے۔ ہمیشہ
دورا ہوں پہ لا کر کھڑا کر دیتی ہے۔ اس کی راہ پہ ہر جگہ
راستہ دکھانے کو صلیب کا نشان گڑا ہوتا ہے۔ محبت
جھیلوں میں کبھی فیصلہ کن سزا نہیں ہوتی ہمیشہ عرقید
ہوتی ہے۔ محبت کا مزاج ہوا کی طرح ہے کہیں ٹکنا ہی
نہیں۔ محبت میں بیک وقت جوڑنے اور توڑنے کی
صلاحیت ہوتی ہے۔ محبت ہر دن کے ساتھ اٹھ اٹھاتی
ہے۔ جب تک روز اس تصویر میں رنگ نہ بھرو تصویر
فید کرنے لگتی ہے۔ روز سورج نہ چڑھے تو دن نہیں
ہوتا۔ جس روز محبت کا سورج طلوع نہ ہو تو ہر طرف
اندھیرائی رہتا ہے۔

(بانو قدسیہ کے ناول ”راجہ گدھ“ سے اقتباس)
حرمت روا اکرمہ ڈالال

گو ہر آبدار

☆ اپنی خامیوں کا احساس ہی انسان کی کامیابی کی
جہت ہے۔

☆ سورج کی طرح اپنی شخصیت بناؤ جو ہر طرف
اپنی کرنیں بکھیرتا ہے۔

☆ زندگی ایک پھول کی مانند ہے پتا نہیں کب
مر جھا جائے۔

☆ اللہ سے محبت کرنے کا مطلب یہ ہے کہ اللہ
کے لیے اس کے بندوں سے محبت کی جائے۔

بشری حضور



فرزانہ کی ڈائری میں تحریر

ابنِ انسا کی غزل
گلِ وجود ہوں کی رات بھر شبنم بھرا چارہ
کچھ نے کہا یہ پاندہ ہے کچھ نے کہا پھر اترتا

ہم بھی وہیں موجود تھے، ہم سے بھی سب بچھڑا
ہم اس دینے، ہم چپ رہے، منظور تھا پروا نہ

اس شہر میں کس سے ملیں؟ ہم سے تو خود میں غفلتیں
ہر شخص تیرا نام لے، ہر شخص دیوانہ بڑا

کوہِ کوہِ تیرے چوڑے، جوگی ہی بن جائی
جنگلِ ترے قیامتِ ترے، بستیِ بڑی بھرا بڑا

ہم اور رسمِ بندگی، آشفتنی، افتادگی
احسان ہے کیا کیا بڑا، اسے شکر ہے پرہیز بڑا

اسے بے دریغ دے دے اماں ہم نے بھی کبے غفلت
ہم کو بڑی درخشندگی، ہم کو کسی سودا بڑا

ہم ہر سستی کی غمراہ ہم ہیں فقیر وہ گزرو
رستا بھی روکا بڑا، دامن کبھی مٹا مار بڑا

ہاں ہاں بڑی صورت میں، لیکن ٹوٹا ہوا نہیں
اُس شخص کے اشعار سے شہرہ ہوا کیا کیا بڑا

ہے دردِ سننی ہو تو پہل، کچھ ہے کیا اچھی غزل
حاشی بڑا، رسوا بڑا، شاعر بڑا، انشا بڑا

سدرہ وزیر ناہرہ بول، کی ڈائری میں تحریر

گئے دنوں کی عزتِ بزمِ بزم
انگارہ نہیں، گلابِ راس

بساطِ دل بھی عجیب ہے
ہزار جھٹیں، ہزار مائیں
جدا بول کی ہوا میں لہروں کی
خشک مٹی اڑا رہی ہیں

گئی راتوں کا ملال کب تک
چلو کو شائیں نوٹھی ہیں
چلو کو قبروں پر خون دھونے سے
اپنی آنکھیں ہی پھوٹی ہیں

نسیم خود دھری، مائی ڈائری میں تحریر

احمد فراز کی غزل
اس سے پہلے کہ بے وفا ہو جائیں
کیوں نہ اسے دوست ہم جدا ہو جائیں

تو بھی میرے سے بن گیا پھر
ہم بھی نکل جانے کیا سے کیا ہو جائیں

ہم بھی مجبور یوں کا عذر کریں
پھر کہیں اور مہبتلا ہو جائیں

اب کی بار تو ملے تو ہم تجھ سے
ایسے پدیں تیری تبا ہو جائیں

بندگی ہم نے چھوڑ دی ہے فراز
کیا کریں لوگ جب خدا ہو جائیں

مریم یوسف کراچی
میں وہ گزرا ہوا ماحول کہاں سے لائوں
دل کہ وہ رنگ، وہ خوشبو، وہ ہوا میں لٹکے
سارے سستی کبھی خاموش نہیں رہ سکتا
لوٹ بھی جائے تو کچھ اور صدائیں مانگے

فیصل آباد
آج کے دن نہ پوچھو میرے دوستوں
زخم کتنے ابھی سخت ہیں میں ہیں
دشنت کتنے ابھی راہ منزل میں ہیں
تیر کتنے ابھی راہ منزل میں ہیں
کینئر فاطمہ فیصل آباد
ہجر کی راہ میں سنگلاخ تو برا لگتا ہے
میں تم سے ملنے کو ترسوں تو برا لگتا ہے
تمنا ہے کہ تم فقط مجھ پر ہر بان رہو
تم کسی اور کو دیکھو تو برا لگتا ہے

کراچی
تھینا کریم
تو جگ کر شاخوں کے تن سے خشک پتوں کا لہان
زرد موسم کی ہاتھ رت کو بے لباسی دے گیا
لے گیا حسن وہ مجھ سے ابر بستا آسمان
اس کے بدلے میں زمین عدلی کی بیاسی دے گیا
غوثی اکرم کراچی
خوشی مہا کیا ہے کہ کسی موڑ پر پھر جائے
رہنمیاں میں تم کو بھی ہم سفر رکھنا
مغل، ازینب
کئی زمانے میں اپنی کڑی شکست کے بعد
خود اپنے لئے ہوئے بازوؤں میں قید ہوا
وہ ایک چہرہ جو آنکھوں میں آپس تھا کبھی
تمام عمر مرے آنسوؤں میں قید رہا

عبدالحکیم
حمد جٹ
تیری آنکھوں نے خدا جانے کیا کیا جادو
کہ طبیعت میری مائل کبھی ایسی تو نہ تھی
امام حبیب
تم کو جب بوجھ لگے ساتھ تو بتا دینا
ہم چنپ چنپ چنپ محبت سے ٹکرائیں گے

سورٹھ ساند
میں کیسے سرد ہاتھوں سے تمہارے گال چھو رہا تھا
دسمبر میں مجھے میری شہادت یاد آئے گی

آزادی کاؤں
میں کیسے سرد ہاتھوں سے تمہارے گال چھو رہا تھا
دسمبر میں مجھے میری شہادت یاد آئے گی

خدیجہ سلیم کراچی
کیا بات ہے نہ جانتے تھے دیکھنے کے بعد
اچھی بہت لگی مجھے دنیا کبھی کبھی
مجھ سے میرا بچھڑنا تو معمول ہو گیا
لیکن جو مجھ سے رابطہ ٹوٹا کبھی بھی

کراچی
زمینہ ریاض
تمام دن بھی تو بانٹا ہے عزیز لوگوں میں
یہ رات تیرے خیالوں میں نہٹ گئی تو کیا
بہت کھن کھن پاپس چشم روکنا سیلاب
جو بولتے ہوئے آواز بچھٹ گئی تو کیا

روڈیز، معدیہ
تو برساتی دھیر دھیر میں اس کی یادیں
مٹتی کرتوں میں مجھے رنگوں جیسی
اک چہرے کا لپکا میرے چاروں جانب
میں ہوں اور یہ دنیا ہے آئینوں جیسی

خوشاب
میرے لئے پہلے کوئی الزام رکھ دیتے
میرے حصے میں بچھتا ہے کا کوئی نام رکھ دیتے
اندھیری رات کے وزیر بجلی سی بکھر جاتی
کوئی جگہ پکڑ کر ہم کشادہ شام رکھ دیتے

نواب شاہ
ہماری عمریں تو برف باری کی رخ توں میں بکھری ہیں
اس آزمائش میں تم ان کی قماروں کو سنبھال رکھنا
ہمیں تو حاصل ہے اک خرینہ ترے تصور کی کہوتوں کا
مجھے تو ہرگز نہ راس آگیا وفا قوتوں کو سنبھال رکھنا

شجاع آباد
جگتے رہنے سے بھی کبھی رکتے ہیں بیتے آنسو جھن
عمر بھر ہو گی یہ برسات چلو سو جائیں

کراچی
نازش ریحان
اب تمہیں بھی شہر والوں کی ہنسی دے گئی
میں نہ کہتا تھا میرا دکھ تم نہ اپنا یا کرو
کل تھکے بارے پر ندوں نے نصیحت کی مجھے
شام جب ڈھل جائے تو صحن تم بھی گھبرا کر

مردوق کی شخصیت
ماڈل رائے
نرنا پرشی موسیٰ رضا
سیک آپ روز بونی پارلر



تجربہ

بہمنی کے عالی شان ہوٹل میں چار دن قیام کرنے
کے بعد جب ایک اطالوی سیاح نے میں دیکھا تو وہ کاؤنٹر
سے کہنے لگے
"یہ تو ٹھکی ہے ٹھکی! فرانس میں دیکھیے سیاحوں کی
کیسی آؤ بھگت ہوتی ہے نشاندار سجے سجائے کمرے
میں صبر نے کا کر ایہ کچھ نہیں نہایت عمدہ ناشتا اور کھانا
بالکل مفت اور ہر صبح کو نیکے کے اوپر دو ہزار فرانک
رکھے ملتے ہیں۔"

کونٹر ٹرک نے تقسیم کرتے ہوئے پوچھا
"کیا آپ کا آٹا کھانے کے لئے تیار ہے؟"
"نہیں! یہ میری بیوی کا مالی تجربہ ہے۔"

نازیہ خاتون سیالکوٹ

تشویش

ایک پرانی نرس "نئی آئی ہوئی نرس کو اسپتال رکھا
رہی تھی ایک وارڈ کے قریب پہنچ کر اس نے کہا۔
"اس وارڈ میں وہ مریض ہیں جو خطرے کی حد کو پہنچ
چکے ہیں۔" "نئی نرس نے کہا۔

"آپ کا مطلب ہے وہ مریض جو شاید بیمار ہیں؟"
پرانی نرس نے کہا۔
"جی نہیں! وہ مریض جو کئی حد تک صحت یاب ہو
چکے ہیں اور دوڑ سکتے ہیں۔"

صائمہ کراچی

مشورہ

ایک عادی شرابی کو کسی نے مشورہ دیا کہ وہ پوٹا کی

مشق کرے اس طرح شراب چھوڑنے میں آسانی
رہے گی۔ دس ماہ کی طویل اور صبر آزما مشقت کے بعد
وہ آدمی پوٹا میں ماہر ہو گیا۔ کسی نے اس کی بیوی سے
پوچھا۔

"کیا پوٹا کی مشقوں سے کوئی فائدہ ہوا۔"
"جی۔" ہاں بیوی بولی۔ "اب وہ سر کے بل کھڑے
ہو کر شراب پی سکتا ہے۔"

امبرگاہور

وجہ

شوہر اور بیوی میں لڑائی ہوئی، شوہر نے خود کشی کی
شہان لی چنانچہ انہوں نے ایک زہر کی بیڑا خریدی اور
اسے کھالیا لیکن وہ مرے نہیں پڑا۔

بیوی نے سرپیٹ کر کہا۔ "سو یاد کہا ہے کہ چیزیں
دیکھ بھال کر خرید کر آئے ہیں بھئی بے کار گئے اور
جس کام کے لیے لائے تھے وہ کام بھی نہیں ہوا۔"

اسماء کراچی

تشکیل کی پرواز

ایک صاحب ریل کے ڈبے میں لکڑی کا ایک بند
بجھو کیے بیٹھے تھے ایک آدمی نے ان سے پوچھا۔
"اس بچھرے میں آپ نے کیا رکھا ہے؟" انہوں
نے کہا۔

"اس کے اندر نیولا ہے۔" اس نے پھر پوچھا۔
"آپ ساتھ میں نیولا لیے کیوں پھرتے ہیں؟" ان
صاحب نے جواب دیا۔

"جب میں شراب پیتا ہوں تو مجھے چاروں طرف

سانپ نظر آتے ہیں اور میں فوراً پیچھو کھول کر نیولا
چھوڑتا ہوں اور سانپ بھاگ جاتے ہیں؟ اس آدمی
نے کہا۔

”یہ تو آپ کے تخیل کی پرواز ہوئی۔ سانپوں کی
کوئی حقیقت نہیں لیکن آپ نیولا ساتھ رکھنے کی
زحمت کیوں مول لیتے ہیں۔“ ان صاحب نے جواب
دیا۔
”تو کیا آپ سمجھتے ہیں کہ میں سچ سچ نیولا رکھتا
ہوں۔“

آمنہ لاہور

ایک نہ شد

ایک بہرہ ایک دکان پر گیا اور ایک چیز کی طرف
اشارہ کر کے کہنے لگا۔

”کتنے کا ہے؟“ اتفاق سے دکان دار بھی بہرہ تھا۔

اس نے کہا۔ ”پانچ کا۔“

گاہک نے کہا۔

”میں یہ نہیں معلوم کر رہا ہوں کہ وہ کلچ کا ہے
قیمت بتاؤ؟“

دکان دار نے جھٹک کر کہا۔

”پانچ کا ہے پانچ کا۔“ گاہک سمجھ کر بولا۔

”تین کا ہو گا پانچ کا نہیں ہو سکتا۔“ دکان دار نے
غصے سے کہا۔

”میں کا نہیں کاچ کا ہے۔“

نایاب اسلم کراچی

معصومیت

ایک فوٹو گرافر کے پاس ایک عورت پہنچی اور کہنے
لگی۔

”میں نے اپنے شوہر سے کہا تھا کہ ٹوپی پہن کر فوٹو
مت کھنچوانا، لیکن وہ ٹوپی اتارنا بھول گئے، کیا آپ یہ
ٹوپی ہٹا سکتے ہیں؟“ فوٹو گرافر نے کہا۔

”جی ہاں، لیکن آپ یہ تو بتائیے کہ آپ کے شوہر
سیدھی مانگ نکالتے ہیں کہ الٹی۔“ یہ سن کر عورت

بولی۔
”جب آپ ٹوپی اتاریں گے تب خود ہی دیکھ لیجیے
گا۔“

نفیسہ خان۔ لاہور

ایک سے بڑھ کر ایک

ایک کنجوس اس بات پر خوش تھا کہ اس نے دس
سال سے کوئی نیا کپڑا بنایا نہ نیا جو تاپسنا حالانکہ اللہ کا دیا

ہست کچھ تھا اس شخص کو اپنی کنجوسی بہت ناز تھا۔

ایک دن اس نے سنا کہ قریب کے قصبے میں ایک
اور آدمی ایسا ہے جو کنجوسی میں اس سے بھی دو ہاتھ

آگے ہے۔ اس کا دل چاہا کہ اس سے ملے مگر کپڑوں اور
جوٹوں کے گھسنے کے ڈر سے گھر بیٹھا رہا۔ لیکن دوسرے

کنجوس کی باتیں سن کر اس نے اک دن اس سے
ملنے کا سوچ لیا۔ اگلے دن وہ آدمی کے گھر پہنچا دوسرے

کنجوس نے گرم جوشی سے اس کا استقبال کیا اور
پوچھا۔

”میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

پہلا کنجوس حیران۔ کہ یہ کنجوس نہیں ہو سکتا۔

میزبان کے اصرار پر اس نے کہا۔

”آپ مجھے قلاقند کھلا دیں۔“ وہ فوراً راضی ہو گیا
اور قریبی حلوائی کی دکان پر آیا اور قلاقند کی طرف اشارہ

کر کے پوچھا۔

”یہ قلاقند کیسا ہے؟“ حلوائی نے کہا۔

”بالکل کھوپرے جیسا کیسے کتنا تولوں۔“ میزبان
نے کہا۔

”حلوائی کہتا ہے کہ کھوپرے بہتر ہے تو کیوں نہ آپ کو
اعلا چیز کھلائی جائے۔“ پھر مہمان کا ہاتھ تھام کر خشک

میوہ جات والے کے پاس آیا اور کھوپرے کی بابت
پوچھا۔

”ارے جناب خالص گھی کی مانند ہے یہ تو۔“
کھوپرے والے نے کہا۔

”اس کا مطلب ہے گھی کھوپرے سے بہتر ہے
کیوں نہ آپ کو گھی پیش کر دوں اور ہاتھ پکڑے گھی

والے کی دکان پر آیا۔ ارے گھی والے، تمہارا گھی کیا
ہے؟“

”جناب پانی کی طرح ہے گھی، کھا کر دیکھیں پانی کی
طرح حلق سے اتر جائے گا۔“ میزبان بولا۔

”دیکھیں جناب خالص گھی کی مثال پانی سے
دی گئی ہے تو یقیناً پانی گھی سے بہتر ہے۔ آئیے سامنے

ٹل سے پانی پی لیتے ہیں۔“

حرمت رواں۔ لاہور

حادثہ

ایک صاحب نے انشورنس ایجنٹ کی بے پناہ
کوششوں کے بعد آخر ایک انشورنس پالیسی خرید لی۔

انشورنس ایجنٹ ان کے کاغذات تیار کر رہا تھا۔ ایک
فارم کی خانہ پری کرتے ہوئے ایجنٹ نے پوچھا۔

”آپ کو زندگی میں کبھی کوئی حادثہ پیش آیا ہے؟“

”نہیں۔“ ان صاحب نے جواب دیا۔

”واقعی۔؟“ ایجنٹ نے حیرت اور بے یقینی سے
کہا۔

”آپ کو کبھی زندگی میں کوئی حادثہ پیش نہیں آیا؟“

”نہیں۔ البتہ ایک مرتبہ سانپ نے مجھے کاٹ لیا
تھا۔“ انہوں نے بتایا۔

”تو کیا آپ اسے حادثہ شمار نہیں کرتے؟“ ایجنٹ
نے دریافت کیا۔

”نہیں۔ یہ حادثہ کیسے ہو سکتا ہے؟ سانپ نے
جان بوجھ کر مجھے کاٹا تھا۔“ ان صاحب نے جواب دیا۔

نور الایمان احمد۔ لاہور

حساب

”اگر میں تمہیں دو خرگوش دوں اور پھر دو خرگوش
اور دوں تو تمہارے پاس کتنے خرگوش ہو جائیں گے؟“

ایک استاد نے بچے سے پوچھا۔

”پانچ۔“ بچے نے جواب دیا۔

”میں۔۔۔ عورت سے سنو! اگر میں تمہیں دو سیب
دوں اور پھر دو سیب اور دوں تو تمہارے پاس کتنے سیب

ہو جائیں گے؟“

”چار۔“

”شباباش اب بتاؤ اگر میں تمہیں دو خرگوش اور پھر
دو خرگوش دوں تو تمہارے پاس کتنے خرگوش ہو جائیں

گے؟“

”پانچ۔“

”بھلا وہ کیسے؟“ استاد زچ ہو کر پوچھا۔

”اس لیے کہ میرے پاس ایک خرگوش پہلے ہی ہے۔“

سیدہ نسبت زہرا۔ کہروڑ پکا

پیشکش

سگریٹ نوشی پر پابندی تھی ایک میجر فوجی بیرک کا
معائنہ کر رہا تھا کہ اسے فرش پر سگریٹ کا ایک آدھ جلا

ٹکڑا نظر آیا قریب ہی کھڑے سپاہی سے میجر نے
پوچھا۔

”کیا یہ سگریٹ کا ٹکڑا تمہارا ہے؟“ سپاہی نے
پریشانی اور گھبراہٹ سے جواب دیا۔

”نہیں سر! آپ اسے لے سکتے ہیں۔“

مازا حنان۔ کراچی

عقل مندی

بیگم شوہر سے۔

”باورچی خانے سے پھول دار پلیٹ تولے
آئیں۔“

شوہر۔ تھوڑی دیر بعد

”مجھے تو وہاں کوئی پھول دار پلیٹ نہیں ملی۔“

بیگم اطمینان سے۔

”مجھے معلوم تھا کہ آپ کو کوئی چیز نہیں ملتی، اس
لیے میں پہلے ہی اٹھالائی تھی۔“

نسبت مسعود۔ کہروڑ پکا

دسترخوان

خانہ جیلانی

دسکی آلو

اجزا :

آلو (دھو کر درمیان سے کاٹ لیں) تین عدد

پیاز (سلاکس کاٹ لیں) ایک عدد

لہسن کے جوئے (دو عدد) کوٹ لیں

اورک (کٹا ہوا) دو چائے کے چمچے

کری پاؤڈر (کٹا ہوا) ایک چائے کا چمچ

رائی دو چائے کے چمچے

لیموں کا رس حسب ذائقہ

نمک چوتھالی کپ

تیل چوتھالی کپ

پانی ترکیب :

آلوں کو نمک طے پانی میں ابال لیں۔ ایک سوس

پین میں تیل گرم کر کے اس میں پیاز، لہسن، اورک

ڈال کر اس پیاز کو نرم ہو جانے تک فرانی کریں۔ رائی

کری پاؤڈر، نمک اور لیموں کا رس شامل کر کے کچھ دیر

تک مزید فرانی کریں۔ آلو اور پانی ڈال کر چمچ چلائیں

اور ہلکی آنچ پر گریوی کے گاڑھے ہونے تک پکا میں۔

لذیذ و مسالے دار دسکی آلو تیار ہیں۔ انہیں سرونگ

ڈش میں نکالیں اور ایلے ہوئے چاولوں یا پوری کے

ساتھ گرم گرم سرو کریں۔

لش براؤن پوٹیو

اجزا :

آلو (دھو کر درمیان سے کاٹ لیں) دو عدد

پیاز (باریک چوب کر لیں) دو عدد

نمک حسب ذائقہ

سیاہ مرچ پاؤڈر

نمک

تیل

ترکیب :

حسب ذائقہ

دو کھانے کے چمچے

دو کھانے کے چمچے

نمک طے پانی میں آلو ابال لیں اور چھلکا اتار کر آلو کو

ایک بڑے پالے میں رکھیں اور کانٹے سے اس کے

لبے نکلنے آسی طرح کریں کہ آلو کش کیا ہوا لگے

اس میں احتیاط سے پیاز، نمک اور سیاہ مرچ پاؤڈر مکس

کریں۔ نان اسٹک فرانک پین میں درمیانی آنچ پر

نمک پکھلا کر اس میں تیل ڈال کر گرم کریں۔ نیلے

ہاتھوں سے آلو کے آمیزے کے یکساں سائز کے گول

کباب بنائیں اور فرانک پین میں اسے ڈال کر دونوں

اطراف سے گولڈن براؤن ہونے تک ہل لیں۔ اس

کے بعد نکال کر کچن پیپر پر رکھ کر اضافی تیل جذب

کر لیں۔ سرونگ پلیٹ میں رکھیں۔ مزے دار لیش

براؤن پوٹیو تیار ہے۔ کچپ کے ساتھ گرم گرم سرو

کریں۔

چکن اینڈ گرین پیپر آملیٹ

اجزا :

چکن

ایک کپ

(ایلا اور ریشے کیا ہوا)

اندھے

دودھ

سیاہ مرچ

تیل

ہری مرچ (باریک کٹی ہوئی) دو سے تین عدد

نمک

(بغیر چھلکے کے باریک کٹے ہوئے)

دو عدد

دو عدد

دو عدد

دو عدد

نمک

ترکیب :

حسب ذائقہ

ایک باؤل میں اندھے، دودھ، سیاہ مرچ ڈال کر

پھینٹ لیں۔ فرانک پین میں تیل ڈالیں۔ ہری

مرچیں ڈال کر فرانی کریں۔ اب نمک اور چکن ڈال

دیں۔ ایک منٹ پکا میں۔ اب پھینٹے ہوئے اندھے

فرانک پین میں ڈال دیں۔ تھوڑی دیر اندھے کے

مکسچر کو سیٹ ہونے دیں۔ اس کے بعد ہری

مرچیں ڈالیں۔ اب آہستہ سے اندھے کو پلٹ دیں۔

اندھے پک جانے پر چمچ کی مدد سے فولڈ کر لیں۔ مزے

دار آملیٹ تیار ہے گرم گرم سرو کریں۔

آلو، نمک، نمک

آلو، نمک، نمک

آلو، نمک، نمک

آلو، نمک، نمک

آلو، نمک، نمک

آلو، نمک، نمک

آلو، نمک، نمک

آلو، نمک، نمک

آلو، نمک، نمک

ایک کلو

چھ عدد

مرغی کا گوشت

شملہ مرچ

(باریک کاٹ لیں)

سرخ مرچ پاؤڈر

نمک

ہلدی پاؤڈر

نمک

دسی

الائیچی

گرم مسالا پاؤڈر

پیاز

(باریک کاٹ لیں)

ہری مرچیں

(باریک کاٹ لیں)

دسی

اورک

(باریک کاٹ لیں)

لہسن پیسٹ

پانی

لیموں کا رس

سب سے پہلے دسی میں تھی ڈال کر گرم کریں اور

پیاز ڈال کر براؤن ہونے دیں۔ اس کے بعد اس میں

مرغی کا گوشت ڈال کر چمچ چلائیں۔ سرخ مرچ پاؤڈر

نمک، دسی، ہلدی پاؤڈر، الائیچی، گرم مسالا پاؤڈر، ہری

مرچیں، اورک، لہسن پیسٹ، لیموں کا رس ڈال کر پکے

کے لیے رکھیں۔ جب گوشت گل جائے تو اسے اچھی

طرح بھونیں، تھی چھوڑ دے تو اس میں نمک، شملہ مرچ

ڈال کر اچھی طرح بھونیں۔ اس کے بعد اس میں ایک

کپ پانی ڈال دیں اور ڈھکن سے ڈھک دیں۔ بھاپ

آجائے اور گوشت اور شملہ مرچیں گل جائیں تو دسی

چولہے سے اتار لیں۔

لیجے مزے دار شملہ مرچ کی کڑائی تیار ہے، نان،

سلاد کے ساتھ سرو کریں۔

شملہ مرچ کی کڑائی

شملہ مرچ کی کڑائی

شملہ مرچ کی کڑائی

شملہ مرچ کی کڑائی

شملہ مرچ کی کڑائی

279

278



موسم سرما اور جلد کا نکھار

موسم سرما میں سب سے بڑا مسئلہ جلد بالوں ہاتھ پیروں کا ہے۔ خشکی ہو نٹوں اور ہاتھ پیروں کی کھال کا اترنا وغیرہ اس موسم کے خاص مسائل ہیں۔ لیکن جہاں مسائل ہیں وہاں اس کا حل بھی ہے کہ کس طرح سرد موسم میں اپنے آپ کو نرم گرم رکھ سکتے ہیں۔

سب سے پہلے تو کچھ ایسے عوامل کا ذکر ہو جائے جو تقریباً سب ہی کر سکتے ہیں اپنے دن کا آغاز بالکی پھلکی ورزش سے کریں۔ بستر سے اٹھ کر تھوڑے ہاتھ پیر گھماتے ہیں آپ کا کیا خرچ ہوتا ہے اس میں تو آپ کا اپنا فائدہ ہے۔ سردی میں زیادہ وقت گزارنے کے بعد ایک دم سے گرم ماحول میں نہ جائیں نہ ہی گرم کمرے سے نکل کر سردی میں جائیں یہ بات ہمیشہ دھیان میں رکھنی چاہیے۔ سردیوں میں نیند پوری لیں غذا کا

بھرپور استعمال کریں، تازہ پھلوں اور پانی کا استعمال زیادہ سے زیادہ کریں اور رات کو سونے سے قبل مکینیک کریں۔ آنکھوں کے ارد گرد کی جلد پر خصوصی توجہ دیں اگر آپ دن میں میک اپ کرتی ہیں تو رات سونے سے پہلے اسے لازمی اتار دیں اس کے لیے چہرے کی جلد کی مناسبت سے کوئی اچھی سی کریم استعمال کریں۔ سردیوں میں کولڈ کریم کا استعمال باقاعدگی سے کریں اس سے جلد خشک نہ رہتی ہے۔ ہم سب ہی جانتے ہیں کہ انسانی جلد کا نظام سانس لینے کی وجہ سے قائم ہے وہ آکسیجن جذب کرتا ہے اور آکسیجن جذب کرنے کے لیے جسم کا صاف ستھرا ہونا ضروری ہے اگر جسم صاف ستھرا ہو گا تو جسم کے مسام بھی کھلے ہوں گے اب ہم جلد کی اقسام کے حساب سے بات کرتے ہیں۔

خشک جلد

جلد کے خشک ہونے کی ایک وجہ ہمارے جسم میں چکنائی کی مقدار کا کم ہونا ہے۔ اس کے علاوہ نشوونما موجودہ رطوبت کے کم ہونے کی وجہ سے بھی جلد خشک نظر آتی ہے اس بات کا ذکر پہلے ہی ہو گیا ہے سردیوں میں ہوا میں نمی کا تناسب کم ہو جاتا ہے اور پھر ہم لوگ اکثر پانی پینا کم کر دیتے ہیں جن لوگوں کی جلد پہلے سے ہی خشک ہو ان کو مزید دشواریاں ہو جاتی ہیں اس میں عمر کا زیادہ ہونا بھی شامل ہے نیز غیر معیاری صابن کریم یا لوشن خشکی کا باعث بن سکتے ہیں۔ ویٹامن سی کی کمی بھی خشکی کا سبب بنتی ہے۔ یہ جلد بہت حساس ہوتی ہے وہ خواتین جن کی جلد خشک ہے ان کو ایسے صابن استعمال کرنا چاہئیں جن میں چکنائی اور روغنیات زیادہ ہوں۔ صابن سے منہ دھونے کے بعد کریم یا لوشن ایسا استعمال کریں جس میں چکنائی کا عنصر زیادہ ہو۔ خشک جلد کو چکنائی کی بہت ضرورت ہے اس لیے چہرے کی مالش بہت ضروری ہے۔ ریتوں کے تیل کی مالش سے نہ صرف روغنیات حاصل ہوں گے بلکہ چہرے کی رنگت اور تازگی میں بھی اضافہ ہو گا خشک جلد رکھنے

والی خواتین کو جلد کی حفاظت زیادہ کرنا پڑتی ہے کیونکہ ذرا سی لاپرواہی سے اوائل عمر میں ہی جھریاں اور لکیریں پڑ جاتی ہیں۔ آنکھوں کے گرد بالکی سی لکیریں نمودار ہو جاتی ہیں گالوں اور گردن کی جلد ایسی نظر آئے گی جیسے جھریاں پڑ گئی ہوں۔ خشک جلد کے لیے چکنائی سے زیادہ پانی کی ضرورت ہوتی ہے بہت زیادہ خشک جلد کا علاج تو ایسی پروڈکٹ سے ہو گا جو جلد کو بھرپور رطوبت فراہم کریں۔ تازہ پھلوں کے رس کا استعمال وافر مقدار میں کریں۔

میک اپ

میک اپ کی ضرورت تو خواتین کو اکثر پڑتی رہتی ہے۔ ملازمت پیشہ خواتین کو تو میک اپ کی ضرورت روزانہ ہوتی ہے۔ میک اپ کے تمام لوازمات ایسے خریدیں جن میں چکنائی کا عنصر زیادہ ہو یہ سب بازار سے با آسانی دستیاب ہو جاتا ہے۔ مونسچو آئرننگ کریم کا استعمال کریں۔ کلینزر بھی ایسا استعمال کریں جو آپ کے مسامات کو بند کرنے والا سارا میل صاف کرنے کے ساتھ ہی نہ تو جلد کو خشک بنائے نہ ہی اسے سخت کرے شہد پر مشتمل اسکن ٹانک نازک اور خشک جلد کے لیے بہترین ثابت ہوتا ہے۔ آنکھوں کے ارد گرد کی جلد پر خصوصی توجہ دیں اور خاص احتیاط سے صفائی کریں۔ بادام کے تیل والی کریم خشک جلد کے لیے زبردست ہے یہ کریم خشک اور سیاہ ہونٹوں کے لیے بہت مفید ہے۔ خشک جلد کی مالش — تیل اور نم دار رکھنے والے مائل سے کی جائے غذا میں اندھا پنکھن نمائز اور سبز یوں کا استعمال زیادہ سے زیادہ کیا جائے۔

چکنی جلد

چکنی جلد رکھنے والی خواتین اس لحاظ سے خوش قسمت ہیں کہ سردیوں کے خشک موسم میں انہیں اپنی جلد کی طرف سے کسی حد تک فکر نہیں ہوتی لیکن یہ بھی طے ہے کہ جلد چاہے کسی بھی قسم کی ہو! توجہ

ضرور دہاتی ہے ہر حال چکنی جلد رکھنے والی خواتین کو تیز اسرہ جھنک اور گرم پانی سے پرہیز کرنا چاہیے غذا میں چاکلیٹ، مکھن وغیرہ کا زیادہ استعمال چہرے پر مزید چکنائی دلاتا ہے۔

بالوں کی حفاظت

سردیوں میں اکثر لوگوں کو خشکی ہو جاتی ہے بالوں کو خشکی سے پاک رکھنے کے لیے ایٹنی ڈینڈرف شیمپو استعمال کریں۔ شیمپو کرنے سے قبل بالوں کو نیم گرم پانی سے اچھی طرح گیل کر لیں اب شیمپو کو ہتھیلی میں لے کر انگلیوں کی مدد سے بالوں میں لگائیں پھر مالش کے انداز میں بلیں سپانچ سے سات منٹ لگا رہے دیں پھر دھوئیں۔ شیمپو بار بار نہ بدلیں اب تو بازار میں ایٹنی ڈینڈرف تیل بھی دستیاب ہے۔ گھر سے باہر نکلتے وقت اسکارف سے سر کو ڈھک لیں۔ اگر آپ کے بالوں کو کنڈیشنر سوٹ کرتا ہے تو پروٹین کنڈیشنر سے ہفتے میں دو بار سرد دھوا کریں۔ لیموں کا رس تیل میں ڈال کر سر پر خوب بلیں اور ایک گھنٹہ بعد سرد دھو لیں۔

سردیوں میں ہاتھ پیروں کی حفاظت

ہاتھ اور پیروں کی جلد چہرے کے بعد سب سے زیادہ سردیوں میں یا گرمیوں میں متاثر ہوتی ہے۔ یہاں ذکر سردیوں کا ہے تو سردیوں میں جلد کا خشک ہونا۔ کھال اترنا، بعض صورتوں میں خون بھی رستا ہے۔ یہ بات تو ہمیں معلوم ہو گئی ہے کہ ہماری جلد کی قسم کیا ہے۔ جس طرح سے ہم اپنے چہرے اور جسم کی حفاظت کرتے ہیں اسی کی مناسبت سے ہاتھ پیروں کا خیال رکھنا چاہیے۔ بستر پر جانے سے قبل اپنے ہاتھوں اور پیروں پر اچھی طرح سے کریم یا لوشن لگا کر سوئیں صابن سے ہاتھ پاؤں دھونے سے خشک ہو جاتے ہیں اس لیے ہاتھ پیر دھونے کے بعد لوشن ضرور لگائیں۔

ہوتی۔

مس شائستہ نوڈیرو

س۔ ”نہیں بھیا! شاید آپ اب تک دلوں کے مہمانوں کے میزبان نہیں بنے۔“ کرن ”میں کسی نے سوال کیا تھا آپ سے کہ دلوں کے مہمانوں اور گھر کے مہمانوں میں کیا فرق ہے۔ آپ نے جواب دیا۔ واپس پے جاتے ہیں پھر آنے کے لیے۔“

نہیں بھیا! یہ جواب تو بالکل غلط ہے۔ دلوں کے مہمان تو بہت سی خوشیاں لاتے ہیں اپنے ساتھ جب جاتے ہیں تو بہت سی پریشانیاں بے جاتے ہیں؟“ ج۔ ”پیارے بھیا! عشق کی کتاب لکھ ڈالو۔ پیارے بھیا! ہم بہنوں کو اس قسم کے لغو سوالات کے جواب دے ڈالو۔ بروی آئی بہن نہیں کی۔“

صائمہ شمس۔ رشتہ خور

س۔ ”بھیا! آپ اچھی شادی پر اس مختل کی بہنوں کو (یعنی ہم کو) کیا تحفہ دیں گے؟“ ج۔ ”مختل چھوڑ جانے کا مشورہ۔ اس سے بستر تنہا خور ہو نہیں کیا سکتا ہے۔“

جمیرا ناز شحی۔ راولپنڈی

س۔ ”ہمیاں بیوی دو گاڑی کے پیسے ہیں۔ اگر کسی شخص کی دو بیویاں ہوں تو؟“ ج۔ ”تو پھر کیا وہ گاڑی کہاں رہی رکشا ہو گیا۔ میاں آگے پیچھے۔“

شبانہ اصغر علی۔ نامعلوم

س۔ ”بھیا جلدی سے مجھ کا مونث بتائیں؟“ ج۔ ”یہ سوال بھائی چھرے کیا تھا تو اس نے کہا میں اپنی گھر والی کا نام کیسے بتا سکتا ہوں۔ ہمارے ہاں بہت پردہ ہے۔“

یا سمین روجی۔ راولپنڈی



ذوقِ تعریفین



شہناز فیضی۔ کراچی

س۔ ”وہ تم کو کیسی لگتی ہے۔ بھئی تم نے ہی تو لکھا ہے۔ آخر وہ ہے کون۔ اتنا پتا بھی؟“ ج۔ ”اب اس غلطی کی یہ سزا بھی نہیں ملنی چاہیے کہ مجھے اس کا اتنا پتا پڑے۔“

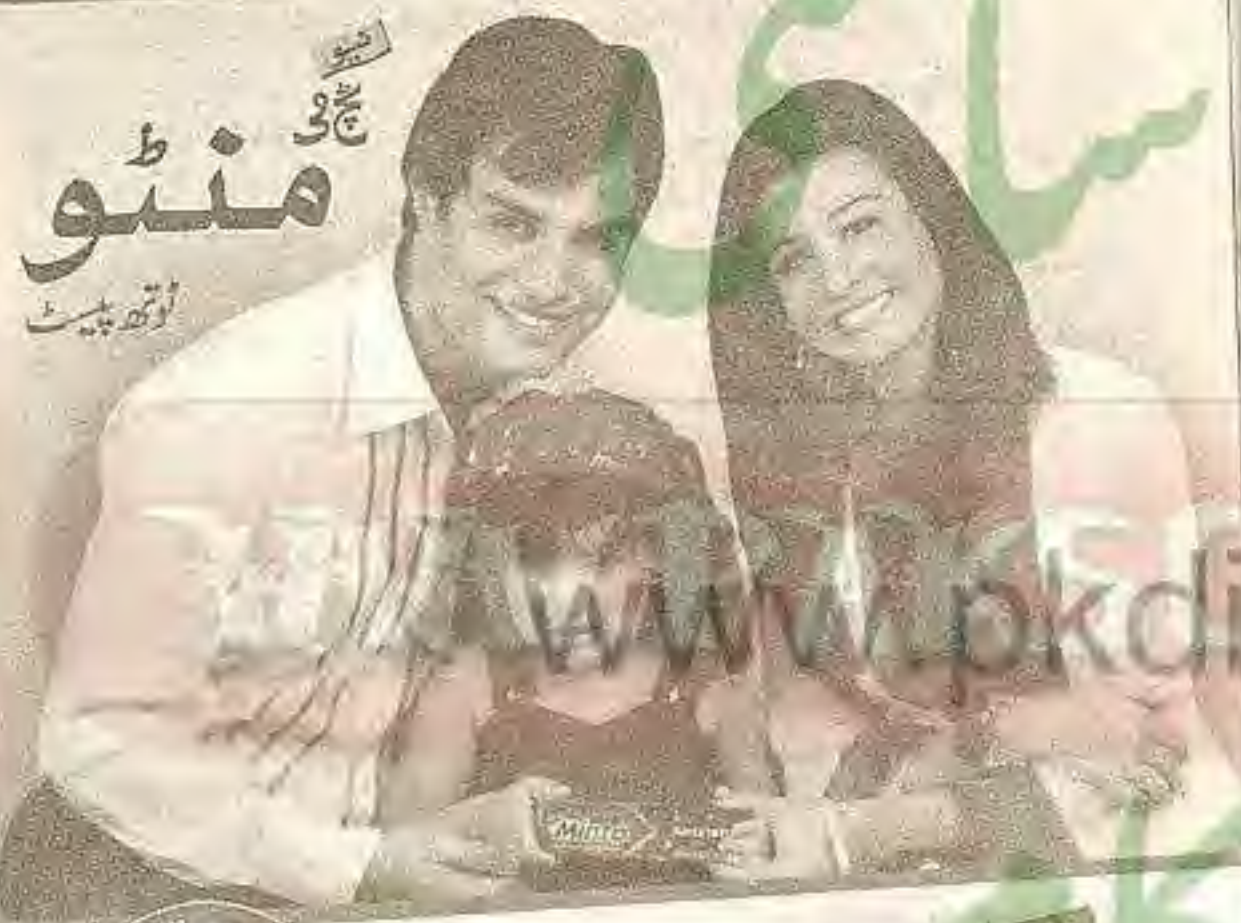
سانہ شحی۔ کراچی

س۔ ”سوٹ سے بھیا جانی! آپ کو آخر کس حکیم نے افسانہ نگاری پر ستم ڈھانے کا مشورہ دیا ہے؟“ ج۔ ”وہ بھی ایک مشہور افسانہ نگار تھے میری طرح۔“

س۔ ”بھیا جانی آپ اپنے افسانے کے ہیرو کو اتنے سگریٹ کیوں پلاتے ہیں؟“

ج۔ ”اس لیے کہ اب سگریٹ پینے سے ٹی بی نہیں

NEW TOUCHTIME
Minto
Calcium Fluoride Toothpaste



منیو
نو تھ پیسٹ



✓ کیلشیم اور فلورائیڈ سے دائمیت منطیقا
✓ Extra Whitening
دانتوں پر اونگھی چمک اور سفیدی
✓ تھل Tartar کنٹرول
✓ مارتھ وائش سے بہنکی سرائیوں



Extra Whitening

میں پیدا ہوتے ہیں۔ سال تو کا سروے دلچسپ نہیں تھا اگر سوال دلچسپ ہوتے تو جواب بھی مزے دار ہوتے۔۔۔۔۔

نوزیدہ یا حسین کو ہماری طرف سے شادی کی مبارک باد اللہ تعالیٰ انہیں اپنے ہم سفر کے ساتھ بہت ساری خوشیاں نصیب کرے (آمین) انٹرویوز دونوں اچھے تھے سلسلہ دار ناول دلچسپ جارہے ہیں۔ مکمل ناول تینوں اچھے تھے۔ مگر ”عشق آتش“ نے محفل لوٹ لی۔ ثقافت کا ناول لگتا ہے انتقام کی طرف ہے۔ بہر حال اچھی تحریر ہے۔ روشنی بخاری کا ناول ”اوصورے خواب“ دل آواس کر گیا۔ چوہدری جمالیہ کا انصاف اور مولوی صاحب کی خاموشی ہمیں یہ بات سونپنے پر مجبور کر گئی کہ ہمارے ملک کے حالات بالکل اسی طرح ہیں کوئی انصاف کی بات نہیں کرتا جس کی لاشیٰ اسی کی بھیٹیں والا معاملہ ہے۔ مگر دنیا ابھی اچھے لوگوں سے خالی نہیں ہوئی عدیل کے کردار نے ہمیں انسانیت سے مایوس نہیں ہونے دیا۔ بہر حال ایک اچھی کوشش تھی روشنی بخاری کی۔ افسانوں میں سمنیل کا ”سیکنس“ بہت اچھا تھا باقی افسانے بھی اچھے تھے۔ مستقل سلسلوں میں تجھے ”یادوں کے درختے سے“ بہت پسند ہے۔ یہ میرا پہلا خط ہے۔ حوصلہ افزائی ہوئی تو آئندہ بھی لکھوں گی۔

مسکین قہشتی۔ بلال کالونی، ملتان

خدا کرے! یہ سال ”اس سال کا ہر دن“ ہر رفتہ اور ہر مہینہ پیارے ”کرن“ شعاع اور خواتین“ کو ڈھیروں کامیابیوں سے ہمکنار کرے۔ آمین!

جس کہانی نے مجھے خط لکھنے پر مجبور کیا وہ نبیلہ عزیز کا مکمل ناول ”یادیں“ ہے کہانی کو اگر کہانی سمجھ کر پڑھا جائے تو اس لحاظ سے یہ ناول اول سے آخر تک بہترین رہا لیکن۔۔۔۔۔

کیا ہر پڑھنے والا کہانی کو ”صرف کہانی“ سمجھ کر پڑھتا

ناگہ سے حافظ آباد

کرن جنوری کا شمار تیرہ کو ملا ٹائٹل پسند آیا۔ کرن کا ٹائٹل ہمیشہ بہت اچھا ہوتا ہے۔ بلیک سوٹ اور اس پر موتیوں کا کام بہت نفیس تاثر دے رہا تھا اور یہ پڑھا۔ بہت خوبصورت بات آپ نے چند لائنوں میں کہہ دی۔ دریا کو کوزے میں بند کر دیا۔ اپنا افسانہ مشکل ترین کام ہے اور جس نے یہ کر لیا وہ کامیاب ہے۔ ”بخارن کا بوجھ“ دلوں کا بوجھ پڑھا گیا۔

”دوست کوزہ گر“ کے صفحات بڑھا دیں۔ نبیلہ عزیز کہیں کہیں بہت طوالت اختیار کر جاتی ہیں۔ ”عشق آتش“ کا شمار کرن کے بہترین ناولوں میں ہو گا۔ سعدیہ راجپوت کو ہماری طرف سے مبارک باد ثقافت بھٹی پلیرز اب کوشہ عالیہ کا ایڈیٹر کریں۔ روشنی بخاری شاید نئی راہیں اپناتی ہیں ان کی سلی تحریر ہے تو بے حد پختہ اور سبق آموز تھی۔ محبت کرنے والوں کی تو دشمن ہمیشہ سے ہے یہ دنیا کیس ذات بات کا فرق تو ہمیں امیری غریبی اچھی کہانی تھی ہم روشنی کی دوسری تحریر کے منتظر ہیں مگر پلیرز ہنسی مسکراتی تحریر ہو۔

سمنیل کا افسانہ ”سیکنس“ بھی اچھا تھا محبت کرنے والوں کو بھی محبت کیوں نہیں ملتی۔۔۔؟ علیزے حیدر کا افسانہ دلچسپ تھا۔ نازیدہ جمال کرن کی مصنفین میں ایک اچھا اضافہ ہیں۔ غزالہ جلیل ”ام تمامہ“ نے بھی اچھا لکھا۔ مستقل سلسلے سب اچھے ہیں۔ کرن کتاب اس لیے اچھی تھی کہ میرے اشار کی خوبیاں زیادہ لکھی تھیں۔

سیدہ جیلا۔ اسلام آباد

کرن جنوری کا شمار بارہ کو ملا ٹائٹل گرل بس ٹھیک تھی۔ بلیک سوٹ البتہ اچھا تھا۔ اپنی انشائیہ نظم ”بخارن کا بوجھ“ دیکھی کر گئی۔ ایسے نابغہ روزگار لوگ ہر سو

س۔ ”اپنے بھیا کی شادی میں ہنسنا پسند کر موتیوں والا کہتا۔ سنگ مسکھیوں کے ڈھو“۔ بجائے گی۔ کبھی وقت آئے گا؟“
ج۔ ”اس کی نیک نیتی میں۔“

گل سرین۔ شاہ کوٹ

س۔ ”مجنوں کی جگہ آپ ہوتے تو؟“
ج۔ ”نہ نہ ایسا ہو ہی نہیں سکتا تھا۔“

مس یوسف۔ سیالکوٹ

س۔ ”ذوالقرنین بھائی! آپ اس قدر مغرور کیوں ہیں؟“
ج۔ ”دور سے ایسے ہی لگتا ہے مس یوسف۔“

نسیم رحیم۔ کراچی

س۔ ”نمین جی! سنا ہے آپ گھاس بھی کھاتے ہیں۔ کیا درست ہے؟“
ج۔ ”کھلاتے بھی ہیں کبھی کبھی یہ بھی درست ہے۔“

میدہ مرگس زائد۔ ڈیرہ غازی خان

س۔ ”بھیا! بھلا اس قدر سندر پیارا اور خوب صورت ناولٹ لکھنے کی کیا ضرورت تھی۔ اب جلدی سے صدقہ اتار دیں۔ ایسا نہ ہو کسی دشمن کی نظر لگ جائے۔“

ج۔ ”ہم نے دوست ہی نہیں بنائے تو دشمن کہاں سے لائیں۔ ویسے اتار دیتے ہیں صدقہ۔“

چاند سلطانہ عروج۔ کراچی

س۔ ”میں دراصل سچے عاشق و معشوق کی فہرست مرتب کر رہی ہوں۔ جیسے شیریں فرہاد، لیلیٰ مجنوں، جلدی بتائیے کہ آپ کے ساتھ کس کا نام لکھوں؟“

ج۔ ”ذوالقرنین اور بے ادبی۔ (بے ادبی ہمارے ملک کی مشہور شاعرہ ہیں۔“

س۔ ”اپنے بھیا کی شادی میں ہنسنا پسند کر موتیوں والا کہتا۔ سنگ مسکھیوں کے ڈھو“۔ بجائے گی۔ کبھی وقت آئے گا؟“
ج۔ ”انتظار۔۔۔ کچھ اور انتظار۔“

محمودہ خانم آرنو۔ مانسہرہ

س۔ ”نفیق! محبوبہ کی زلفوں کی چھاؤں میں سکون ملتا ہے یا درخت کی چھاؤں میں؟“
ج۔ ”درخت کی چھاؤں کا تجربہ ہے ہمیں۔ بہت ملتا ہے سکون۔“

س۔ ”نمین! بند آنکھوں سے سنے کیسے دیکھتے ہیں؟“

ج۔ ”کبھی اچھے، کبھی بہت اچھے۔“

مس نقوی۔ فیصل آباد

س۔ ”تم میں جو بات ہے وہ بات نہیں آئی ہے کیا تصویر کسی غیر سے کھجوا لائی ہے؟“
ج۔ ”جیسی تو میری غرق ہوا ہے تصویر کا۔“

شمن چوہان۔ ٹنڈو جام

س۔ ”گھر تو چلو بچو! اب ابید لیے انتظار کر رہے ہیں موتی فرنگن کے ساتھ تمہارا حسین و جمیل فونو میٹھ کر یا“
ج۔ ”وہ تو بعد کی بات ہے تمہیں کیوں جلن ہونے لگی۔“

رضوانہ ضمیر خان۔ ساہیوال

س۔ ”لوگ دور جا کے بھلا کیوں دیتے ہیں؟“
ج۔ ”آپ تو دور کی بات کرتی ہیں ہمیں تو قریب کا تجربہ ہے۔“

نوزاد۔ گوجرانوالہ

س۔ ”بھیا جی! انسان کس چیز کو اپنائے تو وہ عظیم بن جائے؟“
ج۔ ”انسانیت کو۔“

جائے؟ مگر میں اس طلاق کو سزا نہیں کھوں گی۔ ایسے شخص کے ساتھ رہنے سے اچھا ہے کہ وہ اکیلی روئے۔ اور ”ادھورے خواب“ معانی چاہتی ہوں۔ مگر مجھے یہ تحریر بالکل بھی متاثر نہ کر سکی۔ کچا پن محسوس ہوا۔ اور مجھے اچھی اس لیے نہ لگی۔ کہ یہ کیا محبت میں ایک لڑکی رات کے اندھیرے میں گھر سے نکل جاتی ہے ہر روز اور ساری رات باہر بیٹھ کر گزارتی ہے۔ محبت تو ہر رشتے کی قدر کروانا سکھاتی ہے۔ صبر اور سکون عطا کرتی ہے اور آخر میں کسی کی دامن بن کر وہ سب بھول جانے کا سوچتی ہے جبکہ دوسری طرف زہرہ کے ساتھ جو کچھ ہوا؟ اور افسانے میں سب کچھ ٹھیک تھا۔

سنبل کا انداز اچھا لگا مجھے اور ہاں ام ثناء کا افسانہ بھی بہت اچھا لگا مستقل سلسلے ”بول کہ لب آزاد ہیں تیرے“ تنزیلہ اگر جن ”آپ کے خیالات جان کر دل خوشی ہوئی۔ یقین کریں کہ اگر میرا بس چلے تو کچھ ایسا کروں کہ یہ ایس ایم ایس وغیرہ ختم کروں۔ نوجوان نسل خواب ہو رہی ہے بلکہ ہو چکی ہے اللہ ہی نفل عطا کرے۔ ”کرن کرن خوشبو“ سب کا انتخاب اچھا تھا۔ خاص کر آمد اور غیر و سیم کا۔ ”یادوں کے درستیچے سے“ بھی سب کچھ کمال کا تھا۔ خاص کر نوذیب شرمہ اشعار بھی سارے اچھے تھے۔ مسکن قریبی جیسی قارئین کے بارے میں جان کر اچھا لگا ہے۔ یعنی وہ تب سے پڑھ رہی ہیں جب کرن صرف پندرہ روپے میں آتا تھا۔ مدیرہ اپنی بارہ فروری کو ہماری سالگرہ ہے سو ہمیں مبارک باد دی دے دو۔ اب بھی جواب دینا پڑے گا بھی مبارک باد جو دینا ہے۔

(ج) پاری سونیا! آپ کو سالگرہ کی بہت بہت مبارک باد اللہ تعالیٰ آپ کو دھیروں خوشیاں نصیب کرے (آمین)

تحریر بخاری۔ ضلع مظفر گڑھ

جنوری کا شمار سترہ تاریخ کو ملا۔ اول آخر پورا ڈائجسٹ بہت زبردست تھا۔ اور جب اپنا خط دیکھا تو مجھے بہت خوشی ملی اتنی خوشی کہ میں وہ خوشی اس کافیز پر بھی بیان نہیں کر سکتی۔ اب بات ہو جائے کرن کی تحریروں کے متعلق اس ماہ مجھے سب سے زیادہ سنبل جی کی تحریر اچھی لگی ”سکینس“ واقعی لڑکیاں محبت چاہتی ہیں ایسی محبت جس کی گھنٹی چھاؤں ان پر ہمیشہ ہے بہت کمال لکھا ہے۔

سنبل جی نے اس کے بعد مجھے نازیبہ جمال کی تحریر ”ایک جوڑا“ اچھی لگی اس میں ہم سب لڑکیوں کے لیے سبق ہی ہے کہ ہم ان چھوٹی موٹی چیزوں کی قدر انسان کی قدر و قیمت سے زیادہ نہ کریں۔ کیونکہ یہ سب چیزیں ایک نہ ایک دن اپنی قدر و قیمت کھودیتی ہیں جبکہ ایک انسان کا دوسرے انسان کے ساتھ پیار و محبت کا جذبہ ہمیشہ قائم رہتا ہے اور وہ انسان ہمیشہ دل میں بس جاتا ہے جو آپ کے ساتھ مخلص ہو۔ کیونکہ اصل زندگی تو یہی ہے۔ انسان اپنے لباس سے نہیں بلکہ اپنی زبان اپنے کردار سے پہچانا جاتا ہے۔

روشنی بخاری کا ناول بہت اچھا تھا جب میں نے اسے پڑھا تو مجھے اپنے ہی شہر کی ایک عورت جس کے ساتھ بہت بے رحمانہ سلوک کیا گیا اور پھر اسے موت کے گھاٹ اتار کر اس کی لاش کو نہر میں ڈال دیا گیا۔ وہ عورت نوبیا بتا دامن تھی۔ جب میں کوئی بھی کہانی پڑھوں تو مجھے وہ حقیقت ہی لگتی ہے کیونکہ اس طرح کی کہانیاں ہمارے معاشرے میں عام ہو گئی ہیں۔ روشنی بخاری آپ کی ”ادھورے خواب“ بہت اچھی تحریر ہے امید ہے کہ آئندہ بھی آپ اس طرح کی عمدہ تحریروں سے نوازی رہیں گی۔

باقی تو کرن کے تمام سلسلے زبردست ہیں اور سلسلے وار تحریریں بھی بہت اچھی جاری ہیں۔ ”بول کہ لب آزاد ہیں تیرے“ کرن کرن خوشبو“ مسکرائی کر میں ثناء میرے نام“ یہ سلسلے مجھے بہت پسند ہیں اب میں آپ سے ایک سوال پوچھنا چاہتی ہوں سوال یہ ہے کہ جب آپ کو ہر ماہ ڈھیروں خطوط ملتے ہیں۔ تو کیا آپ سارے خطوط ایک ایک کر کے پڑھتے ہیں اور جو قابل اشاعت ہوتا ہے وہی شائع کرتے ہیں یا جس پر آپ کا دل آجائے وہی شائع کرتے ہیں؟ جواب ضرور دیجئے گا۔ میرے پچھلے خط کا جواب آپ نے اچھے انداز میں دیا پڑھ کر دل کو بہت سکون ملا۔

2010 کا سال ہم سب بھائی بہنوں کے لیے دردناک یادیں چھوڑ گیا۔ اس سال ہمارے ابو طویل علالت کے باعث اس دار فانی سے انتقال کر گئے تھے۔ ماں تو ہماری بچپن سے ہی ساتھ چھوڑ گئی تھیں۔ ماں کے بعد ابو نے ہمیں ماں اور باپ دونوں کا پیار دیا تھا۔ اور جب ہم اس پیار کے عادی ہو گئے تو اللہ تعالیٰ نے ان کو ہم سے دور کر دیا۔ ان کی یادوں کی موت کا صدمہ ہم ابھی تک نہیں بھولے۔

زندگی لمبی بھی اتنی دشوار نہیں لگی جتنا کہ اب لگ رہی ہے۔ ابو کی صحت یابی کے لیے میں نے بہت سے دعائیں مانگی تھیں۔ لیکن ایک دعا بھی اللہ تعالیٰ نے اپنی بارگاہ میں قبول نہیں کی۔ اب ہم پر کسی بزرگ کا دست شفقت نہیں ہے زمانے کی گرم دھوپ سے ہم بہت ڈرتے ہیں کہ کہیں یہ تیز دھوپ ہم کو پوری طرح جھلسا کے نہ رکھ دے۔

آپ فرمائیے کہ جب ایک انسان مسلسل مصیبتوں پریشانیوں کا شکار ہو تو خود بخود یا دوسرے کے اندھیرے اس کے چاروں طرف چھانے لگتے ہیں۔ چاہنے کے باوجود امید کا دیا وہ روشن نہیں کر سکتا۔ ہمارے لیے دعا کیجئے گا کہ اللہ تعالیٰ ہم میں جو صلہ ہمت پیدا کرے ہم اللہ کی رحمت کے طلبگار ہیں۔ امید ہے کہ آپ میرا یہ خط بھی شائع کریں گے۔ کیونکہ آپ کے ڈائجسٹ کی بدولت مجھے اپنی دل کی بات زبان پر لانے کا موقع ملتا ہے اللہ تعالیٰ آپ کے ادارے کو بہت ترقی دے آمین اور آپ سب کو اس زمین پر بہت سبابت رکھے کوئی بھی غم آپ کے نزدیک نہ آئے (آمین)

(ج) بیادوی تحریر اتنی اداس اور دگر فتنہ نہ ہوں موت تو ایک انکی حقیقت ہے آپ اپنے والدین کے ایصالِ ثواب کے لیے قرآن پاک پڑھا کریں۔ اس سے خود آپ کو بھی سکون ملے گا۔ ہمیں بہت سارے خطوط ملتے ہیں اور ہم تقریباً سارے خطوط پڑھتے ہیں صفحات کی کمی کے باعث کم خطوط شائع کرتے ہیں۔

شہزادین محمد شوقین۔ میرپور خاص

اس مرتبہ کرن پندرہ کو ملا مائل اچھی لگ رہی تھی سب سے پہلے میری طرف سے کرن کے پورے اسٹاف کو نیا سال مبارک ہو سعدیہ راجپوت کا مکمل ناول ”عشق آتش“ پڑھا بہت زبردست لگا اور باقی آئندہ شمارے میں لکھا تھا تو سوچا اگلی قسط اس سے بھی زیادہ اچھی ہوگی پھر اس کے بعد ”گوشہ عافیت“ پڑھا۔ شگفتہ بھٹی کا ناول بالکل حقیقت لگا۔ ”ورلڈ“ نے اپنی جانب توجہ کھینچی ہے اور نیلہ اچھا لکھ رہی ہے اور ”اک ستارہ“ بھی اچھے ناول تھے اور افسانے بھی ٹھیک تھے کرن کے تمام سلسلے بہت پسند ہیں خاص طور پر ”دو کا پیار“ مسکرائی کر میں کرن کرن خوشبو“ اور انٹرویو جبکہ ”یادوں کے درستیچے“ مجھے

بہت پسند ہے ”کرن کا دسترخوان“ اور حسن و صحت اپنی جگہ کرن کی خوبصورت کالائز جڑو ہے اس مرتبہ کرن میں نلے پہ ”دلا“ نہ دیکھ کر دل اداس ہو گیا ثناء میرے نام“ میں اپنے نام کا شدت سے انتظار رہے گا اور پلیز میری فرمائش پر پاپ سکر عارف اسلم کا انٹرویو لازمی کیجئے گا اللہ رب العزت کرن کو دن دگنی اور رات چوگنی کامیابی عطا فرمائے آمین آخر میں کرن کے لیے ڈھیروں دعائیں اچھا اب اجازت دیں۔ اللہ حافظ

نوذیب شرمہ۔ گجرات

کرن پندرہ کی صبح ملا۔ دھیمی مسکراہٹ کے ساتھ اپنی جھلک دیکھتی مائل اچھی لگ رہی تھی۔ حسب عادت سب سے پہلے حمد باری تعالیٰ اور نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو پڑھا۔

ماں نو میں فنکاروں کی جو ایات اچھے تھے۔ ہمارے ہاں سب سے بڑا مسئلہ ہے کہ جب بھی کوئی با اختیار ہوتا ہے حقیقت میں وہ بے اختیار ہو جاتا ہے۔ تمام کے تمام اختیار کو قید کر لیا جاتا ہے۔ اگر اختیار اپنے بس میں ہوتے تو پاکستان کے حالات کچھ اور ہوتے۔ دو کا پیار ٹھیں فضیلہ قیسری باتیں کچھ خاص متاثر نہ کر سکیں۔ یا پھر یہ سلسلہ اب کچھ یکسانیت کا شکار ہو رہا ہے۔ پتا نہیں کیوں۔ دل اب کرن میں کچھ تبدیلی مانگتا ہے۔

سب سے پہلے سعدیہ جی کا ”عشق آتش“ پڑھا۔ جس کا بڑی بے صبری سے انتظار تھا۔ مگر یہ کیا جیسے جیسے ناول پڑھتے گئے ویسے ویسے ہمارا منہ حیرت سے کھٹکا گیا۔ یہ کیا ہم نے کیا سوچ رکھا تھا اور رائٹرز صاحبہ یہ کیا مسپیش ڈال دیا ہے کہانی میں بہت سوچا بہت ہی سوچا مگر ہم اور ہمارا دماغ سعدیہ صاحبہ کی سوچ تک رسائی حاصل نہ کر سکا۔ بقول ”میری بھابھی طیبہ عمران کے سعدیہ جی نے تو ہمیں چکر کے رکھ دیا ہے۔ اگر شایان“ ثناء کو کہتا ہے کہ ظہیر فاروقی ’لیجے کے جنازے میں شامل تھے اور بقول گھر کے ملازم ہمارے کے لیجے تو گھر سے کہیں گئی ہی نہیں اور نہ ہی اس کی شادی ہوئی۔ وہ گھر میں ہی فوت ہوئی ہے۔ تو کیا وجدان نے شامک سے شادی کر لی۔ وجدان ایسے کرے لگتا تو نہیں۔ یا پھر وجدان کا بیٹا شایان لے پالک ہو۔ مگر یہاں اگر دماغ ٹھیک جاتا ہے جب وجدان خود کہہ رہا ہے کہ لیجے شایان کی ماں تھی۔ یہ سب کیا چکر ہے اس قسط میں تو

کیلے فیئرس ویشنگ کریم



اور لیجی کچھ Extra بھی

کیلے ویشنگ کریم کا ایک لیٹر 60ml ایک لیٹر 60ml ایک لیٹر 60ml

اب کیلے کے ساتھ پڑھیں

ہر اسٹوری کا ہیرو ایسا اچھا لگتا ہے۔ مستقل سلسلوں میں میرے خیال میں کچھ روز بدل کی ضرورت ہے۔ "ماتے میرے نام" میں شاید پہلی بار مجھے اپنا تہیو اچھا لگا ہے "کرن کرن خوشبو" میں مجھے گریا شاہ کا لطیفہ اچھا لگا۔ کرن میں کوئی مزے دار سلسلہ شروع کریں۔

نشانورین سے بوتالہ جھنڈا سنگھ

کافی غیر معیاری کے بعد فردوسی میں شامل ہو رہی ہوں اس امید کے ساتھ کہ اب ہر ماہ یا قاعدگی سے لکھوں گی نئے سال کا نیا شمارہ اوپر سے پیاری سی ماٹل کو دیکھ کر دل خوش ہو گیا تیرہ کوٹا اور چودہ کو خط لکھ رہی ہوں۔

مسل ناول میں نبیلہ عزیز نے "یادیں" لکھ کر دل جیت لیا اور سے حسن کی نوک بھوک سے خوب مزا آیا "عشق آتش" اپنی رفتار کے مطابق اسے دن جا رہا ہے بس سطر یہ جی اس ناول کو زیادہ لمبانا کرنا۔

شکفتہ آبی "گوشہ عاقبت" کو بڑی خوب صورتی سے آگے لے کر جا رہی ہیں کہ دلنشین کو طلاق دے کر اداس کر دیا پس آبی آپ نے اچھا نہیں کیا دلنشین کے ساتھ باقی کرن ابھی رہا نہیں ہے آئندہ تفصیل سے شائع ہوں گی۔

یعنی دلنشین سے خواب شاہ شہزادہ

جنوری کا کرنا تیرہ تاہین کوٹا اور اس دن خواب شاہ میں بہت سہری بھی لکھیں کریں ہم نے تو فرسٹ ناٹم اتنی سہری دیکھی تھی ہم لوگ بہت انجوائے کر رہے ہیں سہریوں کو اب آتے ہیں کرن کی طرف سب سے پہلے فوزیہ یا ہمیں کو شادی کی ڈھیروں مبارکباد اور ان کا ناول "دست کوڑہ کر" بھی بہترین چل رہا ہے اور اس ناول میں میرا فورسٹ کیرکٹر فوزیہ کا ہے اور فوزیہ سب سے کم اسی کو لکھتی ہیں۔

نبیلہ عزیز کے ناول کی میں نے ابھی تک ایک بھی قسط نہیں پڑھی پتا نہیں کیوں ان کا ناول مجھے انٹرٹیننگ نہیں لگتا مکمل ناولز میں "عشق آتش" کی اگلی قسط کا مجھے بہت زیادہ شدت سے انتظار ہے کیا تھا اگر آپ آخری قسط کر دیں تو اور "یادیں" اس دفعہ کا سوپر ناول تھا۔ نبیلہ عزیز نے بہت بہت اچھا لکھا جب حسی نے رائے سے شادی کی تو لگا وہ ہی روایتی سی کہانی ہے لیکن ایڈیٹر کا بہت مزا آیا نبیلہ عزیز نے تھوڑا بہت کر لکھا اس لیے زیادہ انٹرٹیننگ لگا۔

سعدیہ صاحبہ نے ہمیں چکر کے رکھ دیا ہے ہر حال اگلی قسط کا بے چینی سے انتظار ہے اور پلیز ذرا صفحوں کی تعداد زیادہ کریں۔ تھوڑا ناول پڑنے کا مزا نہیں آتا جہاں ذرا اسٹوری کا لطف آنے لگتا ہے باقی آئندہ ہمارا مزہ چڑھا رہا ہوتا ہے اور پلیز آنے والی قسط میں ان رازوں سے پردہ ضرور اٹھائیے۔

ناول نبیلہ عزیز کا "یادیں" بہت اچھا لگا۔ لونی ہمارے شرگورات کی کہانی کیا نبیلہ عزیز شجرات کی رہنے والی ہیں۔ شکر ہے حسی صاحبہ نے رائے کی انسلٹ کو اپنی انا کا مسئلہ نہیں بنایا ضروری نہیں ہر تعلق کے لیے کسی خوبی رشتہ کا جو نا ضروری ہو۔ ہر حال سارے کا سارا ناول بہترین تھا۔ لوگوں کی مثبت سوچ مگر بے فکرے انداز سے بے فکری میں بھی کچھ کر گزرنے کے خیالات شکر ہے۔ رائے نے اپنی غلطی تو تسلیم کی۔

"اک ستارہ مہراں" کیلی کی شہنام کو خود پسندی پسند نہیں آتی۔ اب ایسا بھی کیا انسان محبت میں اندھا ہو جائے کہ اسے اپنی عزت و وقار کی پروا نہ ہو۔ سلیم کے خاندان نے اگر دوسری شادی کر لی تھی۔ تو کیا ہوا۔ عروہ تو ایسا بھی بھی ہی کر سکتا ہے مگر شہنام نے کیا کیا اپنے اور اپنے بچوں کے ساتھ۔ ایسا کرنے سے کیا اس نے خاندان سے بدلے لیے۔ نہیں یہ تو اس نے اپنے اور بچوں پر ظلم کیا۔ شکر ہے شہنام کی اصلیت جان لئی اور اس نے اپنے لیے ایک بہتر راستے کا انتخاب کیا۔

ناولٹ میں روشنی بخاری کا "ادھورے خواب" ظلم کی انتہا ہے بھی۔ محبت کا اتنا برا انجام۔ مایہاں یہ بے تحاشا غصہ آیا۔ جب اسے محبت کا ساتھ نہیں دیتا تھا تو کیوں محبت کی۔ چوہدری جہاگیر اپنی بیٹی کو بھی مار دیتا مگر یہاں انصاف کرنا کون ہے۔

"گوشہ عاقبت" شکفتہ جی یہ کیا کر دیا آپ نے وجہ سے دلنشین کو طلاق دے دی۔ دلنشین کو ایک بار تو اپنی صفائی میں بولنے کا موقع دینا وجہ ایک جذباتی انسان تھا۔ پہلے جذبات میں آکر عاصمہ سے شادی کی اور اب بے چاری دلنشین کو بے قصور ہوتے ہوئے طلاق دے دی کہ کیا صفائی مہر کی ہیں۔ اور مراد کا کیا بنا۔ وجہ یہ اچھا نہیں کیا دلنشین کے ساتھ۔

افسانوں میں مجھے "عنوان کی تفسیر ہو تم" اچھا لگا۔